

小学五年级语文说课稿(精选8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学五年级语文说课稿篇一

《天马》是我来学校后第一次说课，第一次总是那么让人难以忘怀，虽然不太规范，但毕竟是自己的处子秀。我想20年后回忆那次说课，我会感叹，哦！原来我曾经是那么稚嫩！

《天马》是一篇说明文，作者从艺术价值、外形特点、名称由来以及象征意义四个方面介绍了作为中国旅游图形标志的“天马”。可以从说教材、说教法、说学法、说教学程序四个部分来说课。

《天马》一文生动地描绘了天马的健美、奔放，进一步让人领悟到天马的艺术价值和蕴含的象征意义。文字简短精炼，表现了设计者的巧妙构思和独具匠心，赞扬了古代劳动人民卓越的创造才能。本课训练重点确定为：

- 1、读课文，展开想象，从天马的外形特征体会这件艺术品所表现的马的健美、奔放。（知识目标）
- 2、培养学生的“问题意识”，以解决问题开展阅读进行学习。（能力目标）
- 3、理解天马的象征意义，激发学生热爱祖国文化的情感，进一步激发他们的爱国热情。（情感与价值观目标）

培养学生自主、合作、探究的学习方法，在读中感悟说明文的特点，说明我们的目标具有可行性，切合学生实际。

我们的孩子大多是生活在南方，而马和北方的草原紧密的联系在了一起，因此我们见到马的机会很少，孩子们大多只是听过马，但是还没有见过马。课文的生动描写，会激发孩子们学习的兴趣，同时，孩子们会在学习中提出问题，解决问题。

重点：体会“马踏飞燕”的奇特的艺术想象力，欣赏这件艺术品所表现的马的健美、奔放。（小学高段的学生们已经有了一定的知识基础，从心理学角度来说学生们心理上需要获得更高的能力，这也是我们培养学生“问题意识“的原因）

难点：理解天马所显示的我国古代劳动人民的卓越的创造才能，以及作为中国旅游图形标志的象征意义。（学生们往往会从字面上去理解，很难想到象征意义，我们要培养学生理解文章的深层次的意思。）。

一堂好的语文课应充分体现16字：书声琅琅、议论纷纷、**迭起、读读写写。针对以上教学思想，这节课主要选用自学探究式学习方法，采用多媒体、讨论、展开想象等多种教学手段，使学生主动参与到探究过程中，培养学生创新意识和自学能力。（这样可以使教学达到最优化的效果）

教学准备：黑板、粉笔、图片、多媒体课件。（四者可以有机的结合）

向学生传授学法。让学生会学是教学这节课的真正目的。所谓授人以鱼不如授人以渔，根据教材和学生认知水平，主要向学生渗透自学的方法，让学生学会读书。通过学生的读读、议议、想想等活动，调动学生积极思维，在整个教学过程中，不仅让学生学知识，更重要的是让学生学智慧。

研究了教材，确定了教法和学法，可将本课划分为

一、 谈话导入，激发兴趣

1、出示天马图片，学生欣赏，用话语引导。2板书课题“天马”，学生齐读。3提起马，有什么话想说(将吸引学生注意力和激发学生的兴趣结合在一起)

二、 检查预习，交流效果

1、互读课文，检查字音，课文是否读通顺了。2小组内交流，自己在预习中知道了什么。3请学生自己说出哪些地方不明白(让同桌小组交流、给学生提供展示的机会，培养学生的问题意识。)

三、画批，质疑，自主学习

1、请大家默读课文，在书上写出你的收获和不懂的问题。2师生交流(目的是培养学生自学能力，通过提问题，检查学生会不会读书。)

三、 解决问题，理解课文

1、旅游局为什么要把天马作为中国旅游的图形标志呢?

2、课文的哪几个自然段写了天马的样子?特别在哪里?小组讨论、交流展开想象，从天马的外形特征体会这件艺术品所表现的马的健美、奔放。(想象是学习语文的一种重要方法，反复朗读，边读边展开想象，使文字转变成图画)

3、读句子，体会加点的词语“我们不敢肯定“在句中的作用，(感悟作者用词的准确，语言的严谨)

4、小组讨论，集体归纳交流。课文介绍天马时按照从整体到部分的顺序，使人一目了然，在表达上语言不但生动的而且严谨(本环节目的在于引导学生感悟说明的顺序和文章的层次。)

1、在深入了解了这一古代杰出的艺术珍品之后，你最想说什么？

2、创设情境，以导游的身份向国际友人介绍中国旅游图形标志。（这一环节的设计，创设旅游情境，达到学以致用目的，提高语言表达能力。）

小学五年级语文说课稿篇二

《信任》一课是新教材第十册的第二单元的第一篇课文。这一单元只要是告诉学生“与美的结伴，和文明同行”。《信任》这篇课文就是以故事形式呈现，写我的一次奇妙的购物体验。靠着一块简单的告示牌指路来到果园，带路去桃林的是狗，在摘了两篮鲜桃以后交钱时，发现躺在钱箱旁的是一只大花猫。啊，一切都凭自觉。一拨与一拨的顾客就这样来了又去，去了又来，在这件趣事背后，我们得到的是人与人之间的信任和被信任的喜悦。

在小学语文教学中关注学生语言文字的基础知识积累、语言运用能力的训练与“文以载道”的人文教化功能的和谐统一应该是一位语文老师毕生孜孜不倦的追求。“万丈高楼平地起”字词积累，抓住双基是小学语文教学的一个根本着力点。阅读是学生终生受益的学习能力，也是语文学习的最主要的方法，是语文知识学习、多种形式语言运用、理解能力的形成的根本途径，所以一节好的语文课也应当是书声琅琅、多种方式朗读贯穿始终，给予学生充分的阅读机会。

知识与能力：

1、学习本课生字新词，理解“沁人心脾、馋涎欲滴”等词语的意思。

2、北师大版小学语文五年级下册说课稿《信任》：培养学生快速默读课文，以此次购物的“有趣”为线索，学习简要复

述课文;并初步感受本文“侧面描写”的写作方法。

过程和方法:

- 1、培养学生快速默读课文，以此次购物的“有趣”为线索，学习简要复述课文。
- 2、培养学生简要归纳的能力，通过读和说，逐步理解信任的含义。

情感态度和价值观:

