

2023年二年级语文课堂教学反思(通用6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

二年级语文课堂教学反思篇一

提高语文课堂效率是一个老话题了，而如何提高语文课堂效率，至今还没有圆满的答案。这里我根据本人的教学实践，谈几点粗浅的认识。

一、内容要讲到点子上

语文教学要主则详，次则略，不可平均用力，或按照“作者介绍、时代背景、段落大意、中心思想、写作特点”这种八股味很浓的程式化教学方式进行治疗，这样就难以培养能力，发展智力，教学效率必然低下。教师必须做到，“任它千瓢水，我只取一瓢饮。”即紧抓住课义的重点，牵动人隅而提挈全篇，这样，才能有效地提高课堂教学效率。

二、时间要用在刀口上

“效率”的含义，就是指单位时间完成的工作量和取得的收获。衡量一堂课的教学效率如何，主要看有效教学时间，即在教与学活动过程中学生学习知识、习得技能、形成能力和提高认识真正起作用的时间。因此，教师在课堂上必须千方百计地提高45分钟的利用率。如教《故都的秋》时，我设计了这样的导语：一提起秋天，大家也许会浮现出一幅硕果满枝的丰收图景，也可能会有“无边落木萧萧下”的悲凉感慨，

那么，郁达夫给我们带来了一幅怎样的秋天图景呢？让我们一起走进《故都的秋》。学生翻开书，很快地找到了故都秋的特点“清、静、悲凉”，并结合自读提示，初步把握了景物特点与心境及时代背景的关系。这样，在兴味盎然中也较容易地理解了课文内容。这样，既节省了时间，有提高了学生的听课效率。

三、着力点要放在能力训练上

语言教学的最终目的，是使学生具备听说读写的能力。而能力是在训练过程中培养的，因此，课堂教学必须把着力点放在能力训练上。要做到这一点，首先要彻底改革以知识学习为中心的基本教学体系和以教师讲析为主的基本教学形式，而代之以能力训练为中心的基本教学体系和教师指导下以学生主动学习和练习为主的基本教学形式。要坚持以训练为主线，使教和学都成为训练的手段，在听说读写训练的全过程中引导学生主动掌握字词句章等知识。为了使训练更有成效，教师必须善于设计，精讲巧问，即使是一般的课堂提问和练习也要着眼于能力训练。如在讲授《药》时，鉴于鲁迅小说语言的含蓄性，我先让学生自读设疑。学生的问题主要聚焦在“阿义可怜”“乌鸦箭一般飞走了”“华大妈的不足和空虚”等问题上。借着一位同学质疑小说第三部分与前后文的衔接问题，我们一起讨论情节的发展，理清了双线结构。就“乌鸦”的描写重点阅读第四部分引出对主题的发掘。然后请学生分角色朗读第三部分茶馆的对话，分析人物间的关系和思想状态，学习人物描写的方法感受其效果。最后让学生自己体味环境和细节描写的作用。

四、功夫要下在备课上

课堂教学效果如何，关键在于备课。因为备好课是搞好教学的基础之基础，根本之根本。教师只有深入钻研教材，精心设计课堂教学，才能取得良好的教学效果。备课的要求是多方面的，但至少要做到以下三点：即了解学生的知识底细，

明确教学目标，掌握课文的重点内容。只有知道学生该学什么，才能弄清自己该教什么，否则，闭着眼睛捉麻雀，大抵是无效劳动而已。教学目标决定课堂教学的方向。课堂教学目标明确，可以有效地克服教学中的随意性和盲目性，加强教学的针对性。

二年级语文课堂教学反思篇二

时光飞逝，转眼间半学期的教学工作结束了。20__—20__学年上半学年，我担任高一年三个班的化学教学工作，我在教学上存在许多不足之处，加上全省高中新课改，这迫使我更认真的去思考如何才能搞好课堂设计和完成课堂教学任务。半学期以来，本着对学生负责、对自己负责的心态，我认真地备课，注重了解学生的听课感受，根据学生的反映，不断去调整自己的课堂设计；除此之外，我还经常跟同事共同商讨，努力提高自己的教学水平和课堂组织能力。具体来讲，有以下两点心得体会：

一、课堂45分钟是教与学最重要的环节

一堂课能否上好，关键在于教师的准备是否充分，也就是备课是否充分。教师只有认真做好备课工作，才能较好的组织课堂教学。就备课而言，我认为应该做到以下几点：

1、认真钻研教材

钻研教材包括钻研新课程标准、化学课本等。仔细钻研新课程标准让我更明确教学目标、教学重点和教学难点所在，使自己在课堂教学中做到层次分明。认真钻研课本则能更清晰的为学生讲解知识点，做到有条有理，层次分明，从而使学生更容易掌握好所学的内容。

