

暮江吟教案幼儿园小班(优秀5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

暮江吟教案幼儿园小班篇一

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

注释

1暮江吟：黄昏时分在江边所作的诗。吟，古代一种诗体。

2残阳：落山的太阳光。

3瑟瑟：原义为碧色珍宝，此指碧绿色。

4可怜：可爱。

5真珠：即珍珠。诗中的真是真假的真，而并非珍珠的珍。

6月似弓：上弦月，其弯如弓。

7九月初三：农历九月初三

译文

一道余辉铺在江面上，在阳光的照射下，波光粼粼，金光闪闪。江水一半呈现出深深的碧绿，一半呈现出殷红。

更让人怜爱的是九月凉露下降的初月夜，滴滴清露就像粒粒珍珠一般，一弯新月仿佛是一张精致的`弓。

赏析

这首七绝是一首写景佳作。语言清丽流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境。全篇用“可怜”二字点逗出内心深处的情思和对大自然的热爱。其写景之微妙，历来备受称道。明代杨慎《升庵诗话》评云：“诗有丰韵。言残阳铺水，半江之碧，如瑟瑟之色；半江红，日所映也。可谓工微入画”。

《唐宋诗醇》评云：“写景奇丽，是一幅着色秋江图”。清代王士禛《唐人万首绝句选》评云：“丽绝韵绝，令人神往。”

暮江吟教案幼儿园小班篇二

，此诗是一首七言绝句，其作者是唐代著名的诗人白居易，这一首诗也是他著名诗篇，下面是此诗的原文翻译以及赏析，欢迎大家阅读~！

暮江吟原文：

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

暮江吟翻译：

一道残阳倒映在江面上，阳光照射下，波光粼粼，金光闪闪，一半呈现出深深的碧绿，一半呈现出殷红。更让人怜爱的是九月凉露下降的初月夜，滴滴清露就像粒粒珍珠一般，一弯新月仿佛是一张精致的弓。

暮江吟背景：

此诗大约是长庆二年（822年）白居易在赴杭州任刺史的途中写的。当时朝廷政治昏暗，牛李党争激烈，诗人品尽了朝官的滋味，自求外任。作者离开朝廷后心情轻松畅快，因作此诗。

暮江吟赏析：

《暮江吟》是白居易“杂律诗”中的一首。全诗构思妙绝之处，在于摄取了两幅幽美的自然界的画面，加以组接。一幅是夕阳西沉、晚霞映江的绚丽景象，一幅是弯月初升，露珠晶莹的朦胧夜色。两者分开看各具佳景，合起来读更显妙境，诗人又在诗句中妥帖地加入比喻的写法，使景色倍显生动。由于这首诗渗透了诗人自愿远离朝廷后轻松愉悦的解放情绪和个性色彩，因而又使全诗成了诗人特定境遇下审美心理功能的艺术载体。

前两句写夕阳落照中的江水。“一道残阳铺水中”，残阳照射在江面上，不说“照”，却说“铺”，这是因为“残阳”已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来，确像“铺”在江上，很形象；这个“铺”字也显得委婉、平缓，写出了秋天夕阳独特的柔和，给人以亲切、安闲的感觉。“半江瑟瑟半江红”，天气晴朗无风，江水缓缓流动，江面皱起细小的波纹。受光多的部分，呈现一片“红”色；受光少的地方，呈现出深深的“碧”色。诗人抓住江面上呈现出的两种颜色，却表现出残阳照射下，暮江细波粼粼、光色瞬息变化的景象。诗人沉醉了，把他自己的喜悦之情寄寓在景物描写之中了。

后两句写新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到初月升起，凉露下降的时候，眼前呈现出一片更为美好的境界。诗人俯身一看，江边的草地上挂满了晶莹的露珠。这绿草上的滴滴清露，很像是镶嵌在上面的粒粒珍珠。用“真珠”作比喻，不仅写出了露珠的圆润，而且写出了在新月的清辉下，露珠

