

# 最新鱼游到了纸上教学设计特等奖 鱼游到了纸上的第二课时教学设计(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 鱼游到了纸上教学设计特等奖篇一

教学目标：

1. 认识4个生字，会写11个生字。正确读写“花港、清澈、一壶茶、鱼缸、罢了、一丝不苟、绣花、挥笔、厂徽、聋哑”等词语。
2. 有感情地朗读课文。
3. 体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。
4. 学习作者观察和描写人物的方法。

教学重点：

引导学生从语言文字中体会文章说明的'道理，受到启发。

教学难点：

理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里”的关系。

教学流程：

第一课时（略）

布置、检查预习，正确读写生字新词；初读课文，了解内容，感知人物形象；在学生充分自读的基础上，让学生谈一谈自己对这位青年人的初步印象，并说一说理由；也可按事情发展顺序，即作者对年轻人的认识（举止特别—画技高超—骄傲—令人敬佩）来进行交流。初步感知人物形象，感受作者由欣赏、误解到由衷敬佩的情感变化。）

## 第二课时

### 一、引入课题

生：“游”字、“纸上”……

师：这个“游”字怎么就让你眼睛为之一亮呢？

（为什么说金鱼游到了纸上？这话是谁说的？）

### 二、第一次读书交流：为什么说鱼游到了纸上？

1、师：让我们到课文中去找找吧。（明确读书要求：“鱼游到了纸上”这句话是谁说的？为什么说鱼游到了纸上？）请同学们带着这两个问题自由朗读课文。

2、（生按读书要求读书、思考。）

3、师生交流：

## 鱼游到了纸上教学设计特等奖篇二

### 一、教学目标：

1、认识生字，结合上下文体会“一丝不苟、忘我”等词的意思。

2、有感情地朗读课文，重点品读第4和第7自然段。

3、体会聋哑青年画技的高超，感受聋哑青年做事专注的优秀品质。

## 二、教学重点：

有感情地朗读中理解、感悟描写青年画鱼、看鱼的'句子，感受聋哑青年做事专注、坚持不懈的优秀品质。

## 三、教学难点：

理解“鱼先游到了心里”和“鱼游到了纸上”的关系。

## 四、教学流程：

（一）激疑导入。

（二）初读课文，整体感知。

### 1、初读要求：

（1）大声自由朗读课文，遇到生字新词多读几遍。

（2）想想课文主要写了什么？口头完成填空。

### 2、检查反馈，教师导学。

（三）紧扣课题，体会“画技高超”。

1、出示句子“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”一个女孩惊奇地叫起来。

（1）指导朗读。

(2) 过渡。

2、出示“我挤过去一看，那位青年在静静地画着，他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”

(1) 朗读这段话，从中你体会到了什么？

(2) 指名交流。

(3) 小结过渡。

(四) 品读“忘我”，感受专注。

1、边读边找文中体现“青年爱鱼到了忘我的境界”的句子。

2、通过朗读体会。

(五) 初步感受“鱼先游到了心里”和“鱼游到了纸上”的关系。

板书：

鱼游到了纸上

爱

看鱼

聋哑青年

忘我

鱼

画鱼

## 鱼游到了纸上教学设计特等奖篇三

教学目的：

- 1、有感情的朗读课文。
- 2、体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。

教学重、难点：

- 1、引导学生从语言文字中体会文章说明的道理，受到启发。
- 2、理解“鱼游到了纸上”与“鱼游到了心里的关系”。

教学时间：二课时

一、导入；

- 1、同学们，上节课我们学习了第27课《鱼游到了纸上》，认识了一位青年，还记得他长得什么样吗？(生答)
- 2、你们想进一步了解这位青年吗？今天我们就继续学习这一课。（板书课题）
- 3、请大家回忆一下这篇课文主要讲了什么？