2、做好听课总结

随着教学形式的不断丰富，课堂教学早已不再局限于常规的“黑板教学”，以多媒体教学为代表的各科教学形式极大发展。我紧紧抓住这一变化，积极探索多形式的教学并取得较好的效果。例如，在讲授《气体摩尔体积》时，我提早准备，制作了一个比较精良的多媒体课件，实施后发现，采取多媒体教学的优点是：学生的兴趣和对知识点的感性认识大大增强，进而对知识点的掌握程度也大大提高。

二、课前课后也是不可忽视的重要环节

每当我轮值晚自习时，我不是简单地在教室闲逛，而是充分利用师生短暂的共处时间，解答学生的各种疑难。在辅导过程中，一旦发现有某个问题被集中地提出，我就会马上反省自己的课堂教学是否有哪个知识点教授得不够清晰，并在下次课堂上进行改进后的讲解。实践证明，这样很好地实现了教师和学生、课前和课后的互动。在教学工作中我会经常遇到各种疑难，除了自己解决，我还主动向经验丰富的老教师请教，以求不断进步。但是，我不仅要认识到自己的进步，更要发现自己的不足，我一定得在接下来的教学工作中更加努力，加强优势，改进不足，力争有更大的进步。

二年级语文课堂教学反思篇三

20xx年10月16日，我校组织的“赏识性教学诊断”语文教学校际交流活动拉开了帷幕，所有语文老师都积极准备，率先上课。作为其中上课者的一员，我对于这次活动感受很深。收获也很大。

下面我就谈谈自己在这次活动中的两点收获和自己的教学反思吧。

收获一：

对于这次的上课，从一开始接到这个任务，我就非常认真，

从选好教学内容的第一天，就开始认真钻研教材，紧接着就是搜集各种资料，找图片做课件然后，从试教到修改，再试教再修改，再修改再试教，整整试了四次教，教案也修改了四次，都说课文试多了就没感觉了，可是对我而言却恰恰相反，每一次试教带给我的都是新的体会，对教材，对教法，对学法，都会有新的体会和收获。一次比一次思路更清晰，教学目标更明确，教学方法更有效。所以我想这次活动我收获更多的并不是最后正式上课所获得同行们的肯定，而是这个不断磨练自己的过程。虽然过程中充满了酸甜苦辣，牺牲了很多休息时间，品尝过失2败的苦涩，但从这过程中，我得到自我反思的机会，得到了自我的提升。所以我十分感谢这次活动，它既让我自己有这么一个展现自己、充实自己、反思自己的机会，还能让我走出当局者的迷雾。我想通过这次活动，我更清楚地认识到自己在教学上的不足以及今后该努力的方向，也更自信地认识到了自己的长处和潜力。

收获二：

除了上课本身对自己的提高外，听同年级其他老师的课对我的帮助和启发也很大。她的语文教学经验非常丰富，文学功底也很深厚，听她上课真是受益匪浅。那激情洋溢的教态，那巧妙的教学构思，对教材钻研深，课堂拓展面广有太多的优点值得我学习。最令我折服的是她对教学的热忱，对同事的热情。不管再忙再累，只要你去向她询问教学上的事，她绝对会放下自己手上的事无私地帮助你。所以，我非常感谢她在我每一次试教时给我最中肯的建议和帮助。

比组长伍高峰老师，虽然才二十出头，但已经在教学上形成了自己独有的风格，听他的课，会让你不自觉地被他那精湛的语言感染，被他对教材教法所独到的见解而折服。在我试教时，他的评课往往能让我茅塞顿开，十分感谢他不厌其烦地听我试教，帮助我修改教案和课件。

听他们的课往往能让对教材教法有了更新的了解。所以我感

谢这次活动，它让我更好地取他人之长，补己之短，更全面地提高自己的教学素养。

二年级语文课堂教学反思篇四

中职语文教学工作不是第一次从事了，每次都有新收获，在城轨半年来的语文教学中也是如此。中职语文课堂不同于一般的语文课堂，由于面对学生的特殊性它更注重课堂内容的有效性和教学形式的多样化，因此对教师工作会有更高的要求。

中职学生的学情比较复杂，这与他们的学习情况和个人经历关系紧密。首先，中职学生的语文基础水平整体较差，这体现在听说读写各个方面。给学生布置过作文，学生交上来的习作中错别字、病句、前后矛盾等现象很严重，一次语文课讲到诗歌，我问学生“这首诗写了那些意象？”，话没落音一位学生就接口道“老师，什么是意象？”，这样的例子不胜列举。中职学生很多是初中没读完辍学后重新走进校园或在一般性的初高中因为学习成绩太差不想读了才走进中职学校的，换句话说他们很多是“没地方去了”或者“被逼着”来到中职学校的。此外，很多中职学生的家庭情况也很特殊，比如单亲家庭、父母离异等，他们缺少父母的关爱，当然也有一些误解了父母的关爱，所以表现的比较叛逆，觉得很多事都无所谓，混一天是一天，这些特殊的原因使这些孩子在常人眼里被贴上了“不听话的孩子”“坏孩子”等标签。上述的这些情况在中职学生里很常见，也是他们情况复杂的重要表现。

