

最新童年初中读后感(模板10篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

童年初中读后感篇一

最近，我读了《童年的发现》一文，了解到费奥多罗夫是一个敢于提问、反复思考、大胆想象的孩子。

文中讲了费奥多罗夫在九岁的时候就发现了有关胚发育的规律。可是他的重大发现并没有给他带来荣耀，反而，在上生物课时，自己突然想起了儿时的发现，情不自禁地笑出了声音，结果被老师轰出了教室，受到了不公平的待遇。

读着读着，我不禁想起了童年时所做的一件傻事。

记得在四五岁时，表姐已是一米五的高个子了，而我还是一个小不点。我什么时候才能跟表姐一样长得那么高。于是我时常问妈妈：“妈妈，为什么表姐长得那么高，而我却这样矮呢？”妈妈回答：“傻孩子，等你长大了，也会像姐姐那么高的。”我心想：等我长大了，要等到什么时候啊！

直到那年春天，我们全家一起去种树，看到妈妈把水浇到小树上，就好奇地问妈妈：“为什么给小树上浇水呢？”妈妈回答：“这样小树才能快点长大啊！”听了妈妈的话，我心里一动：把水浇到小树上，小树能长大。那水浇到我身上，我也一定能长大。于是，我费了九牛二虎之力把水桶拉到身边，可是力气太小，无法举起来。怎么办呢？焦急的我索性整个人泡在水桶里。好冷啊！好冷啊！我的上牙和下牙都打起架来了，但我为了长高，还是坚持泡在水中。妈妈转身看

不见我了，就忙着找我。等到她来到水桶边，看到我冷得直打颤，生气地问我：“你怎么泡在水中！不要命啦！”我只好把事情一五一十地告诉妈妈。妈妈听完我的解释，哭笑不得地把我从水桶中抱出来，赶紧送我回家换衣服。可是到了第二天，我还是感冒了。但我并没有因感冒而后悔。

一想起费奥多罗夫那大胆想象的精神，我忍不住想向他学习。我坚信，只有我们能善于观察，认真思考，大胆想象，一定会有更多的发现。

文档为doc格式

童年初中读后感篇二

这个暑假，我读了高尔基写的《童年》这本书后，我潸然泪下。

我也11岁，但我的童年是阳光般的灿烂，有家人的疼爱，老师们的关爱。一直生活在“衣来伸手，饭来张口”的日子里。比起阿廖沙，我才真正地体会到：我的童年是多么地幸福。

看看阿廖沙，想想自己，我的童年生活充满着爱。记得有一次，我早上睡过了头，没吃早餐就匆匆忙忙赶去学校。我好不容易撑过了第一节课，但到了第二节课的时候，我突然觉得头晕，浑身没劲，肚子饿得咕咕叫。细心的老师发现我有点不对劲，连忙跑过来问我：“黄滢，你有什么不舒服吗？”我有气无力地说：“我早上没吃早餐，头有点晕。”老师听了，急急忙忙地跑去办公室，不一会儿功夫，只见老师手里拿了面包和一杯牛奶三步并两步地走来我面前说：“黄滢，别饿坏了，把这些吃了吧！”我见了这些早餐，虽然它对老师来说很平凡，但在我眼里，我看到了老师对我深深的爱。

读完《童年》这本书，我受益匪浅。因为我知道了：我的童

年是多么地幸福，我要珍惜自己幸福的童年。

文档为doc格式

童年初中读后感篇三

童年对于我来说是美且充满无限乐趣的。每当记忆的闸门打开，一个又一个场景跳跃着显现出来，我总是会忍不住笑出声来。不是每个人都有有一个美好的童年，但是每个人的童年都是难忘的。

高尔基的童年是悲惨的痛苦。正是这些艰难的经历磨练了他超与常人的毅力，最终成为伟大的文学家，成为一个让人尊重的人。他的自传体小说《童年》以高超的技艺，反映了当时俄国小市民阶层的庸俗自私，同时揭露了沙皇专制的黑暗与罪恶。

