

月亮与六便士读后感(汇总8篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

月亮与六便士读后感篇一

如果说变形记体现的是一个人的价值在于对家庭、身边的人贡献，月亮与六便士传递的则是一个完全相反的生命观。

主人公斯里兰卡抛妻弃子（忘记了是不是有小孩来着），抛弃体面的工作，奔往异地画画，因为画卖不出去，也险些被饿死。以世俗的眼光来看，斯里兰卡不仅对她人造成了巨大的伤害，也成为别人眼中落魄可怜的人。

但看了这本书的人，会体会到斯里兰卡的这种精神是多么的宝贵，斯里兰卡的生活是多么的让人羡慕——那种可以只专心于绘画（绘画实际上体现的是斯里兰卡对精神的追求）而不被一切枷锁束缚的境界。

斯里兰卡是天才也是幸运儿。他在生命的某个时刻被神所感召，明确了人生的追求，完全跳脱了社会结构下的人的身份。从传统的角度上，我们是如何评价一个人的？普通人的成功是家庭美满、事业有成。不普通的人的成功是推动社会进步，是对社会作出突出贡献，比如科学家、政治家等等，这些人太不普通的暂且不讨论。我们常常接收到一个这样的价值观：我们要成为一个对他人，对社会有用的人，这样才能加深我们生命的质量。这样的价值观没有什么不好，毕竟如果人人都奉行这样的准则的话，每个人都积极承担自己在社会结构中的责任的话，社会就能够维持稳定。

可是，在一部分追寻生命的意义的人的心中，人的一生居然要为他人而活，一个人的价值居然要依靠对他人的贡献来衡量，似乎是不能被接受的。或许，一般人是不会被“人生的意义”这种重大问题所挑战的。

是因为“利己主义”追求的东西太俗气？而斯里兰卡的追求太高尚？也似乎是“利己主义”一方面想占尽好处，另一方面又不想直视自己的无耻，粉饰自己。而斯里兰则完全不会，他承认他的无耻，接受一切指责，并且不打算因此而改变的潇洒让人欣赏。

斯里兰卡实际上对抗的是什么？是在枷锁之下生活而不自知，也不自拔的人吗？总之，斯里兰卡是一个“极点”，我们由于各种原因，不可能实现他那样的状态，但希望我们不要在别人订立的框架下活着，可以去探索然后追逐自己认为值得的。

月亮与六便士读后感篇二

毛姆的《月亮与六便士》中写到“月亮是那崇高而不可企及的梦想，六便士是为了生存不得不赚取的卑微收入，有多少人只是胆怯地抬头看一眼月亮，又继续低头追逐赖以温饱的六便士？”

六便士是现实，是衣食住行，是生活中不可缺少的，书中斯特里克兰原来的生活是众人赞许甚至向往的：有恩爱贤惠的妻子，可爱的女儿，一份虽无聊却收入不菲的工作。“现实”是极有道理的，价格更高的食物的确更美味，更具营养价值，无论我们追求与否，“六便士”都是我们一生中不可或缺的。

月亮是理想，是从心所欲，是看似飘渺的追求。在《月亮与六便士》中，斯特里克兰为了梦想几乎放弃了自己前半生奋斗所获得的一切。他说“我是为了不愧对自己而不顾一切，

就让那梦想的熊熊烈火，烧掉所有道德与社会的羁绊，烧亮我穷尽一生的追求。”他在现实与理想中选择了理想，用美好平静的生活换来了传世芳名，他不是为月亮而放弃六便士的嚆矢，只是其中的成功典型。“理想”亦是极具道理的，不从心所想的去追求，永远也不知道自己多优秀，昊大无边的天，看似平淡无奇，却有一轮明月，成为多少人追逐的美好。

月亮与六便士中的任何一个都难以割舍，如果做不到斯特里克兰般的绝对，我们不妨于现实的路上向理想的方向奔跑，袁隆平热爱研究，致力于解决人民的粮食问题，如今的他让理想充满现实意义；霍尊热爱传统、弘扬传统曲艺，人们喜爱欣赏他，也喜爱欣赏着传统曲艺；《没有色彩的多崎作和他的巡礼之年》中多崎作自儿时起就喜欢观察火车站，长大后成为火车方面的工程师。由此可知，梦想与现实可以兼得，正如七堇年《被窝是青春的坟墓》中所写“我们要有最朴素的生活，与最遥远的梦想，即使明日天寒地冻，路远马亡。”

其实梦想是一个说出来就矫情的东西，它就像扎根在现实的土壤中的一颗种子，只有破土而出，奋力生长，终有一日开出花来，才能光明地凌驾于现实之上，让所有人知道。在此之前，除了现实中苦苦坚持，我们别无选择。廖一梅有言“跟梦想有关的一切对我是禁忌，在生活里你可以随意伤害我，我无所谓，但是你不能碰我的梦想。”把理想藏在现实之下，仅仅是因为理想尚未开花，不代表有人可以伤害种子。