面对这样复杂的学生情况，教学内容和手段自然也必须适应他们的心里，学生叛逆、逆反不能说他们是“坏孩子”，在他们心底也有自己在乎和任可的东西，教师要做的就是走进他们，接近他们，用语言真情打动他们。

一、接近学生，触及心灵

”的真正存在。讲课时，我没有以名人名事导入，也没有以自己从书本里看来的事例导入，而是以自己在外读书时发生自己身上的一件真实事情导入，由自身的经历激起学生的感同身受，进而告诉学生“家”不是没钱时的“提款机”，也不是遇到困难挫折时的“避风港”，它是我们迷茫时、困惑时的照明灯，是我们遇到困难挫折时的“安慰”，不管什么时候什么情况下，家都在我们身后，只要转身，我们就看得到，这样的方式一下就拉近了和学生之间的距离，学生也能很快的跟着课堂走，而在结束时，同样以自己的做法告诉学生要多和父母沟通，那次的课中我很惊喜地发现孩子是很有心也很善良的，觉得他们的叛逆只是表现，背后是他们的迷茫。

二、以课堂为主，时刻跟着学生的“脚步”走

中职学生年龄一般在14--18之间，正值花样年纪，价值观人生观容易受到影响，而网络等各种铺天盖地的信息传递方式使它们能比教师更快的接受一些信息，上课时教师如果能很好地运用这一点也会使课堂别具一格。在讲《口语交际·演讲》时，我选用了《超级演说家》的一些小视频进行讲解分析，视频的演讲内容都是近一段时期内网络上的一些热门话题或事件，演讲的方式也不是常见的从开头讲到结尾的很严肃的传统方式，所以学生很喜欢去看，看完后结合所讲内容让学生进行分析，学生能从各个方面去分析，针对不足的还能提出改进意见，自然的课堂效果也很不错。在社会新话题这一块，很多时候学生都走在教师面前，若能跟上他们的脚步，并加以适当的引导，学生能很好的融入课堂并端正对一些为题的看法。

三、课堂上要多点激励，教师与学生平等相处

中职学生正值花季，青春热情、富有朝气、活泼好动是他们的特点，但同时这一时期他们都觉得自己是“小大人”，对“尊严”看得很重，所以教师应在保持师者的威信同时尽

量做到和学生平等相处，在尊重学生的同时，也让学生学会尊重自己，而学生在学会尊重老师同学的同时，也学会了尊重所有的人。比如在一次作业中，有位孩子表达了自己想学好但又很迷茫不知从何入手，在写评语时我写了“老师已经看到了你的努力，以后会在课堂上关注你的”，下次课前当着全班的面不点名的表扬了他，结果自那以后，课堂上不管身边的怎样他都能认真听课。还有一个孩子，刚开始基本没在课堂上出现过，偶尔出现也是在玩手机或睡觉，但在一次很偶然的事情上我给他留足了面子，结果他悄悄改正了自己的错误开始认真听课，并且还能监督身边的人好好听课。这些小事情都让我很有感触，孩子们还是很懂事的，只是有时需要被人关注被人鼓励，更多的是被重视。

四、用故事语言拯救课堂

由于一些特殊的原因，他们中不少人基础差，学习目的不明确，上课走神、玩手机、甚至打瞌睡都是难免的，大部分中职孩子对教师的口若悬河的”长篇大论”根本不感兴趣，对传统的灌输式教学尤为反感，因此，在教学中注入快乐因子，让课堂气氛活起来，是为师者不可或缺的“必杀技”。

处在14--18岁的孩子很多时候愿意学习有故事情节的内容，所以在课堂中多穿插一些小故事能很好地吸引他们的注意力，特别是和作者相关的逸闻趣事。有孩子对我说“老师，学校里学的东西根本没用，学的不是真知识”，我回答他说“你说对了，学校课堂里学的不是真知识，我也不是在教大家知识，我是在教大家见识，教大家和学校外的朋友聊天时的优越感，我平时给大家讲的小故事不是让大家一笑而过的，是在给大家积累和朋友聊天时的素材”，这样的回答让那些孩子静了下来，低着头若有所思，此外，在讲艾青的诗歌《我爱着土地》时，一段配乐的朗诵也让学生瞬间进入了情景。在课堂中，恰当地运用幽默或动情的语言是能很好地把学生带到教学中去的，因此，要善于运用合适的语言吸引学生，提高他们的积极性。

