

六年级美术教学总结(精选5篇)

总结是在一段时间内对学习和工作生活等表现加以总结和概括的一种书面材料，它可以促使我们思考，我想我们需要写一份总结了吧。那么，我们该怎么写总结呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

六年级美术教学总结篇一

在美术教学过程中，我发现大部分的学生只把美术课当成了主要学科负担之后的“休闲”，对美术课的兴趣不是很大。因此，要想让学生学好一点东西，就必须设法激发学生的学习兴趣，。

如何点燃学生学习美术的兴趣呢？

第一、学科教学的人本性。

第二、教学是以学为主，以教为副的，教是为了学，因而在教学过程中应更加注重“学”的研究。教学的一切都是为了学生的学习和成长，我们应该尽可能地提供能让学生充分发挥想象和创造的时间和空间。

学生学习兴趣的激发，离不开教师对教学策略、教学方法的深入研究。我们应该根据教学的内容和学生的特点，充分调动学生参与教学，或讨论，或写生，以灵活多变的教學形式，轻松自然的课堂氛围引导学生学习美术。另外，还要充分利用多媒体及实物投影技术，生动形象地展示，积极调动学生学习的主动性，从形式到内容都要注意学生的学习兴趣，只有这样，学生才会生气勃勃地学好美术。

比如利用实物投影进行示范，效果比直接演示好。教师在示范过程中，往往不可能把弄好的形状都给学生看，这样费时又视觉效果不佳。在实物投影仪上，老师的每一示范过程都

显示在大屏幕，让学生看清要求和形式。利用投影让学生上台演示，从中展示优秀，并及时掌握学生学习反馈情况，有针对性进行指导和改正。

第三、课堂实践的层次性。

比如在第二课堂上，允许学生按照自己的兴趣和能力选择不同的难度层次，鼓励学生个性化的艺术实践，让学生都能得到成功的体验。

第四、重视作业评价

对作业进行评价，最终的评价结果以鼓励性的评语为主，用评语进一步鼓励学生学好美术，目的是让学生体验成功，激发兴趣，从而能够积极地影响学生，“以点带面”地培养学生的审美素质和创新能力，使得学生能以“美的眼光”观察生活，以“美的规律”创造生活。

以往认为：美术课上只要让学生依葫芦画瓢，画出几张画，课堂不出问题就行了。其实，并非这样简单，培养学生创造性思维是美术课程的重要组成部分。创造性思维是思维活动的高级水平，这种思维具有发散性、独创性。美术课中如何培养学生的创造思维，我认为应做好以下几点。

1、绘画用发散思维的方式去想象

美术教学中，让学生进行艺术创造并非易事，因为他们完成作业大部分是临摹，这样一年两年之后，学生的创造性思维在临摹中逐渐减弱，已经习惯了照抄别人的模式，习惯性思维占据了学生的脑海。比如在高三的辅导课上，当设题让学生创作时，学生会说：“我什么也画不出来”，“太难了”。出现这种状况，原因之一就是学生长期临摹，缺乏想象力的训练。故在教学中，每一节课先不急于完成作业，而应围绕每节课的内容，尽可能多的去设想，比数量，看谁的想法最多，

最有独到之处。我认为应做好以下几点：

(1)、通过观察能力的培养，提高学生写实水平

观察是绘画的第一步，没有观察就没有绘画。在教学过程中，既要考虑到学生的天性，因势利导，又要通过教学来达到提高学生对物象的认识能力和表现能力，在指导中帮助学生把握物体的形体，理解物体大小、前后重叠的关系等等。

(2)、通过临摹教学，促使学生形成各种技巧

在教学中存在这样一种观念：即将学生创造力的培养与技巧的传授完全对立起来，仿一传授技术，就会压抑学生的创造性。也有的人认为：学生技巧的发展是自然而然地形成的。显然，这二种观念都是不正确的。任何发展都必须在借鉴与吸收的基础上进行，技能的发展也不例外。在这一过程中，临摹是不可避免的，实际上，所有的美术创作，学生都在自觉或不自觉的选择模仿对象。正确理解和运用临摹这一教学手段是美术教学的一个重要环节。当然，临摹始终不是目的，要避免为临摹而临摹的现象，让学生掌握一种方法，并形成创新的基础。

