

# 少先队组织教育心得体会(优质5篇)

每个人都有自己独特的心得体会，它们可以是对成功的总结，也可以是对失败的反思，更可以是对人生的思考和感悟。我们想要好好写一篇心得体会，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 少先队组织教育心得体会篇一

近期，我园组织全体教师学习了《20\*\*羊口镇 教育教学工作会议上的讲话》，通过学习，使我们更加认识到教育工作的重要性，同时也更加重了我们肩上的担子，使我们更加体会到作为一名教师要爱岗敬业、爱生如子的责任。

推进以实施素质教育为主题，以提高育人质量为核心，以品行养成教育为重点，大力开展以强化管理，深化课堂，内化科研，优化质量为目的的“四化”行动研究，努力实现干部教师素质，教育教学质量，学校办学品位，学校育人水平的“四项提升”，在创办优质教育的道路上，努力实现新的飞跃。

一个好班主任能带出一个好班级，一个好教师能教好一个好孩子，教师素质，师德最重要。爱岗敬业、热爱学生、教书育人、为人师表是对教师最基本的道德要求，爱和责任是教师职业道德的核心和灵魂，也是教师这个职业受人尊敬的根本所在。

学前教育是基础教育的奠基阶段，对幼儿身心健康，习惯养成，智力发展具有重要意义。我们要努力办好学前教育，首先要深化幼儿园课程改革，加强园本教研，完善保教质量评价体系，实现教材与社会资源，当地资源的有机整合，要充分利用丰富的环境资源和乡土材料，创设独具特色的园所环

境，搞好“八个一”的活动开展，要遵循幼儿身心和心理特点，以发展幼儿能力，培养幼儿良好学习和生活习惯为目标，全面开展幼儿回归本源教育。

总之，新的一年承载着新的使命，新的一年将开始新的征程，让我们在镇教办的正确领导下，继续以昂扬饱满的精神，干事创业的热情，团结务实的态度，共铸羊口教育的辉煌。

## 少先队组织教育心得体会篇二

保密工作事关国家安全和利益，关系到改革开放和公路建设的成败。根据中共中央《关于加强新形势下保密工作的决定》与《中华人民共和国保守国家秘密法》精神，市局党委及各单位领导历来高度重视保密工作，始终把保密工作摆上主要领导的重要议事日程，并列入年终千分制综治安全考核之中，做到与全局工作同时布置、检查、总结、评比。并针对人事变动，及时对局保密工作领导机构、定密审核机构及人员进行调整和充实。明确各单位一把手对保密工作负总责，分管领导负具体责任，各职能部门各司其责，真正对保密工作做到一级管一级，一级对一级负责，层层落实保密责任，做到机构、责任、措施、人员四到位。

### 二、加强对涉密人员的保密教育和管理

（一）我局根据保密工作规定，进一步完善了《保密工作制度》、《涉密人员保密管理制度》、《保密宣传教育制度》、《计算机保密管理制度》、《要害部位保密安全管理制度》、《传真机、复印机等办公自动化设备保密管理制度》、《会议保密制度》、《送阅、传阅文件保密制度》、《档案保密管理制度》等保密工作规章制度，进一步加强了保密工作制度建设，使保密工作有据可依、有章可循，严格按制度规范办事程序。

员按规定每年与我局主管领导签订《保密安全责任书》，对

在岗、离岗、因私出国出境等情况作出具体规定和监督，使保密工作责任细化到人、到岗。

### 三、加强对保密重点部位的安全管理

（一）为真正做到保守机密慎之又慎，我局结合公路部门的特点与实际工作情况，确定各单位机要档案室、人事劳工档案室，工程、机械设计图纸及资料、工程招投标资料、交通战备密级资料、军用地图，文秘工作岗位，计算机系统，财务、审计资料及票证五个保密重点部位，并列入市局要害部位管理之中切实加强防范。

（二）根据业务工作特点对涉密与非涉密计算机予以明确区分，确定了人事任免与奖惩专用电脑、财务、审计专用电脑、办公文件制作专用电脑、工程交通战备密级资料处理专用电脑共5台计算机为处理内部单位保密信息涉密计算机，做到与局域网脱离连接，同时规定不准上因特网以防失泄密；其次是对涉密计算机逐台设置开机密码，重要目录设置密钥口令进行身份认证，对计算机病毒进行查毒杀毒，并为涉密计算机配置防视频泄密干扰器等安全保密防范措施。加强电脑资料的保管，未经单位领导同意，严禁将单位软件资料打印或拷贝给外单位人员。

