

2023年幼儿园小班音乐游戏教案反思 幼儿园小班教案音乐游戏(大全8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园小班音乐游戏教案反思篇一

2. 能根据歌词的内容，创编有关小燕子的动作。

3. 能在熟悉曲调的基础上较为清楚的唱出歌词。

1. 知识准备：之前活动中对春天和燕子的初步认识

2. 物质准备：小燕子的图片(头饰)、歌曲磁带、歌词配图活动过程：

2、教师出示小燕子的图片：小朋友，你们说它是谁啊？春天到了，小燕子飞到了小(二)班来做客，它还想教小朋友们唱一首歌，小朋友们要不要跟小燕子学本领？播放音乐，请幼儿仔细听“大家听一听这首歌唱的是什么？歌词里都出现了什么？播放完毕教师进行提问，幼儿边说教师变按照幼儿说的把歌词的配图按歌词的顺序粘贴在黑板上。遇到难点可再播放，帮助幼儿一起找出歌词演唱的内容。在幼儿说出歌词的同时可以让大家共同想想歌词可以配上怎样的动作。

3、学唱歌曲，并可适当的加上创编的动作。

(1) 教师有表情地范唱，边唱边指示歌词相应的图片。

(2) 幼儿跟着伴奏学唱2~3遍，用图谱来提示幼儿来记忆歌词。

可以配上之前想好的动作，以便幼儿记忆，感受歌曲的优美。

4、幼儿完整地进行歌曲表演。

(1) 教师应用图谱轻声地带幼儿完整地表演歌曲，并提示之前一起创编的一些动作，形成一个较为完整的歌曲表演。

(2) 请幼儿完整的演唱《小燕子》，可以带上肢体的一些动作，感受音乐的柔美。

5、结束部分：

小燕子的歌很好听，小燕子的舞也可好看啦，我们一起来跳一个小燕子的舞蹈吧。(在歌曲音乐的伴奏下，边唱边跳，并引导幼儿用身体的其它部位舞蹈)

幼儿园小班音乐游戏教案反思篇二

感受音乐的节奏，能在唱到“咚咚啪”时做出相应的动作。

音乐游戏——咚咚啪重点：喜欢做不同的“咚咚啪”难点：乐意跟上音乐一起做形式：

一、礼物导入，激发幼儿兴趣。

二、反复练习“咚咚啪”

1、我也想试一下，你们看我是怎么敲的？

2、谁看到我是怎么敲的？我们一起试一下。

3、刚才，我们做了一个“很大很大”的啪，现在做一个“很小很小”的“啪”。你们想想，怎么样做就是“很小很小”的啪呀？（再小小的，咚咚啪）玩累了没有、我们一起休息一下吧！

好了，伸个“大懒腰”吧！好舒服呀！我们做一个“大懒腰”的咚咚啪，好不好？（大懒腰，咚咚啪）刚才做了一个“大懒腰”的咚咚啪，走路时的“咚咚啪”怎么做？（走来走去、咚咚啪）

4、你们看我在干什么？（师做转个大圈，咚咚啪）

三、欣赏vcd□让幼儿完整充分地感受旋律，同时激发幼儿的表现欲。

老师这也有些小朋友会做“咚咚啪”想不想看看他们是怎么做的。

四、跟上音乐动起来。

他们做的好不好？我们和他们比一比吧！你们准备好了吗？那我们开始吧！

五、通过互动来巩固动作。

1、刚才，小三班的小朋友做的真棒，现在，老师要请几个小朋友来做一下，然后每个小朋友再请一个客人老师和你一起做。

2、我们请所有的客人老师一起做，好吗？（客人老师，我们一起做，好吗？）

幼儿创编其它的“咚咚啪”