(3)、让学生自我体现表现的喜悦

教师指导的重点是帮助学生克服学习活动上的种种障碍，获得心理上战胜困难后的满足感。因而，教师在指导时必须注意把对象形象化，使之具有新的感染魅力，以明确主题，让学生体验到自信和完成的喜悦。

教师在教学中处于主导作用，担负着在知识与学生之间架起一座桥梁，使学生在掌握知识的过程中，尽可能少遇困难，少走弯路。我觉得好的教师应通过仪表、语言、板书、范画、演示、辅导，评定成绩等一系列活动得到学生的信任与尊重。同时，教师要通过对学生情感上的交流感染学生进行创造思

维活动，试想：面对一个面目冷冰冰的教师，学生怎敢各抒己见呢？在课堂上，教师也要以一个探索者的身份出现，对有些问题，可以回答；有些如果不清楚，可以说：“我们一起来琢磨”，从而激发学生的探究性。

教师要培养学生创造性思维活动，首先要使自己成为一名创造者，要不断探求新的教学方法，创造出富有个性的独特的新颖的教学方式，力争使更多学生积极参与教学活动。除此之外，课堂上教师领画、带画，示范都因直观性强易于使学生更快更好掌握。如果我们具备浓厚的作画功底，有独特的创作精神，不仅能博得学生深深敬佩，还将对学生产生较大的影响。

六年级美术教学总结篇二

美术教学在素质教育中具有十分重要的作用，能够提高学生的艺术素养、弘扬民族精神，培养学生探究和实践的能力，把教材与生活实践有机结合，从而达到开启心智、提升志趣、陶冶情操，增强民族意识、培养爱国情感和审美意识的目的，新学期的到来，为了使美术教学工作顺利进行，现将学期计划如下：

一教学原则：

结合我校实际情况，处处体现着美育教育成果，对学生的发展提供了很好的平台。教师乐教，学生乐学。

二、学情指导：

本学期我的教学工作将总结以往的教学经验，针对于七八年级学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、手工融合贯通在一起。以多样性、趣味性的教学手段来开阔学生的艺术视野，提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大美术的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。

并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自主创新，大胆的去完成学习任务。

三、具体工作：

1、认真分析教材和联系身边资源，以学生发展为中心，依托各种资源环境，学习并实践美术新课程标准，加强业务学习，深化教学观念。本学期，我将教材分析与学情分析紧密结合，联系实际，积极开展多种形式的课堂教学，激发学生学习兴趣，丰富美术课堂教学。

2、运用多媒体教学资源，以课堂教学为中心，梳理教学流程，分析学生的表现，及时调整和完善教学策略，将教学效果发挥到极致。学生的情况差异，决定了教师必须因材施教，并且疏导学生打破学科界限，在美术学科学习时，积极参与，大胆创新。

3、认真遵守学校规章制度，积极参与各种相关活动，为自己的教学和成长积累素材。同时，为校园文化建设贡献力量。

4、积极参与教学教研活动，以集体备课活动为依托，认真备课、上课、总结、反馈和反思，理论联系实际，为进一步学习积累宝贵经验。

5、为加强学生行为习惯的养成，丰富课堂教学内容和形式，本学期，将课前预习中的工具和材料的收集作为教学环节的重中之重。

6、学生管理制度的建立，以班级小组为单位，以点带面，以强带弱，强强联手，互帮互助。

7、美术教学注重课内外的联系，尤其表现在身边资源和其它学科的联系上，既能体现学以致用功效，又能从中汲取所

需养份，自我成长。

8、积极参加听评课活动，认真学习并虚心听取他人意见和建议，为自己的教学积累素材和智力支持。

9、根据学校安排结合本组计划，积极参与各项美术展评活动和校园文化建设。师生共同努力，在活动中展现自我。

总之，新学期要有新面貌，在完成美术教学任务的同时，严于律己，团结他人，爱岗敬业，为人师表，做到教学相长，共同进步，更好的完成教育教学工作。

美术教学心得总结范文2

一、教学分析：

本教材是依据《义务教育美术课程标准》编写的实验教材。教材内容充分完全能拓展学生的思维，使他们愉悦的学习美术课程。根据美术课程标准把教学分为四个教学领域，这四个学习领域分别是：“造型表现”、“设计应用”、“综合探索”、“欣赏评述”。

