

最新巴金家读后感(汇总5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

巴金家读后感篇一

“我是青年，我不是畸人，我不是愚人，我要给自己把幸福争过来。”

《家》是巴金先生代表作“激流三部曲”中的第一部，控诉了封建专制制度的罪恶，一步步让我们目睹在封建专制制度的迫害下那些可爱的年轻生命横遭摧残，从鸣凤、婉儿到梅、瑞珏……她们的命运令人扼腕、叹息、无奈。她们做错了什么？落得个这样的下场！她们什么也没做错，错就错在这个腐朽、病态、封建的社会！表面上端着长辈架子却在外面养小老婆、赌博道貌岸然的克安、克定；公馆里看似个个都是孝子却在高老太爷病重时依旧到“金陵高寓”打牌与女人调笑；在因高老太爷病情加重陈姨太提出“捉鬼”的荒唐治病法后，克明，这个日本留学生、省城有名的大律师并不相信“捉鬼”办法的儿子，为了在外面博得个“孝顺”的名声，不曾为自己的父亲高老太爷的安宁着想，也睁一只眼闭一只眼地“捉鬼”；而在高老太爷死后葬礼上“哭”竟成了一种工作——“这时候哭已经成了一种艺术，而且还有了应酬客人的功用。”何其讽刺！所幸还有一些年轻人“睁开了眼睛”以觉慧为代表的新青年，他们敢于抗争、敢于为自己争取幸福。觉民和琴在坚定的斗争下把幸福给自己争了过来。他们是在“五四”新文化运动的影响下有朝气有理想的“新青年”。

但是今天我想谈谈觉新，这个被觉慧称为懦夫的大哥。觉新

自小聪慧、懂事、听话家人庆幸有这样一个“宁馨儿”。是这一房的长子，又是这个大家族的长孙，然而就是这样的一个身份捆绑住了他的命运。他始终处在一个纠结、矛盾的境地当中，新与旧之间，梅与瑞珏之间。觉新悲剧的开始在于一个晚上父亲找他谈话，说高老太爷给他看定了一门亲事要他结婚。他的梦想他的幸福在这一刻破灭，他是一个成绩优良的学生他想继续上大学还想到德国去留学，他还有一个能够了解他两情相悦的表妹——梅，他对于未来无限憧憬，然而这一切在此刻化为泡影。他不会反抗也没有反抗的思想，他自小受到的教育就是什么“五行之属三千，而罪莫大于不孝……”。是，在这个封建礼教束缚下的大家族高老太爷就是权威，就是不容忤逆。觉新能怎么办呢他只能关上门倒在床上用铺盖蒙着头哭，他不反抗也想不到反抗。婚后他慢慢麻木自己以寻求一个安定的状态，可不过半年光景父亲去世了，这表示觉新身上的担子又重了作为大哥他要接过父亲的责任维持这个家这是他活着的目标。两年后五四运动发生了这些新思想唤醒了觉新被麻木的青春和梦想，点燃了他们兄弟三人的热情。他开始陷入一种矛盾当中他接受、信服新思想，可是在生活中却还是顺应着旧制度，不反抗、不作为。觉民、觉慧不能理解他这种一边看着新思想的书报一边继续过着旧生活的生活方式称他为“作揖主义”和“无抵抗主义”可是他们又怎么会体会到作为长子作为他们大哥的压力所在呢？他肩上有父亲的担子，要与整个旧制度作抗争，要推翻现存的看似安定的生活谈何容易？他没有勇气去掀起一场腥风血雨，他只想维护好这个家庭的安定最好什么巨动都不要有。他为了这个家庭一直在自我牺牲，自他自愿从父亲的肩膀上接过担子起就把扶助弟弟妹妹的事情放在首位。他不要幸福吗？他当然想，可是他的处境让他可望而不可即，只能看着新思想过着旧生活，他用他的“作揖主义”小心翼翼地与大家族的现实调和。