幼儿园小班音乐游戏教案反思篇三

1、幼儿能积极的参与在活动中，体验音乐带来的快乐。

2、感应曲式，并听辩音乐中的特定音效。

【活动重难点】

重点：特定音效的听辩与摸索。

难点：角色扮演活动。

【解决方法】

重点：通过各个环节的摸索及律动，在游戏中让幼儿听辩特定音效。

难点：首先让幼儿理解各个钟的声音，在让幼儿扮演。

【队形及乐器的摆放】

队形：幼儿成半圆形坐在老师周围。

乐器：将所用乐器放在托盘内摆放在小椅子下方。

【活动筹备】

道具□cd机、各种钟的图片、伸缩布偶。

乐器：第一课时不需要任何乐器。

【活动过程】

一、故事引导

“咕咕、咕咕”，另一种时钟有装置闹铃……还有一种老爷钟……

二、感应曲式

a段：老爷钟及咕咕钟、闹钟。

b段：感应两个乐句。

coda□感应4拍。

三、听辩“咕咕”声

1、老师操作伸缩布偶，配合音乐于“咕咕”声时伸出布偶和学生打招呼。

2、音乐律动

a段：伸|缩——双手、头或肢体各部位。

b段：双手左右伸懒腰|展翅左右飞。

coda□拍手四次。

3、两人一组面对面活动同2□coda两人互拍。

四、听辩“闹钟”声

1、音乐律动

a段：抖动手脚感应“闹钟”声。

b段：上发条一左/右转一转。

coda□拍手四次。

2、两人一组面对面

a段：抖动手脚感应“闹钟”声。

b段：互转发条一左/右转一转。

coda□互拍手四次。

幼儿园小班音乐游戏教案反思篇四

- 1、运用多种策略，帮助幼儿理解螺旋线的走法。
- 2、能听音乐用相应的动作来表现玩卷炮仗的游戏情节。
- 3、体验与同伴共同游戏的快乐，进一步感受新年的喜悦。

毛巾一块

一、游戏导入，激发兴趣

2、过年的时候要放炮仗，你们开心吗？放炮仗的时候要干什么？。

2、情景示范放炮仗，幼儿练习“嘭、啪”的响声对接。

二、多种策略，理解螺旋线

1、毛巾：谁会把毛巾卷成一个炮仗？

仔细看看毛巾的侧面是什么样的？谁会把它的样子画下来。

2、身体：谁会把老师的手卷成一个炮仗？

谁会把老师的身体卷成一个炮仗？

幼儿学习用身体卷成一个炮仗

3、幼儿分成两组自主探索玩卷炮仗游戏。

三、结合音乐，玩卷炮仗游戏（4遍）

2、全体幼儿听音乐，老师带领玩卷炮仗游戏，结束做纸片飞舞的样子。

2、音乐结束，幼儿会听音乐熟练地做“点炮仗”并发出“嘭、啪”的声音。

3、全体幼儿听音乐，个别幼儿带领玩卷炮仗游戏2遍。

4、小朋友，今天玩的开心吗？我们玩了一个什么游戏？

幼儿园小班音乐游戏教案反思篇五

小班幼儿处于懵懂时期，知识经验不够丰富，但对周围世界充满浓厚的兴趣，探索世界不妨从幼儿自身开始。身体是每个孩子都有的，却很少有机会去仔细观察它，创设这样的机会让孩子们感受，在游戏中萌发对身体的初步探索兴趣。

在活动形式安排上，我考虑到了幼儿的“认识很大程度上依赖于行动”的特点，通过看、说、摸、跳等形式，让孩子们在宽松的氛围中充分地感知、体验、表达，在发展想象和语言表达能力能力的同时，获得保护身体的粗浅知识。

1. 在游戏中初步了解身体各部位的名称。
2. 运用身体各部位积极参与活动，感受身体的重要性。
3. 体验游戏的乐趣，萌发初步的自我保护意识。

知识经验准备：已有初步的认识人体的经验。

物质材料准备：10个呼啦圈，一块大布，每人一张拼图，三首奥尔夫音乐。

一、韵律导入，认知身体”小朋友，你知道我们的’身体有哪

些部位吗？”(有脚、头、肩膀……)”让我们一起再来认识一下它们，从头开始吧！”二、摸摸猜猜，学说儿歌过渡：“小朋友真棒，身体的各个部位：头、手、脚都协调地动起来了。现在先请小朋友坐下，我们来玩个猜猜看的游戏。”1. 幼儿触摸，进一步认识身体。

