

# 一年级画教学反思不足之处在找反以义词时(通用6篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 一年级画教学反思不足之处在找反以义词时篇一

一年级按课程要求，每周有一节硬笔书书课。在我校语文教研科组的指导下，本月我上了一节写字课的公开课。在上课前，我收集了一些有关一年级的硬笔书写要求。我主要是从以下几个方面进行教学：

学生刚入学，从习惯上说，有的学生不知道写字的坐姿要求。写字的坐姿是：头正，身直、臂宽，足平。我通过课件，让老师及个别学生的坐姿作示范；还用了一根直的铁线变成弯的，让学生知道坐姿端正的重要性。此外还和人的身体构造来帮助学生理解写字必须坐姿端正。

握好笔是写好字的先决条件。握笔的正确姿势是手离笔尖一寸，食指、中指、无名指是顶住笔头，拇指是按下笔头。为了说清楚做法，我也是通过课件，让老师和个别学生作示范。

用田字格本子，让清楚田字格的各个位置。用田字格书写出汉字，是学生练笔最好的本子。因为田字格有具体的小格子，有横中线、竖中线，这里要指导学生认好田字格的位置，以及带有范字的位置。要引导学生善于观察，模仿，欣赏字的美观。

汉字是由不同结构组成。有独体结构、上下结构、左右结构、半包围结构、全包围结构等。一年级要写的字大部分是独体

结构。因此要多让学生观察，分清字型结构。

汉字是由笔画部件组成。要写好汉字，笔画是练字的基本功，要写好字，就要先把笔画练。运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。笔画有：点、横、竖、撇、捺、提等就要先让学生掌握汉字的笔画名称。在此，我让学生认识最基础的笔画名称，并要求强化认识。在这节课，我要学生区分正确、规范地书写“横、竖、横折、横折钩、竖钩、弯钩、撇折、撇点、横折弯钩、横斜钩笔”及带有这些笔画的汉字。

在这里我总结了一首《笔顺规则》：

写字要按一定笔顺写，起好第一笔，写好关键笔，收好最后一笔。“十”字先横后竖，“人”先撇后捺；独体结构，从上到下；从左到右；“水”先中间后两边，“火”字先两边在中间；上下结构；从左到右；上下结构：从上到下；有些半包围结构：先里后外；有些半包围结构：先外后里；凡全包围结构：从外到里后封口。

运笔过程中最重要的是抓好关键的笔画，字要写得轻快，流畅，有行云流水的感觉。字写到最后一笔叫收笔。收笔用力要略轻，方圆有致，落落大方，风度翩翩。我还让学生读《写字歌》：

头正、身直，两脚平；

胸离桌子是一拳；

眼离书本是一尺；

手离笔尖是一寸。

提醒学生切记写字时，左手按本，右手书写。

最后我出示板书：写字要求。写字要做到：“坐姿端正，看好结构，写好笔画，按笔顺写，占好位置，运笔有力，书写整齐。”让学生读一读，并按这些要求来点评字写得好不好。

一节写字公开课上完了，得到了老师们的好评。但我想写字的任务还很重要很长远。要长抓不放。要养成从小“爱写字，会写字”的好习惯。

## 一年级画教学反思不足之处在找反以义词时篇二

通过本节课的教学，师生、同学之间有了一个认识交流，增进情感的过程。让我体会到了新的教材在设计上优于老教材之处。

随后要求学生在小组内互相欣赏评议作品，并评选一张的作品展示在黑板上。于是学生开始评选，有的认为这张，有的认为那张，有的认为自己这张，许多小组的意见往往不能统一。在意见没有统一的情况下，有的学生就迫不及待地将自己的作品展示在黑板上，于是小组内有的同学开始效仿，也将自己的作品展示在了黑板上，各小组的情形也基本相似，胆大的同学纷纷将自己的作品展示在黑板上。胆小的同学经过一阵犹豫后，终于挡不住诱惑，也纷纷将自己的作品展示在黑板上。看到此情景，教师被感动了，终于改变了原来的教学预设，也就不再坚持每小组评选一张的作品进行展示了。再经过了一番自评、互评后，教师表扬了全体同学，说每个小朋友的作品都很有创意，与众不同，而且都很漂亮。

