

2023年散文读书笔记 高二读书心得笔记 参考(优质5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

散文读书笔记篇一

《双城记》是狄更斯最重要的代表作之一。这部历史小说的创作动机在于借古讽今，以法国_的历史经验为借鉴，给英国统治阶级敲响警钟；同时，通过对革命恐怖的极端描写，也对心怀愤懑、希图以暴力对抗_的人民群众提出警告，幻想为社会矛盾日益加深的英国现状寻找一条出路。

从这个目的出发，小说深刻地揭露了法国_前深深激化了的的社会矛盾，强烈地抨击贵族阶级的荒_残暴，并深切地同情下层人民的苦难。作品尖锐地指出，人民群众的忍耐是有限度的，在贵族阶级的残暴统治下，人民群众迫于生计，必然奋起反抗。这种反抗是正义的。小说还描绘了起义人民攻击巴士底狱等壮观场景，表现了人民群众的伟大力量。然而，作者站在资产阶级人道主义的立场上，即反对残酷压迫人民的_，也反对革命人民反抗_的暴力。在狄更斯笔下，整个革命被描写成一场毁灭一切的巨大灾难，它无情地惩罚罪恶的贵族阶级，也盲目地杀害无辜的人们。

这部小说塑造了三类人物。一类是以厄弗里蒙地侯爵兄弟为代表的封建贵族，他们“不可动摇的哲学就是压迫人”，是作者痛加鞭撻的对象。另一类是得伐石夫妇等革命群众。必须指出的是，他们的形象是被扭曲的。第三类是理想化人物，是作者心目中以人道主义解决社会矛盾、以博爱战胜仇恨的

榜样，包括梅尼特父女、代尔纳、劳雷和卡尔登等。

散文读书笔记篇二

童年的作者是高尔基，而这本写书的就是这位鼎鼎大名的作者的童年。童年是美好的，但是，高尔基笔下的童年，总是让人感到淡淡的哀愁。

我很喜欢《童年》里的万尼亚舅舅，他在逆境下的开朗活泼，实在让人钦佩，我真的应该向他好好取取经了。万尼亚舅舅对小主人公阿廖沙的影响是巨大的，万尼亚舅舅跟大人小孩都合得来，而且特别机灵，真的很让人妒忌啊！要不是阿廖沙的其他两个舅舅，万尼亚也就不会死了，那么善良可爱的一个人啊，在那两个舅舅的“欺压”下离开了人间，为这件事，我还愤愤不平了很久。

讲到这里，我真的应该为阿廖沙的两个舅舅，米哈伊尔和雅科夫做一个“批判大会”。为什么他们要害死万尼亚，那么好的人儿啊，都是因为钱，米哈伊尔和雅科夫最终还是没好果子吃的，这倒让我心里带来一丝慰藉。可是，可怜阿廖沙啊，不再有人对他嘻嘻哈哈了，不再有人为他挡鞭子了。

阿廖沙的外公，一个脾气古怪的怪老头，真是让人琢磨不透他，他有时还会大阿廖沙呢，阿廖沙，这个可怜的孩子。不过幸好，阿廖沙还有他那慈祥的外祖母，生活不会太惨。

如果，我遇到这样悲惨的童年，我会怎么办呢？或许，我会逃避，而有人说，我会像阿廖沙那样勇敢的面对，但是，如果真的发生在我们身上，能不能真的像阿廖沙那样呢？我们这一代的孩子从小已经习惯饭来张口，衣来伸手了，从小锦衣玉食的我们，不太可能会那样坚强吧。逆境在眼前，我可能会硬着头皮上，但更多可能是以眼泪来解决。

我真的不敢相信有人会这样坚强，高尔基能轻松过去的坎，

我们或许费再大力气也过不去吧，凡事，还讲一个毅力。这，应该是我们读书的收获了吧！

散文读书笔记篇三

我相信每一个看过《双城记》的人，都会在震撼之余赞不绝口。由英国作家狄更斯所著的这部书，永垂不朽！名著就是名著，不管多少年后，名著依然散发着璀璨光彩，更何况这部书故事不可想象的跌宕起伏，情节离奇而曲折，大师就是大师，在让你明知道故事是虚构的，却依然为故事里的人和事，或感动，或愤怒，或忧伤，或流泪，不由你不佩服大师的虚构能力。