小说主人公阿廖沙，是一个心地善良，刻苦耐劳的孩子。他三岁时丧父，无奈母亲带着他住到了外祖父家，外祖父开了一家染坊。他脾气暴躁，贪婪，自私。他经常凶狠地毒打外祖母和孩子们，有次竟把阿廖沙打得失去知觉，生了一场大病。他爱财如命，暗地里放高利贷，秘密接受典当，甚至怂恿工人们到市场上偷窃。

阿廖沙的两个舅舅自私，阴险，总会因为争夺家产而争吵不休，以至于毒打，折磨死了舅妈。

阿廖沙在一个令人窒息的，痛苦的环境里艰难地生活着。母亲的再婚，让他孤单又孤僻，对生活失去信心。

生活总会有光明的，而给与阿廖沙阳光的人是外祖母。外祖母是一位善良，乐观，心里充满了爱的慈祥老人，她无私的爱丰富了阿廖沙的心灵。阿廖沙在外祖母爱的哺育下，变的爱憎分明，敢爱敢恨。生活的苦难并没有让阿廖沙退缩，他

相信所有苦难终将过去，迎来的. 将会是一片光明。

我们生活在一个物质丰富的时代，大多都是独生子女，享受着祖辈和父辈绵绵不断的爱，过着衣来伸手饭来张口的惬意生活。我们终将长大，这种溺爱会让我们像温室的花儿，无法经历暴风雨的洗礼。

《童年》给了我深深的启示，生活不会是一帆风顺的，有磨砺的人生才会让人坚强勇敢和自信。成长的路上我会带着这些金玉良言，披风斩棘，像海燕一样在暴风雨中飞翔，永不言弃。

童年初中读后感篇四

这本书,我心里久久不能平静,想了许许多多。

高尔基那悲惨、令人怜悯的故事，顿时把我吸引住了。

故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

故事主要写了高尔基童年时的痛苦生活，在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的“我”过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因受到许多打击而深深震动。

而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和支持了“我”……从而展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，令我们深深地体会到沙皇专制制度的腐化、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

这时，我的鼻子不禁一酸，为高尔基悲惨的童年生活而伤痛。

我依然含着泪水，终于把这个催人下泪的故事看完了……

想着想着，我们现在的社会中，不还是有贫富之分、不平等的看待吗？当我们走在街上，随处可见一些衣衫褴褛的乞丐，楚楚可怜的小孩子和孤苦无依的老人。

这见证了现时社会官员的无能、成矩的不良风气。

这时，我的脑子里也随着产生了一个新奇的想法：如果我是一个市长，那该多好啊！要是真的能实现理想，我必定救人们于水深火热之中！

能把幻想变成现实，那一定是很美好的。我期望自己忽然长大成人，当上了江门市市长，我要尽自己最大的能力，领导各阶层人民，把江门市建设成为第一的城市。

要江门市舍弃以前的旧面目，不再希望有高尔基那童年般的生活。

当我一上任，会执行任务：第一：严厉打击违法犯罪活动，抓好社会治安管理。

因为只有这样做，社会才会进步，才不再有“”的现象，人们才不再过上被压迫的生活。

第二：抓好教育事业。

要多设一些专门学校，让失学儿童读上书，使学生能茁壮地成长成为国之栋梁。

这样不但可以减少无依的儿童，还可以为国家培育人才。

其次，还要多设儿童场所，发展儿童的智力，锻炼儿童的身体，做到劳逸结合。

第三：设老人福利院。

无论是孤寡老人，还是退休职工、干部，都可以搬进去休养，享受晚年的幸福生活。

并且特意派出专门人员为老人服务。

这样便能够减少孤苦无依的老人。

待到所有设施都实行后，我相信乞丐必定由多变少，由少变无，那时候的江门市一定更好、更美、更繁荣。

虽然这只是一个孩子的愿望，但我相信凭着自己的努力，这个理想一定会实现的。

为了能早日实现这个理想，我要认真刻苦地学习，汲取广博的知识，如同即将冲锋的战士，做好了出发前的准备！

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。

阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。

外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。

就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。

其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。

这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。

有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为他们从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。