他以为这样便可安定可是一味不抵抗、不作为换来的是梅和瑞珏的死去，他眼睁睁地看着他最爱的两个女人在他的“不抵抗”下活生生的被封建礼教压迫致死。第一次不抵抗结婚

间接导致梅的死亡，第二次不抵抗所谓“血光之灾”的荒唐迷信直接导致瑞珏的死亡。他终于明白是整个制度，整个礼教，整个迷信。这一切全压在他肩上，夺去了他的青春、梦想、前途和最爱的两个女人。可是他依然无力抵抗不过最终他帮助了觉慧离开，他也在心中呐喊：“你们看罢。家里头并不完全是像我这样服从的人！”

巴金家读后感篇二

《家春秋》是巴金最负盛名的小说。巴金回忆起自己写小说的初衷时曾说：“我不是为了要做作家才写小说，是过去的生活逼着我拿起笔来。”这过去的生活也就是巴金离开四川之前的十几年的生活——那十几年的生活是一个多么可怕的梦魇，我读着线装书，坐在礼教的监牢里，眼看着许多人在里面挣扎、受苦、没有青春、没有幸福，永远做不必要的牺牲品，最后终于得着灭亡的命运。还不说我自己所受的痛苦？……那十几年里我已经用眼泪埋葬了不少的尸首，那些都是不必要的牺牲者，完全是被陈腐的封建道德、传统观念和三两个人一时的任性杀死的。我离开这个旧家庭，就像甩掉了一个可怕的阴影，我没有一点留恋。应为不曾留恋，所以不顾忌、不害怕、不妥协，或许这是巴金给我们的一个启发。我一直这样想：小说家是伟大的，他们都怀有一种悲天悯人的情怀，不然一个人的肚子里怎么容得下许多人的不幸，一个人的笔下怎么能宣泄许多人的悲哀？当然这对于现在的网络写手和几个小有名气的“80后”作家来说是这是一种侮辱。

《家春秋》写“五四”时期一个封建大家庭正在走向溃败的过程，将高家作为整个社会的代表或“缩影”，在高老头垂死的呻吟中，我们听到了家的丧钟。大哥高觉新是中国新文学史上的长子形象的代表，他是“顺从哲学”和“住揖主义”的践行者，本拥有大好的前程与美满的梦，但是在吃人的封建礼教面前，他屈服了，接受了。

他没有主见，一味迁就别人，这就是他唯一的缺点，断送了他的一生。没有追求的爱情，没有平静的生活，没有可爱的孩子，他什么都没有了。他是可怜的，但他似乎不该博得大家的同情，因为他不仅断送了自己，还准备一个个、一步步断送他爱的人和爱他的人，虽然他也不想，但它确实是一个帮凶！好在这个可怜的人最后终于觉悟，先后帮助三弟觉慧和二妹觉英成功的逃离了这个可怕的“家”。当然他付出的代价太大了，他爱的梅表姐和爱他的瑞珏两个孩子、以及他爱的人蕙表妹，枚表弟，四妹淑贞都离他而去。虽然我曾今对觉新愤怒，但更多的是同情，正如觉新所说：你们都有明天，我哪儿还有明天？我只有昨天。昨天的事固然很使人伤痛，但是只有它可以安慰我。对于一个可怜的人，无的愤怒多了，便成了同情。

“牺牲，这样的牺牲究竟给谁带来了幸福呢？”这是大哥高觉新让我明白的道理。一味的迁就只会把自己推入深渊，只有勇敢的反抗才能得到属于自己的幸福。当我们受委屈的时候，当别人用不公平的待遇压迫我们的时候，请记住揖主义的下场，请想起高觉新年轻生命的悲剧，请勇敢地站起来，抵抗，请在乎你自己的幸福。当然，二哥高觉民和三弟高觉慧则是勇敢的反抗者，这里就不用再多嘴。

小说中，女人们的悲剧则是显得更是鲜血淋漓。她们的年轻，她们的敏感，她们有自己的想法和所爱，但他们唯一没有的是寻找幸福的权力。十六岁的婢女鸣凤，在深知无法逃离厄运的情况下将自己年轻的生命献给了幽幽的湖水和她深爱的觉慧，十五岁的四妹淑贞，在悲惨命运的无数次捉弄下不堪重负，让自己永远沉睡在幽深的井水里了，小说中有段对她的描述让人无比心痛“她一步步的走向深渊，一滴一滴的耗尽她的眼泪，她的脚印，她的脸，她的声音，她的态度，甚至她的性格，无一件不是这个家庭生活的结果，无一件不带着压制与摧残的标记，无一件不可以告诉人们一个小小生命被蹂躏的故事。”天真聪慧的蕙表妹，在自己父亲蛮横的决定下抱恨终生。巴金描绘蕙时，用了这样一段冷淡的话“蕙像

