

# 2023年天净沙·秋思教案设计(通用5篇)

作为一位不辞辛劳的人民教师,常常要根据教学需要编写教案,教案有利于教学水平的提高,有助于教研活动的开展。怎样写教案才更能起到其作用呢?教案应该怎么制定呢?下面是小编为大家带来的优秀教案范文,希望大家可以喜欢。

## 天净沙·秋思教案设计篇一

学情分析:学生刚升入初中,对于古诗的学习,在小学阶段只是停留在以诵读为主要手段来感知诗的韵律美上,而初中阶段,则要循序渐进,采用多种方式来使学生产生朦胧的美的意识,培养学生再造意象的潜力和联想的潜力,同时更要引导学生加深对诗歌情感的体会。

### 教学目标

- 1、正确、流利、有感情的朗读并背诵诗歌
- 2、理解《天净沙秋思》所描述的景物和思想感情
- 3、培养学生热爱家乡、热爱祖国的感情

教学重点:正确、流利、有感情的朗读并背诵诗歌

教学难点:理解《天净沙秋思》所描述的景物和思想感情

教法:诵读法点拨法

学法:合作探究讨论法

教学活动:

一、问题导入(学生眼中的秋天的特点,思考游子眼中的秋

天，一齐走进《天净沙秋思》去寻找答案。)

二、文体知识介绍：我国古代诗歌的发展，在不同的历史时期有不同的体式，如唐诗、宋词、元曲。《天净沙秋思》是元曲中的一首佳作。元曲是继唐诗宋词后兴起的一种艺术形式，是一种新的诗体，包括剧曲和散曲两部分。散曲又分小令和套数。小令在元代又名“叶儿”，每首能独立，相当于一首诗或一阕词；由于它是能歌唱的文字，所以就有不同的曲调；曲牌表示曲调，另有题目。小令的曲牌常是一个，即一首小令一个曲牌，但也有例外的。《天净沙秋思》属于散曲中的小令。

天净沙是曲牌名，秋思是题目

作家作品简介

马致远马致远，元代著名的杂剧家。大都（今北京）人。晚号“东篱”，以示效陶渊明之志。一生写了120多首散曲，其中《秋思》堪称“叹世”之作中的代表，被誉为“秋思之祖”。与关汉卿、郑光祖、白朴并称为“元曲四大家”，马致远更被时人美誉为“曲状元”。

三、整体感知，把握文意

学生听读、齐读感知文意

四、赏析

《天净沙秋思》赏析

——细细品味

枯藤老树昏鸦：

烘托游子对家乡的思念之情。

（连乌鸦都回窝了，自己却有家不能回。）

（乌鸦一家尚能团聚，而此曲的主人公却还在西风古道上奔波。）

小桥流水人家：

照，起到强烈的反衬作用。

思考：“小桥流水人家”作用何在？

引起游子对“家”的思念。

烘托游子思家之情。

古道西风瘦马：

“古道西风瘦马”，与前二句相呼应。萧瑟秋风，吹打着孤独的旅人，掀起他单薄的衣襟，他骑着孤独的瘦马，独自走在羊肠古道上。

思考：“古道西风瘦马”作用何在？

烘托游子离家远行的凄凉。

（古道西风表现荒凉凄冷）

（由马瘦能够联想到人瘦）

夕阳西下，断肠人在天涯。

在萧萧秋风中传来寒鸦的声声哀鸣，太阳已经落山了，昏鸦还有老树可归，而游子却漂泊无着，有家难归！长途跋涉、极度疲惫的他，眼前突然呈现一座小桥，潺潺的流水，还有炊烟缕缕的农家小院，是那样幽静而甜蜜，安逸而闲致。应