（三）加强对涉密机和磁介质的维修保密管理。当涉密机和涉密软、硬盘、移动磁盘发生故障时，由办公室查明原因及具体情况后，联系专业电脑公司派技术人员直接上门到单位对故障机和磁介质进行现场维修，以确保秘密信息不被泄密和被窃。同时按规定加强做好对新闻出版、对外提供信息的保密监管工作，防范于未然。

横向传批文件，不得把批文直接交承办单位。传阅文件一律采取直传方式，经管文件的人员应逐件登记阅文人员名单，阅后退回，并清点份数，阅文人之间不得横向传阅。传阅夹内的文件，不许随意抽取，不得擅自扩大文件的传阅范围，

文件阅毕后，必须签注姓名（全称）及时间。传阅文件一般每次不得超过两天，急件阅后即退，不得任意积压与延长时间。凡发给领导干部私人圈阅的各类文件，在年终必须按规定做好清退工作。

（五）对财务室、计算机室、机要档案室、人事劳工档案室按规定配置了三铁一器技防措施，并配置了1211型干粉灭火器及防虫樟脑丸等。同时，我局治安巡逻队、义务消防队经常性进行昼夜巡逻督查，发现问题急事即报，全面落实好保密工作的人防、物防、技防措施。

（六）加强做好会议保密工作。召开秘密程度较高的重要会议，会前先与保卫、保密部门联系，共同采取安全保密措施，并对与会人员进行保密教育，规定保密纪律。涉及国家秘密内容的会议，选择具备安全保密条件的会议场所，严禁使用无线话筒传达密件和向室外扩音。凡传达秘密文件，按文件规定和上级指示办理，不得擅自扩大传达范围。严禁无关人员进入会场，对需要列席会议的人员，将名单呈报主管会议的领导同志审定。会议期间复制的秘密文件，统一编号登记分发，发给与会人员的文件，必须妥为保管，不得遗失。与会人员不得以任何形式对外泄露会议秘密内容，新闻部门不得公开报道会议秘密事项。会议结束后，对会议场所进行保密检查，查看有无遗失的文件、资料、笔记本等。

## 少先队组织教育心得体会篇三

一眼这里的环境，果断放弃了。现在很庆幸自己的坚持。如果我不坚持，我怎么能得到现在的工作成果？今年的工作总结如下：

毫无疑问，在总结今年的工作时，我们必须首先谈谈这里的困难。刚开始的时候，我真的适应不了这种苦。毕竟我是在城市长大的孩子。我对这里的一切都不适应。我想，要不是

在这么艰难的日子里看到孩子们天真无邪的笑脸，我早就放弃了。在这几个月的工作中，我基本上一遍又一遍的告诉自己要坚持下去，告诉自己孩子能吃苦，那么大的老师和大人为什么不能吃苦！就是在这样的自我安慰和自我坚持下，我走了一年。现在，回过头来看这一切，我很高兴我已经吃光了这份痛苦。

在教孩子和与孩子相处的具体过程中，我也意识到这里的环境让这里的孩子在学习上比外面的孩子落后很多倍，而这种差距点燃了我的斗志，让我想到如果有一天我能通过自己的努力带领这些孩子走出这座大山，那将是多么美好的未来！就这样，在这一年的教学工作中，我总是用外在的教育标准去要求孩子，也用这里现实的标准去迁就孩子，让孩子明白自己还需要努力，同时也不能抹杀自己的希望，让他们通过自己的努力去改变自己，变得越来越好，而不是让他们感受到巨大的压力和落差而自暴自弃。从今年年底开始，孩子们的成绩提高了很多。我为他们高兴，也为我自己高兴！

在这一年的特岗老师工作中，我意识到老师没有好坏之分，只有知爱与不知爱之分。说白了，教育是爱的事业。如果一个老师没有爱，没有对学生的爱，没有对这份工作的爱，他迟早是走不下去的，尤其是在特岗老师这个岗位上。他要想一直走下去，就要有对教育和生活的热爱。

## 少先队组织教育心得体会篇四

“音乐教育不是培养音乐家，首先是培养人。”“好的音乐是为了拨动人的心弦”。这是两位名人给我们的启示，每一句话都时常在耳畔响起。当今的中学生具有一定的实践能力和鉴赏能力，同时也掌握了一定的文化理论知识，但是受流行歌曲的冲击，他们不喜欢唱革命歌曲、歌颂祖国等一些传统、正规的民美歌曲。那么，如何引导学生唱好《爱我中华》，我运用了多媒体播放历史影片片断及歌曲片断，展现中国从战争走向和平，从贫穷走向富裕的光辉历程，来感染

