

2023年月亮与六便士的读后感悟 月亮与六便士读后感心得体会(大全5篇)

从某件事情上得到收获以后，写一篇心得感悟，记录下来，这么做可以让我们不断思考不断进步。那么心得感悟怎么写才恰当呢？下面小编给大家带来关于学习心得感悟范文，希望会对大家的工作与学习有所帮助。

月亮与六便士的读后感悟篇一

谁会在人到油腻中年时开始追逐儿时的幼稚梦想？谁会抛妻弃子一走了之丢弃所有情感而不顾？谁会用豪华都市温暖家居去换风餐露宿流离失所？如果现实中问这个问题，应该只会得到一个答案：要么傻子要么疯子！

梦想是什么？多少人在走出幼稚园后就再也没问过自己这个问题？每个人都在争取上父母眼中的好学校，找朋友眼中的好工作，娶（嫁）大家认为的好老婆（老公）。生活长河拖着每一个人有条不紊的游荡着，或平稳或波折，或高贵或平凡，却都是过着别人评价的生活，没有什么不妥，因为大家都是如此。

我们可能不需要用这样极端的做法去放弃妥协，可是我们至少应该学着遵从和保护自己的内心。纯粹的、原始的、简单的并不比豪华的、装修的、复杂的低级。爱是纯粹的也是复杂的。

情节虽叨絮却真实，情感虽激烈却细腻，在别人令人惊诧的故事里，读者也许可以更透彻，如同最后草屋里那凝结一世通透的画作，在一团热火里舞蹈而化为永恒！

月亮与六便士的读后感悟篇二

不间断的读完英国作家毛姆的《月亮和六便士》，意犹未尽。

书的主人公斯特里克兰德原本生活殷实，有两个可爱的孩子，妻子爱好文学与艺术，是个女文青，她喜欢与体面的人物交际，所以家中经常高朋满座，熙熙攘攘。在妻子亲友圈中，斯特里克兰德并不出众，作为证券经纪人，虽然他挣钱养家，但因为缺乏艺术感显得平淡无奇。不料，就是这样一个平淡正常的人，却在中年后迷恋上绘画，并且“像被魔鬼附了体”，弃家出走，先是在巴黎的一个破旧旅馆，后来干脆到了南太平洋一个与世隔绝的小岛。后半生病魔缠身，穷困至极，死后名声大噪。

斯特里克兰德是被魔鬼付了体的，所以他的所作所为超出了我们常人的理解框架，在他的世界里没有我们熟知的爱恨、责任、感恩、因果、窘迫和灾难，所以他轻巧的离开了没有收入来源的妻子、孩子，没有一丝愧疚。更让人不解的是，在他贫病交加快死的时候，荷兰画家施特略夫好心相助，把他搬到自己的家里悉心照顾，不仅挽救了他的性命，还腾出自己的画室给他作画。斯特里克兰德竟然和荷兰画家的妻子私通，并导致荷兰画家家破人亡。造成如此恶果，他本人也没产生愧疚之意，表现的极度自私。另一方面，他自己生活穷困，饿的吃了这顿没下顿时，他也没有后悔当初离开舒适的家，从来没有想回到过去，他没有肉体上的痛苦感，反而愿意在与世隔绝的小岛到生命的终结，在最后惨淡而终的时候仍然很平和。

因为他不合世俗逻辑，所以即便做了看来极度自私的事，我们仍然无法对他痛恨。他就是个外星生物，上帝或者魔鬼派他来就是通过他的手画出不一样的作品，为神灵发声。上帝或者魔鬼只在他的脑子里装置了对绘画的痴迷和独到见解，至于人类社会的公序良俗在他离家出走时就一键删除了。

所以对这样一个怪胎，我完全不理解。也许这正是大师的境界。

但是，这本书让我更动容的是里面的各个配角。

首先是荷兰画家施特略夫，他那么善良，愿意毫不保留的帮助别人，尽管画技不高，长得肥肥圆圆一点也不帅，常常成为别人的笑料。他的妻子原本是一个贵族的家庭教师，与贵族家的少爷有染，在临产之时被这家人一脚踢出门。在落难之时，施特略夫发现了她，并同她结婚。婚后更是把妻子捧在手心，百看不厌。然而，他的妻子却出轨斯特里克兰德！荷兰画家和妻子的爱情可能只是他一厢情愿的，妻子对他更多的是感激，在女人没有工作，无法谋生的年代，找到一个能提供稳定生活的男人是多难得，更何况这个男人还爱她，对她好！然而，施特略夫看到过妻子最不堪的一面，两个人在心理上是不平等的。所以，妻子会爱上一无所有脾气差的斯特里克兰德，并最终饮鸩止渴。