二、新授：

- 2、下面四人小组交流，交流什么呢？谁来读一读？“你认为这个青年是个怎样的人？你从哪里看出来？”
- 3、刚才我们的讨论非常热烈。谁先来说说？

（一）生：我认为他是个喜欢看鱼的人，我是从这里看出来的。

他老是一个人呆呆地站在金鱼缸边，静静地看着金鱼在水里游动，而且从来不说一句话。

1、具体从哪些词语看出来的呢？（生：老是呆呆地静静地）

2、“老是”可以换个什么词？

3、你们能不能像青年那样呆呆地、静静地看着金鱼缸里游动的金鱼呢？

4、你们体会到“呆呆地”、“静静地”是种怎样的神态？（专注、入神）

5、看样子你们已经理解了“呆呆地”和“静静地”是什么神态了。试试看能不能把这句读好，感受到青年看鱼的专注。

6、青年看鱼那么地专注，谁能来读一读吗？

7、你读得不错，谁还能读得更好。

8、你读得真棒！青年认真看鱼的样子仿佛就在我们眼前。

9、我们一起来读读吧！（全班齐读）

（二）师：课文中还有哪些地方描写了青年喜欢看鱼？（生答）

他告诉我，他学画才一年多，为了画好金鱼，每个星期天都到玉泉来，一看就是一整天，常常忘了吃饭，忘了回家。

1、从这句话中你体会到他是个怎样的人？（生答：坚持不懈、忘我）

2、你是怎样体会到的？

3、这位青年如此坚持不懈、忘我的看鱼，女同学，你们能读出来吗？

4、男同学，你们觉得女同学读怎么样？（好）你们有没有信心超过她们？一起来读一读。

5、青年坚持不懈、忘我的看鱼。到后来，即使他把眼睛闭上也能看到什么呢？（也能看到金鱼的样子）用青年自己的话说就是？（鱼游到了心里）（板书：鱼游到了心里）。

6、你们的回答让我想到了一个成语，你们知道是什么成语吗？（胸有成竹）

（三）青年为了看鱼常常忘了吃饭、忘了回家。我们还从哪里看出青年是个忘我的人？

我仍旧去茶室喝茶，等到太阳快下山才起身往回走，路过后院，看到那位青年还在金鱼缸边画画。他似乎忘记了时间，也忘记了自己。

1、这位青年忘记了时间、忘记了自己，还在金鱼缸边画画。真是如痴如醉啊，我们一起来读读这段。

2、还有哪些地方还可以看出青年是个忘我的人？

围观的人越来越多，大家赞叹着，议论着，唯一没有任何反应的`是他自己，他好象和游鱼已经融为一体了。

1、这句话中没有写忘记了时间，忘记了自己，你又是从哪里看出来他是个忘我的人呢？（生答：“唯一”、“他好象和游鱼融为一体了”）

2、“他好象和游鱼融为一体了”怎么理解呢？

3、简直到了不知“金鱼是我”还是“我是金鱼”的境界了。谁愿意来读读？

4、我们一起来齐读一遍，能读好吗？

（四）这位青年忘我地画鱼，他是怎样画的呢？我们一起来看看。

我挤过去一看，原来是那位青年在静静地画画。他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，像姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。

1、谁来读一读！我们闭上眼睛想象一下，你会看到些什么呢？

2、谁来说说，你仿佛看到了什么？

3、请大家带着自己的感受自由地读读这一段，看看能读懂些什么？

4、谁来读一读，让我们再次感受到青年画技的高超！

5、我们全班一起来一遍吧！

6、你们的朗读让我有了身临其境的感觉。

7、原来是这位青年高超的画技吸引了过往的游人。

（七）1、画面上的女孩怎么赞叹的？（板书：鱼游到了纸上）

2、（是赞叹哦；她很惊奇哦；是情不自禁、脱口而出的哦）

3、孩子们，听了你们的朗读，我也忍不住要说一句：“你们读得真是太棒了！”



4、这个女孩这么说是是在夸青年什么呢？（把鱼画活了）

5、还有哪些词语可以形容把鱼画活了？（栩栩如生、活灵活现、惟妙惟肖、神形兼备、逼真、巧夺天工）（这么多好词啊，都赶上词语字典了）

### （七）关系

谁能用上一组因果关系的关联词来说说“鱼游到了心里”与“鱼游到了纸上”的联系？（因为——所以——）

1、请大家看大屏幕，出示两个句子□a□原来，他是个聋哑人。

b□原来，他是个聋哑人！

2、谁来读读这组句子，读出不同的语气。书上用的是哪句？为什么？

3、惊讶！（你能读读吗？）（读得不错）惊讶什么？（再来读读？）（读得很好）仅仅是惊讶他是个聋哑人吗？所以这个感叹号更表达了作者对这位聋哑青年的敬佩之情。（你能读得更好吗？）（读得太棒了）

（九）这位残疾青年专著、坚持不懈地学画画，比我们正常人付出更多，遇到了更多的困难，可他在困难面前不低头，敢于向命运挑战。学习了这位青年的优秀品质后，我们受到了什么启发？（谁能联系自己的一些学习、生活上的事来说说呢？）