他们丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。

我们美好的童年来之不易啊！

高尔基这种坚强的品质值得我们的学习，因为童年的艰苦生活，他获得了坚强的力量，最终于成了一名伟人。

他的这种坚强不屈，敢于面对困难并勇于克服苦难的精神是我应该好好学习的。

我感到很幸福，因为我有一段美好的童年。

记得在小时候，我很调皮，也很淘气，经常做一些稀奇古怪的事。

有一次，爸爸送我一些小鱼，我找来一只大口瓶，洗干净，灌满水，把它们放进去，还放了些水草。

后来，小鱼在我的精心照料下渐渐长大了。

就在这时候，外面流行着感冒妈妈怕我传染，每天让我喝霍香冲剂，预防感冒，一天，我去看小鱼，发现有一条小鱼呆头呆脑，我突然想到，我的小鱼还没有吃霍香冲剂它们会不会感冒呢？于是我从爸爸的药箱里拿出一包，把整包倒下去，开始没有反应，过了一会儿，水变成咖啡色，我看见小鱼慌慌张张地沿着瓶壁游来游去，嘴一张一张的。

我想小鱼吃了霍香冲剂就不会生病了又过了一会儿它们像喝

醉酒一样互相撞来撞去，最后沉入水底，我以为他们睡着了过了好一会儿我摇摇瓶子他们还是没动静，我把小鱼倒出来，它们已经死了我含泪自责：“小鱼啊，我不是有意还你们的，可没想到你们却死了”晚上我问下班的爸爸，他说：“小鱼怎么能吃药呢？”爸爸点了点我的小脑袋，又说：“你真傻呀”我的童年就是这样充满了欢乐、充满了幸福，所以我要珍惜现在所拥有的一切。

苏联的高尔基一生有许多著名作品，其中《童年》是他自传体小说三部曲中的第一部。

文章的主要内容如下：在沉痛的氛围中外祖母出现了，虽然阿廖沙（即高尔基）的父亲死了，但她的到来却使他重见光明，文中有这样一段话“在她没来以前，我仿佛是躲在黑暗中睡觉，但她一出现，就把我叫醒了，把我带领到光明的地方，用一根不断的线把我周围的一切连结起来，织成五光十色的花边，她马上成为我终身的朋友，成为最知心的人，成为我最了解、最珍贵的人，一是她那对世界无私的爱丰富了我，使我充满了坚强的力量以应付困苦的生活。

“在与外祖母接触的这一小段时间里，阿廖沙就下此断言，可见她的人格魅力之高。

但是，幸福相处的日子并不是很多，“一种浓厚的，色彩斑驳的，离奇得难以形容的生活，以惊人的速度开始奔流了。

“那是令人窒息的、充满可怕景象，普通俄罗斯人的生活。

在弥漫着人与人之间的炽热的仇恨之雾中，阿廖沙的童年生活也真正拉开了帷幕。

这“一家子蠢货”外祖父卡什林性情暴躁、乖戾、贪婪、自私；两个舅舅米哈伊尔和雅科夫也是粗野、自私的市侩，连小孩也与他们一起热烈地参加了一份。

只有善良、和蔼，富有感情的外祖让他生活在这种环境下有一丝丝的安慰。

我喜欢文中的外祖母，她似乎有种特殊的亲和力，她有讲不完的故事。

而且她是那么爱她的子女。

即使是米哈伊尔和雅科夫这两个大坏蛋，她也并没有请求外祖父怎样严厉得处罚他们。

一个善良的人，又怎会喜欢在家里发生战争呢？面对外祖父毫无人情的打骂，她也是一忍再忍。

她可以说是为自己而活，也可以说是为别人而活。

在无数个日日夜夜之中，她让我觉得是在为和平争取点什么，也许是宁静，也许是快乐，总让人捉摸不透。

这大概就是因为她的善良，在为别人付出时，她已忘怀了自己。

就像冰心《观舞记》所写的那样“在舞蹈的狂欢中，她忘怀了观众，也忘怀了自己”外祖母就像这个舞蹈者，在自我付出时，她忘怀了所有。

在《童年》整部作品中，高尔基对外祖母的外貌描写生动而形象，惟妙惟肖，如“她微笑的时候，那黑得像黑樱桃的眼珠儿睁得圆圆的，闪出一种难容的愉快光芒，在笑容里，快活的露出坚固的雪白的牙齿，虽然黑黑的两颊有许多皱纹，但整个面孔仍然显得年轻，明朗，但这面孔却被松软的鼻子、胀大了的鼻孔和红鼻尖儿给弄坏了。

