

变脸大班美术教案 大班美术变脸游戏教案 (大全5篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

变脸大班美术教案篇一

- 1、根据已有经验，尝试在纸上画出自己的半边脸，完成脸部轮廓构图。
- 2、在欣赏的基础上，边设计边摆放调整，创造出不同的人物五官、发型。
- 3、感受合作的快乐，体验想象的乐趣，体会拼接的奇妙。
- 4、在理解故事的基础上，尝试续编故事。
- 5、引导幼儿充分想像合理的故事经过，锻炼自己口语的表达能力及思维能力，创编出一个完整的故事。

1、白色方形卡纸若干，油性笔、油画棒，剪刀若干，长形kt板一块，泡沫胶。

2、舞曲音乐，录音机。

1、听音乐，感受音乐情境，展示各种半边脸的图片，引入主题。

老师：让我们也戴上面具。去参加舞会吧！面具该怎么做呢？

老师：看看他们的面具有什么特点？

老师：当你高兴的时候你是什么表情？参加舞会你又会做一个什么造型呢？

2、幼儿发挥想象，集体操作，播放舞曲。

3、教师巡回指导。

4、要求幼儿将设计好的半边脸用剪刀按轮廓剪下来。

老师：班上哪个小朋友的半边脸可以和你的拼在一起，变成一张奇妙的面具呢？

5、幼儿结伴，将剪好的半边脸相互拼接在一起，粘贴在kt板上。

6、作品展示，老师点评。

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。

变脸大班美术教案篇二

老师今天带来的是什么小动物？你从哪里看出来的？（身体长长的，张大嘴巴的时候很吓人）

二、老师讲解制作步骤

观察三个圆形的不同之处（颜色不同、大小不同）、黄色的是笑脸蛇的脸，红色的小圆形是蛇的大嘴巴。

老师演示：

- 1、把两个圆错开粘贴后，摊开
- 2、把中间贴上红圆片，在顶上画上蛇凶狠的眼睛。
- 3、合上黄色的圆片，再画上蛇的笑脸。
- 4、把长条粘贴在蛇脸顶端的背面。
- 5、另一端粘在卫生筷上。
- 6、将长条纸往下折。

三、幼儿制作，老师巡回指导。

- 1、重点观察幼儿将两圆错开粘贴时，只粘贴完全重合的部位。
- 2、观察幼儿粘贴长条和筷子位置是否正确。

引导完成的小朋友装饰长条。

四、分享交流

玩玩自己制作的变脸蛇，说说在制作中遇到的困难，你是如何解决的？

教案设计频道小编推荐： 幼儿园大班教案 | 幼儿园大班教学计划

变脸大班美术教案篇三

- 1、欣赏中国和外国有特色的建筑，感受中外建筑风格的不同特点。

2、对各种经典的建筑感兴趣，并愿意表达自己的想法。

活动准备

1、经验准备：教师提前阅读中外建筑的相关资料，便于及时引导与梳理。

2、课件准备：“中国建筑”组图；“中国建筑局部”组图；“外国建筑”组图。

3、材料准备：画笔、画纸。

活动过程

一、讨论关于“建筑”的话题，激发活动兴趣。

——除了我们平时住的房子，你还见过什么特别的建筑吗？

——那些建筑有名字吗？

——有些什么地方让你印象深刻？

二、出示组图“中国建筑”，引导幼儿欣赏中式建筑的风格。

——你知道这些建筑物的名字吗？

——它们给你什么感觉？

小结：这些都是中国建筑，它们的名字叫布达拉宫、故宫、天安门和天坛，这些建筑都非常古朴、宏伟、有气势。

三、出示组图“中国建筑局部”，通俗介绍中式建筑的特点，带领幼儿感受中式建筑的‘美’。

——中式建筑的屋檐是什么材质？什么造型？（木质、反翘）

——中式建筑大多是什么色彩？（古朴或吉祥色彩）

——中式建筑多以什么为装饰图案？（龙、凤、狮等）

四、出示组图“外国建筑”，引导幼儿欣赏外国建筑的风格特点。

——这些建筑和前面的给你什么不一样的感觉？

——你觉得它们漂亮吗？

小结：中式建筑多以木瓦为主材，外国建筑多以砖石为主材；中式古建筑楼层大多不高，外国建筑喜欢“顶天立地”，所以大多都很高。虽然中国古代建筑和外国建筑风格不一样，但都很漂亮。