一个厌倦了生活的老人一天一天的挨着日子，她又像一个天生的盲人独自在暗夜里摸索着行路。她没有想象，没有幻想，没有希望，没有憧憬。她对这个世界的一切视乎完全不关心”。她们的命运似乎都是命中注定的，连反抗的机会都没有，她们只有躲避，只有承受，只有无数次的绝望的等待。好在这样一个悲剧的时代已经成为历史，每个人都有追求幸福的权利。

走进《家春秋》，去感受巴金的“血与泪，爱与恨，悲哀与欢乐”；去学习巴金的“不顾忌，不害怕，不妥协”；去聆听巴金的呼声“大胆，大胆，永远大胆”。

巴金家读后感篇三

觉慧与同学们在督军署的请命终于没有瞒住高家的统治者——高老太爷，觉慧不出意外的被爷爷叫过去骂了一顿，觉慧当然不会服从，他勇于跟爷爷反抗，冲击封建等级观念。觉慧是封建家庭的叛逆者，是高家的第一个掘墓人，是高公馆内部汹涌激流的原动力，这一章里也突出了觉慧的热情、叛逆和追求的精神。而觉新却是恰恰相反，他顺受着爷爷对他们几兄弟的批评，甚至把一切的错误都放在自己身上，觉慧说他是个“无抵抗主义者”，他也确实是这样的。

第十章笔记

这一章里，觉慧被爷爷困在自己家里禁止出门，他越来越觉得这个家是个牢笼，越来越想要逃出这个牢笼。同时，在这一章里，觉慧跟鸣凤的感情进一步的升华。在婚姻问题上，觉慧敢于冲破封建等级观念，毅然和丫头鸣凤相爱。觉慧敢于反抗高老太爷的旨意，摒弃了传统的世俗偏见和等级制度，向鸣凤表示了纯洁的爱情，体现了民主、平等、自由的思想观念和五四时期的彻底的反封建的精神面貌。觉慧的思想和行为，很多是从资产阶级思潮中来汲取力量的，个人反抗、人权平等、人道主义是他的基本思想。

第十一章笔记

在这一章里，巴金先生通过觉慧写日记来反映觉慧自从被关在家里以后的心理活动，每天被关在家里，墨守成规地做事，他觉得很愤懑，又很寂寞，祖父给他的《刘芷唐先生教孝戒淫浅训》他看了题目就头痛，看也不看就抛到了桌上，但是，看到《新青年》、《新潮》一类的杂志就觉得心里非常痛快。在于鸣凤的爱情中，他知道了鸣凤也是爱着她的，他觉得很开心，很感动。这一章通过觉慧的描述，我开始认识了觉新的妻子——瑞珏，她是一个善良、聪明、美好、有才华的女子，知书达礼，虽然是父母之命媒妁之言，她却是爱着觉新的，然而她不知道觉新爱的是梅，所以注定是悲剧的。

第十二章笔记

旧历新年快来了，这一天高家的三兄弟很难得的聚到了觉新的办公室，觉慧和觉民在读新出的小说《前夜》，在《前夜》中，觉慧找到了关于爱情的一些东西，书中的爱情是热切的、伟大的感觉，这与他心中渴望的十分吻合，当他读到“我们是青年，不是畸人，不是愚人，应当给自己把幸福争过来！”，感觉一股热气在他的身体内直往上冲，他非常激动，于是他反复地念着这几句，终于他的大哥觉新受不了了，他向他们诉说着自己的悲剧人生，他觉得自己的人生是无法改变的了，所以，他希望弟弟们不要再重蹈自己的覆辙。在这里，觉新的懦弱不抵抗与觉慧的激烈反抗产生了强烈的对比。