闪烁的光泽。诗人再抬头一看，一弯新月初升，如同在碧蓝的天幕上，悬挂了一张精巧的弯弓。诗人把这天上地下的两种美妙景象，压缩在一句诗里——“露似真珠月似弓”。作者从像弓一样的一弯新月，想起当时正是“九月初三夜”，不禁脱口赞美它的可爱，直接抒情，把感情推向高潮，给诗歌造成了波澜。

诗人通过“露”、“月”视觉形象的描写，创造出和谐、宁静的意境，用这样新颖巧妙的比喻来精心为大自然敷彩着色，描容绘形，给读者展现了一幅绝妙的画卷。由描绘暮江，到赞美月露，这中间似少了一个时间上的衔接，而“九月初三夜”的“夜”无形中把时间连接起来，它上与“暮”接，下与“露”、“月”相连，这就意味着诗人从黄昏时起，一直玩赏到月上露下，蕴含着诗人对大自然的喜爱、热爱之情。

另外，值得读者注意的是这首诗中的时间问题。《暮江吟》写了三个不同的“时间”。通过以上分析，《暮江吟》前两句写的时间是日落前（一小段时间）或日落时；后两句主要写日落后（一小段时间），即黄昏；由后两句还引伸出夜里一段时间。这完全符合作者的观赏顺序，即作者先于日落前看到了“残阳铺照”，又于日落后看到了“月似弓”，再于夜间看到了“露似真珠”。大多数资料都认为，“月似弓”与“露似珍珠”是作者于夜间同一时刻看到的，前写天上，后写地下。其实这是因为缺少天文、气象常识，忽视了两种自然现象之间的“时间差”问题。如前所述，作者看到“九月初三”、“月似弓”之时，只能是在日落后不久。此时，由于太阳刚刚落山不久，地面散失的热量还不多，凉露尚未形成；而等到夜里“露似真珠”之时，似弓之月却又早已沉入西方地平线以下了。

点评：

明代杨慎《升庵诗话》：“诗有丰韵。言残阳铺水，半江之碧，如瑟瑟之色；半江红，日所映也。可谓工微入画”。

清高宗弘历《唐宋诗醇》：“写景奇丽，是一幅着色秋江图”。

清代王士禛《唐人万首绝句选》：“丽绝韵绝，令人神往。”

作者资料：

白居易（772年—846年），字乐天，号香山居士，又号醉吟先生，祖籍太原，到其曾祖父时迁居下。是唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。官至翰林学士、左赞善大夫。有《白氏长庆集》传世，代表诗作有《长恨歌》、《卖炭翁》、《琵琶行》等。公元846年白居易去世于洛阳，葬于香山。

暮江吟教案幼儿园小班篇三

夕阳沿地平线平铺在水中，江水一半鲜明，一半阴暗，一半红光闪耀、金波粼粼。一半呈现碧绿，有如青玉。可爱的九月处三的夜晚，江边的草地上挂满晶莹的露珠，多么像镶嵌在上面的粒粒珍珠，抬头看，一弯新月出升，如同在碧绿的天幕上悬挂着一张十分精巧的弓，看着这些美景，我陶醉在了其中，仿佛进入了仙界，心里十分轻松、愉快。天边的火烧云变化多端，把蓝天照成了金色，河水金波粼粼，十分平静，像一面金色的大镜子。夕阳西下，太阳的余晖把流动的河水照射的一会儿红，一会儿青，景色十分美丽。一群群海鸥飞翔在晚霞的天空中，它们在空中互相追逐、嬉戏。一会儿，飞过我的头顶，顶着晚霞的余晖，变幻成金色，一会儿，掠过碧波的水面，变幻成青色的飞鸟。画面十分优美、生动。慢慢的天空从浅蓝变成深蓝。夜幕降临，一弯新月悄悄地升上了夜空，镶嵌在湛蓝的空中，像剪影一样明亮。弯弯的月

牙儿像一把精致的.弓，我走在草丛里，珍珠似的露珠像顽皮的小孩子拥抱我，打湿我的裤子，一股草的芬芳、清新的味道扑鼻而来。在空气中一点点弥漫着，耳边听着河水欢畅的流动，如一买内动听的乐曲，像是在赞叹着月光下的美丽景色。