对昏鸦归巢，小桥人家，孤独的旅人愈加孤独，思乡之情也愈加强烈。多么期望前面就是自己的家阿！可自己却远离亲人，浪迹天涯，漂泊在荒远的他乡，难怪悲痛欲断肠。

在那里，以乐景写哀情，令人倍感凄凉，烘托出沦落他乡的游子那内心彷徨无助的客子之悲。

思考：“夕阳西下”一句有什么作用？

点明时间；

烘托游子异乡奔波的凄凉 《天净沙秋思》赏析

## 五、整体把握诗意

枯藤缠绕着老树，树枝上栖息着黄昏时归巢的乌鸦，小桥下的溪水边住着几户人家的房子，在荒凉的古道上，萧瑟的秋风中，走着一匹瘦马。夕阳向西缓缓落下，悲伤断肠的人还漂泊在天涯。

## 六、合作探究

1、这首小令哪几句是写景的？哪几句是抒情的？

2、写景的句子分别写出了景物什么特点？抒情的语句抒发了什么样的情？

3、第二句写景与一、三句写景是什么关系？这样写有什么作用？

4、前三句写景与后两句抒情是什么关系？

七、这首散曲的艺术特色有哪些？

3、情景交融景中有情，情中有景。

## 【宿建德江】

孟浩然

移舟泊烟渚，

日暮客愁新。

野旷天低树，

江清月近人。

仍怜故乡水，万里送行舟。

——李白《渡荆门送别》

日暮乡关何处是？

烟波江上使人愁。

——崔颢《黄鹤楼》

九、课堂小结：

十、布置作业：收集整理思乡思亲的诗句，并背诵默写

## 天净沙·秋思教案设计篇二

教学目标：

1、能朗读、背诵《天净沙秋思》。

2、能了解元散曲中小令的特点。

3、能理解《天净沙秋思》所描写的意象和表达的思想感情。

4、初步具有创造能力。

5、培养学生热爱家乡，热爱祖国的感情。

教学方法：

1、启发

2、合作学习

3、诵读与探究相结合

教学难点：

理解《天净沙秋思》所描写的意象和表达的思想感情。

教学课时：一课时

教学过程：

一、导入新课：

中国是诗的国度，古诗是我们中华民族最值得世代相传的精神瑰宝，今天，我们要学习马致远作的曲《天净沙秋思》。

题目板书：天净沙秋思

二、简介作者：

马致远(1250—1321)，字千里，号东篱，大都(今北京市)人，元代戏曲作家、散曲家。有“曲状元”之称。他的散曲描写景物意境优美，语言凝炼，流畅自然。马致远年轻时热衷功名，但由于元统治者实行民族高压政策，因而一直未能得志。他几乎一生都过着漂泊无定的生活。他也因之而郁郁不志，困窘潦倒一生。于是在羁旅途中，写下了《天净沙秋思》，

它的体裁的“曲”。

### 三、介绍“曲”这种文体：

在中国古代文学长廊中，宋以前一直以诗最盛行，宋不仅继承了唐朝的诗而形成了宋诗独具的特点，而又有词的兴起。到了元代，另一新兴的体裁就是曲，曲大致分为两种，一是剧曲，一是散曲。散曲没有动作、说白，包括散套和小令。马致远的《天净沙秋思》就是有标题的小令。

### 四、整体感知，把握大意：

古人说，书读百遍，其义自见；现在有专家说，读书是与作家对话。总之，读书是走进作家的内心世界，让我们以朗读来走进马致远，亲近这位名家，读懂这片漂泊羁旅的游子之心。

下面请大家听一遍朗读，划出节奏。

枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。夕阳/  
西下，断肠人/在/天涯。

教师小结：这首小令一、三、五句押尾韵“a”[]二、四句押尾韵“ia”[]读来朗朗上口，大家喜欢吗？我们感受一下。（朗读）前三句是典型的整句排列，结构相同、字数相等、句式工整，要读出一气呵成、淋漓痛快的酣畅美和明快的节奏感。试一试。最后一句是散句，要读得曲折跌宕，读出落拓无助的生存境遇。试一试。再一起把整首小令朗读一遍。这样朗读我们感受到了它整散相间，长短结合的形式美。

