

最新古希腊神话传说读后感(实用5篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

古希腊神话传说读后感篇一

牧夫是宙斯和卡利斯托之子阿卡斯，有一天，宙斯与卡莉斯托之父吕卡翁进餐，吕卡翁为验证宙斯的身份，便把阿卡斯剁成肉酱(亦有说此乃吕卡翁之子所为)，宙斯得悉大怒，杀死吕卡翁之子并将吕卡翁变成豺狼座，将阿卡斯剩肉拾起重组，交予迈娅照顾。

牧夫为酒神狄俄倪索斯之徒伊卡里奥斯，有一次伊卡里奥斯把新调的酒给牧羊人尝试，牧羊人喝醉以为伊卡里奥斯在酒中下毒，迷糊间杀死伊卡里奥斯。伊卡里奥斯之狗逃出并告诉伊卡里奥斯之女埃拉戈涅，埃拉戈涅悲恸不已悬梁自尽，而狗也伤心而死，宙斯把伊卡里奥斯变成牧夫座，埃拉戈涅为室女座，把狗变成大犬座(亦有说是小犬座)。

宙斯垂涎卡莉斯托的美色，对其施暴，后来卡莉斯托诞下儿子阿卡斯，宙斯之妻赫拉要惩罚卡莉斯托勾搭其夫，扭著卡莉斯托之颈按她在地，把她变为一只黑熊。十五年来卡莉斯托一直隐居森林，有一天，她重遇儿子阿卡斯，可是阿卡斯并不知道眼前的黑熊就是其生母，准备举矛自卫。电光火石间，宙斯以一阵旋风卷他们上天，卡莉斯托变成大熊座，而阿卡斯则变成牧夫座。

古希腊神话传说读后感篇二

没读《希腊神话故事》这本书之前，我只知道希腊与中国、

罗马、埃及并称为世界文明古国，希腊更是奥林匹克的发源地。

读了《希腊神话故事》这本书，我的感受是希腊神话里面有许多感人的故事，也有些我不想看到的故事，通过《希腊神话故事》这本书，让我认识了天神宙斯；太阳神阿波罗；智慧女神雅典娜；战神阿瑞斯；海神波塞冬……他们体力过人，英勇非凡，在他们的故事里我读到了战争的血腥，也读到了和平的美好；也读到了背叛的残酷；读到了勇士的忠诚；也读到了人性的险恶，体现了人类征服自然的豪迈气概和顽强意志。

我们不能像厄毗米修斯那样愚蠢，尽管他的哥哥普罗米修斯一再告诉他不要打开潘多拉魔盒，但他最后还是打开了潘多拉魔盒，给人们带来了无数灾难，也不能像坦塔罗斯那样为了达到目的，不择手段，亲手杀死了自己的儿子，献给神灵吃。让我最难忘的英雄人物就是赫拉克勒斯，他为了自由，不怕任何困难，顽强拼搏，最后完成了十二功绩。

（二）古希腊神话传说读后感

《希腊神话故事》是一本十分令我着迷的书。

在这本书中，让我认识到了许多英雄，他们正直，善良，勇敢。就像赫拉克勒斯一样，他是天神宙斯和凡间公主的儿子，凡间的公主生下他后，十分害怕天后赫拉来报复，就把可怜的婴儿丢弃在荒野上。就在婴儿快要死去时，天后赫拉和智慧女神雅典娜发现了她。在那时，赫拉并不知道那是自己情敌的儿子，便救下了婴儿。但是，他很快就知道自己救得是谁了，于是，便开始了疯狂的报复，赫拉克勒斯就是在这种环境下成为大英雄的。

这本书里，最令我愤愤不平的是普罗米修斯，他把火种带到了人间让人们不再吃生的食物，造福人间。然而宙斯竟然把

他锁在高高悬崖上，每天忍受着日晒雨淋，还要被老鹰掏空肚子这是多么痛苦的一件事呀！

书籍是人类进步的阶梯。这本书内容多姿多彩，大家一定要看！

（三）古希腊神话传说读后感

这本书很仔细地描述了一些希腊传说中的神呀。英雄呀的一些故事，比如说普罗米修斯与潘多拉魔盒。法厄同。尼俄柏。阿耳戈英雄们的故事，赫拉克刺斯的生与死这一些故事我都印象非常深刻。这本书很清楚地告诉我要善于分辨美与丑、善与恶，当然还有更多的坚持不懈、顽强拼搏的精神还有知情图报、惩恶扬善的品质，它就像我人生旅途中一块重要的里程碑。当我读到第十一章赫拉克刺斯因为他要完成十件事让国王满意，这样才能成神。他不顾自己的对手有多么地强大，用智与勇努力战胜对手，完成了自己的心愿。看到他胜利时我也为他感到愉悦与激动。（.）