慢慢地，在初秋的九月，在这个迷人的夜晚，我像风一样沉醉在这夜色中，感受不到是我融入了美景中，还是这美丽的景色融入了我心中。

暮江吟教案幼儿园小班篇四

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓。

译文

一道残阳渐沉江中，半江碧绿半江艳红。

最可爱的是那九月初三之夜，亮似珍珠朗朗新月形如弯弓。

注释

暮江吟：黄昏时分在江边所作的诗。吟，古代诗歌的一种形式。

残阳：快落山的太阳的光。也指晚霞。

瑟瑟：原意为碧色珍宝，此处指碧绿色。

可怜：可爱。九月初三：农历九月初三的时候。

真珠：即珍珠。月似弓：农历九月初三，上弦月，其弯如弓。

句解

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红：

诗人抓住了傍晚夕阳斜射下的江面上呈现出的两种不同的颜色，表现出江面微波粼粼、光色瞬息变化的绚烂景象。

这句诗的意思是：傍晚时分，快要落山的夕阳，柔和地铺在江水之上。晚霞斜映下的江水看上去好似鲜红色的，而绿波却又在红色上面滚动。

可怜九月初三夜，露似真珠月似弓：

诗人在这里把天上地上的两种景象压缩在诗里，通过对“露”和“月”的视觉形象的描写，创造出秋夜一派和谐宁静的意境。

这句诗的意思是：九月初三这个夜晚多么可爱啊，岸边草茎树叶上的露珠像稀少的珍珠一样，而升起的一弯新月像一张精巧的弯弓。

赏析

《暮江吟》是白居易“杂律诗”中的一首。全诗构思妙绝之处，在于摄取了两幅幽美的自然界的画面，加以组接。一幅是夕阳西沉、晚霞映江的绚丽景象，一幅是弯月初升，露珠晶莹的朦胧夜色。两者分开看各具佳景，合起来读更显妙境，诗人又在诗句中妥帖地加入比喻的写法，使景色倍显生动。由于这首诗渗透了诗人自愿远离朝廷后轻松愉悦的解放情绪和个性色彩，因而又使全诗成了诗人特定境遇下审美心理功能的艺术载体。

前两句写夕阳落照中的江水。“一道残阳铺水中”，残阳照射在江面上，不说“照”，却说“铺”，这是因为“残阳”

已经接近地平线，几乎是贴着地面照射过来，确像“铺”在江上，很形象；这个“铺”字也显得委婉、平缓，写出了秋天夕阳独特的柔和，给人以亲切、安闲的感觉。“半江瑟瑟半江红”，天气晴朗无风，江水缓缓流动，江面皱起细小的波纹。受光多的部分，呈现一片“红”色；受光少的地方，呈现出深深的碧色。诗人抓住江面上呈现出的两种颜色，却表现出残阳照射下，暮江细波粼粼、光色瞬息变化的景象。诗人沉醉了，把他自己的喜悦之情寄寓在景物描写之中了。

后两句写新月初升的夜景。诗人流连忘返，直到初月升起，凉露下降的时候，眼前呈现出一片更为美好的境界。诗人俯身一看，江边的草地上挂满了晶莹的露珠。这绿草上的滴滴清露，很像是镶嵌在上面的粒粒珍珠。用“真珠”作比喻，不仅写出了露珠的圆润，而且写出了在新月的清辉下，露珠闪烁的光泽。诗人再抬头一看，一弯新月初升，如同在碧蓝的天幕上，悬挂了一张精巧的弯弓。诗人把这天上地下的两种美妙景象，压缩在一句诗里——“露似真珠月似弓”。作者从像弓一样的一弯新月，想起当时正是“九月初三夜”，不禁脱口赞美它的可爱，直接抒情，把感情推向高潮，给诗歌造成了波澜。