### 五、合作探究，感受意境美及思想感情。

1、这首诗歌体现了作者怎样的思想感情，从哪一关键诗句可以体现出来？

点拨：表现了作者伤心欲绝的感情，这可以从“断肠人在天涯”看出。作者因为思念家乡因而伤心欲绝。

2、学生自由朗读，思考下列问题。

这首小令描绘的是什么样的图景？表达了什么样的感情？请按文章的屋次作简要分析。

六引导学生根据以上所讨论的结果，进一步展开想象和联想，拿起手中笔，把这首小令改写为一篇融记叙、描写、议论、抒情为一体的散文。

附：范文

深秋的黄昏，一风尘仆仆的游子，骑着一匹极其消瘦的老马，迎着阵阵冷飕飕的西风，在一条人迹罕至的山路上踽踽的独行。

他走过缠满枯藤的老树，看到即将归巢的暮鸦，在自己的头顶和树梢之间盘旋，同时发出凄厉的叫声。

正在他为此而倍感凄凉之际，他走到了一座横架在溪流之上的‘小桥之上。低头他看到流水清澈见底，偶有鱼儿嬉戏，发出泠泠响声。此时他的心情似乎有片刻的愉悦，然而，当他再次抬头看间溪旁的机会人家，已慢慢的升起了袅袅炊烟之时，他顿时感到，自己还没找到投宿的地方，不禁再次悲从中来肝肠寸断。此时太阳就要落山了，迎接他的将又是一个慢慢的长夜。“日暮相关何处是？”至于文中的游子为何流落至此，他究竟从哪里来？今晚当投宿谁家？明天又往哪里去？任凭我们思想驰骋。。。。。

七：课堂练习

1、《天净沙秋思》体裁为（ ），作者（ ），元代著名戏曲家。

2、《天净沙秋思》中勾勒整个画面背景的句子是否（）。

## 八：小结

我们通过朗读，将文字转化不画面，体会其中的意象，从总体上感受了诗歌的意境；再通过联想和想象感受了作都绘秋  
的思乡之情，进入他的艺术境界，我们的文学素养有了一定的提升。

## 九：作业

1、背诵全诗，并且要求会默写。

2、学了这首诗歌，你一定有很多感受。请以“我最喜欢的一首诗，（一句诗、一个词，）为题写一篇小短文。

3、完成学习指要相关的内容。

## 板书：

天净沙秋思“秋思之祖”

马致远

枯藤老树昏鸦小桥

荒凉古道西风瘦马流水人家温暖

凄凉（深秋色彩）（普通景色）安宁

苍凉夕阳西下幽静

陪衬反衬

断肠人在天涯

（归思）

## 天净沙·秋思教案设计篇三

孤村落日残霞，轻烟老树寒鸦。一点飞鸿影下。青山绿水，白草红叶黄花。

共同特点：体裁相同（小令），描写的都是秋景，头两句每两个字都是一种独立事物，表现的'情感相同（悲凉，萧瑟）

不同点：马致远的“秋思”不仅写景还写人，突出了“思”，在末尾两句时白朴写的较为平淡，突出显现了游子之悲。

### 三、课后作业

- 1、背诵本古词
- 2、收集描写“秋思”的古诗词

#### 【课后反思】

1、古代诗歌的教学任务，在七至九年级阶段，不能停留在以诵读为主要手段来使学生感知诗的韵律美上，而要循此继进，采用多种方式来使学生产生朦胧的美的意识，培养学生再造意象的能力和联想的能力，我采用“朗读、讨论法”的方式既加深学生对诗的内容的理解，又巩固学生对诗句的记忆，还让学生的思维动起来，大脑活跃起来，充分发挥自己的想像力、语言组织能力，真正主动地参与到教学之中了。