- 1、指导学生通过对课文内容的逐步理解，懂得人与人之间需要信任，并从中感受被信任的喜悦。

1、感受“有趣”，理解“信任”

这篇课文的语言文字较浅显，学生一读就能明白文章要告诉我们的就是人与人之间需要信任，被信任是喜悦的。但是仔细推敲一番，其实“信任”这个词很抽象，学生的理解仅仅停留在表面，“什么是真正的信任?为什么被信任是喜悦的?……”这一连串的问题其实学生没有读懂。于是在教学中我从文中“有趣”一词入手，让学生感受有趣在哪?这样通过对文本的层层推进，步步理解，学生明白了。在这个无人看管的桃园里，主人的纸条留言，让我们自采桃子，最后自觉付款都体现着主人的信任，而在这过程中，学生也逐步理解了“信任被人是快乐的，被别人信任更是幸福的。”这样一来，对信任的理解是学生主动学习的结果，不是教师强加给学生的，也只有这样，学生的情感才会升华，这节课中所揭示的“信任”才会让他们印象深刻，回味无穷。

2、简要概述，练习表达

针对课文语言文字表达较为浅显的特点，我把简要概述作为

此堂课的训练重点。在学生逐步体会“有趣”的购物经历的过程中，我引导学生边交流边概述，并进行板书，为复述课文做准备。从告示板引入，在复述时回到告示板，调动了学生的积极性，再借助板书，学生对课文内容复述就有了凭借，表达起来也有了条理。这样这个难点也就突破了。

除了概述之外，课中还增加了两次表达感悟。分别是，“我把桃子小心翼翼地装进汽车，掏出钱包，这才发现钱箱竟无人看管。此时，我想”和“汽车慢慢朝来路驶去，我不禁回头，久久地注视着那片果林，那间小屋，那张木桌和那道木栅栏，我想”这两个说话练习，不仅为训练学生语言文字的表达，也为更好地理解信任服务。

3、感悟理解，感情朗读

总以为在处理句子朗读时，应先理解句子，再反复指导读。但这次是个改进，词语句子也是先理解，不同就在于把理解词语与句子相互捏合起来，理解一段读一段，理解一句读一句。把指导朗读的过程与理解句子的过程结合起来。使指导的过程更清晰地展现出来。

4、利用课件，调动情感

为了让学生入情入境，我运用画面再现桃园的硕果累累，用语言描述桃子的清香怡人及采桃子的愉悦心情，音乐的渲染调动了学生的情感，为学生营造了一个良好的氛围。美的配乐，美的解说，美的画面，充分调动了学生的多种感官进行体验，学生在心境愉悦的环境中学习，受到美的熏陶。形象思维和抽象思维都得到了发展，让学生谈出自己的感受，读出自己的体会，悟出文中的含义，让学生学有所获，学有所得。

当然，课堂生成性的，在实际教学中也有一些原来未预设到的。然而在精心预设，动态生成中培养学生的感悟和表达能

力，培养学生的语文素养是我一直努力追求的方向，谢谢大家！

小学五年级语文说课稿篇三

前为祖国领土完整，不顾年老体衰，毅然主动请缨，千里抬棺赴敌的英雄形象，表现出左宗棠热爱祖国，保卫边疆，建设边疆的壮志豪情。

二、说学情

这是一篇进行民族精神教育的范文，文本所涉及的历史背景，人物经历，学生平时接触较少，教学本课时，要结合有关资料，帮助学生了解文本，了解事件的历史背景，了解左宗棠以身报国的忠义之举，体会他在收复新疆失地和建设西北边疆中表现出的满腔爱国热忱，使学生受到爱国主义熏陶。

另外，对于五年级学生来说，他们对语言文字已有了一定理解，逐步培养学生通过抓关键词来引导他们关注语言，感知、领悟文本的内容、内涵和在语言表达上的方法及奥妙，以切实提高他们的语言感受、理解和表现的能力。

三、说目标

教学目标：

- 1、了解左宗棠以身报国的忠义之举，体会他在收复新疆失地和建设西北边疆中表现出的满腔爱国热忱，使学生受到爱国主义教育。
- 2、引导学生结合课文内容，抓住重点词句，体会的思想感情并有感情地朗读课文。
- 3、体会本文借物写人、抓典型事例写人的表达方式。

根据目标定位，结合本单元的编写意图，我将“理解重点词句，体会思想感情和有感情地朗读课文”作为教学重点，将“借物写人、抓典型事例写人的表达方式”作为难点。

四、说教法、学法

《语文课程标准》指出“阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程”，而情感是阅读的灵魂，凝聚着作者生命的情致的作品，需要读者主体用心去品味，只有情感的积极投注才能映射出它璀璨的光芒，才能实现真正意义上的“与文本对话”。“缺乏情感的认识便失去了认识的深刻性。”这是列宁在人们认识世界方面所做的精辟论述，可谓一针见血。

为此，本课教学我将以读为本，引导学生自读悟情、激情美读，以“情”为线索，以“读”为抓手，使学生在自主探究与对话升华中，抓重点文句，品重点文段，充分感受左宗棠满腔的爱国热忱。

五、教学流程

（一）情境导入，激发情感。

我利用课前播放新疆民歌，再配以独具特色的新疆风景图画，以此激发学生对新疆的热爱与向往，奠定本堂课的情感基础。接着激情导入：刚才歌中所歌唱的是我国的哪个地区呢？正像歌中唱的那样，我们新疆是个好地方，风吹草地现牛羊，葡萄瓜果甜又香。可是在19世纪60至70年代的时候，美丽富饶的新疆曾一度被外国侵占。那么我们是怎样收回新疆的呢？今天就让我们一起来聆听一曲正气之歌，看左宗棠以身报国的忠义之举。这样的设计意在让学生的情感迅速走进情境，在情境中受到感染，从而为下文的学习奠定基础。然后转入新课，板书课题，让学生读题质疑。学生也许会问“课文究竟是写柳呢还是写人？写左宗棠为什么要以左公柳为题呢？他们之间有什么关系呢？”