诗人通过“露”、“月”视觉形象的描写，创造出和谐、宁静的意境，用这样新颖巧妙的比喻来精心为大自然敷彩着色，描容绘形，给读者展现了一幅绝妙的画卷。由描绘暮江，到赞美月露，这中间似少了一个时间上的衔接，而“九月初三夜”的“夜”无形中把时间连接起来，它上与“暮”接，下与“露”、“月”相连，这就意味着诗人从黄昏时起，一直玩赏到月上露下，蕴含着诗人对大自然的喜爱、热爱之情。

另外，值得读者注意的是这首诗中的时间问题。《暮江吟》写了三个不同的“时间”。通过以上分析，《暮江吟》前两句写的时间是日落前（一小段时间）或日落时；后两句主要写日落后（一小段时间），即黄昏；由后两句还引伸出夜里一段时间。这完全符合作者的观赏顺序，即作者先于日落前

看到了“残阳铺照”，又于日落后看到了“月似弓”，再于夜间看到了“露似真珠”。大多数资料都认为，“月似弓”与“露似珍珠”是作者于夜间同一时刻看到的，前写天上，后写地下。其实这是因为缺少天文、气象常识，忽视了两种自然现象之间的“时间差”问题。如前所述，作者看到“九月初三”、“月似弓”之时，只能是在日落后不久。此时，由于太阳刚刚落山不久，地面散失的热量还不多，凉露尚未形成；而等到夜里“露似真珠”之时，似弓之月却又早已沉入西方地平线以下了。

创作背景

此诗大约是长庆二年（822年）白居易在赴杭州任刺史的途中写的。当时朝廷政治昏暗，牛李党争激烈，诗人品尽了朝官的滋味，自求外任。作者离开朝廷后心情轻松畅快，因作此诗。

《暮江吟》写了三个不同的“时间”。通过以上分析，《暮江吟》前两句写的时间是日落前（一小段时间）或日落时；后两句主要写日落后（一小段时间），即黄昏；由后两句还引伸出夜里一段时间。这完全符合作者的观赏顺序，即作者先于日落前看到了“残阳铺照”，又于日落后看到了“月似弓”，再于夜间看到了“露似真珠”。大多数资料都认为，“月似弓”与“露似珍珠”是作者于夜间同一时刻看到的，前写天上，后写地下。其实这是因为缺少天文、气象常识，忽视了两种自然现象之间的“时间差”问题。如前所述，作者看到“九月初三”、“月似弓”之时，只能是在日落后不久。此时，由于太阳刚刚落山不久，地面散失的热量还不多，凉露尚未形成；而等到夜里“露似真珠”之时，似弓之月却又早已沉入西方地平线以下了。

《暮江吟》并非始终写“暮色江景”。如果只从《暮江吟》的标题看，此诗似乎应始终歌吟“日落前后”的暮色江景，但诗中“可怜九月初三夜”的“夜”字，以及“露似真珠月

似弓”，则明显地是在写“夜晚”。按《辞海》里的解释：“露是空气中水汽因地面或地物表面散发热量，使得地面或地物表面的温度低于气温（但仍高于0℃），而凝结在其上的水珠。常见于晴朗无风的夜间或清晨。”由此可见，此诗标题与内容有不相吻合的地方，并非始终写暮色江景。理解此诗时一定要把握住这个特点，不能机械地只从标题去理解内容。有人认为，此诗的标题与内容中的时间不完全相符是作者的疏忽或失笔。其实，这种情况在唐诗中是很常见的，如杜甫的《日暮》就从黄昏时分一直写到“草露滴秋根”；贾岛的《暮过山村》也从日落写到明月高悬。所以，不能完全用自然科学的研究方法去研究文学作品。

《暮江吟》主要是写“暮色江景”。《暮江吟》全诗共四句。前两句写夕阳斜照在江面上的景色，这是最真实可信的暮色江景。后两句写诗人流连忘返，直到新月初升的场景。诗中“九月初三”与“月似弓”上下紧扣，写的是黄昏时的自然景色。这里的“九月初三”，点明时间，“月似弓”则是诗人看到的景象。当然，这种景象只能在日落后不久才能看到，因而这两句主要还是写暮色江景，而不像有些书上说的那样是写“美丽的夜景”。

说后两句仍主要写暮色江景，有其科学上的依据。根据天文学常识，九月初三日，月亮位于太阳以东约45°，形状像个反c字形，即“月似弓”，日落后出现于西方、西南方低空中，可见时间局限于日落后2至3小时。从诗中看，作者看到“月似弓”之时，月亮的地平高度不会很低。太低了，由于树木、建筑、雾气等影响就不会看到。据此，读者可以推测出，作者看到“月似弓”之时，当在九月初三黄昏，即日落后不久。从民用时间看，仍属于傍晚，即“暮”的范畴。

暮江吟教案幼儿园小班篇五

各位尊敬的评委老师：

大家好!