2、在分析意象组合的过程中，我给学生展示了我制作的多媒体课件，学生通过想象和联想进行再创造，他们通过画画展示了一幅苍凉悲壮的秋行图，学生亦能从这样画面的还原和情感的体验，将诗歌意象通过鉴赏升华为一个境界，也就自然得到了意境的审美升华。

3、在教学中的不足之处是：由于受过去的诗歌教学影响，追求技巧的运用和答案的要点的完整性，没能让学生很充分地展示他们想象的成果。

## 天净沙·秋思教案设计篇四

- 1) 运用想象和联想勾画这首小令的意境
- 2) 掌握赏析古诗词的方法
- 3) 学会品味语言
- 4) 感悟对祖国对亲人深切感情

### 教学方法

启发 合作学习 讨论 展示

一 导入 由元曲四大家 导入课题（投影展示）

- 1、识记关于元曲四大家的文学常识
- 2、了解散曲的有关知识
- 3、关于这则小令的定评“秋思之祖”

二 老师范读课文要求学生把握字音及初步体味文章的感情基调

（凄凉 哀婉 浓浓的归思）

三 学生以小组为单位 互相朗诵这首小令并作出评论

四 小组选派朗诵最好的作展示大家做点评。老师总结

五 根据课文内容运用想象和联想，通过讨论和交流体会本文所勾画的深秋意境。

1) 枯藤：给人一种荒凉感。

2) 老树主人公联想自己的人世沧桑，给人一种人生暮年的凄凉感

3) 昏鸦：黄昏归巢，增添凄惨之感。

（以哀景写哀，衬托凄凉无比）

4) 小桥 流水 人家：走上弯弯小桥，看到流水潺潺，人家屋顶炊烟袅袅，由幽雅、安宁、温暖之景，突然撩起主人公无尽的归思之情，景触发游子的“愁”（以乐景写哀，反衬悲意更浓一）。

5) 瘦马：浪迹天涯之人的精神清瘦

夕阳：笼罩整个画面 此为背景

6) 断肠 人在天涯：篇末点题。人在天涯和断肠的因果关系。突出无以名状的浓重归思之情。

六 引导学生根据以上所讨论的结果，进一步展开想象和联想，拿起手中笔，把这首小令改写为一篇融 记叙、描写、议论、抒情为一体的散文。

深秋的黄昏，一风尘仆仆的游子，骑着一匹极其消瘦的老马，迎着阵阵冷飕飕的西风，在一条人迹罕至的山路上踽踽的独行。

他 走过缠满枯藤的老树，看到即将归巢的暮鸦，在自己的头顶和树梢之间盘旋，同时发出凄厉的叫声。

正在他为此而倍感凄凉之际，他走到了一座横架在溪流之上的小桥之上。低头他看到流水清澈见底，偶有鱼儿嬉戏，发出泠泠响声。此时他的心情似乎有片刻的愉悦，然而，当他再次抬头看间溪旁的机会人家，已慢慢的升起了袅袅炊烟之时，他顿时感到，自己还没找到投宿的地方，不禁再次悲从中来肝肠寸断。此时太阳就要落山了，迎接他的将又是一个慢慢的长夜。“日暮相关何处是？”至于文中的游子为何流落至此，他究竟从哪里来？今晚当投宿谁家？明天又往哪里去？任凭我们思想驰骋。

七 学生展示其作品 大家评

八 小结

1 “秋思之祖”——元 周德清

2 不着一字，尽得风流。——司空图《诗品》

3 不是一览无遗，而是留有余味——冯友兰

4 有意味的形式——贝尔

5 增之一分则太长，减之一分则太短——宋玉

## 天净沙·秋思教案设计篇五

教学目标：

- 1、了解诗歌有关知识。
- 2、品味语言，体味诗歌意境。
- 3、有感情地反复诵读并熟练地背诵。

4、领会诗歌中蕴含的节奏美，提高诗歌的鉴赏能力。教学重难点：

品味语言，体会意境，领会诗人在诗歌中所表达的感情，诵读并背诵。

教学方法：

诵读法、探究法、想像法。

学情分析：

我所任教的班级是一个成绩比较差的班级，学习诗歌，对他们来说，也许除了朗读以外

可能就没有别的印象了。所以，在课前我让学生收集一些有关乡愁的诗歌，教学中我尽量在教学中采用让学生朗读的方式去领会这首小令跟我们呈现出来的节奏美，让学生还原诗歌中的画面来领会诗中展现的图画美，领会诗人表现的游子的思乡之情。