我这里利用课题质疑，让学生主动思考与课题相关的问题，这也正是学生所要了解的相关内容，学生在读课文时，才能更有目的地去思考。

（二）、自主阅读，触摸情感

1、先让学生带着刚才的问题，默读课文，边读边画出重点语句，把自己的体会写在书上。

2、接着让学生说说左宗棠的什么精神最让你感动，从而让学生触摸到作者所要表达的思想感情。只要学生言之有理，言之有悟，都给予肯定和认可。

（三）、深入研读，品悟情感力排众议，主动请缨

1、当时，台湾被日本人占领，海防也出现问题。由于国力有限，大臣们认为国库空虚，根本没钱打这场仗，清廷内部爆发“海防”、“塞防”之争。李鸿章等认为两者“力难兼顾”，主张放弃塞防。他们还认为新疆是千里荒漠，贫瘠之地，同时，新疆路途遥远，运输艰难。这段历史久远，学生了解较少，理解起来较困难，我利用出示地图，为学生进行讲解，接着让学生默读第六段，结合查找的资料，采用小组交流来学习大臣们有哪些偏颇的认识，他们为什么主动放弃新疆。

2、听到大臣们这么多偏颇的认识，主张放弃新疆，你的心情怎样。面对这么多偏颇的认识，左宗棠又是怎么做的呢。

（板书：力排众议）引导学生抓住重点词“力排众议”和“拱手相让”，深度追问他是怎样力排众议，拱手相让的有什么，还有什么，激发学生充分想象：（我们拱手相让的是160多万平方公里的疆域，千辛万苦建立的基业，丰富的粮产和矿藏，聚宝之盆。新疆是我国西北门户，这里不仅军事地位重要，而且物产丰富，还是连接欧亚的通道。）

以上设计我们看到了左宗棠高瞻远瞩，让我们想象当时面对

群臣的叫嚣，他挺身而出，毫无惧色，大义凛然力排众议的场面。借此深化学生的读，通过读来展现左宗棠铁骨铮铮的风采。采用不同形式的个别读、师引读、齐读指导学生读出左宗棠的坚决、果断和满腔的爱国热情。

3、69岁高龄的左宗棠身体非常虚弱，经常咳血。但是，在这样的情况下，他不但发出了力排众议的豪言，还作出了怎样的壮举？（板书主动请缨）（齐读第七自然段。）是什么力量支持着他“力排众议，主动请缨”？意在让学生感悟他满腔的爱国热忱和保卫祖国的决心。（板书：爱国）借此让学生体会作者的表达方法，知道作者是通过语言、神态、动作的描写来表现左宗棠这些品质的至此。学生已明确了左宗棠力排众议主动请缨的爱国事迹。教师适时点拨学生写人的时候，要选取典型事例来写，写时要注意有详有略。

抬棺出征、收复新疆

4、左宗棠收复新疆用了两年时间，这两年中既有血雨腥风的战斗，有和敌人巧妙的周旋，还有与沙漠恶劣环境的抗争。引导学生思考作者为什么没有写这些，却偏偏选取了抬棺出征这个材料。学生的情感与语文学习相伴相生，我利用出示抬棺出征画面，再配以震撼人心的音乐，引导学生配乐自由朗读这一部分，把最能打动自己的词句画出来，在书上做出简单的批注。这样感性认识的丰富，带领学生进入了情境，学生的朗读也就有了打动人心的力量。

随机出示重点句子：“然而这个刚毅坚韧的湖南老人，面对兵马疲惫、粮饷匮乏、运输艰难等困难重重，仍信心百倍。他肩负着国人的重托，胸中燃烧着正义的烈火，率领六万湖湘子弟兵，悄然离京，马不停蹄地赶往千里之外风尘滚滚的战场。临出时，左宗棠便郑重地吩咐部下，如果他在收复新疆失地的征战中死去，就用这口棺材收敛他的尸体。”接着引导学生向左宗棠提问。学生可能会问为什么你面对重重困难，还这样信心百倍呢？你为什么要抬着棺材上前线？然后

采用角色换位的方式让学生说说左宗棠是怎么想的。这样设计意在引导学生在重重困难与抬棺出征的对比矛盾中，体会左宗棠以身报国的忠义之举，不赶走侵略者决不还朝的決心。

教师激情导读：是啊，从你们的发言中，我们又一次感受到一个年愈七旬的老人那颗剧烈跳动的爱国心，那份赤子情，那种为了正义、祖国领土统一英勇无畏、压倒一切困苦的气势。面对左宗棠视死如归的決心，在场的官兵会怎么想？面对强敌，他们又会怎么做？以此激发学生的说，深化学生的读。

植树造林，建设新疆引导学生认识到：左宗棠凭着满腔的爱国热忱，收复了新疆失地，而且，他凭着对人民高度负责的精神，为新疆做了许多实实在在的好事。种树是左公建设新疆中最典型的事例。引读13自然段，本段采用以读代讲的形式来学习。

然后补充资料：他的朋友杨昌浚到西北为他筹备军务时本以为会看到王之涣《凉州词》中描绘的景象“羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关”（出，学生齐读），没想到看到的却是片片树林，写出了：“新栽柳树三千里，引得春风度玉关。”的诗句。（出，学生齐读）

从左宗棠力排众议，主动请缨；抬棺出征，收复新疆；植树造林，建设新疆的壮举中，从几万将士与侵略者的战斗中，让学生强烈地感受到了他们的爱国情、赤子心。

（四）、解题，升华情感

此时，在孩子们感受到了左宗棠不屈不挠坚韧顽强的精神后，再来理解作者已经把柳树看作了爱国将士，看到这柳树，就仿佛感受到了像左宗棠一样的爱国将士们不屈不挠坚韧顽强的精神，所以说它是精神之树。因此对它产生了景仰之情。让孩子知道此时的“左公柳”不仅仅是那棵生长在千里戈壁

滩上的大柳树，更指为保卫新疆和建设新疆作出了巨大贡献的左宗棠。

（五）、布置作业，延续情感

（2）布置作业：有感情地朗读课文，背诵自己深受感动的段落。阅读有关左宗棠的历史故事，进一步了解清代名将左宗棠的事迹，以此受到熏陶和教育，延续学生的爱国热情。

激情升华，孩子们现在国家正在实施西部大开发的策略，新疆就属于其中一个重要的省份，国家制定了大量政策，措施发展新疆，建设新疆，在这里让我们共同祝愿新疆的明天更美好！

