

最新牛和鹅教学重难点 两只小狮子教学 预案(优秀5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

牛和鹅教学重难点篇一

教材分析：

《两只小狮子》这是一篇童话故事，主要讲述了两只小狮子的不同生活态度：一只小狮子非常勤奋，每天练习生活的本领；另一只却认为凭着父母的本领和地位就可以生活得很好，于是，整天懒洋洋地晒太阳，什么也不干。通过一勤一懒两只小狮子的对比，以及狮子妈妈对懒狮子的教育，告诉学生，从小应该勤奋学习，学会生活的本领，不能依靠父母的本领和地位生活。

学习目标：

- 1、用合适的方法，认识“狮、整”等12个字。会写“练、习”这两个生字。
- 2、正确、流利、有感情地朗读课文的1~6小节。学习朗读疑问句和感叹句。初步懂得因为自己的感受和体会不同，会有不同的读法，鼓励个性化的朗读。
- 3、了解两只小狮子的不同表现，明白不能依赖父母，应该从小学会生活的本领。

课堂预设

一、导入课题、自读感悟

1、角色见面

观看狮子捕食的动画片。

小狮子给你留下了什么样的印象。（学生自由说一说。）

2、出示课题

狮子妈妈呀，生下了两个孩子。他们就是——两只小狮子
（出示课题、指导朗读课题。）

学习生字“狮”。

3、自读课文，分别给两只小狮子取名字。

（1）学生自读课文。

（2）交流。

分别给懒狮子和勤劳的狮子取名字。

教学生字“懒”。

二、细说理由，体会情感

1、学习“勤劳的狮子”。

认识了两只小狮子，你们喜欢哪只小狮子？

（1）找句子

故事中什么地方最能看出它是一只勤劳的小狮子。

(学生再读课文，找句子。)

“一只小狮子整天练习滚、扑、撕、咬，非常刻苦。”

(2) 读句子，感悟勤劳。

你能从句子的哪些地方感受到这只小狮子的勤劳？(学生自由说一说)

a□“整天”——每天，从早上到晚上。

教学生字“整”。

b□滚、扑、撕、咬。

这些动作你会做吗？做做看。个别做。集体做一做。

认识生字“滚、扑、咬”。

c□非常刻苦

指导朗读，读出刻苦的感觉来。(请2~3名小朋友读读，请其余小朋友评价一下。)

齐读。

2、学习“懒狮子”。

你们把另外一只小狮子取名叫懒懒，又是为什么呀？

(1)、“另一只却懒洋洋地晒太阳，什么也不干。”

你会用懒洋洋的语气来读吗？自己读，个别读。

(2)、“懒狮子抬起头来慢吞吞地说：‘我才不去吃那苦头

呢？’ ”

他又懒在哪呢？

a□慢吞吞。慢吞吞地说，他在想什么呢？——想偷懒，想玩。

b□我才不去吃那苦头呢？

不想吃什么苦头？——练习滚扑撕咬这些基本功。

c□你能慢吞吞的说吗？

个别说，集体说。

（3）懒狮子说“我爸爸和妈妈是林中的大王，凭着他们的地位，我会生活得很好。”

他又在想什么呢？会怎么说？

懒狮子说：“我爸爸和妈妈是林中的大王，凭着他们的地位，我会生活得很好。”

表演读。

3、学习小树的语言

（1）小树的担心

小狮子那么懒，连和他一起长大的小树都看不下去了。

小树怎么说？

“你怎么不学点本领啊？”

“那你以后怎样生活呢？”

小树在担心什么呀，他又在想什么呢？

小树说：“那你以后怎样生活呢？”（担心、着急……）

（2）角色对话。

感受和体会不同，会有不同的读法。

三、复习巩固

1、游戏《小狮子捕猎》。

2、学写生字“练、习”。

指导写字：“练”左边是一个绞丝旁，右边的笔顺你知道吗？一起说一说。

先在书上描一个想想要提醒大家注意什么？第六笔是横折钩，不要少了横。

四、小结

今天我们认识了两只小狮子，还给他们取了名字。就要和勤勤和懒懒说再见了，你想对他们说些什么呢？（学生说一说）

五、自主作业

1、把这个故事讲给爸爸妈妈听，并说说你懂得了什么？

2、编一编两只小狮子后来的故事。

牛和鹅教学重难点篇二

评析：河池市金城江区第五小学 李芳玲

教学目的：

- 1、通过理解诗歌的内容，激发学生热爱大自然，热爱生活的思想感情；
- 2、理解诗人的思想感情；
- 3、在理解诗歌内容的基础上，引导学生体会诗的意境；
- 4、训练学生自学，互助学习的能力。

教学重点：训练学生自学能力，培养学生边读边想的学习习惯；引导学生体会诗歌的思想感情。

教学步骤

一、以文引诗、营造气氛。

生：好！

师：写得美吗？

生：美！

师：你们想不想来读一读？

生：想！

师：好，春天……[师引读][幻灯片出示，配乐朗诵]