同学们，你们说得真是太好了。老师相信你们一定会和这位青年一样，勤奋专注地做好每一件事。

（十）1、选择自己喜欢的段落有感情的读一读。

2、谁愿意起来说说你喜欢哪个段落，和他一样也喜欢这段的同学，站起来一起读一读。

3、这节课，我们和作者一起认识了这位聋哑青年。了解到他忘我、坚持不懈、专注地看鱼、画鱼，先让鱼游到了心里，再让鱼游到了纸上。学完后，很多同学联系了自己生活和学习的实际谈了自己受到的启发。相信在今后的学习、生活中，你们一定会以这位青年为榜样，认真对待每件事。下节课我们将深入学习作者是怎样积累、整理材料，让人物形象呼之欲出、跃然纸上的。

三、板书：

27、鱼游到了纸上忘我

/看鱼———鱼游到了心里

聋哑专注

青年坚持不懈

画鱼———鱼游到了纸上/

## 鱼游到了纸上教学设计特等奖篇四

一、比一比，组成词语写下来。

港（） 澈（） 壶（） 缸（）

巷（） 撤（） 壳（） 缺（）

罢（） 绣（） 徽（） 聋（）

摆（） 诱（） 微（） 笼（）

二、写出下面词语的反义词。

清澈——特别——赞叹——

聚集——自由自在——一丝不苟——

三、阅读理解

1、“鱼游到了纸上。”这句话是文章的题目，在文中出现了三次，第一次是\_\_\_\_\_；第二次是作者的\_\_\_\_\_；第三次是作者与\_\_\_\_\_的笔谈。

2、文章中青年“举止特别”表现在\_\_\_\_\_。

“他有时工笔细描，把金鱼的每个部位一丝不苟地画下来，向姑娘绣花那样细致；有时又挥笔速写，很快地画出金鱼的动态，仿佛金鱼在纸上游动。”说明青年作画\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_，把金鱼画得\_\_\_\_\_。（在括号里填上合适的成语）

\_\_\_\_\_、\_\_\_\_\_。（在括号里填上合适的成语）

3、“鱼游到了纸上”和“鱼游到了心里”之间有什么关系？

“鱼游到了纸上”是文中小女孩的\_\_\_\_\_，表明了青年\_\_\_\_\_；“鱼游到心里”是说青年人长期

\_\_\_\_\_。“先”说明了他们的关系是：\_\_\_\_\_。

## 四、小练笔

结合插图，想象围观的人们议论的情景，把它写下来。（要有语言、动作、神态等）

## 鱼游到了纸上教学设计特等奖篇五

教材依据：

人教版小学语文四年级上册第七单元第27课127页——128页

设计思路：这是一篇精读课文。文章按事情发展顺序，以青年人“特别”的举止为线索，随着“我”对他认识的不断深入，一位勤奋专注、画技高超的残疾人形象跃然纸上，作者的敬佩之情也越来越浓。

悬念叠出，篇末解疑是本文的主要特点。读这篇文章，会让你产生许多疑问。文题就紧紧抓住了读者的心。鱼怎么会游到纸上呢？文本也设置了一系列的悬念。这位青年是谁？他的金鱼为什么画得那么像？当别人惊叹他画得好时他为什么毫无反应？等等这些层见迭出的疑团，直到文章最后才一下全都解开，使读者恍然大悟。这样写，不仅能紧紧吸引读者的兴趣，也增强了文章的表现力。其次，本文对人物描写细致入微，对聋哑青年的外貌，“特别”的神态、动作刻画传神；语言平实而含义深刻，很有启发性，令人回味无穷。是一篇集人文性与工具性于一体的很好的语言学习范例。一方面，学生可以从青年人做事勤奋、精神专注中受到的感染，培养坚持不懈的品质；另一方面，可以学习作者对人物的观察和描写方法。

第一课时教学目标：

1、认识4个生字，会写11个生字。正确读写“花港、清澈、一壶茶、鱼缸、罢了、一丝不苟、绣花、挥笔、厂徽、聋

哑”等词语，能合理运用部分词语联系课文内容说几句话。

2、品味“游”字，懂得一个好的文题更能吸引读者。学习作者观察和描写人物的方法，练习抓住人物特点，用简要的语言描写外貌，塑造人物形象的方法。

3、有感情地朗读课文，体会文章的思想感情，培养做事勤奋、专注的品质。

教学重点：学习作者观察和描写人物的方法，学习抓住人物特点。教学难点：用简要的语言描写外貌，塑造人物形象的方法。

教学过程：

## 一、导题

板书：鱼游到了纸上有什么疑问吗？是啊，鱼只能画到纸上，怎么可能“游”到纸上呢？想知道是怎么一回事吗？那就自己去读一读课文。

## 二、初读课文

1、第一遍读：带着疑问自由读。

反馈：你心中的疑问解决了吗？

小结：同学们读得特别有味道，我想很多同学就是被这个“游”字所吸引。如果文章的题目用“鱼画到了纸上”，恐怕这篇文章就不能这么强烈激起我们读书的欲望了。你们看这就是一个好文题的魅力所在。同学们也可以尝试给自己的作文取这么一个充满吸引力的题目。