以上的教学设计，主要是为了做到师生在融入文本，引发共鸣中受到爱国主义的熏陶和教育，从而生成焕发生命活力的课堂。

板书：

左公柳

左宗棠

力排众议 主动请缨 典型事例

抬棺出征 收复新疆 语言神态

植树造林 建设新疆

小学五年级语文说课稿篇四

“自主、合作、探究”是《语文课程标准》积极倡导的学习方式，在课堂上，教师重在引导启发，允许学生自主选择学

习伙伴，组成小组学习，说自己想说的，写自己想写的。既尊重了学生，又能发挥群体学习的优势，取长补短，在互议互评中提高口头表达能力。整节课我都注意给学生自由的空间，激活学生思考、练笔的积极性，让学生乐说、敢说、善说，有话可说。

这次习作是北师大版小学语文第十册第三单元笔下生花《礼物》，它是课文和拓展阅读的延伸。学生通过本单元两篇主体课文和两篇拓展阅读的学习，在反复诵读中品味、感悟到人与人之间应该如何相处，学会互相欣赏、互相关心、互相体谅；能够明白好礼物不在于价值高低，而在于是否能表达自己的心意，符合对方的需求。在此基础上习作，旨在帮助学生进一步体验与认识礼物不分轻重，只要付出真感情的都是好礼物。

新课标指出：现代课堂教学是师生互动，积极交往，共同发展的过程，同时又是不断开放与生成的过程。教师应紧扣学生习作的过程与方法，情感态度，写作材料的准备过程以及对作文修改进行多角度、多层次、多目标评价，提高习作的的能力。为此，我确定如下教学目标：

1. 复习本单元内容，回顾交流接受或送出礼物的过程，激发学生写礼物的欲望。
2. 把事情的前因后果说明白。
3. 通过互赏互评，使学生进一步明确写作是为了自我表达和与人交流，进一步激发学生的习作兴趣，让学生在互动中修改习作，分享经验，进一步拓展思路，从而培养勇于交流、乐于欣赏、善于发现、勤于提问、勤于修改的良好习作态度和敢于想象、说真话、吐真情的习作习惯。

为了创设一个良好的写作氛围，更好的激发学生的写作激情，圆满的完成这次的教学任务，达到以上教学目标，我采取了

以下教学方法：

1. 直观教学法：从学生的生活经验入手，聊学生最感兴趣的话题，激发学生的写作兴趣。
2. 循序渐进法：先说后写，先赏后评，把大量的时间留给学生，注重形式多样、方法灵活、气氛活跃，以丰富学生的语言训练。
3. 分组合作法：把学生分成若干小组，让他们相互交流，畅所欲言，培养学生的合作能力。

为了让学生“愿意写、有啥写、能够写”，我采取以下学法：

1. 自主学习法：老师尽量少讲少说，给学生营造一个自由宽松的写作氛围，培养学生的表达能力，让学生充分展示自我，使写作成为学生主动、创造性学习的过程。
2. 互赏互评法：让学生在小组中相互交流、相互评价，提升审美水平，增强表达能力。

如何达到预定的目标呢，突破重难点呢？我按如下程序进行教学。

（一）激情导入，揭示文题

尽人皆知“兴趣是最好的老师，兴趣是作文最重要的内驱力。”本册教材编排中也强调“习作指导的第一个任务就是要激发学生写作的兴趣。”为此，我这样导入新课：同学们，通过对本单元的学习，你有了哪些收获？学生针对这个问题交流学习心得。如：有的同学说，礼物不是诱人的礼品，而是浓浓的情意；有的学生说，礼物不分贵贱，而在于是否出自内心，是否是其情感上最需要的。是呀，同学们说得多棒呀！说到礼物，同学们并不陌生每到节日或生日，同学们也一定

会收到各种不同的礼物。老师也不例外，在刚刚过去的“三八”妇女节老师也收到了班上同学送的礼物，有漂亮的鲜花、有自制的贺卡、有真挚的祝福……这些看似不起眼的小礼物，包含着浓浓的情意，使老师不由自主的想起了一首小诗：礼物是一缕冬日的阳光，温暖了我们的心田；礼物是一丝柔柔的春风，吹走了心中的烦恼；礼物是一条涓涓的溪流，唱响了深情的赞歌；礼物更是一杯香醇的美酒，陶醉了我们的生活。这节课，我们就来聊聊“礼物”这个话题。这样的情境创设，即让学生对本单元的内容有一个整合，又自然而然的引入了作文课的主题，调动起了学生的创作激情。

（二）打开思路，有序练说

作文是“我手写我心”。为此，我又创设了这样的过渡语：每一份礼物都表达一份心意，每一份礼物往往都藏着一个动人的故事，首先咱们来聊聊你心中的关于礼物的故事。我让学生联系自己的学习、生活实际来谈。在这一环节中，我设计了这样的问题：请你回忆一下，你曾经收到过什么礼物？拥有是快乐的，付出更是美好的，你给谁送过什么礼物？我先让学生闭目沉思两分钟，然后同桌相互交流，接下来，指名在班级中交流，拓展学生的思维。对于这几个问题，学生并不陌生，有的学生说在我生日时爸爸给我送过玩具；有的学生说在我取得好成绩时妈妈送我喜欢看的图书；还有的学生说在妈妈生日时我给妈妈送过鲜花等等。为了使学生的思考更加深入，我又提出了这样的问题，有的礼物是我们可以看到的实实在在的东西，有的礼物看不见，却需要我用心灵去感受，比如：一个鼓励的掌声、一句赞美的话语、一个灿烂的微笑、一个深情的拥抱等等，谁还曾送出过或接受过这样的礼物？“一石激起千层浪”，同学们纷纷举手发言，有的学生说，考试没考好老师告诉我这次没考好别灰心，只要努力下次一定能取得好成绩，使我又鼓起了信心；有的学生说，我胆子小上课总不敢举手发言，一次课堂上，我鼓起勇气回答了老师的问题，同学们为我鼓掌……接下来，我又让学生说说收到礼物或赠送礼物后的心情如何，并指名在班级

