

# 2023年幼儿园教师教学心得体会 音乐教师教学心得体会(优质5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。好的心得体会对于我们的帮助很大，所以我们要好好写一篇心得体会那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 幼儿园教师教学心得体会篇一

作为一音乐教师，我在总结自己的教学后，有如下心得体会：

在教学的过程中，尽可能多的介绍一些作者的生平，比如作者出生的年代，大什么情况下创作了该作品，其音乐表现动机是什么，抒发一种什么样的感情，通过这样生动的描述使学生对该曲目产生一定的兴趣，另外，对把握乐曲的性质有很重要的作用。

钢琴的演奏是听觉的'专注，敏感，十个手指各自独立前提下的积极活动，这种双手不同动作及全身多种器官的配合运用，必须遵循有规律的、科学的、恒性的训练，努力地去理解音乐表现音乐，才能掌握演奏技艺。

首先，乐感对于学习钢琴学生来是很重要的，那么，怎样培养和发展孩子的乐感？

在练习乐曲、音阶和练习曲的时候可以加入适当的表情，如音阶，用有力的断奏来表达一种威严，愤怒，用较慢的连奏来表示一种忧伤等等。这些都是训练孩子带着表情进行弹奏，展示自己表现才能有办法，对练习曲和乐曲中的表情记号，做夸张性的弹奏和练习。

一般来说，再简单的乐曲或者练习曲，都有可能进行对比，至于对比是力度上，还是音色或者情绪上，可以请教教师来进行要求，多听，多看，不放过任何表演的机会。要鼓励孩子在适应的场合进行表演，这样可以使孩子得到更好的锻炼，自信心会得到一定的提高。

正误比较法，教学正确示范的同时，还可以适时地选择典型的错误，弹奏进行演示，目的在于让学生通过眼看、耳听、心想、脑记，对正确与错误进行比较，以提高学习的鉴别力和感知力。

## 幼儿园教师教学心得体会篇二

时光荏苒，忙碌中20xx年年度的脚步已经悄然走远。我们在过去的一年当中忙碌着、辛苦着、奔波着，同时也收获着，新的学年即将开始，我们在制定“宏伟蓝图”的同时也不要忘记回顾上一年的苦辣酸甜来激励和鞭策自己取得更大的进步。下面我就把本年度的工作做简要的汇报总结。

在这一个学期里，我在思想上严于律己，热爱党的教育事业。积极参加各类政治业务学习，努力提高自己的政治水平和业务水平。服从学校的工作安排，配合领导和老师们做好校内的各项工作。关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，以积极的态度参加教育活动，认真记读书笔记，并结合自己的实际，做出深刻剖析，所写材料受到局领导和同志们的好评。配合组里搞好教研活动，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。

在德育工作方面，我认为，什么样的教育，出什么样的人。在教育改革的潮流中，我认为：“教书育人”首先是育人，然后才是教书。作为“音乐教师”首先是教师，然后才是音乐。而“音乐教育”是通过音乐的手段去塑照人、培养人、

造就人的教育。所以音乐是手段，育人才是目的。关心、热爱，做孩子们的好朋友。记得有一位老教师曾经对我说过：“虽然你面对的是四、五十个孩子，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给划分出等级，那样做对他们是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认她的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“老师，如果能每一天每一节课都是你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

抓好课堂教学，提高课堂效益。音乐课的内容是丰富多彩的，它的最大特点就是通过艺术活动来调动人的兴趣，打动人的情感，让人愉快地受到教育。鉴于这一特征，“新标准”把“情感态度与价值观”放在课程目标的首位。可是在现实音乐教学中，也有对它兴趣索然。艺术教育对于提高的全面素质有着其他教学不可替代的特殊作用，音乐教育属于艺术教育的范畴，是学校进行艺术教育的重要途径之一。因此，如何使音乐教育在素质教育中发挥积极主动的作用，作为一名音乐教师，我觉得如何抓好课堂教学，提高教学效益这是重中之重。为此本学期来，我进一步贯彻落实新的课程改革标准，深入钻研教育教学大纲，订阅大量与自己教育教学相关的报刊杂志，认真细致地备好每一堂课。本学期我所承担的是四年级和二年级的音乐教学课程，根据不同年级的不同特点进行教学。如二年级由于年龄较小，新课程教材内容灵活、涉及面广，如果教师不进行有效筛选的话，本学期教学时间这么短，肯定不能完成。于是我充分听取的意见，先让他们选出自己喜欢的课程，然后进行讨论，最后由教师根据教材特点，重点定下来本学期所需学习的内容，删去一些不太喜欢和相对离生活实际有一定距离的内容。低年级由于年龄较小、好动，在备课时，我尽可能的设计出符合他们特点的方案。比如在新授歌曲时，本届二年级灵性较好，音乐水平不错，一首新歌用不了几分钟就能学会。未了更好的让他