二、初读感知，体会诗的音韵美

师：这几句话，就是现代作家对春天万物复苏、生机勃勃景象的赞美了。哪咱们来看看古人笔下的春天又是怎样的！，去感受南宋诗人朱熹写的《春日》。（课件出示古诗）

师：请大家打开书，翻到第6页，请同学们自由的把这首诗读一读吧。

生：好（学生自由读）

师：谁愿意把自己的朗读水平展现在大家面前？

生：想（抽生读）

生：（生发表意见，师课件出示要求）

师：请同学们自由大声地把古诗读三遍，第一遍争取把字音读准，第二遍把它读通，第三遍按照一定的节奏朗读，读出这首诗的韵味来。

（生自由朗读，教师巡视指导，相机正音）

三、初步感知“春日”图

师：同学们，此时此刻你的眼前是怎样一幅春日图。

生：万物复苏、百花齐放、（生自由发表见解）

师：真美啊！你们初次接触就能有如此深刻的感受！请你们带着自己的感受去读一读这首诗吧！

师：好，谁来把自己感受到的读一读？[屏幕出示插图与诗歌]抽生读

师：读诗，首先要读题，请同学们大声的读。生齐读《春日》

师：“春日”是什么意思呢？

生：春天的日子里。

师：说得真好！谁在春天的日子里到哪里干什么？

生：南宋诗人朱熹在春日里游览，到泗水去游玩，看到无限的风光，万紫千红的春天。

四、用心品味“春日”图

师：是啊！这就是一幅多美的图画啊！人们常说：“诗中有画，画中有诗”。别看这首诗才短短的四句，但是如果你细细的品味，你会发现每一句都描绘了一幅美好生动的画面。下面请你们再读这首诗，把你喜欢的句子多读几遍，并且把你想象到的画面说给同桌的伙伴。（学生自由读文后与同桌互相交流）

师：你觉得这儿的景色怎么样？

生：我觉得这儿的景色很美。

师：美在哪里呢？

生：美在有绿绿的草，粉红的桃花，

师：你能带着这种感觉再读这首诗吗？

（生读）怎么样，带着这种感觉读是不一样的吧！

师：读了诗歌，谁来说说这首诗中的哪句可以用来描绘这美丽的春日？

生：万紫千红总是春，我们来看看这万紫千红的春天吧！
（课件出示）

师：你看到了什么景色？

生：“万紫千红”都有哪些颜色？（生自由说）

师：这么多颜色把春天打扮得五光十色，美不胜收，那这句诗该怎么读？

生：把美丽的景色读出来！（抽生读）

师：你好像把我们带入万紫千红的春天了！[课件出示万紫千红总是春]谁再来试一试？

师：我看到了百花争奇斗艳的春天。谁还来试一试？（抽生读）

师：这真是一个姹紫嫣红的春天啊！

师：大家一起来，把我们都领进万紫千红的春天吧！（生齐读）

师：这万紫千红的景色带我们进入了美丽的春天，谁还能仿照这个句式说一说？

生：百花盛开总是春 生：五彩缤纷总是春 生：

师：请把你们想说的写下来。

师：同学们的词汇可真丰富啊！但是你们发觉没有，你们不管换个什么词，都不如课本里的（万紫千红总是春）好！

（原因万紫千红更能写出春天的颜色多，春天的多姿多彩）

生：天气晴朗的好日子来到山东的泗水，看到了无边的光景。

师：我们一起来读一读这句诗吧！（课件出示）

师：是啊，诗人看到这样的景色不禁脱口而出（课件出示第二句诗）

师：对啊，春天的景色就是很美，是吧！同学们练一练，你

喜欢哪句诗，你就重点念好哪句！

师：谁先来？你喜欢哪一句？生：胜日寻芳泗水滨，边风景一时新。

师：谁接着来？

师：我觉得你的“一时新”读得很好！什么是“一时新”（一时之间许多新奇秀丽的景色）春天到了，无边光景一时新，新在哪里呢？现在就和你的小伙伴说一说，把你想象到的景色和大家交流交流。

师：谁来用这个句式把你看到的一时新说一说？

师：你仿佛看到了什么？

生：（河水春风吹拂着平静的湖面边，一棵棵柳树摇着长辫子）

师：这就是你脑海中的“一时新”，是吧！那你带着这轻轻的春风读读诗吧。生2：无边风景一时新。

师：你简直把这个“一时新”读活了！谁还想说？（满上遍野绿草如茵，鸟语花香，果园里桃花、梨花争着开放，十分美丽。）

师：他笑眯眯的，让人感觉春天真广阔呀！（新在燕子在蓝天上自由的飞翔，青蛙在池塘里快乐的歌唱）。生4：无边风景一时新。

师：好，请喜欢读这句话的孩子一起来！带着你的感受再读这句诗生：无边风景一时新。

师：春光无处不在，当然随随便便就能找到它了，让我们读读这首诗吧！

五、欣赏春色，激活情感。

师：你们刚才描绘的春日，想不想亲眼看看啊！生：想！

师：让我们一起来欣赏，看到高兴的时候，你可以交头接耳，可以指指点点，甚至还可以手舞足蹈，尽情地来表达我们的感受。

师：美不美？生：美！让我们在这美丽的春色中一起读一读这首诗（配乐吟唱）

六、内外结合，回归整体。

师：看到同学们意犹未尽，那么让我们回忆一下以前学过的或课外看到的描绘春天的诗文，通过朗诵来表达我们的感受，好不好？生：好！

师：你想到哪一段，想到哪一首诗，就站起来！谁先来？

师：今天，老师也给同学们带来了另外几首，请你选择喜欢的一首读一读，用心感受一番。

师：对，就是春天，就是这神奇的大自然！是啊，同学们，不管是古代的诗还是现代的作家，尽管他们写作的角度不同，语言的表达方式不一样，但是向我们描绘的春天都是这样的美丽，是这样吗？（是）我们再来读读这首诗，体会春天的美，好么？（生读《春日》这首诗）师：能背的同学，站起来背一下吧！（生背诵）