第十三章笔记

高家的年夜饭终于来了，高家的老老少少齐聚一堂，俨然一副“四世同堂”其乐融融的大家庭的模样，高老太爷看着自己子孙满堂，十分满足，自觉自己的家庭还会依旧繁荣下去，完全沉醉在自己的幻想里，他是这个家庭的统治者，是封建势力的代表和封建道德的化身。高家表面上其乐融融，但实际上早就腐朽到骨子里了。年轻一辈的桌上更显欢乐，大家

行着酒令，高兴地吃着酒，晚饭过后，觉慧遇到了一个讨饭的小孩，穿着又脏又破的布衣，觉慧觉得好像有人泼了一瓢冷水在他的脸上，他施舍给那小孩两个半元的银币，却被大哥一语道破“伪善的人道主义者”，这么做并不能改变这个社会，改变这小孩的一生，从中也看出叛逆者们的弱点。

第十四章笔记

这一章里，觉新向他的弟弟们袒露出了心中的悲哀，他见到了梅表姐，深藏在心底的感情被一点一点的剥开，他觉得自己活的很痛苦、很累。然而没过多久他却能高兴地加入弟弟妹妹们的玩耍，和大家一起高兴地笑着，觉慧发现认识如此的健忘，他对于自己的大哥又有了新的了解，正因为健忘，所以才能在痛苦中活下去。觉新是懦弱的，他的爱情、婚姻都是封建礼教的牺牲品，再高家的人际关系中，觉新只是被动的生存，很多事情必须由他出面，很多时候，无论他做得好还是错都会得罪别人，于是他奉行作揖哲学，任由家长摆布。

第十五章笔记

这一章里觉新的初恋梅表姐终于出场了，她有美好的性格，也有才华，但是她正逢青春却没有青春，她被母亲嫁给别人，不久青年孀居，深受封建礼教的束缚和虐一杀。梅表姐是悲剧的，觉新是悲剧的，瑞珏也是悲剧的，梅和瑞珏的人物形象上其实有很多相通之处，她们都深受封建礼教的迫一害，她们的悲剧是对封建礼教的有力控诉。

巴金家读后感篇四

家，温馨柔软的字眼；家，充溢温暖和爱的地方；家，身心和灵魂的归宿。

但在他们的年代，一切都是假的……

家，封建落后的代名词；家，摧残青春和戕害生命的地方；家，幸福和未来所要逃离的魔岛。

对觉新、觉民、觉惠他们而言，高公馆那个地方，不是给他们亲情、友爱，让他们汲取能量的家，而是压制进步，扼杀青春的囚笼。他们兄弟三人可以说都是争争好儿郎，我欣赏他们，喜欢他们的个性各异。

觉惠是三弟，很幸运有两位兄长的呵护，他跟淑华很相似，两人是那种率真直爽的人，对家庭的压抑，他第一个挣扎反抗，他高呼、呐喊，在鸣凤死后，无法忍受家的腐朽，他选择出走，对别人他无法挽救，而无奈的出走，是对自己的拯救，也是对封建家长无声的宣战。

最喜欢觉民了，觉民跟琴，男才女貌，志同道合，简直就是天造地设的一对。所以觉得巴金老先生让他们有情人终成眷属，是顺理成章的，因为觉民是那个新旧交替的时代创造的适势英雄。

觉民有觉惠的活力进步和创造的胆量，但不像觉惠那么鲁莽，他有智慧；他有觉新对旧势力的了解，识时务为俊杰，但又不像觉新那么唯诺胆怯，他勇敢。正因如此，他可以暂时忍受家里的堕落腐败、明争暗斗，他置身事外，当遇到黑暗来袭——逼他与冯家结亲，他坚定对琴的爱情，与爷爷斗争到底，终是旧不胜新，换来自己爱情道路的柳暗花明。在外，他与朋友一起，涌动青春的热血，开办报社，接力青春，抨击罪恶。尤其是当四爸、五爸卖家之时，他对他们一番义正辞严的回击，字字如剑，刺破他们的伟善，句句似匕首，插入他们冥顽不灵堕落至极的心，也戳破大哥妥协求和的痴梦，擦亮他被绝望遮住的双眼，真是痛快！对付顽固不化、做威做福而又愚蠢至极的人，就应该狠狠打击！