中职语文教学是比较特殊的教学课题，其中值得探究的很多，虽然在之前的教学工作中已经有所得但要学习的仍然很多，所以在以后的工作中我会更多地去向其他的老师学习请教，也会在以后的课堂中继续进行自己的教学反思和总结，以此来使自己的教学水平得到更大的提高。

二年级语文课堂教学反思篇五

这段时间一直在反思自己的课堂教学，有几个感受。

1、备课时应该首先思考的是作者的写作目的，也就是作者为什么要写这篇文章，其次应该了解一下编者的目地，这篇课文最需要学生掌握的是什么。

比如《冬阳童年骆驼队》一课，林-海音之所以写它，应该是他觉得童年的时光是那么美好、那么无忧无虑、那么天真无邪，所以童年很值得眷恋，很怀念那段岁月，把握好了作者的写作意图，整篇文章的`设计就有了大方向。而编者的目的，则是希望通过阅读这一系列不同年代、不同地方、不同年龄的童年生活，让我们带领孩子一起去感受童年生活的情趣，体会词句表达的感情，学习留心观察生活，用心感受生活，真实的表达自己的感受。因此把握好了编者的意图，我们在教学时就有了侧重点。

2、课堂上要打破“我来叫，你来学”的教学方式，充分运用小组合作学习，特别是质疑时可以让学生现在小组内解决问题，解决不了的在全班来解决，这样又节省了时间，效率还比较高。课堂上40分钟时间非常宝贵，课堂应该是交流、展示、质疑、讨论的地方。

3、我非常关注学生的回答，并且要求学生之间也要非常关注别人的回答，并且学会提炼学生的回答，相关的词语可以板书在黑板上，并且养成学生的思考，这样的教学模式，有利

于学生集中注意力听讲，并且学会思考。

4、每篇课文脉络要清晰，最好能抓住引领性的问题，疏导学生。把握住学生课前的预习和了解，抓住课后的拓展，让学生能获得更多更全面的東西。

5、课堂上要时时注意学法的渗透，让学生有方法可参照，久而久之也就有了学习的能力，并自己学会总结方法，更加有利于学习。

二年级语文课堂教学反思篇六

七年级是一个过渡年级，学生会存在一些不适应的地方。比如：（1）从七年级开始识字不是教学重点，但生字学习对一部分学生来说确实又有困难，没办法轻视；（2）阅读应该逐步成为学习的重点，但由于学生认知水平的局限，对问题的理解不够深入、不够全面，阅读学习的“度”很难把握；（3）七年级开始练习习作，不拘形式的写出自己见闻、感受和想象。但新教材中跨越太大，学生一下子对作文感到非常头疼，老师的指导有时显得苍白无力……面对这些问题，面对全新的教材，我在摸索中前进、在实践中反思。

一、钻研教材、了解学生，一切从实际出发

教材是学生学习的依据，如何用好、用活教材，让学生喜欢教材、喜欢语文，是最值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、修辞方法的运用，作文材料的选择和详略安排等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过

程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理。我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

课堂是教学改革的主阵地，在课堂上教师在教给学生知识的同时，更要注重学生学习习惯、学习能力的形成，真正学会学习，成为学习的主人。尤其是七年级刚刚从小学过渡上来，教师的指导作用显得尤为重要，在课堂上的自主学习还要通过老师的组织、引导进行。因此教师要对自己的教学行为不断比较、不断反思，提高自己的理论水平、不断更新教育观念，在实践中调整自己的教学行为，使自己的课堂教学得到最优化。针对教学中出现的一些问题，我在课后及时反思、小结，探究，不再为了课堂的“完美”而勉强学生，主要注重学生学到那些知识，学会了哪些学习方法。

三、挑战自我、充实自我，在反思中成长

自参加工作以来，真的觉得是和学生在一起成长，有得有失。但最近却不断地发现经常在教学中遇到“瓶颈”，已有的知识、经验已无法满足不断出现的新问题、新情况。课文如果只用那么几种教学模式去上，学生马上会感到枯燥、无味，甚至有时对你的教学思路一清二楚，这样的课还有什么味？作文的教学有时会觉得“束手无策”，只是通过讲讲要求、

读读例作、尝试写写、作后评价，学生怎会对作文感兴趣呢？……如何穿越“瓶颈”领略更宽广的教学天地，这又是我最近在不断反思的问题。如果仅仅禁锢在自己小小的教学天地里，对曾经的成绩沾沾自喜，那只会会有一个结果——不进则退！我想是到了及时充电、及时反思的时候了。多和搭档探讨教学方法，多比较教学思路、向同学科的老师多学习、多请教，努力践行“三人行必有我师”，对自己的教学多比较，多反思，提高自己上课水平和课堂效率，希望能冲破“瓶颈”，开辟语文教学的新天地。