开放教学过程，就是不要拘泥于预先设定的教学程式，改变课堂教学机械、沉闷和程式化。实施教学的开放性，才能激发学生的生气、乐趣和对智慧的挑战，使教学充满生机和活力。

教师在学生作品展示这一环节中，能及时改变原来的教学预设，面向全体学生，给了每个学生一次展示的机会，其意义

将是深远的。反映了教师良好的教学机智，同时也反映了教师在教学过程中，不断实践不断提高的过程。

面向全体学生，给每个学生一次展示的机会，这是符合小学低年级学生的一般心理特征的。这是学生“自我实现的需要”。对于小学低年级学生而言，他们往往呈现一种以自我为中心的现象。他们往往对自己的作品特别感兴趣，他们都希望自己的作品能被展示。如果让学生向同学介绍自己的作品，他们个个都争先恐后。在这一过程中，看似学生把自己的作品介绍给了同学，实际是自我欣赏的过程，也是自我满足的过程。

因此，面向全体学生，给每个学生一次展示的机会。

## 一年级画教学反思不足之处在找反以义词时篇三

通过对学习活动过程的反思来进行学习。反思是对自己的思维过程、思维结果进行再认识的检验过程。这学期担任高一物理教学。一学期下来，有一些感受，现总结如下。

这届高一年级是使用新的教材的第二届学生，新课程改革已深入人心。但新课程的实施程度，新课程的实施效果都有待进一步加强。我认为在工作过程中，以下几方面我们应该要做好做足的：

培养能力是物理教学的落脚点。能力是在获得和运用知识的过程中逐步培养起来的。在衔接教学中，首先要加强基本概念和基本规律的教学。要重视概念和规律的建立过程，使学生知道它们的由来；对每一个概念要弄清它的内涵和外延，来龙去脉。讲授物理规律要使学生掌握物理规律的表达形式，明确公式中各物理量的意义和单位，规律的适用条件及注意事项。了解概念、规律之间的区别与联系，如：运动学中速度的变化量和变化率，力与速度、加速度的关系，机械能守恒等，通过联系、对比，真正理解其中的道理。通过概念的

形成、规律的得出、模型的建立，培养学生的思维能力以及科学的语言表达能力。

在教学中，要努力创造条件，建立鲜明的物理情景，引导学生经过自己充分的观察、比较、分析、归纳等思维过程，从直观的感知进入到抽象的深层理解，把它们准确、鲜明、深刻地纳入自己的认知结构中，尽量避免似懂非懂“烧夹生饭”。

中学物理教学中常用的研究方法是：确定研究对象，对研究对象进行简化建立物理模型，在一定范围内研究物理模型，分析总结得出规律，讨论规律的适用范围及注意事项。例如：平行四边形法则、牛顿第一定律的建立都是如此。建立物理模型是培养抽象思维能力、建立形象思维的重要途径。要通过对物理概念和规律建立过程的讲解，使学生领会这种研究物理问题的方法；通过规律的应用培养学生建立和应用物理模型的能力，实现知识的迁移。

物理思想的建立与物理方法训练的重要途径是讲解物理习题。讲解习题要注意解题思路和解题方法的指导，有计划地逐步提高学生分析解决物理问题的能力。讲解习题时，要把重点放在物理过程的分析，并把物理过程图景化，让学生建立正确的物理模型，形成清晰的物理过程。物理习题做示意图是将抽象变形象、抽象变具体，建立物理模型的重要手段，从高一一开始就应训练学生作示意图的能力，如：运动学习题要求学生画运动过程示意图，动力学习题要求学生画物体受力与运动过程示意图，并且要求学生审题时一边读题一边画图，养成习惯。

解题过程中，要培养学生应用数学知识解答物理问题的能力。学生解题时的难点是不能把物理过程转化为抽象的数学问题，再回到物理问题中来，使二者有机结合起来，教学中要帮助学生闯过这一难关。如在运动学中，应注意矢量正、负号的意义以及正确应用；讲运动学图象时，结合运动过程示意图