我是语文组7号任璐，我今天说课的题目是《暮江吟》(板书课题)，下面我将从教材分析、学生情况、教法学法、教学过程和说板书设计、教学效果这几个方面对本课进行具体的阐述。

一、说教材(时间控制3分钟)

《暮江吟》是北师大版小学语文(四)年级(上)册第(二)单元的第(二)课《古诗二首》中的第二首诗歌，该单元以(明月)为主题展开。《暮江吟》是唐代诗人白居易上任杭州刺史途中写的一首风景诗。这首诗是一首写景佳作。诗句语言流畅，格调清新，绘影绘色，细致真切。诗人选取了红日西沉到新月东升这一段时间里的两组景物进行描写，运用了新颖巧妙的比喻，创造出和谐、宁静的意境。其写景之微妙，历来备受称道。诗句的字里行间充溢着诗人热爱大自然的美丽景色，热爱大好秋色的喜悦之情。

根据新课标第二学段的目标要求和本节课的教学内容，结合学生的年龄特点及认知规律，我制定本课的教学目标为：

- 1、学会“吟”、“瑟”两个生字。
- 2、有感情的朗诵古诗并尝试背诵古诗。
- 3、通过在读中想象意境，描绘意境等灵活多样的学习方法了解诗意，体会古诗的意境。
- 4、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。

这样的目标设计，目的是体现知识与能力，过程与方法、情感态度与价值观三个维度，通过三者的相互渗透，促进学生

语文素养及能力的整体提升。

为了落实本课的教学目标，我把教学重点确定为：

- 1、了解诗意，体会古诗的意境。
- 2、想象诗句描述的景象，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。
- 3、有感情地朗诵古诗并尝试背诵古诗。

根据教学内容的题材，我将本课的教学难点确定为：（了解诗意，体会古诗意境，感受诗人表达的对大自然的喜爱之情。）

教学时间：根据课文内容需要，将安排1个课时进行教学。

课前准备：多媒体课件

二、说学情：

四年级二班共有54名学生，学生家长的个人素养非常高，所以这些孩子较过去的孩子而言，他们获取信息的途径多，信息量大，见识广、思维活跃、求知欲强、愿意交流、乐于表达。在学习上，他们也具备一定的学习能力，如：搜集资料的能力，“自主、合作、探究”学习的能力，语言组织、表达能力等。所以，这些孩子应该已经具备了一定的阅读能力和阅读习惯。教师在教学过程中只需要做好孩子的引导者就行。

三、说教法和学法：

语文课程标准要求：“学生是学习的主体。教师是学生学习活动的组织者和引领者，阅读是教师、学生、教材编者、文本之间对话的过程，阅读的重点是培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。”为让学生充分理解本节课的教学内容，

结合(四)年级学生阅读实际情况，教学中我主要通过学生参与式的教学模式，采取朗读感悟法、情境创设法、合作探究法等教学方法，配合现代教学手段，使学生积极参与到教学活动中来，乐于学，勤于思考。

在学法上，新课程标准倡导“自主、合作、探究”的学习方式，于是我将“学习的主动权还给学生”。通过自主阅读、合作交流、讨论探究等方式展开，以此提高学生的自学能力和合作精神，促进学生的发展。

四、说教学过程：

本课教学设计基于“研究性阅读”模式，重在培养学生的自主阅读、自主感悟、自主探究、自主发展的语文综合素养。下面我分四个环节说说这节课的教学过程。

第一环节：解读诗题，导入诗歌。

授之以鱼，不如授之以渔。“具有独立阅读的能力”这一课程目标的实现离不开阅读方法的支持。在出示课题后，引导学生自己去解诗题：说说你从诗的题目中读到哪些内容？学生回答之后，我以现在就让我们一起走进《暮江吟》，引入第二环节。