她从一个镶银的黑色鼻烟壶里嗅烟草。

她的衣服全是黑的，但通过她的眼睛，从她内心却射出一种永不熄灭的、快乐的、温暖的光芒。

她腰弯得几乎成为驼背，肥肥胖胖，可是举动却像一只大猫似的轻快而敏捷，并且柔软得也像这个可爱的动物。

“外祖母的”形象马上出现在眼前，特别是她那件神秘的黑衣服，似乎在里面藏有鲜为人知的秘密。

那献身科学事业的进步分子“好事情”就是最理性，但永远被人讨厌，熬到孤独尽头，直到人们心中醒悟，才能得到关爱的极富艺术魅力的形象之一。

在喜欢外祖母这个人物的同时我也喜欢“好事情”。

虽然他叫好事情，但他一点也不好，为了他热衷的科学事业，他把房东的地板烧坏了，墙纸弄脏了，撕破了。

他一个人孤独得可怕。

连快乐女房客的那只可爱的猫也不往他的膝盖上爬。

原因就是他身上有股酸味(我想可能是他在研究某化学物发出的酸味留在了身上)。

最可悲的是“最有人性”的外祖母也不去接近他，还叫阿廖沙不要老在他身边转。

是的，“好事情”他真的是可怜极了。

由于贫穷，他只穿一些破衣服;为了事业，他几乎没有朋友。

他知道没有人会喜欢他，还故意不让阿廖沙接近自己，他明知阿廖沙可能会是他在这儿的好朋友，但为了阿廖沙的家人不骂他，“好事情”也只能自己承受孤独的折磨。

因为他是外地人，一个亲人也没有。

他总是憋着、憋着，“哪怕对一块石头，对一棵树，也想谈谈心”这是常人所无法想像的。

不禁让我想到一些创造事业的人们，虽然他们挣了许多钱。

但是由于繁忙，他们放弃了其它的一切，也失去了其它的一切。

可每个人所追求的人生都是不同的。

当有些人在追求生活美，欣赏日出日落，享受丝丝凉风，品味月下美酒时，而有些人却一心追求着自己的事业梦。

对于“好事情”更可以说是一种精神与心灵共同追求的梦。

物质生活只是人生的小小点缀，而因事业所取得的成就更被他所喜爱。

读完书的最后一页，阿廖沙的童年也结束了，等待他的是另一种截然不同的生活。

在欢乐中，在悲伤中，在爱与恨的交织中，他的童年就这样匆匆而过。

在阅读中，我发现他的爱，寻思他的恨，品味着冥冥之中黑暗的光明。

童年初中读后感篇五

童年是人生中最美好的时刻，但是有区别的是，有些人的童年上等的却朋友不多，有些人很普通，却有许多玩伴，而有

些人的童年却十分不幸，吃不饱穿不暖。。。。。。但是不管童年是多么地幸福还是多么的不幸，都是值回忆的。高尔基写《童年》的也是想让更多的人回味童年。

初读《童年》这本书时我刚读小学三年级，对整本书的内容并没有太多的印象。而今年暑假我重读这本书时竟让我感慨万千，和阿辽莎的童年比起来，我们的童年是多么幸福啊！

全书讲述了阿辽莎四岁就丧父，只好跟母亲去外祖父家。后来随着母亲改嫁和继父一起生活，他目睹了亲情的冷淡。从此亲情的淡薄和亲戚的伤害给他幼小的心灵留下了最初的伤口。冷酷、吝啬而专横的外祖父是家中的魔王，全家人都在他的统治下战战兢兢的过日子，阿辽莎也免不了挨外祖父的打。两个为分家产闹得不可开交的舅舅，让家里弥漫着仇恨的气氛。而不怀好意的表兄更是想着办法捉弄阿辽莎。唯一疼爱他的只有外祖母，外祖母经常把他搂在怀里讲各种充满爱和美好的故事，正是这些故事才让阿辽莎没有被困难难住，没有对未来失去希望，而是让他更坚强地活了下来。后来阿辽莎不忍心看继父打母亲，用刀刺伤继父然后离家出走。不久母亲也死了，但阿辽莎没有悲观，他懂得了活下去才有希望，只有斗争才能活下去。

