

朱光潜专门讨论文学写作和翻译技巧的论文集是(大全9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

朱光潜专门讨论文学写作和翻译技巧的论文集是篇一

「谈美」乃一有关文艺理论的著作，作者朱光潜先生以一旧时代的文艺工作者引领读者，如何在扰攘纷的新时代e突破迷障，向文学艺术之路放胆迈进。他坚信社会风气之衰败，来自人心之堕落，若要挽人心知沉沦，釜底抽薪之计，即须从「怡情养性」做起，亦即要於饱食暖衣高-官厚禄之外，别有更高层次的企求。

美感的世界是超乎世俗之利害关s而独立的，它与实际人生有距离，但与「整个人生」却无隔阂，倘若我们於看待人生世相时，皆抽离了「美」的成分，实不知情何以堪，因为，在面对实际生活层面时，我们必须受制於环境，使心为形役，惟有在美的心灵活动中，我们才是自己的主宰。

吾人若能将自己的人生艺术化，则生命亦当是妙趣无穷的，在个人有限的时空领域当中，尽情挥洒、驰骋，直达创造力的极致，艺术化的人生当是不断地自我创造及自我欣赏，惊心动魄是美，细@婉转是美，圆满是美，缺憾何尝不是美？至此虔诚感激之情不禁油然而生，感谢上苍赐与这难得的，生而为人的福分，让自己有幸领受这天地无私的深情抚慰！

而美的感受又是主观的，美是言论不一的。每个人的人生经验不同所以对于美的理解更是不同的。就如城市人长久呆在

钢铁丛林中，觉得压抑郁闷，之所以田园风光的美丽诱惑成为了新兴的消遣和时尚追求；而农村人常年和绿地青山为伴觉得平淡无聊，对城市的美好多姿的生活十分向往，就出现了农民进城的风潮。事实上这两个环境在形式上是基本不变的，在变换的是我们的心态。

朱光潜专门讨论文学写作和翻译技巧的论文集是篇二

开场白中写道“我坚信情感比理智更重要，要洗刷人心，并非几句道德家言所可了事，一定要从‘怡情养性’做起，一定要于饱食暖衣、高官厚禄等等之外，别有较高尚、较纯洁的企求。要求人心净化，先要求人生美化”。这不仅于当时那个“危机存亡的年头”十分必要，于经济高速疯长、心灵雾迷津渡的现代也迫切而有益。

唯有“无所为而为”才有可能成就一番真正的成就。伟大的事业都出于宏远的眼界和豁达的胸襟，朱光潜也正是用此情怀才成就了这样一本虽薄、却厚重，娓娓道来、耐人寻味的美文。

《谈美》首先告诉我们对于同样一事物，存在实用的、科学的和美感的三种态度。唯美感的态度是物我两忘、非功利的目的，且需要保持一定的距离才可。其中，美感中常有移情的作用，“所谓美感经验，其实不过是在聚精会神之中，我的情趣和物的情趣往复回流而已”。之后，文章又说明了美感与快感、与联想，与考证、批评与欣赏，与自然的联系与差别；说明了写实主义和理想主义对美的差别与一致；说明了艺术与游戏，创造与情感，格律、模仿对于艺术的意义；说明了天才与灵感、汗水与努力对于艺术的作用。

最后，朱光潜强调，尽管处于正名析理期间，开篇便区别了三种对事物的态度，但其实“完美的人生见于这(实用、科学、美感)三种活动的平均发展”，“每一个人的生命史就是他自

己的作品”，“知道生活的人就是艺术家，他的生活就是艺术作品”。让我们知道，艺术人生其实也可以很近、很亲切，与你我息息相关。

他警醒我们，“世间有两种人的生活最不艺术，一种是俗人，一种是伪君子。‘俗人’根本就缺乏本色，‘伪君子’则竭力掩盖本色。——他们都是‘生命的机械化’”。

“情趣逾丰富，生活也逾美满，所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。”“你是否知道生活，就看你对于许多事物是否能欣赏。在欣赏时人和神仙一样自由，一样有福。”借用阿尔卑斯山谷间路上的一个标语牌“慢慢走，欣赏啊”劝告游人莫错过眼前美景，朱光潜提醒“赢得了职场，却输了人生”的我们，不要成为“这丰富华丽世界中一个了无生趣的囚徒”。我以为，美首先是一种态度，一种心情，一种选择，其次才是一种原理和方法。