第二环节：读通诗句，读出节奏

《语文课程标准》提出：阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。在语文教学中，应坚持以读为本，在读中感，在读中悟，因此在诗句的讲解方面，我要求学生自由朗读，以自己喜欢的方式去读，读出自己对古诗的独特体会，然后再相机指导学生：中国古代的诗词都是用来吟唱的，所以我们应该读出他的节奏来，展现诗歌的音乐美。

紧接着，我以“这首诗歌到底吟咏了哪些景物”一句话引入第三环节的学习。

第三环节：了解诗意，品读诗文。

有位教育家说过：“教学的艺术全在于如何恰当地提出问题和巧妙的引导学生作答。”在品诗文、体意境这个教学环节里，我主要通过设计问题，引导学生去感悟。

残阳江水露珠新月

在学生对古诗有了初步了解后，让学生再读古诗，这时或许古诗所描绘的景物就自然而然的就浮现在学生的脑海里。

第二步：请学生探究讨论你最喜欢哪个景物，为什么？之后，根据学生的回答，随机指导学生了解诗意，品读诗文。

第三步，品读诗文。根据学生所说内容指导学生感悟“铺”的妙处，铺体现了太阳照射的时间是傍晚，铺体现了残阳之柔美，铺体现了斜阳铺洒之下的江面十分壮美。从而，指导学生诵读“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红。”至于“可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。”可以在学生感悟诗意之后，再以：可怜九月初三夜，露珠晶莹月儿弯“这样的诗句让学生对比，之后相机诵读体会作者比喻之精妙，感悟诗歌意境之美好。

第四环节：编写标题，感悟诗情。

诗中的景象吸引了我们，也使画家陶醉，瞧，画家用他的画笔画出了这样的图画，这幅就是“一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红”，而这幅是：可怜九月初三夜，露似珍珠月似弓。“让我们来给这两幅图取上好听的名字吧。学生进行小组合作学习，探究。同时，教师相机指导，将图中的景物连接起来，再加以润色，就是一个好的名字。在此，等于训练了学

生的概括能力。之后，我板书题目”暮江落日“”露伴新月“，质疑：为什么作者一直从傍晚站到了半夜？从而使学生体会作者喜爱这暮江秋景图，热爱大自然的感感情。板书：热爱大自然，之后，培养朗读。

第五环节：拓展延伸，海量阅读。

新课标要求我们要努力树立拓展性阅读教学观，就教学中与某一阅读素材相关的主题，搜寻更多的材料推荐给学生阅读，进而加深对教材的理解，提升学生的语文素养。因此，我在此课中设计拓展的内容是关于明月的诗句：

第一步：描写月的形态的诗句：

大漠沙如雪，燕山月似钩。

小时不识月，呼作白玉盘。

□□□□□□

第二步可以引导学生说出借月抒情的诗句：

床前明月光，疑是地上霜等。

请同学们搜集此类诗句。

第六环节：布置作业。

1、搜集和明月有关的诗句并写到摘抄本上。

六. 说教学板书。

好的板书就像一份微型教案，此板书力图全面而简明的将授课内容传递给学生，清晰直观，便于学生理解和记忆，理清文章脉络。

暮江吟

残阳江水露月

暮江落日露伴新月

热爱自然、轻松愉悦

七、说评价分析

总结：这篇课文的教学，我遵循以学生为主体、教师为主导、阅读为主线的教学原则，既教给学生知识，又教给学生自主学习的方法，力求使语言文字训练和思想情感熏陶能得到有机的结合。在教学中，我重视学生的阅读体验，采用多种朗读方式，以读促讲、以读促思、以读悟情。当然，在实际的教学中我会根据课堂的生成情况不断调整自己的教学设计，以达到更好的教学效果。

以上就是我今天说课的全部内容，谢谢各位评委老师！