中发言。随着学生的交流，孩子的思维之门被打开了，为下一步的习作做好了铺垫。

（三）行笔成文，自由习作作文课，是学生运用语言文字进行表达的训练课，“写”应当是整个设计的核心。所以，我还是以发展学生写作能力为这节课的最终目标。因此，我趁势利导，抓住契机、趁热打铁，让孩子们把自己想说的写在纸上，并特别强调注意写的时候要把你如何接受礼物或赠送礼物的过程写具体，特别是当时的内心感受写清楚，还可以用上我们学过的倒叙、插叙的写作方法。并尽量给他们创造一个安静轻松氛围，保证他们的思路不被打断。

小学五年级语文说课稿篇五

《鲸》是一篇常识性说明文，课文运用列举数字、比较、举例、比喻说明等多种方法介绍了鲸的形体特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识，向学生开启了一扇探索动物世界的科学之门。

《鲸》是五年级上册第三组第一篇课文，本组教材编排了4篇培养学生科学素养、人文素养的说明文。除了让学生了解一些科学知识，唤起学生探索自然、科学奥秘的兴趣，激发学生学习的自觉性之外，还要让学生了解说明的方法，体会作者准确的用词，形象的表达，并在习作中加以运用。

依据《新课标》对本学段的阅读要求和本册教材特点，结合学生的认知水平，从“三个围度”来考虑，我制定了以下教学目标：

- 1、认识3个生字，会写10个生字。正确读写“目前”“退化”“经验”等词语。
- 2、正确、流利、有感情朗读课文。

3、了解鲸的特点、进化过程、种类和生活习性等方面的知识，激发学生探索海洋动物的兴趣，培养学生热爱大自然、热爱科学的情感。

4、认识列数字、举例子，作比较、打比方等说明方法。

根据教学目标和教材的内容和特点，我把本课的学习重点、难点确定为：在理解课文内容的基础上，学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。

在确定了学习目标和重难点之后，我将此文教学课时安排为两课时，此次向各位评委回报的是第二课时的教学，下面，我就谈谈学情以及教法和学法。

之前的教学中，学生已经接触过说明性的文章，并且能够做到初步把握文章的主要内容。教师要注意引导学生在此基础上学习作者用多种方法说明事物特点的表达方法。

根据教材内容和教年级学生的认知特点，我灵活运用合理地进行多种教法的优化组合：运用启发式教学法，对学生进行点拨；运用自学法，小组合作学习法，培养学生的自学能力；还采用以读代讲法，让学生从读中去理解，从读中去领悟。充分发挥了老师的主导作用和学生的主体作用，创设了一种愉悦民主的教学气氛，使学生成为教学的着眼点和落脚点，培养了学生良好的思维品质。

本课时教学，我让学生充分地读，读后让他们交流、讨论，然后再进行汇报，通过这些环节让学生了解鲸的生活习性，在学习鲸的“呼吸”这部分内容时，我还让学生观看多媒体课件，以增强他们的感性认识，在学习鲸“睡觉”这部分内容时，我还让学生通过想象，然后在电脑上画出它的样子，学生的学习热情很高。我还不以学生学懂这篇课文为满足，更以这篇文章作为知识的窗口，让学生从多方面去了解鲸，于是我让学生进行网上阅读，通过大量的阅读，拓展学生的知识面。

最后让学生进行交流，让他们谈谈自己的收获、感受，使学生的感情得以升华。

本课的教学设计依据“教师为主导，学生为主体”的原则而定。以充分发挥学生的主动性，使学生在各个教学环节中始终处于思考的状态为指导思想，教学环节如下：

1、复习引入

上可伊始，我便让学生回顾课文一、二段，“谁来说一说，你都了解了什么”通过回答问题，唤起学生的记忆。知道鲸是哺乳动物，是世界上最大的动物以此来激发学生的学习兴趣。

2、讲授新课，探究新知

“鲸虽然生活在海里，可是他却是哺乳动物，而且是世界上最大的动物，现在就让我们一起走进他们的世界”请同学们自由读课文，3--7自然段，思考作者从哪几个方面介绍鲸？读完之后，我让同学们以四人小组为单位进行交流、讨论，让他们谈谈自己的收获，并试着解决学习中的疑难，这样学习，培养了学生的自学能力和合作学习的能力。在学生学完后，就让他们进行汇报，当他们谈到鲸的进食情况时，我通过多媒体课件展示给他们看，以增强学生的感性认识；当他们谈到鲸睡觉时的样子时，我让学生感情朗读，其余同学闭目想象，然后将鲸睡觉的样子，在电脑上画出来，这一方面调动学生学习的兴趣，另一方面也是丰富了学生的想象力，鼓励学生去大胆创作。通过这些环节的学习，学生对鲸的种类和生活习性已很明白了。

这是一篇说明文，文章用了多种说明的方法，如何让学生去感受说明的方法呢？在讲完这部分内容后，我让学生快速浏览全文，想想课文在介绍鲸时用了哪些说明方法，将它画下来，并和同学展开讨论，然后我让学生以一句为例谈谈，这样学

习，学生对这些说明的方法的印象加深了，在此基础上，我还让学生用其中的一种说明方法写一个句子，使学到的知识得以运用，增强了实效性。

3、积极思索，质疑问难

4、网上阅读，丰富知识

我让学生进行网上阅读，解决学习中的疑难，亦借此来扩大学生的阅读面。通过课内外的学习，学生对鲸已有了较全面的认识，在此基础上，我让学生谈谈自己的点滴收获或体会，使学生从各方面丰富自己对鲸的认识。

5、课堂总结，布置作业

最后，我进行总结，激励学生去探索，去打开大自然的奥秘。为了使学生进一步激发学生去了解、去探索鲸的有关知识，我给学生布置了两个课后作业：(1)以四人小组为单位，出一期介绍鲸的电子手抄报；(2)以“鲸的自述”为题材，进行一次中队活动。