学生。这时，再唱《爱我中华》收到了良好的教学效果。这也是音乐教育培养人的体现。

“好的音乐是为了拨动人的心弦”。那么现在拨动中学生心弦的就是流行歌曲，所以流行歌曲进课堂势在必行。例如：一次音乐课，欣赏梨园金曲，同学们反响极大，有的说：老师都什么年代了，那老一套谁学呀！有的说：老师我一听京剧头就大，咱们东北人还不如学二人转；多数同学还是认为学流行歌曲最好，一提流行歌曲同学们那可是眉飞色舞，《自由飞翔》、《中国话》、《有一种爱叫做放手》等等。尽管有些歌曲不是很适合中学生唱，但是学生们那期盼的目光和对流行歌曲火样的热情，让我这个做老师的感慨万千。中学时代是人生的黄金时代，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。是从心理、生理飞速成长的关键时期。受学生们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。

我曾经看见这么一段话“我发现，歌唱的是我想唱的，书写的是我想写的，我觉得这些东西就是属于我的”。看到这段话我感触很深，音乐何尝不是如此呢？我想为何不把学生想唱的歌唱出来呢，唱出他们所想，让音乐属于学生自己的，让音乐驻进学生的心中。我采取每节课留出五至十分钟时间给学生，让他们推荐喜欢唱歌的同学上来表演，唱唱自己喜爱的歌曲，可以是唱我们教材上的歌曲，也可以是唱课外学会的流行歌曲，刚开始同学还有难为情，几次以后学生都不会再推辞了，上台也放得开了，自我表现意识增强了。尽管他们唱的几乎都是自己学唱的流行歌曲，有时就只唱一小段，下面的同学都给以热烈的掌声，我趁机对他们进行一番评价(多是赞许)和鼓励，同时给他们讲一下声音的控制，气息的运用，他们都会尽量去试着去模仿，比教唱课本歌曲的指点更乐意接受。这样即活跃了教学气氛，又锻炼了学生的表现能力，同时还可以发现一些好的苗子，为班级文娱活动的开展提供条件。

要了解学生的心理，虽然我是教师，但也应该听听学生们的心声，和学生们成为生活、学习上的朋友，当然，我把流行音乐引入课堂，并非一味的迎合学生，作为教师要把握一个度的问题，歌曲的选择，时间的分配等等都要能够合理安排。音乐教学中尊重了学生的喜好，教学上更有成就感和快乐感，自己身心上也会得到释放，不必再陷于目前普遍存在于我们音乐课堂的各类难言的尴尬之中。

作为一名中学的音乐老师，我不奢求能培养出什么音乐家，只求自己所教的学生喜欢上自己的课，热爱对音乐的学习，在今后的人生道路上让音乐陪伴他们一生，让音乐成为他们生活中的一部分。让音乐真正走进孩子们的心中，成为其心灵里美好的东西。让音乐唤醒人们耳朵，心灵在音乐中升华。

## 少先队组织教育心得体会篇五

音乐教育的一个不可回避的课题。以下本站小编为你带来音乐教育工作学习心得体会范文，希望你有所帮助！

《幼儿园教育指导纲要》中明确指出，“根据我国的教育方针和总的培养目标，结合幼儿的年龄特点，幼儿园的教育任务应是向幼儿进行体、智、德、美全面发展的教育，使其身心健康活泼的成长，为入小学打好基础，为造就一代新人打好基础。”对幼儿进行的音乐教育作为提高幼儿素质的重要学科，是对幼儿进行美育的重要手段；同时，音乐教育所包含的内容丰富，也是发展幼儿个性、兴趣、能力的最好途径。

苏霍姆林斯基说：“音乐是一种使人迷恋善良、美和人道主义的最美妙、最精细的手段……”在唱唱、跳跳中使幼儿受到美的熏陶、形成活泼开朗的个性，同时感受音乐的美、产生愉快的心情是笔者一直以来在幼儿音乐教育中的感受和心得。

## 一 兴趣导引，爱学乐学

幼儿园的孩子自我控制和约束能力较差，具有好动、注意力集中时间短等特点，同时，处于这个阶段的幼儿以形象思维为主，抽象思维发展得尚未成熟。因此，幼儿在这一阶段的特点是形象思维和无意注意占优势。