们理解歌词，感受歌曲情绪，我便通过表演、比赛、配打击乐器等多种形式巩固歌曲。这样不仅掌握了该掌握的知识，而且兴趣倍增，课堂气氛灵活多样，学的非常轻松。同时在让动脑筋，编动作、节奏的过程中，还充分发挥了他们的想象力，极大的激发了们创新思维的火花。四年级的，仍然形象思维活动为主，但抽象思维随着年龄的增长而逐步增强。音乐兴趣不仅要保持还须使乐于参与音乐活动，其音乐学习领域有必要拓宽接触的音乐曲目需要更加丰富，音乐体裁、音乐表演形式，音乐知识也需要增加内容。

在教学中我尽量采取新颖的教学手段来培养其音乐兴趣，我曾以节奏为主题让他们来到操场上开展——节奏接龙的音乐活动，实践中展现自己的个性在教师的鼓励下用不同的节奏表达，敢于对已有知识提出质疑和修改，从而引导创新思维的发展。每堂课安排5分钟的时间进行节奏问好及练习，这个项目非常喜欢。我总在出示节奏类型后，请尝试拍打节奏，亲身感受节奏带来的美感，再由互相启发评价，最后由教师讲解，授以正确的做法。这个看似简单的节奏练习一旦融入思维的过程，就变得其乐无穷了。介绍乐理小常识。在歌曲教学中，常会遇到一些标记，如：反复记号、升降记号、上滑音、下滑音、休止符、倚音等，它们的作用对于小来说比较深，我常用漂亮的小卡片写上符号与同学交朋友，以形象的富有童趣的语言来表达符号的用法，学起来就不会如食鸡肋一般索然无味。在教学中融入其它学科的教学方法。在教学中我首先让整体感知乐曲，说说听后的感受，你最喜欢哪一个乐句？找出相同的乐句。在此基础上进行试唱、视唱、哼唱，以及歌曲的教学，在教学时有针对性，学习的难度降低了，效率提高了，兴趣更浓厚了。

在教学过程中，既要通过音乐达到教人的目的，又要通过教人来更好地学习音乐。

## 幼儿园教师教学心得体会篇三

这学期我担任了1、3、6三个年级的音乐教学任务，经过快一期的教学，我深深的感觉到：孩子对音乐的情感体会，对音乐的乐感，对音乐的节奏感，特别是对谱的认识及视唱能力的培养是越早越好。

在一年级的教学过程中，我不光让孩子用歌声来表达对歌曲理解和感受，还用自己的动作、表情、语言来表达对音乐的感受。这样更能体会音乐新课标的要求，体现了孩子的能动性，支持了学生的个性发展。比如说，我在教学《小动物说话》一课中，有的孩子能唱的很好，表演的淋漓尽致。而有得孩子不能准确的唱出歌曲但能很好的表演歌曲，难道你能说这孩子不好吗？在这一系列的音乐活动中，我穿插了谱的教学，虽然小学一年级不要求孩子能识、唱谱，但我个人认为：在小学孩子刚接触音乐时就能进行谱的教学，并且能视唱简单的曲谱大有利于以后的音乐教学。不光能加强识谱的能力，还能更好的帮助孩子对音乐的理解。比如，教学《闪烁的小星》一课中，我就要求孩子能视唱曲谱，在整个过程中采用了听唱、接唱、视唱三个环节，孩子乐在其中学在其中，无形中教给了孩子识谱的能力，并不觉得乏味。