22 鲸

体形：大（图1）

进化过程

种类：须鲸 齿鲸（图2）

生活习性：睡觉（图3）

呼吸

胎生

小学五年级语文说课稿篇六

《走遍天下书为侣》是人教版实验教材第一组课文中的第三课。品读课文，脑海中逐渐浮现出一幅生动的画面：一个人独自驾舟环绕世界旅行，在苍茫的大海上以书为侣，享受着阅读的乐趣。面对漫长枯燥的旅程，作者毫不犹豫地选择带一本书上路。书如友，书似家，每读一遍都像故地重游，会有新的感受：用自己的方式反复地读一本喜爱的书，真像与一个朋友同船而行。见多了博览群书的高论，本文从一个全新的角度提出了将一本书读精——“一遍又一遍地读”。作者以独自驾舟环绕世界旅行，只有选择带一样东西娱乐的假设开始，引出自己的观点。然后以新鲜的比喻，即反复地读一本书，如老友重逢，每日回家，故地重游，总会有新的发现，新的收获，新的惊喜，来说明选择的理由。然后继续假设，列举了“一遍又一遍地读”的方式和方法，只要从不同的角度反复地读，就会常读常新，百读不厌。这篇课文篇幅短小精致，语言浅显易懂，角度新颖，表达独特。作者通过层层递进的假设和设问、反问，灵动鲜活的比喻，以推理的方式层层剥笋地表达了自己的观点：你总能从一本书中发现新的东西，不管你看过多少遍。选编这篇课文的意图，一是引导学生把握主要内容，体会作者走遍天下书为侣的原因和方法，感悟作者对读书的热爱，并受到启发；二是体会作者是怎样表明观点的，他的说明方法及表达方式，体会假设、设问、反问、比喻等的表达效果，增加语言积累；三是进一步开展综合性学习活动。本文教学的重点是：把握主要内容，体会作者的情感。教学的难点是：理解反复读一本书的原因和方法。

- 1、认识“侣、娱”等4个生字，会写“侣、娱”等9个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文第7自然段。
- 3、理解课文内容，体会读书乐趣，学习一些读书方法。

重点：1、把握主要内容，体会作者的情感。 2、继续开展读书的综合性学习。

难点：理解反复读一本书的原因和方法。

通过让学生读书在读中学习作者反复读一本书的原因和方法，学习这种读书的方法。从而对自己在读书中的方法产生思考。

名人读书的故事或读书名言。

抄有重点词句的小黑板。

第一课时

谈话导入，激发兴趣

1、一本好书，蕴含着丰富的知识和美好的情感。古今中外有成就的人，都喜欢阅读，从童年时的“窃读”，到季先生对读书的见解，可以看出他们都善于从书中汲取营养。今天，我们学习第3课“走遍天下书为侣”。

2、齐读课题。释题。（侣：伴侣。）

3、用自己的话说说课题的意思。

朗读课文，整体感知

1、自由读课文，读准字音，读通句子，不理解的词语做上记号。

2、指名分自然段读课文，正音。

3、提出不理解的字词，大家帮助解答，或查字典，或联系上下文理解。

4、默读课文，想想作者选择一本书陪伴自己旅行的理由是什么，在书上作批注。

再读课文。理清层次

1、小组合作读课文，交流：作者选择一本书陪伴他旅行的理由；作者“一遍又一遍地读那本书”的方法分别在课文的哪些段落。

2、齐读课文第5自然段，与大家交流读懂了什么。

3、课件出示关键句子：

a□“你喜爱的书就像一个朋友，就像你的家。”

b□“你已经见过朋友一百次了，可第一百零一次再见面时，你还会说：‘真想不到你懂这个！’”

c□“你每天都回家，可不管过了多少年，你还会说：‘我咋没注意过，灯光照着那个角落，光线怎么那么美！’”

把这些句子多读几遍，再充分说说自己的感受。（鼓励学生畅所欲言，抓住“朋友”“家”“一百次”“多少年”，发表不同的见解。）

4、齐读第6自然段，联系上下文说说“新东西”指的是什么。

5、有感情地朗读第4~6自然段，再次感受作者选择一本书陪伴自己旅行的理由。

第二课时

激趣读文，深入感悟

1、朗读课文第1~6自然段。

3、联系实际交流作者读书的方法。用上“首先……然后……最后……”说一说。

5、有感情地朗读最后一个自然段。

积累运用，升华认识

1、画出自己喜欢的段落多读几遍。试着背一背第7自然段，再与伙伴比赛，看谁记得又快又牢，并谈谈自己的感受。

2、思考交流：作者读一本书的方法对你有什么启示？说说如果有一本书陪伴你去旅游，你会怎样去读？（用上首先……然后……最后……）

3、还有什么感兴趣的问题？提出来与大家交流。

拓展活动

1、读一读“阅读链接”——《神奇的书》，把自己的感受用几句话写下来。

2、向大家介绍你怎样读一本自己喜爱的书，并说说你喜爱它的原因。

布置作业

1、背诵第7自然段。

2、抄写生字词。

3、完成课后“小练笔”。

略

小学五年级语文说课稿篇七

1、课文内容：

《范仲淹的故事》是第四单元中的第一篇精读课文，本单元以美德为题材，以“学习理解含义深刻的词句，领悟课文表达的思想感情”为专题。这篇课文讲述的是北宋初年杰出的政治家、文学家范仲淹少年时代刻苦学习的故事。范仲淹两岁丧父，家境贫寒，而能刻苦学习，胸有大志，以天下为己任。课文共有7个自然段，分为三部分来理解。第一部分概括介绍范仲淹在我国文化史上的重要地位，和他的名著名句。第二部分是文章的重点部分，主要讲述范仲淹少孤，家贫，读书十分刻苦。介绍了范仲淹的四个小故事，分别是只身求学、划粥割齏、拒绝佳肴、闭门不出。第三部分讲范仲淹的远大志向和从政以后是如何施展自己的志向及后人对他的赞颂。本课在写法上的突出特点是通过人物的言行，来表现人物的崇高精神。