二、学生基本情况分析：

初一年级学生对美术有浓厚兴趣，但兴趣和耐心不会太久，所以绘画对于他们有很大的帮助，让他们初步感受美的能力，作画时培养他们的观察能力、绘画能力，培养绘画想象能力，提高他们的美术能力。

由于课上时间有限，学习内容少，我在完成教学的情况下加入简笔画教学，这样学生既充实的自己，又学习到了更多的美术知识，同时又提高了对事物外形的掌握，完整了构图，又掌握了技能，提高了技能学习。

三、教学目标：

(1) 了解各种绘画工具和特性，并且学会掌握使用这些工具。

(2) 能够了解色彩，认识各种色彩大胆应用，创作不同的作品。

(3) 根据美术的特点明确学习态度，从小培养他们良好的学习习惯。

(4) 采用各种形式激励学生学习美术知识，加入各种那个游戏进行学习，让他们不断的创作作品，展示自己，发表创作意图。

(5) 选择有情趣的教学内容，采用生动活泼的游戏教学形式渗透教学，叫学生在不知不觉中学习，激发、培养学生学习美术的兴趣。

(6) 充分发挥教师的直观性演示，演示要规范化让学生能学习正确的作画方法，激发学生学习的欲望。

四、教学方法设计：

美术教学比较吸引孩子，在教学中我们可以先激发孩子的学习兴趣，那就要有好的教学方法，我们可以进行谈话法、启发式进行教学，让学生在快乐中学习、在快乐中体验美术的乐趣，诱导学生学习更多的美术知识。

认识常用的色彩及形状，并能用绘画工具表示各种色彩，体验不同媒材工具，用各种方法表达想法，欣赏感受作品。探究感知学习，自己会口头归纳感受。

培养学生思维创新精神，注重个性发展。在学习中举一反三。

五、教学评价方案：

我将美术评价方案分为两大项内容：

1、艺术表现：（40）

学习态度15分、课堂作业完成的情况15分、课堂表现5分，分书本的爱护5分。

2、基础知识：（60）

期末测试60分

美术教学心得总结范文3

一、学生基本情况分析：

本班有学生31人。其中_15人，男生16人。本班学生对美术的审美感不强，没有基础的画法技巧，由于知识面不广，造成学生在美术设计 and 应用中存在空白。因此，本学期着重让学生学习设计知识、中国水墨画知识、手工知识等，为学生以后的创作打好扎实的基础。

二、教材分析

本册教材本着以促进美术素养的形成为核心，探究性美术实践活动为主线，人文性单元结构为基本特征的理念，以“接近社会、贴近学生、学以致用”为原则，选择符合五年级学生身心特点的教学内容设计课题，形成了新的美术教材新体系。全册共有15课，内容涵盖造型、表现、设计、应用、欣赏、评述、综合、探索4个学习领域，其中造型、表现和设计、应用占有较大比重，欣赏、评述除了艺术瑰宝单元的内容外，其余大多随堂教学，分配在各课之中。技能方面是按照由浅入深、循序渐进的原则排列的。

三、教学目标

1、运用形、色、肌理和空间等美术语言，以描绘和立体造型的方法，选择适合于自己的工具、材料，记录与表现所见所闻、所感所想的事物，发展美术构思与创作的能力，传递自己的思想和情感。(造型、表现)

2、运用对比与和谐、对称与均衡、节奏与韵律等组合原理，了解一些简单的创意、设计方法和材料的加工方法，进行设计和装饰，美化身边的环境。(设计、应用)