在三年级的教学中，我加强了培养孩子识谱的能力。根据本册的要求，孩子能基本能完成八个基本音的.识、唱。在琴的反复视奏过程中能比较好的掌握节奏，视唱节奏比较简单的旋律。

谱的识、唱对1、3年级的孩子来说不是什么大的问题了，但是我的六年级的孩子问题就比较大了，他们不喜欢唱谱觉得很乏味。我想他们的反应是正常的，因为他们以前没有谱的认识，没有谱的正音工具，没有真正的调动他们学谱的积极性。现在，我在音乐教学中不光要对孩子理解音乐的能力进行培养还要给孩子们补充基本的音乐知识，还要尽可能的提高孩子们的音准，这样才能比较全面的提高孩子们的音乐

素养。

所以说，越小培养越能比较好的掌握。

## 幼儿园教师教学心得体会篇四

在音乐学科领域中，“唱、弹、跳”是所有音乐教师应具备的三大基本功。“唱”即歌唱能力和自弹自唱能力。“唱”在音乐教学中具有很强的示范性和激励性。歌唱教学是训练学生的音乐感的最有效的途径之一。在小学音乐教学中，教师声情并茂的范唱能给学生带来最直接的美的感受。“弹”即键盘弹奏能力和即兴伴奏能力。只有教师具备娴熟的、能为各种风格的歌曲伴奏的即兴能力，才能组织好课堂，营造良好的课堂气氛。我在课堂教学中发现：只要是教师边弹边唱示范过的歌曲，学生都会学得特别快。

歌唱教学也是音乐教师应有的、起码的教学基本功，在音乐教学中具有示范性和激励性。“跳”即舞蹈表演能力。《新课标》强调师生的互动性，使整个课堂处于一种轻松、愉快、活泼的氛围中。音乐教师的舞蹈表演能力对于小学音乐课堂来说就显得尤为重要。教师应抓住小学生活泼好动喜欢模仿的特点，从而通过自己的肢体语言来引导学生体会音乐、表演音乐，建立一种和谐、平等的师生关系。并让学生在情操上受到陶冶，道德上受到影响，心灵上受到启迪，乃至意志上受到熏陶、感染，达到“润物细无声”的境地。

因材施教，加强以学生为主体的音乐体验是提高课堂

教学高效性的关键按照音乐教学的审美规律，精心创设音乐审美情境，是音乐教学得以成功和优化的`保证。因为师生在特定的音乐审美情境中能触景生情，在情感共振中获得审美情感体验，陶冶性情。创设良好的音乐情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。

但并不是所有的音乐作品都适合用情境化的手法来表现。因为音乐具有不确定的特性，不同的学生对相同音乐作品的理解差异很大，如果教师一味采用情境化的教学手法，会限制了学生的创造性思维。很多教师在教学时也注意激发学生的想象力，但大多做得比较浅，最后还是“言归正传”，把学生自由驰骋的思维拉回来，按照教师预设的思路一步一步走下去。

在这几年的教学课改中，课改实践使我深深体会到，音乐教育的主题是创造。以创造性为主线的模式教学才能体现现代音乐教育的特色。具有创造性主题的多种音乐教育模式，有利于提高学生的素质，充分开发学生的创造性思维能力，调动学生的积极性。

为此，我在教学中大胆改革课堂教学模式，突出一个“学”字，落实一个“教”字，努力追求教学和谐的氛围，教学相长的境界。

新课程教学观倡导教师和学生不是外在于课程的，而是课程的有机构成部分，是课程的创造者和主体，他们共同参与课程开发的过程。

教师作为学生的引导者，就要有团结学生、依靠学生、尊重学生的艺术，既要善于听从学生的意见，又要善于进行科学分析，听取意见中的精华，丢弃其中不合理的东西。只要是正确的意见，就要积极采纳。

新课程强调教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、相互沟通、相互启发、相互补充的过程。在这个过程中，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感，体验与观念，丰富教学内容，求得新的发现，从而达到共识，共享、共进，实现教学相长和共同发展。