重读之后，我深有感触。阿辽莎在亲情的冷淡下渐渐沉默寡言了最后外祖父将他赶走，让他十几岁就靠自己的双手赚钱养活自己。他说过令我印象最深的一句话“活下去就是希望，只有斗争才能存活”。

是的，与我们的童年比起来，他的童年不是非常残忍吗？可他依然有活下去的欲望。我们有同学常常遇到一点挫折，承担了一点压力就嚷着要自杀。阿辽莎还靠自己的双手赚钱，而我们连跨出这一步的勇气都没有，还总报怨这个世界太残酷，而我们没有反省自己的不足。总认为自己是对的。

阿辽莎四岁就丧父，从此开始过着除外祖母与母亲就没有人

疼的生活，十几岁就外出自己打拼，我们真要学习他不屈服的优秀品质。

童年初中读后感篇六

童年是一条五彩的河，童年是一道七彩的，童年是一座闪亮的桥，童年是一个美丽的世界。童年是多么美好，但是前苏联文学家高尔基的童年却是异常的悲惨。

《童年》这本书向我们再次讲述了十九世纪七八十年代下层的生活状况。高尔基的童年，是在一个弥漫着和的家庭里度过的：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲和慈祥的外祖母到的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨的外祖父的。但善良的外祖母处处护着他。幼小的他过早地体会到的痛苦和丑恶，小小的心灵因而受到许多打击。而外祖母和那些像外祖母一样的人，和支持了高尔基。故事生动展示了一个充满的令人窒息的生活，我们深深地体会到沙皇制度的、丑恶，体会到老百姓身处而不知的奴性与，以及年轻一代、，追求、的历程。

和高尔基相比，我们的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。我们从没有经历过被人打、被人拿抽的滋味。当然，除此之外，我们的生活中也很少有家人之间的，为争夺财产而打架斗殴之类、的事情。更不会发生的把某个的人地这类想都没想过的“事件”。

我禁不住想到了自己。当年的高尔基已经了谋生的道，但现在的我却连简单的洗衣服都做不好。我曾尝试过洗衣服，却实在做不到。先要擦肥皂，然后这边搓搓，那边搓搓，再……洗到再来，衣服还是不成样子，脏的地方还是脏，最后只能丢进洗衣机。我们和高尔基之间，差距实在太大了。

文档为doc格式

童年初中读后感篇七

在这个寒冷的假期中，我读了高尔基先生的著作——《童年》。

当我读完这本书时，我的心情久久不能平静。这本书写了主人公阿廖沙的童年，也让我对“童年”二字有了新的认识。

这本书的主人公阿廖沙在三岁死了父亲，其后跟随母亲来到外公家。而外公是一个自私p性情残暴的染坊主；两个舅舅也是自私p贪财残暴之人。读到这里，你们可能会想，在这样的生活环境下成长的阿廖沙，会不会也会被生活所玷污呢？答案是，不。阿廖沙的外婆是一位慈祥p善良的女人，是她给阿廖沙带去了爱，让阿廖沙没有被家里的恶俗所染。

书中的主人公阿廖沙在外公家这个阴暗、充满仇恨的家庭中成长到了十一岁，母亲就死了，阿廖沙也在母亲死后就走向了人间。而在这些年里，阿廖沙经常会因为犯错而遭受外公的毒打，甚至有一次被打得昏了过去，其后还生了一场大病。而阿廖沙的好朋友“小茨冈”也被两个自私卑鄙的舅舅给害死了。但是在那样的“一家子疯子”中，残酷的事情太多，太多了。一个小孩子，从小就在这样的黑暗中长大，着实令人感到心酸，令人同情。不过，阿廖沙是一个乐观、善良、富于同情心的好孩子，虽然生活在这样的黑暗环境下，但他仍然对未来充满希望，充满信心。