七、学习迁移

生：好（生写看到的景色）

板书： 春日

一时新

万紫千红

评析：

黄老师执教的是宋代诗人朱熹写的《春日》，这是一首春游诗，赞美了万紫千红的春天美景，表达了作者对万物复苏的春天的渴望以及春天到来的喜悦。

黄老师能吃透教材，很好地掌握了本课的重难点，并能在教学资源开发和整合上巧妙融合，令人瞩目。在“文”与“诗”整体整合的大框架中，又有机地兼容了诗与文的整合、新学与明知的整合，联系自然，混若天成，可谓功夫独到，可算是一节比较成功的经典诗文示范课。具体体现在以下几个方面：

一、语言的品味。

古诗具有精妙的语言、独特的韵味，深远的意境是“品”出来的。黄老师能抓住这首诗的“一时新”、“万紫千红”进行品味，引导学生想象春天新奇的景象，感悟“新”字用得精妙。又通过运用多媒体展示姹紫嫣红、多姿多彩的春天美景，让学生根据自己的理解来品味什么叫“万紫千红”，并理解了此时的诗人已完全被万紫千红的景色陶醉了，他从心底里发出“万紫千红的景色全是由春风吹来的”呀！，黄老师又让学生用“
总是春”的句式进行仿说，来对比体会诗人用“万紫千红”这个词的贴切与精炼。

二、诗中有画，画中有诗。

黄老师这节课的另一特色是，“诗中有画，画中有诗”。她力求通过精美的春景图，音乐及导语创设情境，引导学生边读边想，边读边谈，黄老师还设计了“三读”；一读，读得字正腔圆；二读，读得画面跃然眼前，浮想联翩；三读，读

得情趣盎然，激qing勃发。通过这“三读”，再加上背景音乐的衬托、渲染，把学生引进诗人的情感当中，如临其境。当然，传统的古诗文学习强调多读多背，一些古诗文也只满足于学生的熟读成诵，而忽视学生的品读悟情。殊不知，诗中的“情”不完全是背出来的，应该是品出来的，只有学会了品诗，才能学会悟情，而黄老师的教学就强调在品味的语言当中品味诗的情感，把读诗和品诗、读诗和悟诗融为一体。

三、重视拓展。

古诗词是灿烂辉煌的宝藏，不应止于课本、课堂学习的局限，还应借助课堂教学拓展延伸古诗学习的深度、广度。黄老师能以春景为主题，让学生展示自己课内外学到有关春天美景的古诗，如《绝句》、《春晓》等等古诗句。

四、在教学中，黄老师还体现了本组研究的课题；在阅读教学中培养学生习作兴趣。多次进行语言文字训练、动笔练写，如：说写读着这首诗，你仿佛看到了什么？这样能提高高学生的语言素养。

五、还有一个创新点，就是给学生设计本课的课后练习题，这对学生的思维培养有一定的帮助。

当然，黄老师的这节课也留有些遗憾，她诵读的形式是多了，但欠深入，还有在品析“万紫千红”时，如果能让更多的同学把自己眼中的春景描绘下来，然后浓缩为一个词来写。总是春，有的学生写鸟语花香总是春，有的是五彩缤纷总是春……假如老师在小结同学们所仿写的句子时，说：“同学们，你们真聪明，也都成了小诗人了。不过再想一想，在这用上哪个词更恰当呢？”同学们会说是“万紫千红”用得更好，老师就相机点拨：是的，诗人在写这首诗时，也是绞尽脑汁，经过反复推敲，觉得还是“万紫千红”这个词更能形容百花齐放、色彩艳丽、丰富多彩的事物和无限美好的春景。通过这样一点拨，学生可能

会更深地体会诗人用“万紫千红”这个词的贴切与精炼了。

牛和鹅教学重难点篇三

评析：河池市金城江区第五小学李芳玲

教学目的：

- 1、通过理解诗歌的内容，激发学生热爱大自然，热爱生活的思想感情；
- 2、理解诗人的思想感情；
- 3、在理解诗歌内容的基础上，引导学生体会诗的意境；
- 4、训练学生自学，互助学习的能力。

教学重点：训练学生自学能力，培养学生边读边想的学习习惯；引导学生体会诗歌的思想感情。

教学步骤

一、以文引诗、营造气氛。

生：好！

师：写得美吗？

生：美！

师：你们想不想来读一读？

生：想！

师：好，春天……[师引读][幻灯片出示，配乐朗诵]