3、欣赏、认识自然美和美术作品的材料、形式与内容等特征，通过描述、分析与讨论等方式，了解美术表现的多样性，能用一些简单的美术术语表达自己对美术作品的感受。(欣赏、评述)

4、结合学校和社区的活动，以美术与科学课程和其他课程的知识、技能相结合的方式，进行策划制作、表演与展示，体会美术与环境及传统文化的关系。(综合、探索)

四、教学措施：

1、进行班内、班际作品展评，以增强竞争意识及荣誉感，互相学习，接触各种材料，提高美术兴趣。

2、充分和利用设计，绘画，写生等教学手段，调动学生学习兴趣和_。

3、利用示范，多媒体等直观手段进行欣赏以加强学生的兴趣，开拓视野，并辅以技法训练及增强其表现力。

美术教学心得总结范文4

美术课程教学是对学生进行美术教育的主渠道，根据美术新课程标准，为了让全体学生生动、活泼、主动地发展，提高学生的审美能力，使学生成为有健全人格、有创新精神的合

格人才，特制定本期教学计划如下：

- 1、注意培养和发展学生的好奇心和想象力，在教学环节和活动方式的布局上注意开放性和立体性。
- 2、通过启发联想训练学生的创造性思维能力。
- 3、在美术活动中大胆的采用各种造型方式，并借助语言表达自己的想法。

教学重点难点：

教学重点：培养学生的创新意识和动手实践能力。

教学难点：学生逻辑思维能力的培养、空间想象能力的培养

一、教材分析

本册教材共安排了14课，其中有欣赏课2课，绘画课8课，工艺美术课4课。本册绘画课中安排了三课《学画中国画》，工艺课中安排了版画，由于实际情况和授课条件的关系，完成有一定困难，拟据实际情况选学。其它的和学生生活息息相关，可以完成。

二、学生情况分析：学生学习任务比以前更重一些，时间不多。但是本年级学生对美术这门课有着相当浓厚的兴趣，愿意学。还有部分同学特别爱好，在这方面也有特长。针对这些优势和不足，只要扬长避短，适时点拨，点滴渗透，学生在美术方面的知识和技能都可以有一定的增长和提高。

三、重点难点：根据学生情况和地域的情况，我决定把本期重点放在工艺课上。本期工艺课中的《美化板报、墙报》与学生活动关系密切，有实用价值，所以把这一课及其相关内容作为重点。本学期教材安排的素描基础：物体的结构比例

和_基矗这两方面的内容共有四课，专业性很强，概念抽象，学生没有接触过，比较难于理解。这是本期学习的一个难点。

四、教学模式

美术教学心得总结范文5

一、学生情况分析：

三年级学生共14人，9岁左右，该年龄段的学生想象力丰富、大胆，对想象画、记忆画，有较强烈表现欲望，色彩表现力强，同时对工艺制作非常喜欢，绘画作业普遍水平较高。敢表现自己想法，表现自己想表现的内容，学生学习兴趣浓厚，上课课堂气氛活跃。但也存在以下问题：学生整体的差距比较大。构图布局还不够完整。工艺制作能力比绘画技能差点。

二、教材分析：

(一)教材重点：

- 1、掌握水彩画的性能及工具的使用，能较熟练地运用水彩画方法表现生活美和自然美。
- 2、在课堂教学中(特别是绘画练习中)进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。
- 3、进行工艺制作，培养动手能力，立体造型，想象力和概括力。
- 4、提高学生欣赏水平，培养美术兴趣。