2、教学目标：

根据《语文课程标准》的学段目标和教材特点，在第一课时已经初读课文的基础上，我把本课第二课时的教学目标确定为以下三个方面。

知识与能力：

- (1) 正确、流利、有感情地朗读课文。
- (2) 理解词语，积累词语。
- (3) 了解范仲淹刻苦读书的故事。想象文中描写的场面。

过程与方法：

学习作者通过人物的言行来表现人物特点的方法。

情感态度与价值观：

- (1) 体会到范仲淹以天下为己任，为国为民的精神品质。
- (2) 激发学生树立远大志向的情感。

3、重点难点：

重点：引导学生读懂课文，了解课文内容，感悟人物的精神品质。

难点：领悟作者是怎样通过人物的言行来表现人物特点的。

从课文结构与内容来看，学生可以读懂课文内容，但由于学生身处优越的家庭环境，大多缺乏刻苦学习的品质，时常有常立志而无长志的心理，因此“理解并体会范仲淹的精神”有一定的难度。此外，学生的写作能力比较薄弱，因此领悟作者的写作特点，对于学生来说也有一定的困难。综合这一系列学情，我精心设计了各部分教学环节，相信可以突破难点，顺利完成教学目标。

著名心理学家陈尔寿说：“教无定法，人各有法，引起兴趣，就是好法。”因此，整堂课我设计了学生感兴趣的教学方法，充分发挥学生的积极性：

- (1) 诵读古诗，走近范仲淹；
- (2) 读中感悟，想象说话，感悟其精神；
- (3) 依据资料，交流汇报，学习其品质。

教育家陶行知先生说过“好的’先生，不是教书，不是教学生，乃是教学生学。”这节课我积极倡导自主、合作、探究的学

习方式，给学生思考的时间，表达的机会，展示的舞台。

（一）课前诵读古诗，创设情景，激发学生学习的兴趣。

上课之前，首先全班齐诵范仲淹的三首诗词，分别是《江上渔者》《渔家傲·秋思》《岳阳楼记片段》，学生在诵读中感受到范仲淹杰出的文学才华，从而产生想更多地了解他少年时代刻苦学习的经历的兴趣。

（二）课始回顾复习，为细读课文，感悟体会做好铺垫。

引导学生复习两个问题，第一个问题是这篇课文的主要内容是什么？这一问题是对课文的整体感知。第二个问题是课文讲了范仲淹的哪几个小故事？四个小故事既是课文的重点部分，又是体现范仲淹精神的重点篇章。回顾复习是为细读课文做必要的知识准备。

（三）自主探究，品读感悟，感受其精神。

在这个环节中，我引导学生自主学习，通过品读重点词句来感受范仲淹的精神。教学时，分三步进行：

第一步让学生自由读课文2--5自然段，画出令人感动的句子。

第二步全班交流阅读感受。交流环节采用“以学定教、随机点拨、趁势朗读”的教学方式。

第一个故事“只身求学”，如果学生说到“累了，就用冷水洗脸；饿了，就用稀粥充饥。”这一句，我就引导他们在感受的同时发挥想象，想象范仲淹独自一人在外求学，还会有哪些情况出现，他又会怎样解决呢？从而引导学生用句式“——了，就用——”感情朗读中体会范仲淹只身求学的艰苦。最后教师提问：“同学们，只身求学如此的艰难，但范仲淹苦读诗书不曾放弃，你可知是什么力量在

支撑着他？”第一次感受范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大志向。

第二个故事“划粥割齏”，如果学生说到“划粥割齏”这个成语，就引导学生从文中寻找语句进行理解，并且就“凌晨鸡鸣即起”积累成语“闻鸡起舞”，就“他曾五年未解衣就寝”积累成语“废寝忘食”，从而体会范仲淹生活的艰苦，这时教师再次追问：“同学们，生活如此的艰苦，范仲淹攻读诗书始终不曾松懈，你可知是什么力量在支撑着他？”第二次感受范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大志向。

第三个故事“拒绝佳肴”，就好友与范仲淹的对话引导学生想象，范仲淹如何“好意难却，只好接受”好友的美味佳肴；当食品变质时，对于范仲淹的回答好友又会有何感想，发出怎样的感叹呢？此时范仲淹又会怎么说。第三次感受范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大志向。

第四个故事“闭门不出”，师生对话让学生换位体验，当全城轰动之时，范仲淹为什么不为所动。第四次感受范仲淹“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的远大志向。整个教学过程以“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”为主线贯穿，有详有略，并注意感情朗读。

新课标指出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。因此，力求为学生创设宽松、和谐的学习氛围，鼓励学生畅所欲言。读中悟，悟中感，感中得。

第三步学习六、七自然段，领悟文章的写作特点。首先教师语言过渡：“同学们，此时此刻，你你认为范仲淹是一个怎样的人？”在学生说出自己的看法和评价之后，教师不急于

做出判断，转入第六自然段的学习“有人曾经问起范仲淹的志向，他说：……”教师出示范仲淹说的话，学生读后谈感受，这时再回到刚才的问题，你认为范仲淹是一个怎样的人，留下你认为最合适的词语。然后教师追问：“此时，在我们的头脑中浮现出了一个一心为国，全心为民的一代名家范仲淹的形象，你是怎么了解到人物的这些品质的呢？”从而总结出作者通过人物的言行来表现人物的精神的写作特点。最后理解后人赞颂范仲淹的诗句。

（四）拓展延伸，学习其品质。

首先采用交流汇报资料的方式，了解历史上名人胸怀天下、刻苦读书的故事，或者交流关于这方面的名言警句；其次教师总结谈话，以《少年中国说》中诗句“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强”，激励学生树立远大志向的情感，全班齐诵结束本节课的学习。

板书是一堂课的微型教案。我抓住课文重点，采用简洁的文字，设计本课的板书，使人一看便对文章内容一目了然。

总之，这节课的设计，我始终坚持“培养能力，陶冶情操”的教学理念，坚持“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点”这一课程理念，采用不同形式的教学方法，让学生学有所得，学有所思。

课堂永远都有遗憾，但有遗憾就会有思考，有思考就会有进步，我愿在各位老师的帮助下，让课堂真正成为学生展现生命价值的绿洲！谢谢大家！

小学五年级语文说课稿篇八

本课为五年级第一学期 版教材13课，课文文质兼美、情感至深。作者曾是我国五十年代初，中国文坛上被誉为神童的作家刘绍棠。文中讲述了小时候教他国文的田老师口才文笔皆

好，田老师每讲一课都要演绎一个引人入胜的故事，培养了他丰富的想象力，引导他走上文学创作的道路。写作上也很有特点：选材有点有面，记叙详略得当；修辞方法巧妙灵活，语言含蓄深刻。