二、初读感知，体会诗的音韵美

师：这几句话，就是现代作家对春天万物复苏、生机勃勃景象的赞美了。哪咱们来看看古人笔下的春天又是怎样的！，去感受南宋诗人朱熹写的《春日》。（课件出示古诗）

师：请大家打开书，翻到第6页，请同学们自由的把这首诗读一读吧。

生：好（学生自由读）

师：谁愿意把自己的朗读水平展现在大家面前？

生：想（抽生读）

生：（生发表意见，师课件出示要求）

师：请同学们自由大声地把古诗读三遍，第一遍争取把字音读准，第二遍把它读通，第三遍按照一定的节奏朗读，读出这首诗的韵味来。

（生自由朗读，教师巡视指导，相机正音）

三、初步感知“春日”图

师：同学们，此时此刻你的眼前是怎样一幅春日图。

生：万物复苏、百花齐放、（生自由发表见解）

师：真美啊！你们初次接触就能有如此深刻的感受！请你们带着自己的感受去读一读这首诗吧！

师：好，谁来把自己感受到的读一读？[屏幕出示插图与诗歌]抽生读

师：读诗，首先要读题，请同学们大声的读。生齐读《春日》

师：“春日”是什么意思呢？

生：春天的日子里。

师：说得真好！谁在春天的日子里到哪里干什么？

生：南宋诗人朱熹在春日里游览，到泗水去游玩，看到无限的风光，万紫千红的春天。

四、用心品味“春日”图

师：是啊！这就是一幅多美的图画啊！人们常说：“诗中有画，画中有诗”。别看这首诗才短短的四句，但是如果你细细的品味，你会发现每一句都描绘了一幅美好生动的画面。下面请你们再读这首诗，把你喜欢的句子多读几遍，并且把你想象到的画面说给同桌的伙伴。（学生自由读文后与同桌互相交流）

师：你觉得这儿的景色怎么样？

生：我觉得这儿的景色很美。师：美在哪里呢？

生：美在有绿绿的草，粉红的桃花，

师：你能带着这种感受再读这首诗吗？

（生读）怎么样，带着这种感觉读是不一样的吧！

师：读了诗歌，谁来说说这首诗中的哪句可以用来描绘这美丽的春日？

生：万紫千红总是春，我们来看看这万紫千红的春天吧！
（课件出示）

师：你看到了什么景色？

生：“万紫千红”都有哪些颜色？（生自由说）

师：这么多颜色把春天打扮得五光十色，美不胜收，那这句诗该怎么读？

生：把美丽的景色读出来！（抽生读）

师：你好象把我们带入万紫千红的春天了！[课件出示万紫千红总是春]谁再来试一试？

师：我看到了百花争奇斗艳的春天。谁还来试一试？（抽生读）

师：这真是一个姹紫嫣红的春天啊！

师：大家一起来，把我们都领进万紫千红的春天吧！（生齐读）

师：这万紫千红的景色带我们进入了美丽的春天，谁还能仿照这个句式说一说？

生：百花盛开总是春生：五彩缤纷总是春生：

师：请把你们想说的写下来。

师：同学们的词汇可真丰富啊！但是你们发觉没有，你们不管换个什么词，都不如课本里的（万紫千红总是春）好！

（原因万紫千红更能写出春天的颜色多，春天的多姿多彩）

生：天气晴朗的好日子来到山东的泗水，看到了无边的光景。

师：我们一起来读一读这句诗吧！（课件出示）

师：是啊，诗人看到这样的景色不禁脱口而出（课件出示第二句诗）

师：对啊，春天的景色就是很美，是吧！同学们练一练，你喜欢哪句诗，你就重点念好哪句！

师：谁先来？你喜欢哪一句？生：胜日寻芳泗水滨，边风景一时新。

师：谁接着来？

师：我觉得你的“一时新”读得很好！什么是“一时新”（一时之间许多新奇秀丽的景色）春天到了，无边光景一时新，新在哪里呢？现在就和你的小伙伴说一说，把你想象到的景色和大家交流交流。