狄更斯在《双城记》里揭露了法国_爆发前，贵族阶级对人民无情压迫，视广大穷苦人为贱狗，民不聊生，终于爆发了法国_，贫困人民在长期惨无人道的压迫后，疯狂的报复贵族阶级，同样无情的审判当权者和判决他们的性命，血债就要血偿，仇恨蒙蔽了眼镜，鲜血兴奋了神经，一个个人头落地，但报复能解决问题吗？能让人过上幸福安乐的日子吗？这是狄更斯在书中提出的疑虑。如果当权者对人民多一点慈悲，多一点爱，让每一个人都受欺压，恐怕_也不会爆发，要知道劳动人民对社会的要求很低很低啊！_应该是对当权者的警告。值得幸运的是，在二十世纪我们这个年代，我们的当权者，不论是中国的温家宝，还是美国的奥巴马，他们都提出了让所有人共同富裕，让大家一起享受社会经济发展的成果，他们认为偏袒富人的社会不只是不道义的，还会严重威胁到社会的稳定。

散文读书笔记篇四

许多人认识钱钟书，都是从他的大作《围城》开始的，我也一样，不同的是，许多人迷上了钱先生语言的“犀利”，而我对钱先生后续的了解，也仅限于几篇短篇，对钱先生的其他大作再也不敢高攀。但就我的才疏学浅，却忍不住妄加评

论。

不明白看《围城》有什么益处，书中所塑造的各个人物，方鸿渐、孙柔嘉、赵辛楣、苏文纨——除了唐晓芙尚有一点可爱之处外，其他人全部都该一棍子打死的，或_诈、或小器、或无能、或吹嘘、或自恋、或_、或难伺候、或讨人嫌，更多的是影响市容环卫的；不知是不是因为钱先生身上没有夸人的细胞，贬人的能耐却大长。这样的人物设定，从主角到配角到跑龙套的角色，几乎没有一个我们能从他身上学到东西的，读来何用？我印象最深的一个“恐怖”片段就是一个胖女人在给孩子抓虱子，钱先生把她的手指比喻成五条香肠，阅罢在下头皮发麻，顿时深切体会到洗头的重要，不知这是否正是钱先生对我们的循循善诱？如果说许多人喜欢钱先生就是因为前面提到的语言的“犀利”，那么在我看来，“犀利”无异于“刻薄”。钱先生的比喻非常够味，但有些比喻实不得当，比如他竟然能将新人比喻为扒手，读者也只能佩服他的勇气了。

说起刻薄，似乎也有一个人是以“刻薄”著称的——鲁迅。但是由于时代的局限，钱先生的刻薄较鲁迅的刻薄便小家子气了不少。钱先生的刻薄仿佛不需要有任何人得罪他，只要是他笔下的人物，不管正邪都要被刻薄一番，刻薄就是钱先生的本性。而鲁迅就敌我分明，有理有据，需要时信手拈来，不用时挥之即去，刻薄是鲁迅的战斗工具。

散文读书笔记篇五

喜欢追光的人，充满朝气与蓬勃，在迷茫中给人光明的希望，鲁迅便是其一。鲁迅的童年生活奇趣繁多，少年时愤然弃医从文，挥笔铸文章，以期唤醒精神上蒙病之人。而《朝花夕拾》是最能诠释鲁迅心路历程的作品，我尤为喜爱。

《朝花夕拾》，此书原名为《旧事重提》，收录了鲁迅于1926年创作的十篇回忆性散文。前七篇主要写了鲁迅的绍

兴家庭与私塾生活，后三篇叙述了鲁迅迁居南京、留学日本、回国从文这一过程的所见所闻与感悟。当然，本书不只是回忆往事那样简单，此书还饱含着鲁迅对亲友师长的怀念、揭露社会的丑恶现状、爱国忧国的情怀……内容丰富，情感真挚。

在书中，我最喜欢的篇章莫过于《藤野先生》了。平易近人、朴素伟大的藤野教授，鲁迅心里是十分敬佩他。还有鲁迅弃医从文转折点的事件——幻灯片事件。此事为鲁迅在日本留学时与同学看日俄战争的影片，其中有一位中国人给俄国人当侦探，而被日本军捕获。正要枪毙时，在场的一些中国人与日本人，除了鲁迅，都拍手叫好。此时，鲁迅的心一阵刺痛，中国人的病其实不在身体而是在精神上，于是弃医从文。

看到此，让人焦虑万分。身为一名中国人，怎么能为自己同族的人被杀而感到快乐呢？真为以前饱受欺辱的中国而感到悲伤。曾经的中国，是那样的腐朽不堪，有战争，有封建旧俗，都压迫着苦不堪言的人民。于是中国人也自暴自弃，麻木不仁。鲁迅用文字，就似锋利的刀刃，直击人们的灵魂；就似一盏浊夜的明灯，告诉新青年们光明的所在。我敬佩鲁迅，敬佩他那“举世浑浊而我独清，众人皆醉而我独醒”的超然境界。

手中的树叶被风吹乱，我的思绪也翻转不止，回想现今，中国已迅速发展成为了一个强大的国家，人人都过上了幸福生活。再看《朝花夕拾》，不禁为之感动。转过头来，望向前方，心里想着鲁迅的名言——青年应当有朝气，敢作为！向着光明奔跑，永不止歇！