(二)教材难点：

- 1、在绘画中要求大胆想象，用色大胆较真实，造型较生动自然。

2、在纸工制作中培养其动手制作的能力，动手的协调性，在泥塑中培养空间想象力。

3、在绘画、工艺教学中，使学生的观察力、创造力和表现力得到进一步发展，其动手能力，立体造型，空间想象力也有所加强。

三、教学目标：

绘画

1、学习蜡笔水彩画作画方法，了解掌握水彩画的性能及工具的使用方法，利用水彩画形式表现生活中和自然中的事物，再现生活美和自然美。

2、学会运用各种色彩。

3、进一步培养学生的观察力、创造力和表现力。

工艺

1、进行纸工制作，培养动手能力和创造能力。

2、进行泥工制作，培养立体造型能力和想象力、概括力。

欣赏

1、欣赏世界名画，提高鉴赏能力。

2、欣赏优秀学生作品，开阔学生视野，培养美术兴趣，提高表现力。

四、教学措施：

1、通过课堂讲评作业，教绘画技能与工艺制作相结合，来调

动学生的兴趣，提高技能表现。

2、多给学生欣赏优秀美术作品，开阔视野，在平时教学中进行各种技法渗透，各种美术知识技能渗透，以提高学生作品的表现力。

3、本学期时，要求学生在绘画创作时直接作画，不再使用黄色构图，以提高绘画进度，培养学生大胆作画的信心和决心。

4、加强对学生美术基础知识和技能的整体性的渗透，采取好学生带动差学生的方法。

5、要求在构图时饱满，画满，画大，画得有生气，有趣。

6、教学中体现理想课堂。在教学中积极投入课改当中；在不断的研究和学习中提高对课改精神的理解，树立符合课改精神的美术观、学生观、教学观、评价观等；美术教学中要全面反思自己的教学实践，审视自己教学行为。

美术教学心得总结范文

六年级美术教学总结篇三

年龄段：托班下学期

活动目标：

1，通过对师幼点花的对比观察，引导幼儿发现手指要先蘸颜料才能点出花。

材料准备：红色颜料、树妈妈画纸、花树范画、桌布、抹布
活动重点：发现手指要先蘸颜料才能点出花。活动难点：花开在树妈妈的枝头上。活动过程：

一、范画导入

1, 小朋友, 看李老师手里是什么? 幼: 花

师: 对, 树妈妈枝头上开满了花宝宝。

2, 花宝宝是什么颜色? 幼: 红色的

师总结: 小朋友非常棒! 红色的花宝宝。

二、师幼示范画

引入: 花宝宝是李老师用神奇的手指开出来的, 我一点他就开。

1, 师操作: 现在我要做实验了,

(操作: 先蘸颜料, 然后点到树枝上) 这里开、这里开。

过渡句: 小朋友的手指是不是也能开出小花呢? 现在老师要请一个小朋友试一试。

2, 幼1操作: (直接点)

对比: 他的手指为什么开不出小花呢? 幼3: 他没点颜色。过

渡句: 现在老师让他的`手指也能开花。

师拿着宝宝的手操作: 要先蘸一下颜料, 然后点在树妈妈枝头上, 小花开出来了。他的手指也变得很神奇了。

3, 幼2操作: 现在老师再请一位小朋友试一试, 看看他的小手是不是很神奇。(幼蘸颜料点到树枝上)