师：谁来用这个句式把你看到的一时新说一说？

师：你仿佛看到了什么？

生：（河水春风吹拂着平静的湖面边，一棵棵柳树摇着长辫子）

师：这就是你脑海中的“一时新”，是吧！那你带着这轻轻的春风读读诗吧。生2：无边风景一时新。

师：你简直把这个“一时新”读活了！谁还想说？（满上遍野绿草如茵，鸟语花香，果园里桃花、梨花争着开放，十分美丽。）

师：他笑眯眯的，让人感觉春天真广阔呀！（新在燕子在蓝天上自由的飞翔，青蛙在池塘里快乐的歌唱）。生4：无边风景一时新。

师：好，请喜欢读这句话的孩子一起来！带着你的感受再读

这句诗生：无边风景一时新。

师：春光无处不在，当然随随便便就能找到它了，让我们读读这首诗吧！

五、欣赏春色，激活情感。

师：你们刚才描绘的春日，想不想亲眼看看啊！生：想！

师：让我们一起来欣赏，看到高兴的时候，你可以交头接耳，可以指指点点，甚至还可以手舞足蹈，尽情地来表达我们的感受。

师：美不美？生：美！让我们在这美丽的春色中一起读一读这首诗（配乐吟唱）

六、内外结合，回归整体。

师：看到同学们意犹未尽，那么让我们回忆一下以前学过的或课外看到的描绘春天的诗文，通过朗诵来表达我们的感受，好不好？生：好！

师：你想到哪一段，想到哪一首诗，就站起来！谁先来？

师：今天，老师也给同学们带来了另外几首，请你选择喜欢的一首读一读，用心感受一番。

师：对，就是春天，就是这神奇的大自然！是啊，同学们，不管是古代的诗还是现代的作家，尽管他们写作的角度不同，语言的表达方式不一样，但是向我们描绘的春天都是这样的美丽，是这样吗？（是）我们再来读读这首诗，体会春天的美，好么？（生读《春日》这首诗）师：能背的同学，站起来背一下吧！（生背诵）

七、学习迁移

生：好（生写看到的景色）

板书：春日

一时新 万紫千红

评析：

黄老师执教的是宋代诗人朱熹写的《春日》，这是一首春游诗，赞美了万紫千红的春天美景，表达了作者对万物复苏的春天的渴望以及春天到来的喜悦。

黄老师能吃透教材，很好地掌握了本课的重难点，并能在教学资源开发和整合上巧妙融合，令人瞩目。在“文”与“诗”整体整合的大框架中，又有机地兼容了诗与文的整合、新学与明知的整合，联系自然，混若天成，可谓功夫独到，可算是一节比较成功的经典诗文示范课。具体体现在以下几个方面：

一、语言的品味。

古诗具有精妙的语言、独特的韵味，深远的意境是“品”出来的。黄老师能抓住这首诗的“一时新”、“万紫千红”进行品味，引导学生想象春天新奇的景象，感悟“新”字用得精妙。又通过运用多媒体展示姹紫嫣红、多姿多彩的春天美景，让学生根据自己的理解来品味什么叫“万紫千红”，并理解了此时的诗人已完全被万紫千红的景色陶醉了，他从心底里发出“万紫千红的景色全是由春风吹来的”呀！，黄老师又让学生用“总是春”的句式进行仿说，来对比体会诗人用“万紫千红”这个词的贴切与精炼。

二、诗中有画，画中有诗。

黄老师这节课的另一特色是，“诗中有画，画中有诗”。她

力求通过精美的春景图，音乐及导语创设情境，引导学生边读边想，边读边谈，黄老师还设计了“三读”；一读，读得字正腔圆；二读，读得画面跃然眼前，浮想联翩；三读，读得情趣盎然，激qing勃发。通过这“三读”，再加上背景音乐的衬托、渲染，把学生引进诗人的情感当中，如临其境。当然，传统的古诗文学习强调多读多背，一些古诗文也只满足于学生的熟读成诵，而忽视学生的品读悟情。殊不知，诗中的“情”不完全是背出来的，应该是品出来的，只有学会了品诗，才能学会悟情，而黄老师的教学就强调在品味的语言当中品味诗的情感，把读诗和品诗、读诗和悟诗融为一体。

三、重视拓展。

古诗词是灿烂辉煌的宝藏，不应止于课本、课堂学习的局限，还应借助课堂教学拓展延伸古诗学习的深度、广度。黄老师能以春景为主题，让学生展示自己课内外学到有关春天美景的古诗，如《绝句》、《春晓》等等古诗句。

四、在教学中，黄老师还体现了本组研究的课题；在阅读教学中培养学生习作兴趣。多次进行语言文字训练、动笔练写，如：说写读着这首诗，你仿佛看到了什么？这样能提高高学生的语言素养。

五、还有一个创新点，就是给学生设计本课的课后练习题，这对学生的思维培养有一定的帮助。

当然，黄老师的这节课也留有些遗憾，她诵读的形式是多了，但欠深入，还有在品析“万紫千红”时，如果能让更多的同学把自己眼中的春景描绘下来，然后浓缩为一个词来写总是春，有的学生写鸟语花香总是春，有的是五彩缤纷总是春……假如老师在小结同学们所仿写的句子时，说：“同学们，你们真聪明，也都成了小诗人了。不过再想一想，在这用上哪个词更恰当呢？”同学们会说是“万紫千红”用得更好，老师就相机点拨：是的，诗人在写这首诗时，也是绞

尽脑汁，经过反复推敲，觉得还是“万紫千红”这个词更能形容百花齐放、色彩艳丽、丰富多彩的事物和无限美好的春景。通过这样一点拨，学生可能会更深地体会诗人用“万紫千红”这个词的贴切与精炼了。

牛和鹅教学重难点篇四

一、教材简说

这篇精读课文由两首古诗组成，描写和赞美了春天的景色。

《咏柳》是唐代诗人贺知章的作品，写的是初春二月柳树、柳条、柳叶。《春日》是宋代理学家朱熹所作，是一首春游诗，赞美了万紫千红的春天景色，同时也点出了“东风”是万紫千红春天的源头这个道理。两首诗把春天描写得姹紫嫣红，多姿多彩，而又充满了勃勃生机，表达了作者对万物复苏的春天的渴望，以及春天到来的喜悦。