在这里，我看到了自信，看到了努力，看到了信心，也看到了一股股顽强拼搏的精神。

古希腊神话传说读后感篇三

阿波罗被视为司掌文艺之神，主管光明、太阳、医药、畜牧、音乐等，是人类的保护神、光明之神、预言之神、迁徙和航海者的保护神、医神以及消灾弥难之神。在荷马史诗中，宙斯、雅典娜和阿波罗被描述为奥林匹斯神话中某种统一体，尽管阿波罗一旦来到奥林匹斯山则使诸神心惊胆战，而阿波罗的威慑和雄武，又同他的典雅和俊美相契合。他是古希腊艺术中男性美的象征，九头身的身段，超高的才华，让他受到了众多女神的欢迎。九位缪斯女神时常陪伴在他的身边，勒托生阿波罗时，许多女神都来迎接他的出生。

二、阿波罗人物介绍

他在古希腊的城邦时期，是一位普遍的法规之神，人们认为他解释了宗教律令。他是羊群与牛群的畜牧保护神，也是狼神。有几种神话提到，在阿波罗为阿德墨托斯、珀弥洛斯以及拉俄墨冬服役期间曾做过牧羊人。相关有一些称号如“卡尼伊厄”(carneio)来自古代希腊语“公羊”)、“阿纳科普斯”(arnocopis)、“诺弥斯”(nomis)、“奥潘弥翁”(opaonmelon)、“阿纳卡马斯”(arnocomas)、“艾菲弥勒斯”(epimelios)以及“费米尼斯”(poimnios)来自于希腊语“羊群”)等。戴桂冠的阿波罗也是月桂植物之神。他被称为“灭鼠神”(smintheas)、“帕诺皮乌斯”(parnopius)其意为“消除蝗虫者”，)。多利安人有一极重要的节庆活动叫做“卡尔涅亚祭”(carneia)每4年在斯巴达举行一次;又有每年秋季举行的叫“菲诺普斯亚”(pyanopseia)的农业节庆活动，为纪念农业神阿波罗而举办。阿波罗还是照顾年轻人的神祇与建城之神等。

三、阿波罗的神话传说

雅辛托斯

太阳神阿波罗爱上了斯巴达国王的儿子，美少年雅辛托斯，他热爱打猎和体育，阿波罗就殷勤地陪伴他，像仆人一样替少年拿鱼网、牵猎犬，一心陪伴左右。一个黄昏，这对爱侣在原野上掷铁饼玩。当阿波罗抛出金色的铁饼后，雅辛托斯快活地追赶，却没想到同样爱慕雅辛托斯的西风之神用风吹偏了铁饼的方向，直接击中美少年的头部，造成致命伤。

风信子由来

阿波罗惊恐地狂奔过去，一把抱住可怜的少年，他想用自己的身体使少年重新恢复体温，可是一切都太晚了。雅辛托斯的头无力地垂在阿波罗的胸前，阿波罗悲痛万分，泪水洒满

了少年俊美的面庞。雅辛托斯的鲜血染红的大地上，一种娇美花朵绽放开来，阿波罗为了纪念这段真挚的爱情，就以雅辛托斯的名字为这种花命名——hyacinthus□它就是我们常见的风信子。这个故事是风信子的名字由来，风信子的花语是哀伤。自此以后斯巴达在每年春季都会举行盛大的风信子节。

古希腊神话传说读后感篇四

摩涅莫绪涅是希腊神话中的记忆女神，是第一代神王乌拉诺斯和大地之神盖娅的女儿。属于十二泰坦神之一，是希腊神话中曾统治世界的古老的神族，这个家族是天穹之神乌拉诺斯和大地女神该亚的子女，他们曾统治世界，但被宙斯家族推翻并取代。