倘若月亮与六便士不可兼得，我会首选天边月。

月亮与六便士读后感篇三

“只要月亮你会饿死，只要六便士你会活得庸俗。若是想月亮六便士两手抓，又会陷入这样一个困境——月亮你够不着，

六便士你嫌少。”

也许我们都一样，总是在理想与现实之间踟躅。告诉自己要忠于理想可最后还是会在现实面前。

现实苍冷，就在脚下，触手可及，在平俗的包围中，偶然间瞥见了一抹月光——那种前所未有近似玄幻的光辉被我们冠以理想之名，让为生计奔走到疲惫麻木的人们觉得热血沸腾，恨不得立刻顺着那道光束攀爬以摆脱一味苟且的自己。

看完很是震撼，虽说早就知道是以高更为原型，也没先去了解高更本人，从未知的角度，抱着好奇之心去了解小说主人公，在翻阅的过程中也找出与文章内容契合的高更作品细细体味，在作者描述下的他的精神世界和他的作品感受到斯特里克兰（高更）的伟大！

其结局并不让人意外，作者前期描述的对话和对斯特里克兰内心世界的揣测预示了那座海岛，星辰，大海……以及斯特里克兰悲戚而伟大的死亡。

很有感触，可以说是理想与现实的较量，我总结是灵魂与世俗的较量。作者描述的那种无形的力量，邪魅缠身，很神秘很有力量，是一种执念，最让我感到印象深刻。

在读的过程中，精彩之处常常看其他人的评论和感悟，就像与许多人交流。有的人分析透彻有深度，有的。人结合自己的生活感同身受，有的人愤愤不平，有的人同情理解，有的人观点与我达成一致，有的人的想法我不苟同……完完全全读下来，收获很多。

看的很慢，平时坐车时，晚上睡不着的时候，排队等候的时候……积累下来发现自己竟然能够用这些零散时间读完一本书，读完这么多字。真的是，很好啊。

月亮与六便士读后感篇四

作者：[英]威廉·萨默塞特·毛姆

译者：徐淳刚
麦克安德鲁上校煞有介事描述的那种浪荡浮华，连个影子也没有。斯特里克兰把椅子上胡乱堆放的衣服扔到地上，让我坐下。

趾高气昂 梦想活在上层社会的可怜女人

“有人建议让她当演员，我当然不同意。有名的剧作家我都认识，只要我张口，明天就有角色给她演。但我不想让她和那些人打交道。”

欲情故纵 总得想点手段才能得到听到自己想要的结果

沉迷于自己的精神世界 牛奶面包??????又算是什么呢

他完完全全过着一种精神生活，真是令人钦佩。

追求理想的人是这么一副行尸走肉的状态嘛？！

他走出来，带上了门。在我的想象中，我看见斯特里克兰把他的帽子往桌上一扔，坐下来，点燃了一根烟。同样坠入情网，男人和女人的区别是：女人可以一天到晚谈恋爱，而男人只有几分钟。

世界冰冷而残酷。没有人知道我们从哪里来，到哪里去。我们必须深怀谦卑。我们必须看到宁静之美。我们必须隐忍地生活，这样命运之神才不会注目我们。让我们去寻求淳朴、善良者的爱吧。他们的无知比我们的知识更可贵。让我们保持沉默，满足于我们小小的角落，像他们一样平静温顺吧。这才是生活的智慧。

当你的所作所为超出一般人的认可范围之外，他们就是觉得你脑子有病，没有个性

亚伯拉罕没个性。”“上帝的磨盘转得很慢，但磨得很细。

月亮与六便士读后感篇五

我觉得，大多数人这样度过平庸的一生好像欠缺点什么。我承认这种生活的社会价值，我也看到了它井然有序的幸福，但是我的血液里却有一种强烈的愿望，渴望一种更狂放不羁的旅途。这种安详宁静的快乐好像有一种叫我惊惧不安的东西，我的心渴望一种更加惊险的生活。只要在我的生活中能有变迁和无法预见的刺激，我是准备踏上怪石嶙峋的山崖，奔赴暗礁满布的海滩的。

毛姆说：生活在这个世界上，每个人都是单枪匹马的战斗。我们每个人都是一个孤独的个体，孤独的来到这个世界，又孤独的离开。尽管在人生中的不同时间段都会有人来陪我们走过一段生命旅程，但是没有谁会是谁永远的陪伴，我们注定孤独的走过自己的一生。

刘同在《你的孤独虽败犹荣》中有这样一句话：有一种孤独，不是做一些事没有人陪伴，而是做一些事没有人理解。我们当中有的人可能一生都在执着地希望被人所理解、所承认，但这个愿望似乎很难达成。