讲解，搞清图象的意义，进而学会用图象分析过程、解决问题。

教育家叶圣陶先生指出：“教育的本旨原来如此，养成能力，养成习惯”培养学生良好的学习习惯是教育的一个重要目的，也是培养学生能力、实现教学目标的重要保证。

(1) 培养学生良好的学习习惯，首先是要培养学生独立思考的习惯与能力。

独立思考是学好知识的前提。学习物理要重在理解，只是教师讲解，而学生没有经过独立思考，就不可能很好地消化所学知识，不可能真正想清其中的道理掌握它，独立思考是理解和掌握知识的必要条件。在高一阶段首先要求学生独立完成作业，独立钻研教材，课堂教学中要尽量多的给予学生自己思考、讨论、分析的时间与机会，使他们逐步学会思考。

(2) 培养学生自学能力，使其具有终身学习的能力。

阅读是提高自学能力的重要途径，在高一阶段培养学生的自学能力应从指导阅读教材入手，使他们学会抓住课文中心，能提出问题并设法解决。阅读物理教材不能一扫而过，而应潜心研读，边读边思考，挖掘提炼、对重要内容反复推敲，对重要概念和规律要在理解的基础上熟练记忆，养成遇到问题能够独立思考以及通过阅读教材、查阅有关书籍和资料的习惯。

## 一年级画教学反思不足之处在找反以义词时篇四

秀传统美德，培养尊敬师长的情感。课文情节生动、感情真挚，易引起学生共鸣。

本单元的教学目标是“读课文边读边想”，因此，在制定本课教学目标时，也把这作为教学重点。通过多种学习方式，

让学生在语言环境中学会10个汉字，正确朗读课文，能根据老师的要求边读边想。通过品词读句，体会杨时尊敬老师的情感和爱学习的好品质。进一步体会到尊师是中华民族的优秀传统美德，培养尊敬师长的情感。

新课程理念下的课堂特别强调课堂三维目标（知识与技能，过程与方法，情感、态度及价值观）的体现。因此，设计时在课堂各个环节中都注重了对学生学习方法的指导，而不是刻意地去作生硬的指导，力争做到“随风潜入夜，润物细无声”的渗透。如，从学生的预习出发，组织教学，提高阅读教学的效益；又如在教学本课的重点教学环节，再读课文，感悟内容时，我布置了一个大问题“杨时真是一位爱学习、尊敬老师的人，请小朋友轻声读读课文，找一找，从哪些词或句可以看出？说说理由。”整个过程完全围绕这一问题展开，给学生充分的时间和空间去寻找、去讨论、去争辩，去感悟，真正做到全体总动员，人人参与，个个有收获。课文感悟过程中，教师真正做一个课堂的引导者，不满足于传统意义上的知识传授，而努力为学习者营造一个宽松、民主、探索、合作的空间，以唤醒、激活他们自主学习的热情，让他们在主动参与中生动活泼地发展。

当然，在这节课的教学中，我还有许多不足之处，例如没有及时进行课外拓展。我想如果最后能延伸到学生自己身上，联系实际，让他们谈谈自己的看法和做法，进行了一次实践活动，会产生更好的效果。

## 一年级画教学反思不足之处在找反以义词时篇五

《品德与生活》是新课程改革中的一门课程，它作为一门独立的综合型课程，是以儿童的生活为基础，以密切联系儿童生活的主题活动为载体，以正确的价值观引导儿童在生活中发展，在发展中生活。

回顾以往的教学过程，感到自己有很多的不足之处，尤其在

教学时常会遇到这样的苦恼，学生不理解的内容，自己还教得特别累。拿到了新教材时，一开始还很茫然，不知如何去教。细看时觉得新教材与以往的思想品德教材相比，新教材更适合学生的年龄特点，更生活化、大众化，每一课的插图都很新颖，很有趣。慢慢地，我就感到新教材一定要用新的观念去理解它，要用新的方法去教学生。接下来我就谈一谈我用了新教材之后的一点感受。