谈美读后感800字2

刚刚扣上谈美一书，便提笔来写感，颇有几分应付之意。但事实并非如此。于我，一个从未考虑过什么“美”是什么，并几乎不与艺术沾边的高中生来说，读这本书真的有些吃榴莲之感，首先是无从下手摸不到头脑，其次便是内容的苦涩。因此，我实属是怕不立即记下点什么，怕是白读了这篇佳作。于一门生疏的知识，我随时颇为认真读过，但仅仅一遍，还只是汲取了九牛一毛，本该读上二遍，三遍……可假期已近尾声，只能推到下一假期了。

于此，浅谈一下我的拙见。

这次使我真正了解了美的范围，我想这也是我受益最深之处。当然，美的范围无人可以给出一个确切的定义，因他是一个极为广阔的领域。语言、声音、画面、劳动生产、建筑……皆属美的范畴。人与自然，世间万物无一不是美得

缔造者。可这之前，我只狭隘的认为艺术品之美，人之美，以及自然景物之美(此处的艺术品也只是狭隘的定义)，用心领会²，我们时时刻刻都与艺术接触，都在与美接触，依据动听的话语，一道虹，一片发人深省的文章……没有人可以给美下一个完美的定义，正如文中所说的，不同的人有不同眼中的‘美。美是颇具人性化和人道主义的。而美与美感是一个有机的整体，即主观与客观的统一。没有脱离美感的客观美的单独存在，正如朱老所举，沙漠中再宏伟的建筑，没有得到主观美感的肯定，谁又能说他是美的呢?而美感是人的人性化的一种倾向，不同人的倾向不同，因此没人会了解且统一所有人的倾向，也就无法给美一个确切的定义。这里所说的没事一种倾向，就大大的扩展了美的含义，这就可以用我们所说的内在美和外在美来解释。我们一般人眼中与思想中的美，都是我们表面所看到的，也就是外在美。可其实不然，我们心中冥冥中有一种自然地倾向(这貌似就要用生理学和心理学来解释了)，就像巴黎圣母院中的敲钟人加西莫多，他即使外貌丑陋，可却拥有一颗感恩高尚的心，这时我们便产生了一种自然地倾向，倾向于欣赏加西莫多，也就是他的内在美。而同时，美感变产生了。

谈美读后感800字³

作为一个美学家，作为一部谈美的书，朱光潜先生的《谈美》一书专心谈了美感态度，对美感态度作了深入浅出的阐发。

朱光潜在书中，把人生态度分为三种：实用的、科学的、美感的。实用态度求的是善，科学态度求的是真，美感态度求的是美。于是，真、善、美构成一个完整的人生。文章层层递进，从人们看待事物的三种不同态度到艺术与实际人生的距离中让我们知道美从哪里来，究竟什么是美感，明白了什么是美感之后进而讨论美本身，在“美究竟是什么”的讨论中让我们明白美和自然的关系，让我们明白了欣赏的道理，朱先生于是换一个方向从讨论创造入手，让我们明白创造本身以及与情感、格律、模仿的关系，进而明白美的特点。该

书渗透了朱先生对艺术与人生关系的深刻体悟。正如书中文字：“艺术是情趣的活动，艺术的生活也就是情趣丰富的生活。情趣愈丰富，生活也愈美满，所谓人生的艺术化就是人生的情趣化。”

在当今义务教育阶段，一切学习都应该自美的体会开始，美育的有效途径是培养美感的敏锐度，真正的任务在于激发学生审美能力，形成一种判断力。正如朱光潜的人生观：人生的艺术化。人生本来就是一种比较广义的艺术。

学术界有人指出：“朱光潜对美学的理解可以说是非常之深，他对西方美学的介绍，在《谈美》中已经达到了一代大师的化境。下面我们来欣赏一幅西方的美术作品——《向日葵》。

这是荷兰画家凡高的油画作品，作品以饱满而纯净的黄色调，展示了画家内心似乎永远沸腾着的热情与活力，那一团团如火焰般的向日葵，不仅散发着秋天的成熟，而且更狂放地表现出画家对生活的热烈渴望与顽强追求，那一块块灼热的黄色，不仅融集着自然的光彩，而且宣泄着画家对生命的尽情体验与永久激动。画中的向日葵不是自然的真实写照，而是画家生命和精神的自我流露，是他以火一般的热情为生活高唱的赞歌。

我们在观看此画时，无不为其激动人心的画面效果而感应，心灵为之震颤，激情也喷薄而出，无不跃跃欲试，共同融入到凡高丰富的主观感情中去。总之，凡高笔下的向日葵不仅仅是植物，而是带有原始冲动和热情的生命体。

谈美读后感800字4

全书可以说非常薄，没有太多的铺陈啰嗦，全文阅读下来，就好像跟一个亲切的老朋友在聊天，听他讲述他对真善美的经历和见解。真诚、坦率、质朴、亲切，严谨。这里提到严谨，是因为全书语言透着朋友的真诚亲切，却没有一丁点啰