现实社会中的钟子期和伯乐总是那么的可遇而不可求。可是不被理解，不被承认又如何，只要我们遵从自己的内心，过着我们自己心中所想的生活，孤独又算得了什么呢？无论如何，请一定要记住你的孤独，虽败犹荣！

在这个物欲横流的社会里，我们都只是滚滚向前的时代浪潮里微不足道的一员，我们疲于生计，日复一日的重复着索然无味的生活。

我初读这本书的时候，觉得主人公是个疯子，他不仅放弃了体面的工作，还抛弃了自己的妻儿，而这仅仅只是因为他头脑中突然冒出的一个荒诞的想法。但是现在我却认为斯特里克兰德是一位勇敢的人，在众人都只看见满地的六便士时，斯特里克兰德却抬头看见了自己的月光，为此他抛下一切不停的流浪，最终流浪到了南太平洋的塔希提岛，用画笔谱写了自己光辉灿烂的生命。

日复一日的枯燥生活渐渐磨平了我们对于这个世界的耐心，我们不再对安稳生活以外的东西产生兴趣，我们慢慢地成为了一个个只会赚钱的机器，没有思想，没有灵魂。但生活不只有眼前的苟且，还有诗和远方的田野。也许我们每一个人的心中都曾有过那样一轮明月，那样一方田野，但未必人人都会有像斯特里克兰德那样放弃一切重新开始的勇气。

也许只是我们心中某一时刻突然冒出的想法，也许我们会觉得它很荒诞，但是人的一生总要为了自己而活着，为了自己心中所想疯狂一次又一次，愿所有人都能充满着激情去对待生活。我希望我们所有人都能够抬头看见自己的明月光。

月亮与六便士读后感篇六

什么是孤独？马尔克斯的《百年孤独》说，布恩迪亚家族和马孔多镇是孤独的，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任 and 了解，恰如彼时的南美洲，各个国家、民族之间渗入了狭隘思想，成为阻碍民族向上、国家进步的一大包袱；古龙的《天涯·明月·刀》说，孤独就是傅红雪直到某一天，武功尽失，再也无法挥刀，他仍会拖着残废的身躯缓缓迈进，追逐自己内心的那一束光芒。无疑，他们都是孤独的，而毛姆的《月亮与六便士》中主人公斯特里克兰德的原型——高更，也许是孤独的一个典型代表了。孤独于他而言，就是在生活的残酷和对艺术不懈的追求中产生的必然产物。

思特里克兰德没有任何的绘画基础，他只是爱好画画而已。他的生活变得窘迫，他画的画也完全不像个样子，除了有个蹩脚的画家伯朗士—施特略夫把他当成上帝外，任何人都不會买他的画，事实上他也从不轻易卖画。他不停地流浪，最后来到了塔西提岛，与一个土著姑娘爱塔结了婚。他们生活在与世隔绝的地方，他每天都在那里作画。但不幸的是，不久他就感染了麻风病，在他病逝的前一年，他成了xx□爱塔一直照顾着他，直到他完成了自己的巨型壁画，身体溃烂而死。他的妻子依照他的遗言焚毁了挂满壁画的屋子，甚至没有留下一根木头。

那么，为什么思特里克兰德毅然放弃了原本锦衣玉食的生活，选择了常人所不能理解的孤独呢？正式因为他有着一颗骚动而不安的心，他天生为艺术而生，所以，他注定在“神谕”的召唤下，在驱之不散的念头的驱使下冲出世俗的樊篱，走向了艺术的至境。他正是在孤独中彷徨，在孤独中冲突，在孤独中生成，在生命的最后一瞬间，在孤独中实现了灵魂的自由。

我认为，思特里克兰德只是披着孤独的外衣，他内心是完全不孤独的。不仅如此，我相信思特里克兰德的内心绝对是非常充实和满足的，因为，心安处，便是吾家。孔子说，不义而富且贵，于我如浮云。对思特里克兰德来说，不能为了自己的艺术追求而放弃一切，再富足的生活，同样也是浮云罢了。唯有在追求艺术的伟大征程中，方可心安，方可生存。《霸王别姬》里说，不疯魔不成活，就是对思特里克兰德这种生活方式的完美诠释。

反观自己，怎样的我才是心安，何处才是吾家呢？我希望能把自己完全沉浸在教学中去，用自己的责任心和使命感，让孩子们可以去追求自己向往的生活。在孩子们的人生大路上为他们点起一盏指路的启明灯，在孩子们要爬坡过坎的时候给他们勇攀高峰的勇气和能力，在孩子们需要选择的时候帮助他们作出最适合自己的选择。我觉得，当我看到我们孩