五、讨论交流，鼓励幼儿大胆表达。

——你最喜欢哪座建筑呢？

——你喜欢它的什么地方？

小结：每个人的审美不一样，所以喜欢的建筑物也不一样。

六、发放绘画材料，鼓励幼儿画出自己喜欢的建筑物。

——你还记得你喜欢的建筑吗？

——试着把它画出来吧！

活动延伸

区域活动：在语言区，投放中外建筑的照片，引导幼儿进一步感受中外建筑的风格并大胆表达自己的想法。

附【小知识】

中国建筑特点

中国建筑是中国历史悠久的传统文化和民族特色的最精彩、最直观的传承载体和表现形式。主要有四大特点：

(1) 大气：体现在大门、大窗、大进深、大屋檐，给人以舒展的感觉。大屋檐下形成的半封闭的空间，既遮阳避雨，起庇护作用，又视野开阔，直通大自然。大气，最充分地体现了中国传统建筑“天人合一”的思想。

(2) 生气：体现在四角飞檐翘起，扑朔欲飞，让建筑物（包括塔、楼）的沉重感显得轻松，凝固中体现灵动。

(3) 富丽：体现在琉璃材料的使用上。它寿命长，颜色鲜艳，在阳光下耀眼夺目，在各种环境中显得富丽堂皇。

(4) 重山林风水：有山，易取其势，视野开阔，排水顺畅；有林，易取其物，苍柴丰盛，鸟鸣果香；有风，易得其动，空气清新，消暑灭病；有水，易得其利，鱼虾戏跃，鹅鸭成群。故此，若靠山面水，侧有良田沃土，阳光充沛，兼有舟楫之便，当然是公认的宜于人类生存的最佳选址。

中外建筑的不同

1、建筑材料的不同

外国建筑基本上都是以砖石为主要建筑材料来营造的，属于砖石结构系统。诸如埃及的金字塔，古希腊的神庙，古罗马的斗兽场、输水道，中世纪欧洲的教堂……无一不是用石材，无一不是这部“石头史书”中留下的历史见证。而中国建筑是以木材来做房屋的主要构架，属于木结构系统，因而被誉为“木头的史书”。

2、建筑空间的布局不同

中国建筑是封闭的群体的空间格局，在地面平面铺开，类似于“四合院”模式。例如：北京明清宫殿、明十三陵、曲阜孔庙…与中国相反，西方建筑是开放的单体的空间格局，偏向高空发展。

3、建筑的发展不同

中国的建筑形式和所用的材料30不变。与中国不同，西方建筑经常求变，其结构演得比较急剧。从古希腊古典柱式到古罗马的拱券、穹隆顶技术，从哥特建筑的尖券、十字拱和飞扶壁技术到欧洲文艺复兴时代的罗马圣彼得大教堂，无论从形象、装怖和空间布局，都发生了很大变化。这反映了西方人敢于独辟蹊径、勇于创新的精神。

4、建筑价值的不同

中国古代建筑的结构，不靠计算，不靠定量分析，不用形式逻辑的方法构思、而是靠师傅带徒弟的方式，言传手教，靠实践，靠经验。外国建筑美的构形意识其实就是几何形体，“适用、坚固、美观”这一经典的建筑三要素观点，被后人奉为圭臬，世代相传。

变脸大班美术教案篇四

1. 迁移已有的绘画创作经验，创造性地绘制面具。
2. 小组协商完成游戏，体验小组合作的快乐。

自制面具（眼睛和鼻子处挖洞）、炫彩棒、勾线笔、川剧表演的视频、供幼儿欣赏的面具作品等。

一、欣赏川剧表演“变脸”