点评: 非常棒! 他的小手很神奇, 小花开在了树枝上。

4, 齐操作：我看到很多小朋友也想开小花，现在请保育员阿姨把桌布铺好，然后大家都试一试。

强调：手指蘸颜料点到树妈妈枝头上，每个枝头上都要有花宝宝，小花开满后，要用抹布把手指擦擦干净，把小花给老师，我们看看宝宝的小手是不是都很神奇！

三、幼操作，师巡回指导并点评

师：请小朋友轻轻地把小椅子拿到小桌子旁边，每个宝宝拿一张画纸。（操作略）活动延伸：颜料放放好，下一次再玩手指开花的游戏。

活动目标：

1. 通过活动感受集体作画的乐趣。
2. 养成良好的作画习惯。
3. 体验用手指作画的不同感受。

活动准备：

教师准备水粉颜料、抹布若干。

活动过程：

1. 教师和幼儿去池塘边观察小蝌蚪，了解小蝌蚪的外形特征。

提问：小蝌蚪的脑袋是什么样子的？尾巴是是么样子的？小蝌蚪是怎样游泳的？

2. 个别幼儿示范手指作画的方法和步骤。

指导幼儿用食指沾颜料在纸上作画。

3. 幼儿分组作画，教师巡回指导。

(1) 鼓励幼儿自由地用手指作画，引导幼儿使用多种颜色，使画面更生动、漂亮。

(2) 指导幼儿添画小蝌蚪的尾巴时，手指用力轻一些。

(3) 提醒幼儿注意卫生。

4. 教师小结，表扬在活动中大胆作画的幼儿。

5. 洗手结束活动。

六年级美术教学总结篇四

传统的美术教学，过分重视学生对美术知识和技能的掌握，忽视学生个体对美术的体验。致使大多数学生无法体验到学习美术的乐趣，从而逐渐丧失了自信心。学生喜欢上美术课，却不敢表现、展示自己的才能。针对这一现象，我特别注意帮助学生树立起自信心。

课堂教学评价要关注学生学习的自信心，尊重他们与众不同的感受。有些学生天生聪明，但有些学生可能在学习上没有那么幸运，反应显得迟缓些，作为教师就不能心急，也要在课堂上给这些孩子一些意想不到的表扬性评价，也会给这些需要自信的孩子增加勇气和信心。孩子天生就是表现家，他们会通过唱歌、跳舞、绘画等来表现自己对生活的感受，每表现一次就成长一些，当他们得到赞美时就会信心大增，也就会更喜欢这项活动，表现的更好。我认为适当的赞美对于孩子来说是推动其进步的风帆。

上《我们的社区》一课时，孩子们都动手了，只有一个孩子看看别人再看看自己的彩笔，却不动手。从他的眼中可以看出他很想动手却又不敢动手。我到他身边问他为什么，他

说“我生活在农村是刚转来，我不知道怎么画社区，怕画不好同学们会看不起我，我也不想画不是我家乡的东西”原来是怕表现不好，看来这孩子很没有自信。于是我请他说说他的家乡，他说到老家的房子，一座座独家小院像别墅一样排列，农闲时村里组织唱大戏，人们聚在一起，有说有笑，听着孩子的表述我用赞许的目光看着他。“你把你的老家说得像画一样美老师相信你也能画得很美，你希望老家变成什么样都可以画，相信你一定能把它表现的很好。”这时我看到孩子满眼的激动。他终于画出了一片瓦房，房子前头装上了健身器，老人们在健身，虽然不是很美，但他敢于动手表现就是很大的进步。当画好的同学上台展示自己的画时，他也勇敢的上来了，我当众表扬了他，我看到了他自信的笑脸。

孩子能够根据自己对生活的观察和记忆创造出许多图式表现自我感受，作品中的形象虽然不是很像，有时很不像，但象征性十分明显，它表现了孩子眼中的世界。对于这种创造性、表现能力，我们应给予及时的评价，加以肯定和赞美。如果教师对于这些自认为的不合适严厉的让孩子纠正，那么将很大的伤害到孩子的自信心，以至于他们失去学习的兴趣，但也不是不改而是要给他讲明错在什么地方，怎样改正可以使自己的作品更优秀。

正确的引导孩子学习，认识孩子作品的特点进行有益的评价，适当的给孩子以赞美的评价，对于孩子树立自信心，有效的学习，大胆的表现自我有很大的作用。就让我们多给孩子一点赞美的评价，使他们多一份自信。

另外在美术作业评价中我打破了原来的等级制，采用在作业上粘贴小标志和评语的方式。如评价作业，我会贴上一朵小花表示有进步，贴上一颗红星表示有创新，后面再加上各种评语，如你的想象力很丰富，你的设计非常独特，你的色彩感觉很棒，遇到一些比较难认的字我会再加上一些拼音使学生更清楚地看到老师认真地对待他们的作业的同时使学生更有自信心。

二、重视形成性评价，提高学生的艺术能力

课改以前，美术教学中只注重对作业的评价，是一种对教学结果的评价。而教学结果与教学过程之间存在一定的联系，但是教学结果并不能简单地等同于教学过程，因为相似的教学结果可能来自于不同的教学过程，而教学过程中细微的差异又将导致教学结果发生巨大差异。所以，仅仅静态的评价教学结果不能反映教学的价值。