嗦和故弄玄虚，这是做文章极为难得的。现在流行的网文要么以篇幅宏大引人注目，要么以情节离奇引人眼球，这是写于上个世纪的文章，经典之作是经得起时间检验的。

文章从多个角度，以生动有趣的小故事向我们一层一层的揭开什么是美的面纱，不同场景下美的层次，以及真善美的'关系。把美放在关系里去看，又抽离出关系来观察。以非常生活化的视角娓娓道来。如观察古松的三种态度，子非鱼安知鱼之乐等等，信手拈来的古诗拆解出美的特性，以及主观上容易产生的理解误区。

对美与游戏，美与创造、美与格律、美与自然、美与模仿等等容易混淆的概念，利用诗词、生活经验、哲人故事以及历史事件进行说理解读。美是关于于个人体验的存在，是主观的。是自然的更是创造的意向。是来自于关系之中又脱离了关系的主观创造，美也分个体美和群体美，群体美是一种更为纯粹和高阶的美。

认识和理解美是对灵魂的净化之旅，美学是一种文化，是人类精神世界通向文明的道路之一。我印象最深的几个观点如下：

(1)美是基于现实基础之上脱离了一切关系的共鸣。主观态度不同，观察到的意向世界就不同。同样是一段音乐或者一幅画作，不同经历的人，品味出的体验是完全不同。带着实用思维的人会思考这个作品有什么用，带着功利思维的人会思考这个作品能带来多少利益，只有抛弃了所有的主观的念头，理智的思考，打开心灵用直觉去感悟作品，与作品建立意念上的连接，才能体会到美。所以作者告诉我们，美是直观体验，脱离理性思考的感受。

(2)美的创造是理性与直观的统合。源于模仿、精于练习、成于创造。表达传递这种美需要借助工具，语言为载体戏剧、电影、诗歌、散文等等文体为包装的体裁外壳，通过直观创

造把意向传递出来。这是汇聚了意识、技巧、潜意识于一体，手、脑、心于一体的创作行为。大家之作必然是知行合一的呈现，真善美浑然一体的表达。

(3)每个人都是生活的艺术家，这是创造美的至高境界。我们于文学作品中呈现美创造美，我们每个人的一生也是谱写生命之美的一生。如果说艺术工作者是由于职业需要而专门进行语言或者工具技巧的训练，以作品的方式来创造美，那我们每个人的人生，站在局外人的角度来审视具体个人的生命活动，这是一段由家庭关系、社会关系及个人自我关系三者谱写的成长史，是人类总体活动的组成部分。在生活历练中不断刷新对三者关系的认识及平衡，不断进行着选择和创造，每时每刻都是对人性善恶的考量，从时间角度回顾一生，那些总有闪光的片段，熠熠生辉的一瞬印刻在心上，那一定是人性之美闪耀的时刻。

认识美、创造美、提升美学修养就是在修炼人性，净化心灵，自律言行，提升素质。

谈美读后感800字5

以作者对一棵古松的三种态度——实用的、科学的、美感的进行阐述。作者在此段中谈及人对事物的不同态度，或者说每个人的出发点不同，其观察事物的立足点就不同，同样的事物在不同心态的人的心理或视觉上都会有其独特的反应。一棵古松，木材商是商业的心态去看，科学家是研究的心态去看，而画家用欣赏的心态去看，古松在不同人眼里映衬了三种效果，只有画家不是从“用”的角度去看，而是如朱先生讲的：“无为而为”的欣赏眼光去看，欣赏的同时也赋予了其画家内心世界对古松的完美概念。美的东西需要人们用审美的眼光和欣赏的心态去看去想，如只讲实用，那么美是最不实用的经验。

“美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价

值的一面”。如果说人类历史生生不息，而真正能触动你我心灵深处的唯有那些给予美好情感的艺术作品，无处不在深邃的夜空中如同指路的星星闪着光，指引人们的灵魂、净化人们的思想。

俗语讲：“距离产生美”。其实朱先生在此明确的指出了艺术和生活的距离。真实世界笼罩了雾、雪或雨就容易给人们另外一种联想，其状态使真实世界同你我之间产生了距离，因而有了古往今来的诗情画意等及赋美感的意境。所谓：艺术来源于生活又高于生活。应该也是其中道理。艺术是主观的情趣、感觉，而又有些客观的控制和设计在其中，太过接近真实容易使人产生功利心，太过主观也不容易让人理解，毕竟艺术是给人们欣赏的。