还有一个犹太人姓阿伯拉罕，作者提及这个人是为了表达某种价值观。这个犹太人是个人才，年纪轻轻被选进医院的领导机构，前程似锦。然而，在一次度假时，犹太人递交了辞呈，带着行李去了亚历山大港。他形容当时的感觉“好像回到了老家，取得了无限自由”。尽管之后的生活收入很低，老婆也不漂亮，但是阿伯拉罕非常知足，从未后悔过自己的选择。

联想起来最近一期的《奇葩说》，在非洲拍摄野生动物的青山，放弃了外交官的工作，到野生动物保护区工作，薪水只有原来的十分之一。他说自己的生活草原化了，如果在城市里看到青山，那一定不是他本人。

“在出生的地方好像是过客，这种人在自己的亲友中可能终生落落寡合，在他们唯一熟悉的环境中也始终孑身独处。也许正是在本乡的陌生感逼迫他们远游异乡，寻找一处永恒居

住的寓所。所不定在他们内心深处仍然潜伏着多少世代前祖先的习性和偏好，叫这些彷徨者再回到他们祖先在远古就已离开的土地”。有时候一个人偶然到了一个地方，会觉得这是他们精神上的家园。

由于阿伯拉罕的辞职，之后接替他工作的幸运儿取得了世俗眼中的成功，收入颇丰，加官封爵，有一个美丽的妻子。但是，究竟谁是成功者，也许难以下结论。叩问内心，知道自己想要什么，不随波逐流，才是真正值得羡慕的人吧。

最后，说一下这个书名，尽管在序言中，译者也解释了这个书名。但是我愿意相信，月亮代表梦想，六便士代表现实的说法。我们有太多牵挂与束缚，做不到像斯特里克兰德那样洒脱与决绝，但是在平凡生活中仍然可以有一份英雄梦想，在关心蔬菜与水果的时候，不忘畅想面朝大海，春暖花开。

月亮与六便士的读后感悟篇三

书中的斯特里克兰德和挣扎的凡人不同，他转身追寻理想再也没有回头，可以说是荒诞的可笑的。一个毫无绘画基础四十岁的中年大叔执意作画，放弃了令人羡慕的家庭以及安稳的工作。

他在乎成名么，不，他根本不在乎。他所有的钱所有的时间都用来画画，甚至连生理欲望被他厌恶。他只想要内心的宁静。他被讥讽，被唾弃，可他根本不在乎其他人的想法。新闻理想新闻真实，新闻人挂在嘴边的东西，哪一个人可以拍着胸脯保证绝对做到？最初选择这条路靠着的是理想，支撑走完却需要面包。所以，是不是最后都会向生活妥协，但这本书就是要告诉你，可以反抗生活。

我想如果斯特里克兰德死后他的画没有出名，那么就是一场悲剧，可即便他死后变成了瞩目的画家，那一把被他安排的

大火烧光了他所有画作，依旧是一场悲剧。所有可能的传世经典都注定湮灭，但世人的评价他才不在乎。

书里我最喜欢这样一段话。

“我总觉得大多数人这样度过一生好像欠缺点什么。我承认这种生活的社会价值，我也看到了它的井然有序的幸福，但是我的血液里却有一种强烈的愿望，渴望一种更狂放不羁的旅途。我的心渴望一种更加惊险的生活。”

希望做新闻人的我们，在月光下更孤独勇敢。

月亮与六便士的读后感悟篇四

毛姆的文字有太大的魅力，总是吸引着我不断的往下看，看到最后一页的时候，突然脑子里一个声音在说：“你应该再看一遍，认真、仔细、慢慢的看一遍。”