而对觉新，他活的痛苦，我看得纠结。觉新是位好大哥，是个称职的子孙，我能理解他的哭衷。作为嫡长孙，父亲去世后，他必须以十九岁的稚嫩肩膀担负一切，他有自己的梦想，跟弟弟们一样的思想，有未来，想反抗，但他不能。当时的情形，虽然家已不成其家，曙光在黑暗的缝隙中生长，但他面临的毕竟是手握刃器的老兵，觉新若反抗，即使他成功逃脱，那他两个弟弟就会面临那种命运，而且他不可能逃脱！

宁可牺牲自己，一则换来家的短暂安宁，二则可以保护觉民觉惠成长，这是他忍受妥协的原因，也是他在历经爱妻瑞钰，爱人惠表妹等人的死之后依法苟活与世，坚持他的作揖主义的力量来源，他爱这个家，即使家漆黑冷漠，他爱他的家人，即使他们误解他。觉新的确很软弱，奉行作揖主义，什么都忍，什么都让，过分夸大封建家长的力量，对他们还抱有丝丝亲情的希望，同时，太过悲观，不看好自己反抗的力量。他的苦恼也是有道理的，瑞钰、惠、淑贞她们的死都是可以避免的，只要觉新勇敢的站出来据理力争，大胆反抗，何偿不能为她们拉长生的希望？他的怯懦成为杀死她们的帮凶，他痛苦；他对她们的爱，让他对自己懊恼，他痛苦；他的对局势不明朗的认识，让他仍然妥协，对家的瓦解的无奈，他更痛苦。而他又像一匹老马，受再多苦也往肚里咽，在众人的指责与误解中，他独自望着亡妻丰满的遗像，孤寂的落泪。

当心爱的人一一逝去，当支撑他的家彻底摧毁，觉新，这只伏在迷雾中的雄狮终于觉醒，沉默阿沉默，不在沉默中暴发，就在沉默中灭亡。悲伤至极逆流成力量，觉新的苏醒是必然，一旦苏醒，他不会辜负青春的力量，他还有那个家的黑色印迹：思想稍带保守，无一技之长。但他是那个有希望的青年，或许，如果巴金老先生能写续集的话，觉新一定是在翠环的爱意抚慰下，读书学本事，或教书或重进公司，带着自己的家，打拼。

没有负担高公馆这个家的时候，觉新在享受他的青春，朝气活力同在；当他踏上他的作揖之路，看着妻儿爱人的生命随

风消逝的时候，他的世界已是悲秋遍野，尤似秋叶凋零。摆脱公馆，重建全新小家，是他生命的再次逢春，触摸着身边的温暖，合书倚靠眺望窗外的雨打芭蕉，往事依稀浑似梦，都随风雨到心头。

巴金家读后感篇五

娶了另一个少女，梅却被嫁到赵家受气，不满一年即守寡回娘家，最后含恨而终。

他也热烈地爱着她的妻——一个善良贞静的女子，但他却不能保护她，让她任人摆布，

听着她在为他生第二个孩子时的痛苦的呻吟声却不能进房看她，知道妻因难产而殒逝却不能与之见最后一面，却只能够忍受。

他甚至还做过封建礼教的刽子手，逼二弟觉民完婚，但最后，他有了一点觉悟了，他终于帮助三弟成功地逃出了这个可怕的”家”！

他还是一个男人吗？他眼睁睁地看着这个他一直维系的家扼杀他最爱的两个女人的生命，是他的懦弱害了她们啊！他的顺从扼杀了他自己，也摧毁了她们。

然而，他却是最值得人同情的，前途失去了，美景幻灭了，一切都在黑暗中挣扎，没有幸福可言，更没有希望所在！

这是多么可悲的一个人物！这是怎样一个吃人的世界！我诅咒这个黑暗的世界，但对于觉新，我就能够憎恨他吗？他是最大的牺牲者啊！我是在”哀其不幸，怒其不争”啊！

赢得了琴——一个进步的充满自信的新女性，他可以说是

《家》中最幸运的一个了！

她为他留下了一具清白的湿淋淋的尸体，和一个苍白的吻。

爱情的'位置是何其次要的，但在今天，在我看来，没有爱情的人生是不圆满的。