

# 2023年四年级记金华的双龙洞导游词(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 四年级记金华的双龙洞导游词篇一

(一)了解内洞的特点，感受内洞的“奇”。

(二)练习给课文编提纲。

(一)了解双龙洞内洞的特点。

(二)练习课文编提纲。

给课文编写提纲。

(一)复习检查。

1. 同桌学生相互检查课文第5自然段的背诵。

2. 教师了解学生背诵的情况。

(二)联系上文引入新课。

(三)了解内洞特点，感受内洞的“奇”。

1. 请一名学生有感情地朗读第五段，学生边听边画出写洞中双龙的句子。

2. 讨论学习：内洞的景象是怎样的，给你的感觉是什么？

学生四人一组讨论学习，互相启发，开阔思路。

(内洞有很多石钟乳和石笋，它们形状变化多端，颜色也各不相同。有的像龙，有的像神仙，有的像动物……给人的感觉是神奇而有趣。内洞比外洞还要大得多)

(因为这是“双龙洞”名称的由来)

请一名学生朗读描写双龙的句子。

(学生接下去读写泉水的句子)

(板书：深黑的石洞里)

(四)小结：作者乘船出洞，结束了双龙洞之游。我们同作者一道感受了双龙洞的雄伟、惊险与神奇。面对大自然的鬼斧神工，我们不禁折服于自然之伟大、自然之神奇！

有感情地齐读课文。

(五)练习给课文编写提纲。

1. 概括课文中心思想。

(课文通过记叙作者游览金华双龙洞的经过，表达了作者对祖国山川景物的热爱)

个思路就是文章的提纲。

3. 练习给课文写提纲。

我们学习了《记金华的双龙洞》，按照刚才老师讲的写作思路，我们试着给课文写个提纲。

指导学生给课文写提纲。

作者游历了双龙洞，有很多感受，他想把这次游历记叙下来，这就是文章的内容。

(板书：记金华的双龙洞)

作者写这篇文章的目的是什么，他要表达什么情感或说明什么道理呢，这就是文章的中心。这篇课文的中心我们刚刚总结了。(板书：表达对祖国山川的热爱之情)

确定了写作的内容和要表达的中心，怎样选择材料、组织材料呢？我们来看作者是怎么做的。

作者这次游览，所见所闻很多，但不能把所看到的、听到的、感受到的全部写进文章。所以必须对材料进行整理和选择。选择最能体现这次游览特点的，最能表现中心思想的材料。作者挑选了山路上的景色，因为它能表现大自然的美，也增添了作者游双龙洞的兴趣。作者挑选了洞口、外洞、进入内洞、内洞几处景物来写，因为这些都是作者游览的对象，也是作者游览的顺序，是文章的主要内容。挑选好材料后，还要对选好的材料进行合理的安排，先写什么，后写什么，按什么顺序组织材料，才能使文章条理清楚，段落清晰。本文的作者是按游览顺序组织材料的，同学们把作者对材料的安排按顺序写下来。

4. 小结：(指黑板)这样就是一个简单的提纲。我们在写作文前，应该编写作文提纲。首先想好要表达的中心，然后选择能表达中心的材料，最后把选好的要写的内容安排好。

5. 学生将编写的提纲补充完整。

(六)作业

从学过的课文中选出一课，练习给课文编写提纲。

## 四年级记金华的双龙洞导游词篇二

4月14日，我在浙江金华，游北山的双龙洞。

出金华城大约五公里到罗店，过了罗店就渐渐入山。公路盘曲而上。山上开满了映山红，无论花朵和叶子，都比盆栽的杜鹃显得有精神。油桐也正开花，这儿一丛，那儿一簇，很不少。山上沙土呈粉红色，在别处似乎没有见过。粉红色的山，各色的映山红，再加上或浓或淡的新绿，眼前一片明艳。

一路迎着溪流。随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换调子。入山大约五公里就来到双龙洞口，那溪流就是从洞里出来的。

在洞口抬头望，山相当高，突兀森郁，很有气势。洞口像桥洞似的，很宽。走进去，仿佛到了个大会堂，周围是石壁，头上是高高的石顶，在那里聚集一千或是八百人开个会，一定不觉得拥挤。泉水靠着洞口的右边往外流。这是外洞。

在外洞找泉水的来路，原来从靠左边的石壁下方的孔隙流出。虽说是孔隙，可也容得下一只小船进出。怎样小的小船呢？两个人并排仰卧，刚合适，再没法容第三个人，是这样小的小船。船两头都系着绳子，管理处的工人先进内洞，在里边拉绳子，船就进去，在外洞的工人拉另一头的绳子，船就出来。我怀着好奇的心情独个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说一声“行了”，船就慢慢移动。眼前昏暗了，可是还能感觉左右和上方的山石似乎都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。大约行了二三丈的水程吧，就登陆了，这就到了内洞。