《手拉手，交朋友》是小学一年级《品德与生活》中的一篇课文，一年级的儿童是刚从幼儿园进来的，此时的儿童是怀着渴望与不安的心情跨进小学大门的，他们将面临许多的问题与挑战，其中首先要碰到的是如何熟悉环境，认识老师和同学，并和新老师、新同学建立良好的人际关系，体验学校生活的愉悦。于是，我采用了他们喜闻乐见的活动形式——游戏，在“找朋友”的游戏中，小朋友一边唱儿歌，一边做游戏，在游戏中，让小朋友懂得班内每个小朋友都是自己的好朋友，同学之间应该和睦相处，见到老师和同学应该主动打招呼，做一个讲文明、懂礼貌的好孩子。同时，我适时表扬守纪律的小朋友，提醒违纪的小朋友，从而让小朋友养成懂规则、守纪律的好习惯。在整个游戏中，我始终把自己放在与孩子处于平等的地位上，与孩子共同参与活动，活动气氛热烈融洽，让儿童感受到学校生活的愉快。

《我与春天在一起》这一活动教学时，我则是站在尊重学生学习独立性的立场上，积极鼓励学生独立学习，并创造各种机会让学生独立学习，从而让学生发挥自己的独立性，培养独立学习的能力。课前，我先让学生自身去感悟春天，让学生通过找找、看看、读读、写写、画画、唱唱跳跳、剪剪贴贴，选择自己喜欢的方法学习，带着独立学习的成果进课堂与师生交流、探讨、合作。学生们有的带来了找到的资料，有的带来了自己画的春天图画或剪贴的作品，有的边歌边舞。与此同时，学生们还说到了春的节气，春天里的节日，春天的草木花鸟，整堂课洋溢着浓浓的春的气息，显现着独立学习的魅力。



上完这些课，我反复琢磨，总结出几条小经验：第一，活动的开展不仅要大胆放手让学生做，教师也应是一个积极的参与者和指导者。因为老师的参与，会让学生感到他们所做的事不是一件随意的小事，而是一件值得他们去重视、去认真体验的一件大事；老师的指导又使他们少走弯路，可借鉴我们已有的经验帮助他们更快地享受成功。第二，对学生有创意的一些想法或做法，老师应给予赞赏，让他们的才能充分发挥，促使他们形成再研究的愿望，形成良好的“愿学”行为。当学生在活动中遇到挫折时，老师应尝试用“挫折教育”让学生品味人生，鼓励他们勇于面对失败，培养良好的“抗震”心理素质，为筑起他们的人生之塔奠定坚实的基础。第三，课后要反思。不论是老师或学生在每一次活动的结束时，都要反思一下自己的所得与所失，让反思成为下一次课取得成功，进步的前奏。第四，让评价体系贯穿于活动全过程，并采取生生互评及师生共评等多种评价方式，为完善活动方案提供最直接的帮助。

品德与生活课的产生，确实向老师提出了挑战，我们要让它成为通往成功殿堂的又一途径，让它真正成为服务于学生和让学生喜欢的学科。而我们面对的学生是活生生的，要实现这一点，最重要的就是要让学生“动”起来，接受“活”的教育，闪烁“活”的思维。在“动”中去体验，在“动”中获得真知，培养能力，养成勇于创新、勇于探索的品质，也让课堂成为学生发展个性的舞台，在学习中掌握知识、体验快乐。

## 一年级画教学反思不足之处在找反以义词时篇六

最直接的原因，应该是受“9加几”的影响，学生深刻记得“9加几”要拿走一根给“9”。这和预设的正好相反，原以为学生会深刻记得“凑十法”，但结果正好相反。学生没有发现两者算法的相同之处是“凑十法”，不同之处是“凑成十拿的根数不同。”

因此，我猜测，学生最根本的原因是：没有“凑十法”意识，没有体验到“凑十法”的优势。学生只掌握技能“拿一个给9”，但不知道“拿一个给9的”目的.是凑成十，凑成十的目的是好算。

2、从上课情况来看，学生都会模仿用凑十法计算，但学生不明白为什么用“凑十法”，仿佛都是老师的强制灌输。

3、我又想，如果我们在前面“10-20数的组成”中，就让学生感受到10加几很简便，是不是学生在学习这个单元时，“凑十法”意识会更强？再想，如果在起始课《9加几》中，更注重、更花时间对“凑十法”意识的培养，而不是对知识技能的掌握，那么后续的课，是不是就更简单？学生会主动进行正迁移呢？因为数学中，方法与经验是可以实现迁移的，而知识技能，学生掌握一点就是一点，不可能“一而再，再而三，三生万物”。

明年，我要教一年级了，这次的听课，又让我收获很大。