她是宙斯的姨母，同时也是他的第五位妻子，与后者生下了九个缪斯女神。她通常被描绘成一个支着下巴沉思的女子；有时她在画笔下表现为一个接近成年的女性，发饰多珍珠和宝石，用右手的两个前指持着耳垂。然而在古典时期其他的神祇却都表现成为青少年的形象，这是希腊人所认为最完美的年龄。

古希腊神话传说读后感篇五

大海深处有个美丽的宫殿，它的主人是大地撼动者波塞冬。波塞冬掌管海洋，他拿着三叉戟，手指微动，海浪就要转动。大海深处还住着他美丽的妻子安菲特里忒，她是大海最老的预言家涅瑞的女儿。

他用令人战栗的地动山摇来统治他的王国。他有呼风之术，并且能够掀起或是平息狂暴的大海。手持三叉戟，他坐在铜蹄金鬃马驾的车里掠过海浪。尽管他在奥林匹斯山有一席之地，但是大部分时间他都住在海洋深处他那灿烂夺目的代表金秋丰收的金色宫殿里。波塞冬的三叉戟并非只用来当武器，它也被用来击碎岩石，从裂缝中流出的清泉浇灌大地，使农

民五谷丰登，所以波塞冬又被称为丰收神，寓意守卫、丰收与幸福。波塞冬也给予了人类第一匹马，他乘座的战车就是用金色的战马所拉的，当他的战车在大海上奔驰时，波浪会变的平静，并且周围有海豚跟随。

正如同大海的波涛一样，波塞冬有着桀骜不驯、有时甚至是孩童般率真的性格。波塞冬第一次遇到安菲特里忒的时候，安菲特里忒和正在自己的姐妹在纳科索斯岛岸边跳轮舞。赫西奥德在《神谱》中写道，这位女神是一位涅瑞伊得斯，是涅柔斯和多里斯所生育的7个女儿中的第六位。安菲特里忒是一位奥克阿尼得(水仙)，她有着一泓清泉一样明澈的眸子，却带着仿佛海的最深处那样幽深的目光，而她的眼睛里里掩藏藏着某种无法言说的寂寞和惆怅——她的父亲曾经告诉她有一个神，也是她的未来的丈夫会来到她身边，可是她一直等待却没有见到那个意中人。安菲特里忒怀着这样的心事，不知不觉的展开她藏在心灵深处的深处的翼轮双展之舞。

当时的海神刹那间就迷上了美丽的安菲特里忒，神性的直觉告诉他他眼前的这个仙女就是他永生永世轮回中的妻子，他忘记了一个先知曾经给过他的告诫，下了他那金色的战车径直走想把安菲特里忒面前说：“跟我走吧，我的女人！”

之后，波塞冬为了纪念海豚的勇敢和机智，将海豚的灵魂升上天空，成为海豚星座。

波塞冬娶回了安菲特里忒之后，他那暴躁的脾气有所收敛，他心中的那条蟒蛇也被安菲特里忒所降服，化为陆地上灌溉农田的江河。

不过海神的性格里依旧带着孩童一般的率真，以至于安菲特里忒有时像是一个母亲钟爱他的孩子那样爱着她的男人。

柏拉图曾经描述过一个理想国亚特兰蒂斯，据考一万二千年前曾经存在，后来在诺亚洪水时期沉入海底，在某些文本的

传说中，亚特兰蒂斯文明是由海神波塞冬和智慧女神雅典娜共同创建。也有猜测认为波塞冬和雅典娜就是圣经中所说的亚当和夏娃，两个接近造物主的完美的人神却又因为违背了神的旨意而要赎罪。

诺亚洪水时期过后，亚特兰蒂斯文明的嫡系传人按照文明的残章建造了金字塔，并且把宇宙的密码刻录在古埃及的神庙上，后来一个希腊数学家从埃及神庙的数学图表中提出了哥德巴赫猜想，至今没有一个数学家能够揭开它的谜底，因为这个猜想包含了宇宙，哲学，神，灵魂学最深奥的隐喻。

海神的灵魂降生在人中间，人群中有一个孩子看到这些残章的时候，预示着海神的灵魂已经将会再一次苏醒。

有趣的事情是，在佛教的起源奎师那知觉《薄伽梵歌》中，三位一体的奎师那“梵天，毗湿奴，湿婆。”对应的恰好是“宙斯，波塞冬和哈迪斯。”