《咏柳》，咏，意思是用诗词的形式描述。在本课是歌颂、赞美的意思。柳树在春天生发，是春天有代表性的景物，作者描写柳树，歌颂春天，赞美大自然世界呈现出的勃勃生机。

“碧玉妆成一树高”：“碧玉”，绿色的玉，这里把柳树的枝叶比作碧玉。“妆”，打扮。“一树”，满树，“一”字这里不表示数量，表示满、全、整个的意思。全句的意思是：高高的柳树，长满了翠绿的新叶，看上去好像用碧玉装饰扮的一样。

“万条垂下绿丝绦”：“万条”，泛指柳树枝条多。“绦”，一种丝织的带子。全句的意思是：从树上垂下来无数好像绿色丝带一样的柳条来。

“二月春风似剪刀”：似，好像。全句的意思是：原来是二月春风这把剪刀裁出来的啊！

《咏柳》前两句用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。后两句用自问自答的形式，赋予巧妙的想象，把对柳树的赞美，引向对春天的赞美。这是这首诗的主要特点。

《春日》诗题的意思是在春天里。全诗讲的是作者在春日里游览，看到无限的春光，从中有所体悟，阐发了自己的哲理思考。

“胜日寻芳泗水滨”：“胜日”，即晴日，天气晴朗的好日子。“寻芳”，游览、赏玩美好的风景。“泗水”，水名，在山东省中部，源于山东省泗水县东蒙山南麓，因四源并发而得名。它是淮河的支流，流经曲阜，也是孔子讲学的地方和死后安葬处的近旁。“滨”，水边。在泗水边“寻芳”，实际上说的是追求圣人之道。全句的意思是：在风和日丽的一天，诗人到孔子曾经呆过的地方泗水流域去观赏风景。

“无边光景一时新”：“光景”，风光景色。“一时”，一个时辰，这里形容时间很短，一时之间。全句的意思是：那里风光无限，一时之间许多新鲜奇丽的景色映入眼帘。

“等闲识得东风面”：“等闲”，平常、随便。识得，认识到。“东风面”，春风的面貌，因我国春夏季多为东南风，故称春风为东风。全句的意思是：平常(人们)都知道有春风。

“万紫千红总是春”：“万紫千红”，形容百花争奇斗艳的景色。“总是”，都是。全句的意思是：百花盛开、姹紫嫣红的景象都是由春风点染而成的。以上两句的意思是：人们寻常中都知道有春风，但要是真正认识它，只有在见到万紫千红的景象以后。也就是说，春风徐来，各种景象焕然一新，有了春风，才有这无边的美景。

这首诗前两句是从感性上得到认识，后两句从理性上受到启发。同时，采用虚实结合的手法，来描绘春天的景色，“无边光景一时新”是虚写，“万紫千红总是春”是实写。虚实

结合、寓哲理于感性形象之中，不仅把春天描绘得生气勃勃，而且蕴含了深刻的道理，给人以理性的思考，是这首诗的主要特点。

选编本课的目的，一是让学生在诵读中了解大自然春天的美丽和生气勃勃，从中感悟春天生命力的美好，同时，增强热爱大自然的思想感情；二是让学生积累诗句，培养对祖国古代诗歌的热爱感情。

这两首诗的教学的重点是让学生大体了解诗句内容，体会作者的思想感情，记背诗句。

二、学习目标

- 1 会认4个生字，会写7个生字。能正确读写“碧玉、妆成、裁出、剪刀、万紫千红”等词语。
- 2 背诵两首诗。
- 3 能用自己的话说出诗句的意思，体会诗人热爱春天大自然的感感情，感悟大自然的美好。

三、教学建议

- 1 课前让学生观察春天的自然景物，重点观察柳树及其生长情况，春天百花盛开、争奇斗艳的情景。如果因季节观察不到，可以让学生回忆春天的景象或找一些有关春天的图片看一看。教师准备有关春天的课件或图片。
- 2 本课要求认识的字有4个，会写的字有7个。可以让学生根据生字的字形特点，用自己的方式自主识字，比如，可以在诵读中识字，自己画出生字，就不认识的字和读不准的字音，或查字典，或向老师、同学请教。也可以分析字形重点识记：咏，用口吟诵，与口有关，故口字旁；泗、滨，与河水有关，

左边是三点水旁；绦，与丝织有关，左边是绞丝旁。

要加强对字形的指导，比如，裁，与衣服有关，里面是衣字；剪，用刀来剪，下面是刀字；妆，梳妆，女人常梳妆，右边是女字旁。

指导写字时，注意让学生先读准字音，看清字形结构，再动笔写。教师重点提醒：“裁”是半包围结构，里面“衣”字的最后一笔是点，不是捺；“滨”字第七笔是一笔撇，不是两笔；“紫”字的下面“糸”不要丢掉一点。

3 这两首古诗描写的是春天的内容，教学时，要调动学生的生活积累，充分感受春天的自然景象，再学习诗句。可以这样导入：春天是什么样的？春天的柳树是怎样的？春天百花盛开的景象是什么样的？你能用语言或学过的诗句来形容吗？在学生回忆自己的认识和体验后，再提出：看看古代诗人是怎样描述春天景色的。这样再读课文，使学生对诗句内容产生浓厚的兴趣。