## 幼儿园教师教学心得体会篇五

加强我们音乐教师自身素养的修炼，这，也许是成为一名优秀的音乐教师所应努力的一个重要途径。

我从去年参加了晋江市十一·五期第二期中小学骨干音乐教师的培训到现在也快接近尾声了，从开始的模糊期慢慢的走到成熟期，非常的感谢领导和导师还有同行老师大力支持与指导！！虽然我们是特殊教育学校的，但是我相信教育是相通的，所以通过这次培训我学到许多课本上学不到的知识，充实而又愉悦，认识了很多优秀的老师，使我受益匪浅。

首先，这次我们音乐教师的培训对我们一线的（律动）音乐教师来说是及时而有效的。通过这次培训，使我从观念上，从理论知识水平上，方法与技巧上都得到了很大的认识与提高，在某些方面有了质的进步。

其次，通过这次培训，促使我在自己的音乐教学上有了深刻的反思，古语说：“吾日三省吾身。”是指道德层面，借用这句话，我觉得对自己的教学也进行反思，做一名反思型的教师。一名教师能成为教学上的能手，不是一蹴而就，而是经过长期的磨练，在反思中不断地成长起来的。过去我自以为自己的音乐水平完全可以教好这些学生了，对与教学中的深层次的思考认识不足，反思不够。通过培训，我看到了教师们的严谨的教学态度，授课的专致，看到了同行们的认真钻研与孜孜不倦的学习劲头，我看到了自己的不足之处。在今后的教学与学习中，我要改变自己以往不思进取的思想，以要用新的教学理念进行教学，刻苦钻研，勇于创新，对学生的艺术教育方面作出自己应做的贡献。

第三：通过这次培训，我对音乐有了更深的认识，在今后的教学律动（音乐）中，我会按照老师的方法进行教学，贯彻好在这一年的`学习中学到的宝贵知识，同时还要不断地创新，使我校的律动（音乐）教学又上一个新的台阶。



我相信，在聆听了老师们的专业教学后，在向同行们学习后，我相信，在自己的努力工作下，自己在今后的律动（音乐）教学一定会更上一层楼，通过这次的公开课的交流，也给学生提供了一个良好展示平台的机会，更好的增近了学生与外界的交流，让大家明白他们也是能行的，从而增加学生的自信心。为了消除聋童的自卑心理，让其拥有一个健康快乐的人生，需要教师在平时的教育教学过程中注重培养聋童的自信心，就此我谈谈自己的几点看法：

### 一、在肯定鼓励中找寻自信

每个学生都有被爱和被承认的心理需要，聋生也一样，课堂教学中善于应用激励手段，对学生的点滴成功和小进步，我都要给予充分肯定、及时评价。作为教师感受最深的莫过于学生在学业上的差异，在律动教学中，有的教学目标部分学生很难达到，针对这一情况，作为教师就要注意根据学生的个别差异给予灵活的评价，学生的智力的个别差异，是因材施教的理论基础之一。不同难度的学习、评价，使各个层面的学生都能轻松愉快地接受，并且有差异地发展，树立学习的信心。

### 二、在成功体验中享受自信

我将一个律动分成若干个小节，又将各个小节的动作分解成手上动作和脚上动作，先学习手上动作，再学习脚上动作，一个动作一个动作地教，一个小节一个小节地过。慢慢地，我发现那些原来默默无闻的孩子不仅掌握了律动，而且性格也变得活泼起来。在小步子教学中，孩子们得到了成功的体验。正常孩子有成功的愿望，同样聋童也有得到成功体验的渴望，而成功的体验是滋生自信的催化剂。

### 三、在活动体验中走向自信

我笑着说：一直以来，我都在追求着幸福，殊不知，原来幸

福一直都在我的周围。我问我自己，幸福是什么，我说幸福就是在我最忙碌的时候，抬起头，看到孩子们那纯真灿烂的笑容。同事们问我，幸福是什么，我说幸福是在孩子们有点残缺的生命中给她们最为完整的爱。孩子们问我，幸福是什么，我说，幸福就是看到你们自信、坚强、快乐地成长。