内洞一团漆黑，什么都看不见。工人提着汽油灯，也只能照

见小小的一块地方，余外全是昏暗，不知道有多么宽广。工人高高举起汽油灯，逐一指点洞内的景物。首先当然是蜿蜒在洞顶的双龙，一条黄龙，一条青龙。我顺着他的指点看，有点儿像。其次是些石钟乳和石笋，这是什么，那是什么，大都依据形状想象成神仙、动物以及宫室、器用，名目有四十多。这些石钟乳和石笋，形状变化多端，再加上颜色各异，即使不比做什么，也很值得观赏。

在洞里走了一转，觉得内洞比外洞大得多，大概有十来进房子那么大，泉水靠着右边缓缓地流，声音轻轻的。上源在深黑的石洞里。我排队等候，又仰卧在小船里，出了洞。

## 四年级记金华的双龙洞导游词篇三

### 六、布置作业

1. 抄写生词。
2. 用“时而……时而……时而……时而”造句。

### 第二课时

#### 一、复习旧课，导入新课

上一节课，我们初步学习了课文，弄清了作者的游览顺序，谁还记得作者的游览路线是怎样的吗？(结合板书：先指名说，再各自练说。)

二、以自主学习和小组合作学习相结合的形式，学习课文的重点部分。你最想了解哪个景点？选择其一，进行小组合作学习。

教师提供自学提示：

- 1、这个景点有什么特点?自己是从哪些语句看出来的?
- 2、作者的感受是什么?
- 3、体会作者的描写方法。
- 3、你能通过朗读来表现景物的特点和作者的感受吗?

### 三、汇报自学情况

#### (一)“洞口”部分

- 1、“洞口”的特点是“宽”。洞口像桥洞似的，很宽。[板书：宽](相关句子)
- 2、体会作者的描写方法：打比方

#### (二)“外洞”部分

- 1、“外”洞的特点是“大”。[板书：大]走进去，……一定不觉得拥挤。(相关句子)
- 2、体会作者的.描写方法：打比方

#### (二)“孔隙”部分

- 1、“孔隙”的特点是“窄、矮、险”。[板书：窄、矮、险]  
从以下几方面可以看出来：

- (1)船大小的描写(读有关句子)
- (2)对进洞方式的描写(读有关句子)
- (3)对自己感受的描写(读有关句子)

学生互相补充，各抒己见。

2、教师用多媒体课件演示作者通过“孔隙”的特点和经过。

3、学生继续就这一部分进行朗读汇报，互相评论。

教师重点指导以下两组句子的朗读。

(1)我怀着好奇的心情自个儿仰卧在小船里，自以为从后脑到肩背，到臀部，到脚跟，没有一处不贴着船底了，才说了一声“好了”，船就慢慢移动。

(2)眼前昏暗了可是还能感觉左右和上方的山石都在朝我挤压过来。我又感觉要是把头稍微抬起一点儿，准会撞破额角，擦伤鼻子。

指出要重读的词语，以强调作者的感受(作者的描写方法)，突出孔隙的特点。

4、让学生随着多媒体课件复述作者通过“孔隙”的特点。

### (三)“内洞”部分

1、“内洞”的特点是黑(一团漆黑)、奇(洞顶双龙，洞内石钟乳、石笋)、大(比外洞大得多)[板书：黑、奇、大](相关句子)

2、课件出示，欣赏体会。

3、读到这里，你知道双龙洞名的来历了吗?哪个句子讲明了?(指名读出有关句子)

教师重点指导以下句子的朗读。

“这些石钟乳和石笋……也很值得欣赏。”

着重理解“即使”这部分的强调作用。

四、教师小结。

同学们，通过本课的学习，我们了解作者游览双龙洞路线，领略了沿途的美景和双龙洞的美丽奇特。那么，你能总结一下作者是怎样写好这篇游记的吗？(1、按游览的顺序写。2、抓住特点有重点地写。)

五、拓展阅读：《鼎湖山听泉》

课后教学反思：

本课有一个重要目标是解决“从课文中获取游览的各个地点，画出游览路线示意图，从而归纳本文写作顺序。”学生从文中获取信息时，大多数学生能抓住“洞口、外洞、内洞”对于“沿途、孔隙、出洞”的提取比较困难，在引导上我还需多下功夫。当学生把整个路线梳理出来后，就能很容易概括本文是按照游览顺序介绍的。

## 四年级记金华的双龙洞导游词篇四

教学要求：

- 1、了解从金华去双龙洞的路上的特点，激发学生对大自然的热爱。
- 2、了解作者的游览顺序，制作一张游览示意图。
- 3、学会本课生字词语。
- 4、有感情地朗读课文，背诵你喜欢的自然段。

教学过程：

## 一、揭题、释题，读第一段。

### 1、揭题。

今天，我们学习老作家、老教育家叶圣陶爷爷的游记——记金华的双龙洞。

### 2、释题。“记”是什么意思？

### 3、读第一段。

## 二、初读课文。

1、激趣。听说，双龙洞的景色非常奇特，我也真想去游览一番，你们想去吗？要想去，事先要对双龙洞有些了解，课文会告诉你。赶快朗读课文，做到正确流利，遇到难读的句子要多读几遍，遇到生字更要多读几遍。快读吧。