1. 欣赏第一遍后讨论：这位演员在表演什么节目？他是怎么表演的？

3. 教师小结：这位演员表演的`节目是川剧的“变脸”，川剧的“变脸”就像我们中国的京剧一样，是我们中国特有的“宝贝”，人们把“变脸”称为绝活。

1. 师：你们想不想玩一玩“变脸”的游戏？玩游戏之前我们先要认识不同颜色的面具。

2. 师（翻开红脸面具）：这种面具是什么脸（提醒：什么颜色最多就叫它什么脸）？这张面具上的红色最多，所以我们就叫它红脸。

3. 师：眼睛变好了，该轮到鼻子变变变了（鼓励幼儿大胆想象，每当幼儿说出一个图案时，教师就在空白的面具上进行填画）。

4. 师：“五官变变变”的游戏真有趣，嘴巴已经等不及了，你们快想想嘴巴能变成什么？

6. 师：先找一支绿色的勾线笔将刚才画过的五官勾一下。然后，我们可以找一找绿色的朋友（淡绿色和草绿色）。

1. 交代游戏规则师：四个好朋友，每人完成一张面具。可以事先通过小组协商，每个人完成不同颜色的面具。

2. 幼儿自由创作，教师提醒绘画步骤

提醒幼儿进行“五官变变变”的想象创作，在面具上画好眼睛、鼻子和嘴巴。

用炫彩棒为面具上的五官进行勾线（提醒幼儿为面具涂上颜色）。

为面具涂颜色时，提醒幼儿不要只用一种颜色，可以使用多种相近色。

3. 进行“变脸”游戏四人一组拿好自己的面具背对观众，听着鼓声节奏依次“变脸”，每次“变脸”后同伴迅速说出面具的颜色。

4. 延伸活动

师：变脸游戏可以四个人玩，也可以一个人玩（教师示范）。

变脸大班美术教案篇五

本次活动源自大班主题活动“我是中国人”下的二级主题“了不起的中国人”中的一个内容——京剧脸谱。京剧作为我国的国粹，很多幼儿对它并不陌生，教师也经常在职角中创设绘制京剧脸谱的活动，如果再以集体教学的形式开展关于京剧脸谱的美术活动，可能无法引起幼儿的兴趣。因此，本次美术活动我们引入了中国具有悠久历史的传统戏剧——川剧，通过川剧特有的“变脸”，尝试在美术活动中实现游戏和教学的巧妙结合。

活动目标

1. 迁移已有的绘画创作经验，创造性地绘制面具。
2. 小组协商完成游戏，体验小组合作的快乐。
3. 通过学习使幼儿的. 动手能力，协调能力及合作能力得到锻炼和提高。
4. 让幼儿体验自主、独立、创造的能力。
5. 引导幼儿能用辅助材料丰富作品，培养他们大胆创新能力。

教学重点、难点

制作“变脸”面具。

活动准备

自制面具(眼睛和鼻子处挖洞)、炫彩棒、勾线笔、川剧表演的视频、供幼儿欣赏的面具作品等。

活动过程

一、欣赏川剧表演“变脸”

1. 欣赏第一遍后讨论：这位演员在表演什么节目？他是怎么表演的？

3. 教师小结：这位演员表演的节目是川剧的“变脸”，川剧的“变脸”就像我们中国的京剧一样，是我们中国特有的“宝贝”，人们把“变脸”称为绝活。

二、欣赏面具作品

1、认识不同颜色的面具。

2、提醒：什么颜色最多就叫它什么脸

3、说出这些不同颜色的名字吗(如深蓝色和淡蓝色)？

4、色彩的临近色。(如黄色的朋友有：橘红色和柠檬黄)

三、讨论面具的绘画方法

1. 玩“五官变变变”的游戏。谁来说说眼睛能变成什么？

2. 具体示范面具的画法，什么颜色最多就叫什么脸。

注意可以找一找颜色的朋友(如绿色的朋友淡绿色和草绿色)。

四、小组合作完成“变脸”游戏

1. 交代游戏规则

2. 幼儿自由创作，教师提醒绘画步骤

a□提醒幼儿进行“五官变变变”的想象创作，在面具上画好眼睛、鼻子和嘴巴。

b□用炫彩棒为面具上的五官进行勾线(提醒幼儿为面具涂上颜色)。

c□为面具涂颜色时，提醒幼儿不要只用一种颜色，可以使用多种相近色。

3. 进行“变脸”游戏

四人一组拿好自己的面具背对观众，听着鼓声节奏依次“变脸”，每次“变脸”后同伴迅速说出面具的颜色。

4. 延伸活动

师：变脸游戏可以四个人玩，也可以一个人玩(教师示范)。

教学反思：

作为教师要善于发现幼儿的不同特点，给予每一位幼儿以激励性的评价，充分挖掘作品中成功的东西，给予积极的肯定，使他们获得成功的体验，感受到手工活动的乐趣，从而增强自信心。