《美术课程标准》指出：美术教学评价既要通过作业评价学生美术学习的结果，更要通过学生在美术学习过程中的表现对其在美术学习能力、学习态度、情感和价值观等方面的发展予以评价。美术学科是一门实践性很强的学科，学生的艺术能力与水平只有在美术活动中才能全面体现，根据小学生的年龄和心理特点，特别适合在实践活动中对学生进行评价。

在教学中，我采用了多种活动评价方式：个人或小组的方式。对学生在美术学习中的参与意识、合作精神、操作技术、探究能力、认知水平以及交流表达的能力等进行了全方位的综合评价。对二年级以上的学生我也会让学生在作业后边写上自己这样画的设想，这样，就可以更好地了解他的作业，了解他的想法及创作过程，将作业结果与这些联系起来进行评价，正确地、全面地评价每一个学生，能使他们感受到成就感、提高自信心，对提高学生的艺术能力起到了更好的作用。

三、关注个体差异，评价注重引导学生的发展

心理学表明：人的个体差异是客观存在的，教师在教学中必须正确对待个体差异、因材施教。在美术评价中不能以固定僵化的标准来衡量学生的作业，枯燥冰冷的分数会浇灭学生创造的火花，折断学生想象的翅膀。因为美术不同于一般学科，学生作业是一种饱含情感的创造性活动产品，具有鲜明生动的个性差异。每个人的喜好不同，对艺术的感悟也不同。因此教师在评价时要承认和维护学生在艺术方面的个性差异，

允许学生用自己独特的方式来学习美术，为学生的学习和自由发展创造宽松的时空环境。

记得曾教过一个学生，上课不爱发言，老师问他也不回答，每次的作业不是空白，就是乱涂。

我也很想拉他一把，所以经常在旁边指导，我在时，作业还好些，我一走，他就又开始不画或乱涂。一次偶然的机，我发现他在自己本子上画各种恐龙，非常漂亮。当时就想：他还是喜欢画画的，只是对美术的其他内容兴趣不高，兴趣比较单一。接下来一节美术课，一上课我给学生展示了许多恐龙的图片，学生在赞叹之后就告诉他们：这些都是老师从动画片里给大家找来的恐龙图片，我们班也有一个画恐龙的高手。接着就把他介绍给全班同学，面对全班同学他的脸红了，在鼓励下他在黑板上画了一幅恐龙的图画，这张画让同学们震惊，大家对他的画发出惊叫得声音，那时我看到他眼角闪过的自豪。

下课后我找他单独谈话，告诉他：光光画好恐龙是不行的，美术中还有许多内容等着你去学习，老师相信你一定能够学得很好，还能在美术比赛中得奖呢。在以后的教学中，我经常注意鼓励和表扬他，他也逐渐的喜欢上了美术课，也更爱动脑，更爱动手了，在区里的科幻画比赛中，他还得了奖呢。

教学实践证明：在教学中，充分尊重学生的个人体验，肯定每个学生的表达方式，使每个学生对自己充满了信心。对学习有困难的学生降低评价标准，对学习优秀的学生鼓励他们挖掘自己的潜力。同时引导学生从纵向来比较自己的变化，发现自己的优点，通过评价可以更好的促进学生的发展。

美术教学学习心得600字篇6

六年级美术教学总结篇五

我任教美术有x年的时间了，这几年的教学让我感觉美术教学其实是特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境，通过思考、讨论、对话等活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；在传统的模仿性的美术教育和受多方面的模仿习惯的影响，我们的美术教师在教育教学工作中习惯于模仿性的教学常规，其实在各行各业的工作中也多是习惯于依赖、仿照、模仿式的工作。缺乏“创造性”，思想不解放，创新才能被严重束缚，是我们多数人普遍的遗憾。教师应鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

其一：我觉得美术学习应当从单纯的技能、技巧学习层面提高到美术文化学习的层面。美术教学要创设一定的文化情境，增加文化含量，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识。可以拿当地的风俗，如宜兴的紫砂壶进行教学。