“这块大布下藏着一个人，我们来摸一摸，猜猜你摸到他身体的哪个部位。”2. 揭示人体部位名称，学说“我的xx”□

3. 完整说儿歌。

三、呼啦圈游戏，协调动作”现在，老师想和小朋友玩一个呼啦圈游戏。”1. 介绍游戏规则。

2. 听音乐（奥尔夫一开始、停止的音乐。）玩游戏，适当增加难度。

四、模仿想象，迁移经验过渡：我们认识了身体的这么多部位，好能干啊！你的身体平时都干些什么事，谁能表演一下？（洗脸、刷牙、打电话……）1. 模仿生活动作。

幼儿园小班音乐游戏教案反思篇六

1、幼儿能用欢快的旋律唱出歌曲的内容。

2、培养幼儿的`身体协调性，节奏感。

教学重点：幼儿能用欢快的旋律唱出歌曲的内容。

教学难点：幼儿能边唱边跳，表演歌曲。

青蛙头饰、荷叶道具、课件（小青蛙找家）、青蛙图片

导入新课：请大家猜一条谜语：“大眼睛，宽嘴巴，身穿一

件绿裤褂，水里田里都有它，唱起歌来呱呱呱”。（青蛙图片）。

幼儿模仿小青蛙的动作；（跳跳）

幼儿模仿小青蛙的叫声。（呱呱）

1、理解歌词内容：

教师以讲故事的形式帮助幼儿理解歌词内容。

2、学唱歌曲：

课件《小青蛙找家》歌曲，激发幼儿兴趣。

教师大声演唱歌曲，小朋友跟唱。

教师和小朋友跟音乐一起边唱边跳。

3、布置场景，小朋友们带上头饰来做《小青蛙找家》的音乐游戏。创设了一种和谐积极的课堂气氛，幼儿相互学习、大胆表演。

小青蛙找家

一只小青蛙，要呀要回家。

跳跳、呱呱，跳跳、呱呱，

跳跳跳、呱呱呱，跳跳跳、呱呱呱。

小青蛙回到了家，呱！

幼儿园小班音乐游戏教案反思篇七

在幼儿学习歌唱活动中，教师应让幼儿学会在歌唱和说话时倾听自己的声音，并学着控制声调的高低，逐渐让他们在活动中获得音准感。同时，还要发展幼儿发声器官的协调能力，从听和唱两方面来培养幼儿唱歌的音准。在幼儿园，应使幼儿体验集体歌唱快乐为重点，在这过程中使幼儿亲自体验并意识到自己是集体中的一员，同时又给幼儿获得独立活动的经验。

培养幼儿对歌曲作品的感受力和理解力；不断丰富幼儿听唱的音乐经验，并满足其歌唱的欲望，引导幼儿用愉快情绪歌唱；通过学唱过程培养幼儿的歌唱表现力；推进幼儿全面素质的提高(协调能力、自控能力、审美能力)。

1. 用愉快心情唱歌。
2. 在理解歌词基础上学习唱歌。
3. 用自然的声音歌唱(听琴声轻轻唱)。
4. 唱出歌曲的情感。
5. 口齿清楚地唱歌。
6. 正确唱出节奏。
7. 能参与小组或全班集体中愉快的合作歌唱。(齐唱、多层次节奏的合唱、轮唱等)
8. 能记住许多熟悉的歌曲并能唱出自己的感情。
9. 能识别、听唱音的高低，并能独唱。