4 古诗的学习要以诵读为主，可以采取多种形式来读，在自读的基础上，可以教师范读、音乐配读等。教师指导学生边读边体会诗句意思，想象诗句描绘的画面，达到对诗句内容有一个大体的了解。不必专门死抠其中的词义，在粗通的基础上，让学生用自己的话说一说诗句内容。最后，在反复诵读的基础上让学生背诵下来。

5 指导朗读时。重点让学生读出感情、读出诗的节奏感。可以结合看图，想象情境来感悟诗句的含义，体会作者的所想所感。再通过诵读把自己的理解和感悟到的情感表达出来。诵读时教师要做必要的技术指导，要求学生把握节奏、注意停顿，读出诗的韵律。

比如，碧玉/妆成/一树/高，万条/垂下/绿/丝绦。

不知/细叶/谁/裁出，二月/春风/似/剪刀。

胜日/寻芳/泗水/滨，无边/光景/一时/新。

等闲/识得/东风/面，万紫/千红/总是/春。

读的时候，注意词与词之间节奏不要完全一样，有快有慢，要有变化。需强调的内容要读重音，比如“谁”“春风”“东风”“总是”“春”。

6 根据诗句特点，可以采取不同的方式理解古诗的内容，突破难点。如，“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”句，可体会到静态中柳树的色彩美、形态美。“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”可让学生展开想象，想象春风剪开柳叶的动态景象，也就是在春风中柳叶翻飞飘动的情景。“胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新”，可把自己当作一个游客，在晴朗的日子里，到河边去看新奇的春景，想一想，当时的景致是怎样的？“等闲识得东风面，万紫千红总是春”，让学生想象在春风的吹拂下，万紫千红的景象，从而体会诗句内容。

7 关于课后思考练习题。第1题是背诵课文。可以结合课文学习时进行，在熟读成诵中，让学生背诵，也可以采用互相比赛的方式记背。第2题，用自己的话说说下面诗句的意思，是理解诗句内容的练习。理解不要拘泥课文内容的直译，只要让学生凭借自己的理解，把意思说清楚即可。如，“因为有了东风，才会有万紫千红的春天。”“百花盛开、姹紫嫣红的景象都是由春风点染而成的。”“平常人们都知道有春风，要是真正认识它，只有在见到万紫千红花开的景象以后。”“春风徐徐吹来，各种景象焕然一新，有了春风，才有这无边的美景。”这几种表达都可以。

四、参考资料

贺知章（659—744）唐代诗人。字季真，晚年自号“四明狂客”。越州永兴（今浙江省萧山）人。少年就以文词而出名。公元695年擢进士，做过工部侍郎等官。晚年与李白交友，酒后作诗文，神采飞扬。他工书法，尤善章草隶书。《全唐诗》存其诗一卷，共存诗20首。写景的诗，较为清新通俗，除本课《咏柳》外，还有《采莲诗》《回乡偶书》广为传诵。

朱熹（1130—1200）南宋思想家、教育家、文学家。字元晦，号晦庵、晦翁，别称紫阳、考亭。祖籍徽州婺源（今江西），生于南剑州尤溪（今属福建）。曾任秘阁修撰等职。他博览群书，广注典籍，对经学、史学、文学、乐律以至自然科学有不同程度的贡献。在哲学上发展了程颐、程颢关于理气关系的学说，集理学之大成，建立了一个完整的客观唯心主义的理学系统，称为程朱理学。他从事教育时强调启发式。他治学态度严谨，分析问题精密，对后代的学者影响很大。他的著作很多，有《四书章句集注》《周易本义》《诗集传》《楚辞集注》，后人编纂的《晦庵先生朱文公文集》和《朱子语类》等多种书。

2、古诗两首

教学要点：学习《咏柳》、《春日》理解诗意。

一课时

一、板题、解题

1、看题目，说说咏是什么意思？2、谁能说说“咏柳”的意思。

二、讲读诗歌

1、“碧玉妆成一树高”

2、“万条垂下绿丝绦”

(1) “万条”是指什么？(2) 这一句诗的意思是什么？

3、“不知细叶谁裁出”

(1) “细叶”是指什么？“裁”是什么意思？(2) 谁能说说这句诗的意思。

4、“二月春风似剪刀”