第二：加强教学中师生的双边关系，既重视教师的教，也重视学生的学。要确立学生的主体地位，改变教师是课堂教学的惟一主角的现象，应提倡师生间的情感交流和平等关系。

第三：应鼓励学生进行综合性与探究性学习，加强美术与其他学科的联系，与学生生活经验的联系，培养学生的综合思维和综合探究的能力。

第四：应重视对学生学习方法的研究，引导学生以感受、观察、体验、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。

第五：应以各种生动有趣的教學手段，如电影、电视、录像、范画、参观、访问、旅游，甚至故事、游戏、音乐等方式引导

学生增强对形象的感受能力与想像能力,激发学生学习的兴趣。

古语说：“水至清则无鱼，文至直则无味”。我认为课至平则无趣。那么，什么样的课才能吸引学生呢?才是一节好的美术课呢?俗话说：“良好的开端是成功的一半”。一本好书，一部电影，要吸引住读者、观众，精彩的开头是必不可少的，上课也同样如此，没有精彩的开场白如何吸引学生呢?所以，一堂好课的导语设计是至关重要的。导语设计得好，先声夺人，就能激发情趣，创设意境，激起学生强烈的“乐知乐学”的欲望，就会对教学产生积极作用。我们常说的“寓教于乐”，这“教”就是审美教育。美育是一种运用艺术美和现实美来影响、感染、教育学生，使他们具有感受美、欣赏美、评价美和创造美的知识和能力的教育活动。美术是一种高雅的艺术，是一门充满美的魅力的艺术。而审美过程是人们用感觉器官耳、眼感受客体的过程。所以，我们在设计教学导语时，可以让学生通过视觉、听觉去感受美的造型、美的线条、美的色彩、美的构图、美的声音，从而唤起一种审美的快感。我认为，可以通过三个方面达到目的。

(一)、图片欣赏法

“百闻不如一见”。运用直观形象的插图、挂图、画像、范画等图片材料导入新课，可激发学生浓厚的学习兴趣。这是我在教学过程中常用的方法。通过直观的图片投影，丰富多彩的图片很容易吸引学生的注意力，从而将学生引入课堂教学。

(二)、兴趣激发法

心理学研究证明：“最大最持久的学习动机，是学生对学科内容的内在兴趣”，只有这种“内在兴趣”才能激发学生的求知欲。激发学生兴趣的方法很多，从以下几个方面可以调动学生的积极性：

1、运用实物导入

实物是最直观的，也是最有效的教学工具之一。有时，千言万语的，不如一览实物，它可以使任何繁琐复杂的事物变得简单明了，把实物运用到课堂上，不仅可以使内容变得通俗易懂，也可以激发学生的兴趣，加深他们的印象。我在上《标志设计》这一课时，我取出学生常见的标志给学生看，发现他们的注意力一下子集中起来，变得非常兴，课堂气氛立即活跃起来。

2、运用谜语导入

生活中没幽默是乏味的，同样美术课上没有幽默则是枯燥的。美国保罗韦地博士曾对9万名学生进行过调查，从中得出结论：学生最喜欢具有幽默感的老师。在美术课教学中，如能运用诙谐幽默的语言，教学过程会更轻松、更有效。一下子拉近了师生间的距离，使师生形成心理上的相容，共同投入新的教学情境之中。

3、运用故事导入

儿童喜欢听故事，他们一听故事，会兴致勃勃，注意力高度集中，引述与上课内容有关的故事导入新课，将会激发学生学习的兴趣。

(三)、想象激发法

黑格尔曾说过：“真正的创造就是艺术想象的活动”，但真正的想象是需要有情感体验的，没有情感的作用，想象就成了无源之水，无本之木了，想象的内容是自由的、宽广的，所以，我们在美术教学中，可通过各种方法，如生动的语法描述，音乐的欣赏，画面的展示，学生的表演等作为导入，为学生创设情境，从而提高的想象力。另外，一节好的美术课除了要有好的导入，教师在开展美术活动过程还需充分调

动学生的创造热情，让学生了解美，学会创造美的能力。