10. 能创编短小的曲调(随口而出)。

(一) 选择合适幼儿的歌曲

(1) 根据幼儿的需要，学唱简单童谣，简短儿歌，必须是与幼儿生活有关的'内容。

(2) 选择的教材要适应幼儿音乐学习规律，以及身心发展规律及身心发展水平(或是整教育所需的内容)。

(二) 具体指导步骤

(1) 开始是从最简单的sol□mi□la曲调的歌曲入门，根据幼儿的身心发展和音乐经验的扩展逐步提高。

(2) 让幼儿在听赏歌曲的基础上再学唱，增强其音乐印象，教师创设情景，将歌曲内容让幼儿理解，丰富幼儿各种体验。(绘画、谈话、观察、游戏、动作等)

(3) 活动中既有集体唱又有小组唱，既有轮唱又有独唱。(对唱、回答形式的)

(4) 愉快时也不能大声叫喊地演唱。

(5) 正确地唱出歌曲的节奏、运气和休止感觉。

(6) 教师要经常和幼儿一起唱歌，捕捉幼儿成功的闪光点，帮助其建立歌唱发声的经验。

(7) 运用各种形式复习唱同样的歌曲。(配乐器伴奏、合奏、表演游戏等)

(8) 边唱歌、边创编，配合节奏自由的动作表演。

(9) 改变或创编歌词。

(三) 指导方法

(1) 整体学唱法。初步欣赏歌曲时让幼儿在欣赏、感受的基础上用“整体学唱法”，感受歌曲的整体美。

(2) 分句练唱法。在幼儿对歌曲有了初步感受的之后，老师可采用分句练唱法，帮助幼儿听音正音，处理吐字咬词，让幼儿围在老师钢琴边听唱，老师结合歌曲内容情景进行引导，防止枯燥练唱。

(3) 装词学唱法。老师可利用游戏性的方式支持幼儿解决旋律和歌词配合的问题，在欣赏歌曲之后，通过听辨感知旋律节奏，并用拍手的形式拍出旋律节奏(有一个音拍一下手)，然后将有节奏的儿歌装配到歌曲旋律中，发展幼儿在听辨基础上快速自主学唱歌曲的能力。

(四) 基本程序

(1) 导入——通过儿歌故事等引出歌曲主题。

(2) 引导幼儿仔细听赏歌曲作品，也可用辅助材料及情景创设帮助幼儿理解作品内容。

(3) 鼓励幼儿在听辨歌曲旋律的基础上用动作表现(可用拍腿、拍肩、拍手等方式)歌曲旋律节奏。

(4) 老师通过提问了解幼儿感受理解歌曲的程度，并能用摘句演唱歌曲形式来小结幼儿的回答。

(5) 启发幼儿按歌曲旋律节奏朗诵歌词。

(6) 鼓励幼儿听辨歌曲旋律把歌词装配进去。

1. 听音模唱(五声音阶)。

2. 听旋律装配儿歌。

3. 听简单乐句编唱。

4. 改变简单歌词。

5. 音高接龙。

1、能否用自然声音愉快唱歌。

2、唱歌时语言是否清楚。

3、歌唱时节奏是否准确。

4、歌唱时音程是否正确。

5、是否有即兴创造自己曲调的愿望。

6、是否能与大家和谐唱歌。

7、是否能记住学过的歌曲。

8、能否做到在日常生活中轻快的唱歌。

9、能否独唱。

10、能否做到正确歌唱姿势。

幼儿园小班音乐游戏教案反思篇八

设计意图：

小班幼儿处于懵懂时期，知识经验不够丰富，但对周围世界充满浓厚的兴趣，探索世界不妨从幼儿自身开始。身体是每个孩子都有的，却很少有机会去仔细观察它，创设这样的机

会让孩子们感受，在游戏中萌发对身体的初步探索兴趣。

在活动形式安排上，我考虑到了幼儿的“认识很大程度上依赖于行动”的特点，通过看、说、摸、跳等形式，让孩子们在宽松的氛围中充分地感知、体验、表达，在发展想象和语言表达能力能力的同时，获得保护身体的粗浅知识。