教学目标

知识与技能

- 1、重点理解词语引人入胜娓娓动听
- 2、正确、流畅、有感情地朗读课文。
- 3、感悟并学习田老师是怎样把我领进文学创作之门的。
- 4、理解句子含义。
- 5、根据课文内容展开适当的想象，练习说话。
- 6、积累文中我专心听课的句子及课内外赞美老师的词句。
- 7、学有困难的学生说几句最想对老师说的话。学有余力的学生通过一个事例表达对老师的感恩。
- 8、明白省略号的作用。

过程与方法

- 1、逐字解释法，或联系上下文理解词语引人入胜娓娓动听。
- 2、过自读、引读等方法，帮助学生领会课文所表达的思想感情。
- 3、应用理解关键词的意思(本义及在课文中的意思)、说说句子的意思及句子对表达中心的作用 理解句子含义。

4、在理解课文基础上，联系文本想象说话。

5、联系上下文理解省略号的作用。

情感、态度、价值观

从名人尊师爱师的事例中激发学生对老师的感恩之情，加深对师恩难忘的认识。

重点：

1、朗读课文，感悟并学习田老师是怎样把我领进文学创作之门的。

2、理解句子含义。

3、能根据课文内容展开适当的想象，练习说话。

难点：

1、理解句子含义。

2、能根据课文内容想象说话。

二、教学对象分析

联系上下文理解句子的含义是本单元教学的重点，更是本课的教学重点，通过前两课的指导训练，学生已初步具备这方面的能力，为这一课的教学奠定了基础。然而，由于学生认知能力的有限，及学生之间的差异，理解本课句子的含义依然是学生的难点。

教学艺术，是一种移情的艺术，加上本文人文性强，是一篇很好的教人做人的文章，只有把握了作者的思想情感，并内化为学生自己的情感，情感目标的达成度才最高。学生的情

感调动起来了，这节课的教学才能顺利进行，只有当学生真正动情、动心，才能激活思维，有感而发。所以调动学生的情感因素是这节课的关键。

三、教学策略及设计

1、以学生为本，教师引领点拨，解决重点和难点。

无论是课前的渗透：搜集名人尊师的故事，积累尊师敬师的格言，谈自己的感悟，课堂上请学生谈田老师的语文课给自己留下的印象，以及点评和导语无不体现我对学生感悟的尊重，都以学生为本。读课文，展开生生互评，让学生读读划划，交流交流，或是几处想象说话，有引但更有学生的自主探究。小组合作学习，品词品句，理解含义教深句子的，都由学生自主参与，师生互动来完成。

新课标珍视学生的感受、体验和理解。教师只是在关键处点拨。

在关键处点拨应该为重点之处强调，思路堵塞之处疏通。在理解句子含义的教学中，我引导学生巩固方法。在对文本的反复琢磨中，体会到了语言文字的精妙，并与同伴交流，共同体验、感悟，实现与文本的平等对话。课前我充分考虑学生理解句义中的难点，有的是关键词在课文中的意思，有的是体会句子对表现中心的作用需要从不同方面去思考，我都预设了何处点拨、如何点拨的环节。如文中春雨指文学的种子，学生较难理解，课堂上我便引导学生认识春雨是宝贵的，每一滴春雨都被土地吸收，用以滋润土地。紧接着问学生，由此看来，田老师每讲一个故事，都培养了我的想象力，好象春雨一样，把什么播入我幼小的心田呢？通过这样的点拨，学生就不难理解了。又如为启发学生理解插柳的含义，先引导学生联系田老师的话得知其本义是插下一根柳枝，结果长成了枝繁叶茂的柳树。随后启发学生从寻找前半句和后半句的关系中发现答案。

2、化难为易，由浅入深。

文章中有几句含义很深的句子，如何让学生深刻领悟是个难点。所以在初读课文之后，我就让学生通过对田老师讲故事那段的朗读感悟，说说田老师的课给你留下怎样的印象？我有意识地启发学生从一般私塾老师和田老师讲课的不同之处体会田老师培养学生想象力的良苦用心，领悟培养人才之不易。并且顺水推舟地引出了田老师培育了我的想象力及我深深感谢田老师为我播下文学的种子这两句，为后面的春雨、插柳、十年树木，百年树人等词句的理解埋下伏笔，为化解难点铺设了道路。

3、注重朗读，培养语感。

在课上我重视学生读的训练，通过多种形式的读，更好的理解体会课文内容。理解了作者对老师的赞美，加深了对师恩难忘的认识。在和作者思与思的碰撞，情与情的融合中有了许多的新发现、新感悟。

文中故事这一部分篇幅较长，在文章中是不可或缺的，教学中一带而过肯定不行。然而读几遍又会花很多时间。这一朗读环节我动了一番脑筋：在学生自学课文时对这部分内容已有了初步感知。第二遍朗读我通过过渡语创设情境，然后用引读的方式单单念故事中田老师根据小诗想象的部分，关键之处通过老师的导语，如：田老师的故事还没有完呢，他还继续想象故事的发展和结尾。来引导学生在读中品味，读中感悟。

孔子说：言而无文，行而不远。语言学习除了平时的阅读，大多来自课堂的朗读。学生通过朗读，自然而然地感受文章的言语形式，体会语句字里行间的丰富意蕴，不断地直接受到作品规范语言的熏陶。

4、美化心灵，陶冶情操。

在这节课行将结束之时，我站在全面提升学生语文及人文素养的高度，要求学生诵读品味作者笔下赞美老师的词句，利用外在的语文资源，源于教材，又适当弹离了教材，适当放大了阅读范围，这些，不仅是一种优美语言的积累，也是学生对课文主题的升华，更是师生情感的升华。那充满激情、富有感染力、教育性的语言，使教室里充溢着一种崇高的美。学生们为之动情、动心，至此再要求学生用几句话或一个事例表达对老师的感激，这种发自肺腑之声将把师爱生，生爱师的情感完全调动起来，使知识的掌握，心灵的美化，情操的陶冶结合。

作为一名小学语文教师，我时常会问自己，怎样才能走进学生的心灵世界，与学生在课堂上平等对话，共享语文学习的美好。我想：只有教师对自己角色有了正确的定位，树立教师是课堂上的引领者和合作者的意识，才能在课程改革的今天，在语文教学的课堂上，实现教学的智慧。