在音乐教育中，结合幼儿这一阶段的发展特点，充分运用讲故事、做游戏等各种各样以“动”为主、吸引幼儿注意的活动形式，充分调动幼儿的兴趣，从而培养幼儿对音乐学习的积极性，达到使幼儿想学、爱学、肯学音乐的目的。

兴趣是产生学习动力的重要心理因素。尤其在幼儿阶段，在进行音乐教育的时候，在教材、课堂活动设计等方面都要以激发幼儿的兴趣为主要手段。首先，在选择教材的时候，尽量从指定教材中选取能引发幼儿强烈兴趣的内容来教授，无论歌词、题材、节奏、形式，或是音乐作品本身的结构和风格，都要符合幼儿的实际生活，只有和实际生活相结合的教材内容，才能真正引起幼儿学习的兴趣。如《手指歌》，无论在歌词内容方面还是音乐作品本身的节奏上，都很符合幼儿年龄阶段的特征，幼儿能在音乐中找到共鸣，歌词记忆起来也更加容易、简洁。又如，将一些音乐作品中的节奏适当改编，使其变得活泼、明快，这样也能够吸引幼儿的注意力，使其感兴趣。这样的音乐教学活动既是唱歌的教授，又是幼儿的游戏，同时还能更好地培养幼儿的节奏感。

在课堂活动的设计方面，要将教法趣味化。教师要知道，好奇心是幼儿在这一年龄阶段的重要心理特征，幼儿会经常通过形象的思维方式去满足他们的好奇心。作为教师，要时刻谨记保护并培养幼儿的好奇心，这样的教育才是优秀的、为幼儿一生负责的教育。因此，在教学过程中，教师应将形象教学和幼儿的好奇心很好地结合起来，使教学方法更生动、形象、充满乐趣。

## 二 创设意境，身临其境

在课堂教学中，及时、到位地创设与教授内容相符的意境，能更好地提高音乐作品的表现力，从而使幼儿更加喜欢音乐作品。

歌词，也可以称作是音乐作品的一种文学表现形式。虽然歌词本身的字数不多，且篇幅较为短小，但是幼儿必须要通过接触歌词，进而接触到整个音乐作品。因此，音乐作品中，歌词所描绘出的包括人物、情节、动作以及所运用的语言，都对幼儿有着直接的印象和影响。但是在这一年龄阶段中，幼儿对歌词本身没有抽象理解的能力，若采用单纯、传统的灌输式教学方法，会起到适得其反的效果。因此，在实际教学中，我努力将歌词内容改编成有时间、地点、人物、事件，幼儿容易接受的故事讲给他们听，这样使幼儿能更清晰、明确地理解歌词内容，而且，通过教师的生动讲解，幼儿对音乐作品也更加有了兴趣，可谓“一举两得”。如在教授《春天来了》这首歌时，我会声情并茂地向幼儿勾勒出一幅春天绿意盎然的画面：“春天来了，外面的世界真美啊！瞧……听……美丽的花儿、嫩绿的草儿、可爱的布谷鸟……春天的脚步近了，世界都变得不一样了！”幼儿在认真听我讲故事的同时，情不自禁地对歌曲产生了浓厚的兴趣，因此学习音乐作品的积极性随之高涨起来。如在教学《找朋友》的音乐游戏，通过一段游戏的培训，孩子们不仅对此游戏乐此不疲，而且在半个学期里记住了所有的音节、字母，并能熟练地拼出各种不同的汉字读音，基本达到了小学二年级的拼音水平。

新的课程改革目的更在于以幼儿的活动为中心的知识、技能的运用过程，注重幼儿的自主设计、自主探索、自主决策、自主交流，让幼儿在积极参与游戏活动中轻松愉快地获得知识，这就充分显示了寓教于乐的巨大威力。另一方面，寓教于乐十分有利于幼儿的智力开发，如我们常常开展幼儿猜拳游戏，能让幼儿迅速了解数与数之间的关系，增强其心算及反应的敏捷能力，让幼儿智力得到较好的开发，为其今后

的学习创新打下良好的基础。

### 三 结束语

总之，新的指导纲要要求如今对幼儿的音乐教育，不仅仅是让幼儿唱唱、跳跳、玩玩那么简单，而是要紧紧地与培养人的各项目标联系起来。因此，作为幼儿音乐教师，我们要能在实践中不断总结经验，在教法和创设课堂方面推陈出新，同时遵循幼儿在这一年龄阶段的特点以及他们的思维发展规律，利用多种形式，将音乐教育教“活”，在实践中积累更多的经验，从而更好地激发幼儿对音乐课堂的兴趣。最后使幼儿通过对音乐作品的学习，培养他们对音乐的感受力、节奏感以及表现力，同时提高他们对音乐知识的兴趣和热爱，进一步为他们的艺术之路贡献一份宝贵的力量。