(1) “似”是什么意思？诗人把什么比做剪刀？(2) 这一句诗的意思是什么？

三、学生串讲诗歌的意思。老师纠正补充。

四、着首诗前两句主要写什么？作者按怎样的顺序观察的？

五、这首诗后两句主要写什么？采用什么形式写？赞美了什么？

六、指导朗读诗歌，在朗读中想象春天美丽的画面。

七、反复朗读，背诵这首诗。

二课时《春日》

一、阅读与理解

1、朱熹（1130—1200），字元晦，号晦庵，别称紫阳，徽州婺源（今属江

西）人，南宋哲学家、教育家。朱熹的诗富于哲理性而不乏诗味，寓议论于写景，

别有风格。

2、胜日：原指节日或亲朋相会的日子，这里指天气好的日子。

3、寻芳：游览（河边），欣赏春花。

4、泗水滨：泗水，河名，在山东省；滨，水边。

5、一时：一下子。

6、等闲识得东风面：等闲，寻常、随便；识得，感觉到；东风面，春风的

面貌及其精神。

二、赏析：

古代文人春的意蕴，读起来真的回味无穷，春光如此流连忘返，

我们更应“若到江南赶上春，千万和春往！”诗歌叙述诗人外出河边寻春踏青，

一眼望去就感觉到处焕然一新。为什么？因为天地间吹开了和煦的东风，

东风催得百花齐放，百花为人们捧出了万紫千红的春天。诗人赞美了春天美好的景象，

同时也道出了“东风”是万紫千红春天的源头这个道理。

“等闲识得东风面，万紫千红总是春”历来也被传为名句。

三、学生串讲诗歌的意思。老师纠正补充

牛和鹅教学重难点篇五

为了全面贯彻上级有关文件精神，有效预防、及时防控和消除新型冠状病毒感染疫情在幼儿园的发生和流行，本着师幼健康第一的原则，不断提高我园预防和控制突发传染病的能力和水平，保障全体教职员工以及幼儿的身体健康与生命安全，维护幼儿园正常的教学秩序和校园稳定，尤其在当前新型冠状病毒防控阶段，根据本园实际，力求做到科学预防、分级负责、快速反应，全面落实“早发现、早报告、早隔离、早治疗”的工作要求，实现对新型冠状病毒的控制，特制定本应急预案。

二、应急目标

- 1、严防疫情输入校园，确保园所的安全与稳定，并普及新型冠状病毒的防治知识，提高教师和幼儿的自我防范意识。
- 2、完善新型冠状病毒信息监测报告网络，做到早发现、早报告、早隔离、早治疗，做到疫情防控常态化。
- 3、检验对疫情现场应急处理能力，建立快速反应机制，及时采取有效防控措施，预防和控制新型冠状病毒疫情在师幼中的发生和传播，及时发现存在的缺陷，并尽快进行完善。

三、组织机构与分工

(一)成立应对新型冠状病毒感染疫情工作领导小组

组长：安全工作负责人

成员：园长

负责应对新型冠状病毒感染疫情工作的统一领导，统一部署，协调关系。遇到突发疫情迅速控制局面并根据具体情况，制

定相应方案经相关部门批准后，迅速组织实施，并指导检查工作措施落实情况，对事件迅速做出处理。

(二) 成立疫情报告组

组长：园长

成员：各班班主任

负责对各班防控工作相关信息收集上报。做好疫情防控期间平时的日报；如果接到各班疫情报告，立即核实，于第一时间按照程序向教育办报告疫情，并及时收集疫情动态和传播范围，并根据疫情流行趋势，做到汇总、分析，为领导小组决策提供科学依据。

四、幼儿园日常防控工作

1、密切关注新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控形势的发展变化，及时掌握信息，向教职工和家长及时传达。

2、各班班主任每天上午十点之前在工作群里上报班级幼儿有无发热情况，做好每日疫情(教工、幼儿人员)统计工作，严格执行疫情日报制度，不得漏报、迟报、瞒报、错报。

3、坚持幼儿进行每日体温检测，并及时做好记录。

4、做好常见传染病防治宣传工作，增强师幼卫生防疫意识和自我保护能力。

5、认真开展好环境卫生及幼儿用具、玩具的消毒的消毒工作。

6、各班组织幼儿开展开园第一课，预防新冠疫情专题教育和生命健康教育，增加幼儿防疫知识储备。

五、应急处置

- 1、进行每日晨午检，由班主任对早晨进入教室的每个幼儿进行观察、询问。了解幼儿出勤、健康状况、卫生状况，发出幼儿有传染病早期症状(如发热、咳嗽、腹泻、呕吐等)以及疑似传染病病人时，应当及时告知幼儿园疫情排查人，幼儿园疫情排查人要进一步排查，以确保做到对传染病病人的早发现、早报告。幼儿园及时向疫情防控工作小组汇报，经医院诊断排除后方能返园。
- 2、班主任应当密切关注本班幼儿的出勤情况，对于因病缺勤的幼儿，应当了解幼儿的患病情况和可能的病因，如有怀疑，要及时报告给幼儿园疫情排查人，幼儿园疫情排查人接到报告后应及时追查幼儿的患病呼可能的病因，以做到对传染病病人的早发现。
- 3、如发现疑似新冠患者幼儿，应立即启动日报告制度，对发病幼儿及早隔离，学校各班级、各部门应严格按程序逐级报告，确保信息畅通。
- 4、疫情处置领导小组第一时间到达现场，将幼儿送往隔离室进行体温检测并进行情绪安抚。
- 5、幼儿或教职工一旦出现新型冠状病毒感染病情，全园开展消杀工作，不留死角，重点对患病幼儿所在班级进行消毒，所有师幼隔离进行医学观察，幼儿园负责每日追踪和情况上报。
- 6、当病例已得到隔离治疗，密切接触者观察14天期满，后续无新发病例，环境得到有效消毒，经卫生部门评估，由疫情防控领导小组决定终止响应。
- 7、全园师幼持核酸检测证明返园复课，患病幼儿持定点医院开具的证明方能返园。