子们，聚是一团火，散是满天星，在人生道路上直挂云帆济沧海的时候，我一定会无比心安的。

心安处，便是吾家。

月亮与六便士读后感篇七

由《刀锋》和《月亮与六便士》所引发的有关人生的哲思的确振聋发聩，但是书中对女性人物个性的刻画不免令人心生遗憾。

这两本小说的主人公都是男性，男性在性别上被社会赋予了一种天然的自由，无论是在行动上还是在思想上，相较女性而言都拥有高度自由。如果主人公的性别置换成女性，这两部小说就不会那么成功，因为女性在追求独立思想和独立人格的道路上仍受一定的限制，而且那种四处“流浪”的生活对女孩来说也有很大的风险。不久前新闻里出现过的，一个南京女孩晨起锻炼，结果遇害了。这类骇人听闻事件的发生，使得女孩的社交范围和时间限制又往回缩了一缩。

毛姆笔下的男主人公恣意、洒脱，过着“漫不经心”的生活，但是单从这两本书来看（其他作品我没有看过），里面女性的形象都很单一，甚至可以说是刻板印象，大多数女孩的生活里只有家庭，眼里只有爱情，她们没有寻求人生价值的追求，好像生来就是男性的附属品。男性社会造就了这样的女性，反过来又给女性打上狭隘、无知的标签，在那些塑造成怀有雄心壮志的男性角色的衬托下，更显得鄙陋、可憎，这真是不应该！

前几天，我读到一个《张素英和她的“城堡”》的故事。张素英是个60多岁的中国农村妇女，丈夫死后她过起了流浪生活。她“漂流”到甘肃省的某个小村子，一个砖块一个砖块地拾起废弃的砖石，纯手工打造自己的小小“城堡”。当地人不知道她打哪儿来，为什么要在哪里落脚，为什么要建造

一座稀奇古怪的建筑。后来有位艺术家发现了她，用相机记录下她的生活，使得更多的人知道了这个毫不起眼的农村妇女。她平静的生活没过多久就被打破，城堡是违章建筑后来被有关部门无情地拆除了，于是她又开始了流浪之旅。同样，这一次也没有人知道她将去向何方。

如果有小说家讲述她的故事，我想这故事一定和那些伟人的故事一样动人。这个故事动人之处在于张素英特有的女性魅力：她是农村妇女，但她却从不“循规蹈矩”，以流浪为生；她一无所有，却靠拾荒打造了一座造型奇异的“城堡”；她是年逾六旬，却能坦然直率地言及婚姻爱情。

张素英的故事唯其是女性，才更显动人，活脱脱像活在21世纪的追求自由平等的简·爱！我的拙笔塑造不出这样一个个性十足，富有魅力的女性角色，唯愿下半场人生能尽量向她靠拢，不用舌头赘述智慧，而用行动表态人生，活出一份恬淡、洒脱与豁达！

对人生的哲学思考没有性别之分，女性之中也有深刻的哲思者，也有超然物外之人。

月亮与六便士读后感篇八

窗外太阳已经高高升起，是个晴天。也算不上多么晴朗，但比起昨天来，绝对是个大晴天，春光明媚，绿意盎然。

只是，今天是清明节。不能对别人说节日快乐的，需要在心里，至少在心里寄托一下对逝去的人的哀思。

拉上窗帘，室内光线依旧充足。

睡不着了，干脆就不睡了。坐起来，倚在墙上，拿起那本《月亮与六便士》来读。

对于这本书，新书，按说应该有兴趣，可是前面大部分都读不下去，通常是，读着读者就失迷了眼睛，失迷了脑子，等着那些虚幻的文字，不知道在想什么。

媳妇告诉我，要读一读这本书。况且属于经典著作，读，一定要读下去。我倒要看看，这本书好在什么地方。

仅看着封面，不让人讨厌，且对我有一定的吸引了。

可是为什么里面的文字，我总是读不下去呢。

弃之不读，我不忍心。读，必须读。

往后走。想当初，谈对象的时候曾对喜欢的姑娘说，试一下，给我们相处一个机会，也说不准能碰撞出火花呢。

事实是如此。

越往后读，兴趣越足。并且在内心激起了涟漪。

慢慢地，十章，二十章，三十章；慢慢地，拿起了笔，做起了在书上标画的营生。

艺术是这世上最伟大的东西。这是书里的一句话。

我笑着对骂我一早起来也不做早饭的媳妇说：我是艺术家。

哈哈，我做的可是艺术的事情哦，我也曾经长发飘飘过。今天，一整天，我要去演出的。

别人认不认我不管，哈哈，在我心里，我是艺术家的。

依旧是迷迷糊糊读完的，也只是大致地对本书有个了解。

月亮，六便士。

理想，现实。

艺术，生活。