教学过程：

七百多年来，人们说起“乡愁”，就会想到这篇作品。因

为它极其出色地运用了景物烘托的写法，将抒怀主人公置于特定氛围中，使主观意绪和客观环境达到了高度的统一。这是一篇抒情作品，仅用28个字，就生拗地表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀。

“天净沙”是曲牌名，“秋思”是题目。元曲是我国古代诗歌中的一种体裁，兴于元代，又称散曲。马致远，元代著名散曲家，早年热衷于功名，却屡不得志，经历了漂泊生涯20余载，本曲是这种漂泊生涯体验的结晶，是作者用血和泪写

成的，是元曲中的“绝唱”，元人誉之为“秋思之祖”。

1、师配乐范读

2、学生齐读

3、学生给诗歌划分节奏，注意重音：

枯藤/老树/昏鸦，小桥/流水/人家，古道/西风/瘦马。夕阳/  
西下，断肠人/在/天涯。

4、学生配乐朗读

1、学生闭目，随着教师的描绘想像这幅画面，感悟内容，体会思乡之情\_\_\_\_\_

一派清雅、安适的景象。这时太阳就要下山了，太阳也要回家了还没有找到抽空的地方，迎接他的又将是一个漫漫难熬的长夜。唉，自己有家难归，令人心碎肠断，更添悲愁。问君能有几多愁，恰似一江春水向东流。

2、学生交流自己想像的画面，及作者所表达的学生的思乡情。学生根据作品提供的信息作笔画，加深思考。

3、四人为一组，讨论以下问题：

(1) 这首小令前三句十八个字，写了哪九种景物？你认为这样做有何好处？

(2) 体会篇末所写的：“断肠人”应是怎样的人？

以上问题由学生讨论，师适当点拨，共同明确：

(1) 这首小令共写了藤、树、鸦、桥、水、家、道、风、马九种景物，一字一词，一字一景，真可谓“惜墨如金”，但

是凝练而并不简陋，九种景物名称之前分别冠以枯、老、昏、小、流、人、古、西、瘦等表现各自特征的修饰语，使各个景物都带上了鲜明的个性，又使本来互不相干的事物，在苍凉的深秋暮色笼罩下，构成了一个统一体，简约之中见出深细。

“秋思”的含义，至于游子为什么漂泊到这里？他究竟要到哪里去？这些言外之意，尽可听凭读者去想象。

(3) 这首小令旨在表达天涯沦落人的凄苦之情，但人的感情是抽象的，难于表达，作者运用传统的寄情于物的写法，把这种凄苦愁楚之情，刻画得淋漓尽致，枯藤、老树、昏鸦、小桥、流水、人家、古道、西风、瘦马、夕阳，这些有形可感的事情，具有明显的深秋色彩，与无形的抽象的凄苦之情，有相通之处，用有形表现无形，使人感到具体生动。

#### 4、齐声朗读并背诵诗歌。

让学生交流自己搜集的诗歌，可展开朗诵比赛，以提高朗读水平。各小组展开竞赛，看谁背诵的诗歌多。

这首小令仅用28个字就是道德表现出一个长期漂泊他乡的游子的悲哀，除了最后一句，全都是景语，而字字却是扣着“情”来写，古人说：“凡景物，皆情语”，《天净沙·秋思》堪称景中有情，情中有景，情景妙合无痕的杰作。人们说起“乡愁”就会想到这篇作品。

展开想像，将《天净沙·秋思》改写成一篇散文。