我从事的是音乐教学，我认为音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平等班尝试不同的教学方法，以求得最佳效果。

教学反思有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教育工作者！

总之，《中小学音乐教育》以丰富的课堂形式表达出来，很好的帮助我们音乐教师整理教学思想，提升了教学理念，并积极探索与实践的结合，特别注重把教学理论和研究成果运用于实践教学，指导了教学工作。我会利用假期多读一些有意义的书，让自己的教学水平有所提高。

“音乐教育不是培养音乐家，首先是培养人。”“好的音乐是为了拨动人的心弦”。这是两位名人给我们的启示，每一句话都时常在耳畔响起。当今的中学生具有一定的实践能力和鉴赏能力，同时也掌握了一定的文化理论知识，但是受流行歌曲的冲击，他们不喜欢唱革命歌曲、歌颂祖国等一些传统、正规的民美歌曲。那么，如何引导学生唱好《爱我中华》，我运用了多媒体播放历史影片片断及歌曲片断，展现中国从战争走向和平，从贫穷走向富裕的光辉历程，来感染学生。这时，再唱《爱我中华》收到了良好的教学效果。这也是音乐教育培养人的体现。

“好的音乐是为了拨动人的心弦”。那么现在拨动中学生心弦的就是流行歌曲，所以流行歌曲进课堂势在必行。例如：一次音乐课，欣赏梨园金曲，同学们反响极大，有的说：老师都什么年代了，那老一套谁学呀！有的说：老师我一听京剧头就大，咱们东北人还不如学二人转；多数同学还是认为学流行歌曲最好，一提流行歌曲同学们那可是眉飞色舞，《自由飞翔》、《中国话》、《有一种爱叫做放手》等等。尽管有些歌曲不是很适合中学生唱，但是学生们那期盼的目光和对流行歌曲火样的热情，让我这个做老师的感慨万千。中学时代是人生的黄金时代，这是一个想象丰富、充满梦幻的时期。是从心理、生理飞速成长的关键时期。受学生们的启发，反思今天的教学，已不能再简单地理解成传统意义上的教师的教和学生的学。

我曾经看见这么一段话“我发现，歌唱的是我想唱的，书写的是我想写的，我觉得这些东西就是属于我的”。看到这段话我感触很深，音乐何尝不是如此呢？我想为何不把学生想唱的歌唱出来呢，唱出他们所想，让音乐属于学生自己的，让音乐驻进学生的心中。我采取每节课留出五至十分钟时间给学生，让他们推荐喜欢唱歌的同学上来表演，唱唱自己喜爱的歌曲，可以是唱我们教材上的歌曲，也可以是唱课外学会的流行歌曲，刚开始同学还有难为情，几次以后学生都不会再推辞了，上台也放得开了，自我表现意识增强了。尽管他

们唱的几乎都是自己学唱的流行歌曲，有时就只唱一小段，下面的同学都给以热烈的掌声，我趁机对他们进行一番评价(多是赞许)和鼓励，同时给他们讲一下声音的控制，气息的运用，他们都会尽量去试着去模仿，比教唱课本歌曲的指点更乐意接受。这样即活跃了教学气氛，又锻炼了学生的表现能力，同时还可以发现一些好的苗子，为班级文娱活动的开展提供条件。

要了解学生的心理，虽然我是教师，但也应该听听学生们的心声，和学生们成为生活、学习上的朋友，当然，我把流行音乐引入课堂，并非一味的迎合学生，作为教师要把握一个度的问题，歌曲的选择，时间的分配等等都要能够合理安排。音乐教学中尊重了学生的喜好，教学上更有成就感和快乐感，自己身心上也会得到释放，不必再陷于目前普遍存在于我们音乐课堂的各类难言的尴尬之中。

作为一名中学的音乐老师，我不奢求能培养出什么音乐家，只求自己所教的学生喜欢上自己的课，热爱对音乐的学习，在今后的人生道路上让音乐陪伴他们一生，让音乐成为他们生活中的一部分。让音乐真正走进孩子们的心中，成为其心灵里美好的东西。让音乐唤醒人们耳朵，心灵在音乐中升华。