### 2、自由读课文。

### 3、检查学习字词和课文的情况。

## 三、理清顺序。

1、看，这是什么？（出示小红旗小黄帽）谁用的？说起导游这个职业，可真好，天南海北，游山玩水。现在，有一个当导游的机会，你们想不想当？想当的都来当吧，现在，你们都是导游，就我一个游客。（让一个女生起立）导游小姐，你怎么安排我今天的旅游路线？教你一个方法，可以画一张游览示意图。怎么画？细细读课文，借助课文中地点转换的语句来画。例如：四人小组合作制作一张。一组板演。导游小姐，你怎么安排我今天的旅游路线？你这个导游当得真好，这个旅游帽作为奖品奖给你。

## 四、学习第二段。

1、刚才就我一个游客太冷清了，你们还是陪伴我一起来当游客吧。现在让我们从金华出发到双龙洞去，请你注意欣赏沿途景物。(出示相机)看，老师手中拿的是什麼?你们也帶了吗?下面請同学们当摄影师，把路上的'美景拍摄下来，并且配上解说词。(出示一张照片做例子)拍镜头时，要拍一个你最喜欢的景物，配解说词时，要使用文章的句子。要完成这件工作，先要好好地朗读2——3段。

2、学生自由朗读2——3段。

3、讨论。

(1)你拍了什麼镜头?为什么拍了这个镜头?随学生出示图，补充介绍：映山红花色众多，有紫红、红、桃红、粉红、橙、金黄、雪青、纯白等颜色。

(2)还有谁也拍了这个镜头，你们愿不愿意来一次配解说词的比赛。

(3)猜一猜，油桐开的花是什麼颜色的?出示图。

(4)出示实物，新绿。

4、看到大家拍了这么多的镜头，我也憋不住了，我让你们看看我拍的镜头，不过，我有一个问题。(出示问题：溪声为什么会变换调子，溪流与双龙洞有什麼关系?)播放录象，看完后讨论。指导朗读。

6、景色美，文章美，我们来把它背下来，请你选择你喜欢的一句话背给同桌听。

五、课堂总结，作业。这节课，我们游了路上，又游了洞口和外洞，玩得开心吗?今天回去，把你的见闻告诉给你的爸爸妈妈听。

## 四年级记金华的双龙洞导游词篇五

如学生提到内洞这部分内容，教师就引导学生理解下列问题：

1. 让学生根据板书，概括文章的写作顺序。

### （一）教材分析：

本文是叶圣陶先生早年写的一篇游记，作者按游览的先后顺序记叙。文章开门见山的承接面明游览的时间和地点，又以简练的语言写了途中所见的风景，作者的语言朴素，真实可感。选编本文的目的是：通过阅读，让学生感受到金华双龙洞的自然景观美，激发学生热爱大自然的情趣；让学生通过感悟按课文记叙的游览顺序，学习有条理叙述的表达方法；体会作者用词造句的准确质朴。另外在处置教材时要尤应留意，本文是本单元的第二篇，要留意把之前掌握的学习方法运用到本文的学习当中来。

### （二）学情分析

四年级的学生具备了一定的认知能力，而且已经初步掌握了抓重点词语、句子品读感悟的方法。

这节课在多媒体教学环境中进行，因此教学内容更富厚，教学策略更得当，教学方法更多样。我充分发挥媒体教学的优势，提高教学效率。

如学生提到孔隙这部分内容，教师就引导学生理解下列问题：

感情、态度和价值观：有感情的朗读课文，背诵课文。

2. 演习理清课文的条理。

### （一）导入

## 继续学习12课《记金华的双龙洞》

(二) 进一步讲读课文，理解课文内容。

(1) 重面理解“即使不比做什么，也很值得观赏。”这句话。

2. 让学生到前面来讲述线路图。

3. 快速浏览课文，你喜欢哪处风景，找出有关语句和重面词语，谈感受。

4. 书中的四处风景，学生先提到哪一处风景，教师就指导学生理解哪一处风景。

如学生提到路上的见闻，教师就引导学生理解下列问题：

(1) 理解“随着山势，溪流时而宽，时而窄，时而缓，时而急，溪流声也时时变换音调。”这句话。

(2) 理解“一路迎着溪流。”这句话。

过程和方法：理解作者的游览顺序，演习理清课文的条理。

(1) 根据重面词引导学生理解作者入孔隙时的感受。

(2) 指导学生朗读作者入孔隙时的感受这段话。

(3) 多媒体演示船是怎样进出孔？复述这段内容。

(4) 背诵这一段。

知识和技能：通过语言文字理解金华双龙洞的特面，激发学生对大自然的热爱。

(2) 多媒体演示内洞的风景（重面看石钟乳和石笋）谈感受。

(三) 总结全文。

一 教学分析

2. 教师总结。

板书设计：

记金华的双龙洞

(三) 环境分析

路上外洞孔隙内洞

1. 让学生自由读课文，读后绘出默示游览线路的词语，并且根据这些词语绘出游览线路图。

明艳宽敞窄、小黑、奇、大

1. 理解外洞、内洞的特面以及怎样由外洞进入内洞。