活动目标：

1. 在游戏中初步了解身体各部位的名称。
2. 运用身体各部位积极参与活动，感受身体的重要性。
3. 体验游戏的乐趣，萌发初步的自我保护意识。

活动准备：

知识经验准备：已有初步的认识人体的经验。

物质材料准备：10个呼啦圈，一块大布，每人一张拼图，三首奥尔夫音乐。

活动过程：

一、韵律导入，认知身体“小朋友，你知道我们的身体有哪些部位吗？”（有脚、头、肩膀……）“让我们一起再来认识一下它们，从头开始吧！”二、摸摸猜猜，学说儿歌过渡：“小朋友真棒，身体的各个部位：头、手、脚都协调地动起来了。现在先请小朋友坐下，我们来玩个猜猜看的游戏。”1. 幼儿触摸，进一步认识身体。

“这块大布下藏着一个人，我们来摸一摸，猜猜你摸到他身体的哪个部位。”2. 揭示人体部位名称，学说“我的”。

3. 完整说儿歌。

三、呼啦圈游戏，协调动作“现在，老师想和小朋友玩一个呼啦圈游戏。”1. 介绍游戏规则。

2. 听音乐（奥尔夫一开始、停止的音乐。）玩游戏，适当增加难度。

四、模仿想象，迁移经验过渡：我们认识了身体的这么多部位，好能干啊！你的身体平时都干些什么事，谁能表演一下？（洗脸、刷牙、打电话……）1. 模仿生活动作。

2. 归纳提升保护身体的办法，升华爱惜身体、珍爱生命的情感。

幼儿园小班音乐游戏：几肢着地

设计意图：

奥尔夫认为，孩子应该在游戏中学习音乐，在游戏中找到学习方法，才能在音乐学习中找到乐趣。小班幼儿年龄小，自控能力和主动意识差，在音乐的听辨上需要完整的学习，包括声音的高低、音量的强弱、速度的快慢等。

本次活动，针对我班幼儿对音乐理解力已逐步增强的特点，借助手势动作的小肌肉练习来帮助孩子听辨音乐的旋律，利用“几肢着地”的大肌肉活动练习，让孩子在游戏中尝试用不同的肢体姿态去完成。通过游戏，帮助孩子发掘自己的身体运动能力，学会在游戏中思考和创造。整个教学活动中，“音乐”、“游戏”贯穿始终，让幼儿从中充分体验到音乐游戏给他们带来的愉悦之情。

活动目标：

1. 借助手势动作的小肌肉练习，感知音乐规律，表现乐句结束的休止。

2. 活动四肢大肌肉，结合音乐和指令练习“几肢着地”。
3. 积极参与活动，体验音乐游戏带来的乐趣。

活动准备：

1. 音乐准备。
2. 较大的半圆形座位。

活动过程：

一、热身律动《欢迎你到我家来》。

二、创设情境，激发活动兴趣。

“今天森林里开音乐会，瞧！谁来了？”三、引导理解，尝试“几肢着地”。

1. 初步理解“四肢”的概念。

“小兔是怎样出场的？还做了什么动作？我们把自己的双手双脚统称为四肢。”2. 手势巩固，理解“几肢着地”。

“现在小兔跳到了我们的腿上，我们一起来学一学！”四、听辨音乐，感知旋律节奏。

1. 手势练习，熟悉旋律。

“小兔请你听音乐一起来玩一玩！”2. 音乐听辨，感知休止。

“小兔听到什么声音摆造型？”3. 尝试练习“几肢着地”。

“一肢着地、三肢着地、四肢着地怎么摆造型呢？”4. 集体表演，巩固练习。

“小兔来找朋友，我们一起听着音乐表演吧！”五、创编造型，体验游戏乐趣。

1. 自由创编，享受游戏。

“小朋友们，音乐会开始啦！当听到x x声音时请和小兔一起自由创编‘几肢着地’的造型。”2. 《小跳蚤》音乐，结束游戏。

“大家都玩累了，小跳蚤来给我们按摩啦！”