

# 最新名著的读后感(优秀5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 名著的读后感篇一

唐僧是三人的师傅，他为人善良，遇上什么不公之事，总是要管上一管。他的意志非常坚强，一路不辞幸劳的赶往西天取经。然而，他偶尔也会是非不分，有几丝顽固。

就是这样的师徒四人，一路上历经九九八十一难，最终到达了西天，取得了经。这一路上，他们也害怕过，也放弃过，但，师徒四人团结一心，取得了最终的胜利。

我们的人生亦是如此，就像一个五味瓶：有酸、有甜、有苦、有辣也有咸。而且，我们的一生又岂止九九八十一难呀？遇到困难如果害怕，想放弃，那是本能；但如果克服了那就是本事！

这一切的一切也让我更加深刻的理解了“只有团结一心，互相帮助，才能取得最终的胜利”的道理。

写到这里，我放下了笔，又思考了起来……

## 名著的读后感篇二

“道德问题虽然只是一个简单的正确与错误的问题，但是实施起来却有一定的难度，特别是当你面对着很大的诱惑的时候。”这是课文《钓鱼的启示》中最吸引我的一句话。

《钓鱼的启示》这篇文章虽然没有华丽的词语，也没有精彩的情节，但是它用简朴的语句和简练的故事情节讲述出了一个不深奥但却非常有意义的道理。

课文的主要内容讲的是小詹姆斯与爸爸出去钓鱼，他们在不允许钓鲈鱼的时间里钓到了一条大得简直令人难以相信的鲈鱼，经过爸爸的教诲，原先不肯放生鲈鱼的小詹姆斯终于把鲈鱼又放回到湖里了，这次钓鱼的经历让小詹姆斯懂得了不论在什么时候，不论有没有人监督，都要遵守规则。因为这是一个道德问题。

谁都知道要自觉地遵守规则，可是在很多时候，很多人为了自己一时的很小的便利而去违反规则，也许，他们并不是故意要这样做，但是面对诱惑的时候，总是心存侥幸，不能管住自己。其实，规则的制定就是为了让我们的生活更有秩序、更安全、更方便，但是，要想真正达到制定规则的目的，需要靠每个人的自觉遵守和执行。好多人在违反规则的时候，总是想：“就这一次，没关系。”、“下次注意就行了”、“反正没人知道”……如果大家都这样想，都这样做，那规则的存在还有什么意义呢？遵守规则，要靠每个人的自觉性，怎样才能有这种自觉性呢，这就是一个道德问题、一个品质问题。这种道德和品质的培养要从小时候、从小事情上做起。

中国人在欧洲的那段日子里，印象最深刻的事情，

以上是小编为大家整理好的范文，希望大家喜欢

## 名著的读后感篇三

俗话说得好，“男不看红楼，女不看西厢”。其意白见。但碍于《水浒》、《三国》等从牙牙学语起就阅读，再读已无

多大意义。无奈之中，捧起那“石头”硬啃起来，倒别有一番“胭脂”味。下有几条真(天真)知拙(笨拙)见，以供茶余饭后消遣。

首先，我觉得这本书并不只是单单一本爱情小说所能概括。作者为写此书，寒窗几十载，对医药、园林、建筑、书画、诗词、烹调、服饰、花草、古董等，都有所研究。整部书对研究探讨清朝风俗民情很有帮助，它仿佛是当时生活的小百科，无所不包，无所不有。怪不得至今还有许多红学家专门研究此宝。此书所现之人情世故，官场是非，在今天都屡见不鲜内涵之深，可真谓看一遍两遍不少，读十遍八遍不多。对于我精读此书是对吾之文学素养起巩固、提高，以致于升华之用，大有相见恨晚之情。