2、第二遍读：带着任务仔细读。

要求：（1）注意读准字音，读通句子；（2）划出与课文题目相照应的句子。

反馈：字词检查第一组词：花港厂徽聋哑人指名读，联系课文内容用上这几个词说话。第二组词：清澈见底一壶茶金鱼缸赏心悦目联系课文内容用上这几个词说几句话。书写指导：港澈壶徽（指导重点：写正确、端正）

### 三、品读“游”

1、交流：文中那些句子于课文题目相照应。小结：给文章确定题目的时候，这是一种很常用的方法：引用文中的一句话，或者对文中的一句话、一个说法进行提炼，作为文章的题目。

2、出示句子：“哟，金鱼游到了他的纸上来啦！”一个女孩惊奇地叫起来。（1）指名读，引导读出这样惊奇的感觉。

（2）小女孩为什么这么惊奇？他仿佛看到了一条怎样的金鱼？小结：把一句话就读成了一幅幅画面，是很好的读书方法。如果，我们再能把脑海中那幅灵动的画面又浓缩成这样一句话，相信你会读出新的感觉。（3）练习感情朗读。

### 四、研读外貌描写

1、这究竟是一位怎样神奇的青年？请你划出文中描写青年外貌的一句话。

2、口头填空：他（ ）身材，长得（ ），一对大眼睛（ ）。

3、读了这样的外貌描写，你觉得这是一位怎样的青年？小结：带给你这些感觉的无非就是括号里的这几个词。大家看，青年的外貌描写语言非常简洁。可就是这么简单的一句话，一个青年的形象已鲜明地展示在我们眼前。看来描写一个人的外貌不一定要面面俱到，抓住特点，三言两语，也能把一个人物形象写的鲜活。

4、出示小女孩图片，抓住人物的特点，试着用一两句话来写一写她的外貌。

五、研读动作描写就是这么一位秀气的青年，竟然把鱼给画活了

想不想看一看他究竟是怎样画鱼？找出描写青年画画的自然段，读一读。

1、出示描写青年画画的段落

3、圈出描写青年画画动作的两个词工笔细描挥笔速写怎样画是工笔细描？怎样画又是挥笔速写呢？你能比较一下这两种画法不同在哪里吗？（速度，细致程度，内容）

4、练习朗读，读出两种画法的不同感觉？

小结：青年不管是工笔细描，还是挥笔速写，都是那样一丝不苟，才把金鱼画得惟妙惟肖，让人觉得是鱼游到了纸上。其实青年不仅画画是如此一丝不苟，他还有更多的时间在一丝不苟地干什么？让鱼游到纸上的真正秘诀是什么？我们下堂课再讨论。

教学反思：

语言的学习需要范例。这篇课文写作特点鲜明，有许多值得研究和挖掘的地方。但一节课的时间毕竟是有限的，怎样的语言学习才能最有效，这是我在做教学预设时思考得比较多的问题。教学预案几经易稿，最后确定把学习作者观察和描写人物的方法作为教学重点。

（1）文题的特点解析。文章题目制造悬念，吸引读者，文题与文本内容相照应，是本文的特点。在教学过程中教师做了必要的点拨，引导学生懂得这是一种常用的写作手法，有利

于提高学生作文时确定文题的能力，取得一定的实效；（2）外貌描写的品读与写作模仿。由于对本文的外貌描写已抓住特点，故学生在仿写时对这一写作要求了然于心，在课堂中也出现了一些仿写得精彩的句子，教给了学生一种人物外貌描写的方法；（3）人物动作描写与人物的精神内涵。由于课堂节奏没有掌握好，前半节课有些松散，后半节课就显得仓促了。原来预设的从人物动作领略人物精神内涵的目标落实得不到位，影响了学习效果。所以在课堂生成与预设出入的时候，教师要能够及时调整教案，要以追求学习的实际效果为目标，而不是自己的教学任务是否已完成。

文档为doc格式