书的封皮上写着，“月亮是那崇高而不可企及的梦想，六便士是为了生存不得不赚取的卑微收入，多少人只是胆怯地抬头看一眼月亮，又继续低头追逐赖以温饱的六便士”。其实，当你看完整本书的时候发现，全书没有一处提到六便士，但又时时刻刻在透露着关于“六便士”的问题。我时时刻刻都怀揣着去远行的想法，然而总是被各种各样的“在乎”缠住脚，怎么也挪不动脚步。世界上肯定还有千千万万和我一样有诸多想法的人，绝大部分应该也是像我一样被各种各样的“在乎”缠身，无法动身。懦弱，大概就是我们冠于自己的代名词，家庭，朋友还有那每一份可怜的“六便士”无一不牵绊着我们。斯特里克兰果真就像毛姆所写的，他在决定画画之后，像灵魂出窍，像被强大的恶魔附身，像在全世界之外，又像全世界都是他一个人的。我们大概永远也做不到像斯特里克兰一样，全然不顾周遭的世界以及世人各色的眼光。所以在遇到像斯特里克兰一样的人时，我们有的不仅是

羡慕还有佩服，他们有所没有的勇气，还有放弃全世界的决心。我都觉得文中的“我”在很多时候是对斯特里克兰充满了嫉妒，喜欢又嫉妒，正因为“我”做不到他那样不屑一顾的态度，所以才在很多时候被愤怒占据整个身心。前两天看了冈仁波齐，那时觉得没有信仰的人可怕，但有信仰的人更可怕，画画之于斯特里克兰就像朝圣之于那些藏民们，斯特里克兰在决定了要画画之后，就一直在朝着自己心里的神山前进。心中有且只有这么一个念头，他最终成功了。

而我们在这“六便士”的地域里越陷越深。

月亮与六便士的读后感悟篇五

这是我第一次读完某本书想迫不及待的写一些东西，这种感觉快要压得我喘不过气来了，书中给了我太多的震撼，这种震撼催促着我的内心想写一些东西来缓解内心的这种感觉。读完这本书后，让我的内心产生了很多疑问：在满地都是六便士的这个城市，有谁会在意天上的月亮呢？在斯特里克兰德完成那副旷世之作后，为何会嘱咐塔莎在其死后将它烧毁呢？什么是真正的爱情等等，这些疑问一直在我脑海里回荡。

当我读到斯特里克兰德放弃了自己温馨的家庭与稳定的工作，毅然决然的去追寻自己绘画的理想的时候，尽管在其后的生活过得异常的艰辛，但我却好似读懂了老思，在某些时代，能为理想放弃现在所拥有的的一切是多么不容易，尤其是对于一个天才来说就更为困难了，天才在有些时代是不为社会所接纳的，所以天才要想继续存活下去，只能变成一个疯子。这也许就是老思理直气壮的告诉别人自己抛弃妻子与优渥生活的原因了吧。

刚开始我看到老思抛弃了陪伴自己多年的妻子的时候，我对斯特里克兰德太太充满了深深的怜悯，但后来读到后来的勃朗什。施特略夫与塔莎的时候，我忽然明白了，其实无论是斯特里克兰德太太、勃朗什还是塔莎，她们三者是一样的，

不仅仅她们都没获得真正的爱情，没有将老思变成她们想象中的样子，而是她们三者都没有真正理解爱情的真正内涵，就像书中老思所说：“要是有一个女人爱上了你，除非连你的灵魂也叫她占有了，她是不会感到满足的。因为女人是软弱的，所以她们具有非常强烈的统治欲，不把你完全控制在手就不甘心。女人的心胸狭窄，对那些她理解不了的抽象东西非常反感。

她们满脑子想的都是物质的东西，所以对于精神与理想非常妒忌。男人的灵魂在宇宙的最遥远的地方遨游，女人却想把它禁锢在家庭收支的账簿里。老思虽然有着宇宙般深远的思想，但其也是一个正常的男人，没有经受过欲望的考验，所以他需要女人来发泄这份欲望，在欲望消失之时，他就不再需要了，这就是里特里克兰德太太她们三者的命运如此相似的原因了，因为从始至终老思把她们只是当做他发泄欲望的工具或容器罢了。

一直到后来老思来到塔希提岛上，在这里，他获得了自己灵魂真正的解放，创作出了自己灵魂想要的东西：那副超越所有物质的灵魂画作。他又开始被这个世界推崇，其作品在拍卖会上获得了巨额的价值，在他死后甚至成为了印象画派的巨匠，但这些已与他无关，这也许就是疯子吧。

这是一个缺乏理性的时代，所以，我感觉作者毛姆想要告诉我们的的是：在这个时代人们永远不会同时得到月亮与六便士，或者说月亮与六便士是一样的。在月亮与六便士之间我们要做出理性的选择，同时，生活在这个时代的我们，应多用一下我们的理性思维，少一点道德批判与道德绑架。