其次，这也是一部悲剧，我细读一些中外文学名著，大凡流传下来的，几乎无一例外全是悲剧。从卡西莫多到宝玉，从羊脂球到阿q□以致于今日泰坦尼克中的杰克和露丝，都是悲剧人物。正义战胜邪恶只能在动画片中存在，没有哪朝哪代的赞歌流传下来。特别是中国的《水浒》、《三国》、《红楼》都遵循着开业艰难后，强劲攀升，接着平稳走势，最后直线下跌的原则。这又恰与工商管理硕士mba教程中所描述的一般产品发展规律有惊人的相似之处。天下没有不散的筵席，人生的规律又仿佛与此紧密相连。一种文明当其跃上顶峰就必将走向衰亡。的确，照现在的环境发展，人类终究有个尽头，难道这是宇宙亘古不变的定理吗？难道这是继柏拉图哲学中“事物模样的精神模式或抽象模式一定”理论之后，又一种新模式。待以后有时间再细细思考此问题，作个中国的苏格拉低。

第三，我以为程伟元、高鹗的续写不成功。虽基本符合上面的曲线原则，没有生搬硬套强加于前文之嫌，但终究是焊接产物。他俩根据原作的暗示，追踪前80回的情节，完成了贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱婚姻悲剧，安排了其他一系列人物的命运结局，使《红楼梦》成了一部完整的书，从而推

动了《红》在社会的传播，扩大了它的影响。可是，后40回写了宝玉中举和家业复兴，违背曹雪芹的原旨；在人物描写和情节构思方面有一些歪曲和庸俗的笔墨，和曹雪芹的原著有很大距离，近来又有人写了后40回，竭力鼓吹完美，但再怎么样也只能阿里基斯追乌龟，红楼梦的后40回将是一个永远的迷。

第四，也就是《红楼梦》鲜明的人物形象。就拿王熙凤这个给人印象最深的人物来说，她“模样又极标致，言谈又爽利，心机又极深细”，目光四射，手腕灵活日理万机，指挥若定。宁国府秦可卿的丧事，特意邀请她去主持操办，她一去就看出宁国府的五大弊端，并提出一整套治理整顿措施。王熙凤威重令行，旁若无人，形成“脂粉须眉齐却步，更无一个是能人”的局面。这位王夫人的内侄女争强好胜、追慕虚荣，具有很强的权势欲。贾府这位年轻俊俏，素有“凤辣子”之称的女当家伶牙俐齿，处处讨贾母、王夫人的欢喜，曲意奉承，插科打诨，无所不至。总之，王熙凤是一个集漂亮、聪明、能干、贪婪、狠毒于一身的复杂形象。作者还按照生活的逻辑，表现人物，阐发主题的需要，对众多的辅助人物作了精心的安排，使每个辅助人物不但具有自身的意义，而且能体现出多方面的意义和作用来。刘姥姥三进大观园就是这方面的一个范例。刘姥姥的一进大观园安排在小说的第六回，当时情节尚未充分展开，作者借刘姥姥这一辅助人物，从社会最底层这样一个视角，来写贾府的显赫气派。通过刘姥姥这样一个乡下的穷老婆子的眼睛，写出了凤姐的虚骄、矜持。刘姥姥第二次进入大观园的时候，贾宝玉、林黛玉和薛宝钗三人之间的关系正处在微妙的阶段，贾府在表面上正处于繁花似锦的时期。作者将刘姥姥和贾母这样两个地位悬殊的老太太作了巧妙的对比。贾母趁此机会极大的满足了自己的优越感；刘姥姥则为了讨得一些封赏，心甘情愿的出乖露丑，充当老爷太太、少爷小姐的笑料。刘姥姥第三次进大观园时，贾府大势已去，刘姥姥救了巧姐。这样，刘姥姥无意中成了贾府盛极而衰的见证人。

最后，还是说说它的艺术成就，鲁迅曾经指出：“总之自有《红楼梦》出来以后，传统的思想和写法都打破了。”鲁迅所谓的“都打破了”指的是“敢于如实描写，并无讳饰，和以前的小说叙好人完全是好，坏人完全是坏的，大不相同，所以其中所叙的人物，都是真的人物”。《红楼梦》没有把人物写某种思想或性格的化身，更没有把人物当作说教的工具。作者以细腻的笔墨展现了生活本身所固有的生动性、丰富性和复杂性。《红楼梦》打破了传统小说的单线结构。它以贾宝玉、林黛玉、薛宝钗的恋爱、婚姻关系为中心线索，同时展开贵族大家庭的其他人物、事件的描写。在紧紧抓住贾宝玉、林黛玉、薛宝钗恋爱、婚姻悲剧的同时，展开广阔的社会环境描写，从而写出了产生这一悲剧的社会根源。