读了这本书后，更让我懂得了珍惜。因为和阿廖沙相比，我是幸福的，我有一个充满幸福的童年。因为我的家人都爱着我，我是在无尽的爱中成长的，我是在幸福中长大的。朋友们，我们都是在幸福中长大的，好好珍惜我们现在所拥有的吧！

童年初中读后感篇八

我读完了《童年》这本书以后，不禁为《童年》里的小主人公阿廖沙的悲惨遭遇而感到深切的同情，心里显得特别沉重和压抑。想想我的童年虽不如公主与王子般美好，但至少是丰衣足食，要什么有什么，特别是父母把我当做“掌上明珠”，“心肝宝贝”，简直整天就像生活在蜜罐里一样。

天哪！如此比较，我的童年与阿廖沙的童年竟有天壤之别。我的童年是彩色的无忧无虑的。而阿廖沙的童年却是痛苦不堪的，他时常因为犯错而遭到外祖父的毒打，有一次，阿廖沙因为染坏了一匹布，而被外祖父打的失去了知觉，结果大病了一场，那也许是一种我无法想象的痛苦吧。除此之外，我没有烦恼和痛苦，重来不用考虑衣食住行不需要为生活去奔波，我更是衣来伸手，饭来张口。

所以，我很庆幸我出生在一个和平的年代，我是最幸福的人。我们多数人理所当然的社会和父母为我们创造的一切。拥有着这些，我们这些小朋友还并不知足，总是奢求更多，例如：文具要高档的，衣服要名牌的，更有甚者整天沉迷于网吧……此时，我们因该感到惭愧，应该悔过自己的奢侈，我们无疑是在糟蹋父母的辛勤血汗。

我们不少人在优越的条件下玩物丧志，变得越来越懦弱了，遇到一点困难就想退缩，逃避或是走捷径。而阿廖沙却在这样艰苦的环境下，并没有被苦难的生活所击垮，而是满怀信心，奋斗拼搏，越来越坚强，感悟许多人生的哲理，并不懈的追求光明和真理，最终成才。

正像高尔基所说：“是无私的爱丰富了我，使我能坚强地活想去。”

看完《童年》后使我更加懂得了珍惜我的幸福，珍惜父母的爱！

童年初中读后感篇九

年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却是恐怖，悲惨，令人不敢去回想。可连的高尔基3岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

后来高尔基又结识了知心朋友伊凡小茨冈，两人无话不谈，结下了深厚的友谊。可是，好景不常有，可怜的小茨冈就被两个凶狠的舅舅给害死了。高尔基就这样失去了好友。雅可夫和米哈依尔是魔鬼，欧打自己的老婆，还天天闹着要分家产，兄弟之间一点也不团结，两个儿子萨沙也被教坏，处处捉弄高尔基。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝！

而高尔基的童年除了一些教育和友谊，没有什么再值得回忆。此后，高尔基又认识了木匠“好事情”起先不怎么样，可后来又成了好友。结果被外祖父赶走，高尔基得了个继父，十分凶常打人，几年后，最疼爱他的外婆死了，母亲也死了，就被外祖父赶出门靠捡垃圾为生。

童年初中读后感篇十

这个寒假，我读了高尔基的《童年》，以前读的时候，总是

随便看几页就了事，但现在，我对这本书又有了更高层次的理解。

每个人都拥有童年，但每个人的童年都不尽相同。在我们的童年代表的是幸福，是童趣。但《童年》中阿廖沙的童年，却是悲惨的代名词。阿廖沙的童年是在一个充满了火药味的家庭长大的。四岁就失去了父亲。与外祖母跟着悲痛欲绝的母亲来到了重财轻义、专横的外祖父家的生活。高尔基借这本书，披露了那个年代人们的残酷、丑陋。

童年对于每个人来说都是珍贵的，阿廖沙不能上学，只能让外祖父给我传授知识，相比之下我们的童年是多么的美好！我们拥有漂亮的教师，高大的教学楼还有宽阔的操场。我们应该好好珍惜我们的童年。

《童年》不仅向我们展现了阿廖沙悲惨的童年，也向我们展现了当时社会的黑暗。