其实，关于红楼梦中可论的东西还有很多很多，我才刚究出些皮毛而已。譬如今年《读者》第七期的丫鬟问题，还值得再好好深挖，但碍于自己阅历浅薄，知识贫乏，无奈只得就此搁笔。再不赘述，还恭请学姐在将来的学习生活中，循循善诱，多多指教，自当感激不尽。

以上是小编为大家整理好的范文，希望大家喜欢

## 名著的读后感篇四

鲁达，在《水浒传》的众多英雄中是一个有着鲜明特色的人物。

他有超群的武艺和赫赫的军功，又在权位极重的经略府中任提辖。凭这些，他本可以和当时的社会和睦相处，逍遥自在地做个武官。但是，行伍出身的下层人的阶级地位和长期形成的可贵品格，决定了他偏偏要向黑暗的现实挑战。拳打镇关西、大闹桃花村、火烧瓦官寺、大闹野猪林，直至奔上二龙山落草，是他所走过的生活道路；疾恶如仇、见义勇为，是他突出的性格特征。

《鲁提辖拳打镇关西》写的便是他在生活道路上所做的第一个光彩照人的表演。

鲁达长期闯荡江湖，对社会上的压迫和不平，怀有强烈的愤懑。他拔刀助人，不避水火；冲锋陷阵，不畏刀枪；抗暴斗恶，舍生忘死。他相貌粗恶而心地善良，脾性急暴而用心精微，力大艺高而处事谨慎。他是水浒英雄人物中深受人们喜爱的一位。一奇在曲尽三拳之妙。拳打镇关西不是劈头盖脸乱打，而是有选择、有步骤地一拳打一个部位，很有节奏感。三拳的效果，全从郑屠被打的不同部位所产生的不同感觉写去：打鼻子，从嗅觉写，咸酸辣，不是滋味；打眼睛，从视觉写，红黑紫，头晕目眩；打太阳穴（近耳根），从听觉写，乱嗡嗡昏厥过去。就这样通过一连串使人眼花缭乱、应接不暇的形象比喻，使鲁达三拳，各尽其妙，绝不雷同。二奇在点染出鲁达的英雄性格。三拳不打在一处，显示出他粗中有细，三拳就结果了郑屠的狗命，足见他嫉恶如仇，下手很重。也正是这三拳，结束了他的“提辖”生涯，从此走上逃亡、出家落草的道路，最终上了梁山。

文中以调侃口吻畅写三拳之下，开肉铺的郑屠，又开了油酱铺、彩帛铺，最终还做水陆道场超生“自己。读罢之后，人们无不拍手称快，为作者为英雄鲁达热情赞颂的强烈爱憎所感染。他慷慨大方，重义轻财。比如他请史进，赠金老。一听说金老父女的苦情，把自己身边带来的五两银子全放在桌上，还向史进、李忠借钱来帮助他逃生。当李忠不爽利只摸出来二两银子时，便将这银子丢还了他。他嫉恶如仇，见义勇为。这一点可算梁山泊英雄的共同特点。鲁达拳打镇关西这一段充分说明这一点。他性急如火，又心细如发。如他听到金老父女哭诉之后，不能忍受，马上就要去打死郑屠。但从他救助金氏父女脱身的安排，又是非常细心、周到的。从这里也反映出他焦急、暴躁的缺点，如在酒楼听到隔壁哭声，”便把碟儿盏儿都丢在楼板上“。

他勇而有谋，胆大心细。他救金父女，不顾风险；戏耍郑屠，

不畏强暴；出逃避祸，颇有机智。这些都写得很生动。鲁达粗中带细，与李逵粗而兼蛮、武松粗而兼狠是不同的。

## 名著的读后感篇五

文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。

19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主人公简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁、凌辱的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主人公悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女人，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主人的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简·爱作为爱情小说的女主人公是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主人公都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚

强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”

也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。

在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一



个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

关于经典名著的读后感1500字