人们对于熟悉的事物总是容易忽略它的美，因为太过熟识没有了距离感和神秘感，容易从实际生活中的利害关系出发看眼前的事物，而新鲜的、不了解的事物有距离感就容易产生美感，这也如同《围城》般的效果，我看你的好，你看我的好，无非是因为有距离，有神秘感而迸发出美感，使人向往。如此所谓：“当局者迷，旁观者清”。

朱光潜《谈美》读后感800字

朱光潜专门讨论文学写作和翻译技巧的论文集是篇三

亲爱的光潜先生：

您好！

我是您那十二封信上万个读者中的一个青年读者，您的那十二封信使我受益匪浅。在读那十二封信时，我能看出您对不同的十二封信的描写都十分认真，我对您表示敬意。

您在这十二封信中谈到了动和静，因此这封信我想和您以动和静来交流。随着岁月的流失，我也成为了一名初中生，但我只是个普通的学生，没有什么优点，其他学生无论多差，也有一个优点。这使我产生了怀疑，因此我想改变一下时间的分配。

光潜，我想“变强”，可我却无法改变。

期待你的来信。

此致，

敬礼！

你的. 读者

8月8日

朱光潜专门讨论文学写作和翻译技巧的论文集是篇四

亲爱的朱光潜先生：

见字如面。

如今，《给青年的十二封信》已经成为了中学生的必读书目，其内容朴实无华，情感真挚动人。您总是以您的朋友光潜落款，让我们有一种说不出的亲切，也让我们看到了您对我们新一代人的殷切期盼。

令我感同身受，很有共鸣的是第六课《谈在卢佛尔宫所得的一个感想》。其中谈到了一个很有深度的故事。一位法国的向导带着一群美国游客参观，粗略地说了一句“这就是著名的《孟洛里莎》”。一群人只欣赏了不到三分钟就蜂拥而去。

这说明了当代人看待任何事物没有一点钻研精神，认为每样事物其背后的原理很简单，从不假思索，加以探究。

光潜先生，我觉得我也陷入到了这样的麻烦当中。上课不想思考，敷衍了事，课后的作业习题中的难题中的点题从来没有再看看，再想想的习惯，只想着快点做完，不会的空着先。“困难日益少，而人类也愈把事情看得太容易。做一件事不觉愈轻浮粗率，而艰苦卓绝的成就也便日益稀罕。”

现在的科技发展太快，用脑子不断研究的时代好像不复存在。随便什么题目只要用于手机拍照上传，就可以得到又快又准的答案。所以，现在的我越来越依赖手机，动不动就要打开作业帮查查答案，连爸爸妈妈劝我都没有用。

“我们固然没有从前人的呆气，可是我们也没有从前的苦心与热情了。”所以，光潜先生请用您的双手帮帮我，帮助我脱离这样的烦恼，给我指引照亮前方的路灯！

期待您的回信。

此致，

敬礼！

您的读者

20xx.x.x

朱光潜专门讨论文学写作和翻译技巧的论文集是篇五

朱光潜早年学过中文，读过教育学、心理学，当过中学教员，然后在多所大学任教。在《谈美书简》的第一篇中写道：解放前几十年中我一直在东奔西窜，学了一些对美学用处不大

的学科。……学过英、意、德、法几个流派的符号逻辑，……费过不少精力研究过变态心理学和精神病治疗，……读过不少佛典，认真研读过“成唯识论”，还看了一些医学和谈碑帖的书，可谓够“杂”了。……认真地学习辩证唯物主义和历史唯物主义。

陆游说：“功夫在诗外”，我想朱光潜的美学成就与他学得“杂”，学贯中西是分不开的’，应该对我们做其他的学问有所启发。

朱光潜专门讨论文学写作和翻译技巧的论文集是篇六

很多人忙于追求文学，追求绘画，追求创作，但无论是哪方面的艺术创作，最不该忘却的就是对于美学的研究了。朱光潜作为中国近现代的美学研究者，他的书对于美学的研究可读性是很大的。

他所谈及的无言之美，正是脱俗的心境，是一种沉默之美。很多事物，当你用语言抑或是声音打破了这沉寂，就会破坏了这份儿美感，国人讲究的意也就是此意吧。与其流露，不如稍有含蓄，与其吐肚子把一切都说出来，不如留一大部分让欣赏者自己去领会。换句话说，说出来的越少，留着不说的越多，所引起的美感就越大越深越真切。

在影视作品中，就莫过于谈及影视作品的留白。开放式的结局，留给观众无尽的心里蒙太奇，让他们发挥自己的想象力和创造力，自己去弥补影像的空白。我喜欢留白。

美感又在于残缺，现实变得尽善尽美了，我们的奋斗从何而来？我们的骄傲又从何而来？人生最可乐的莫过于活动所生的感觉，就是奋斗成功的快慰。

艺术与实际人生的关系是怎样的？朱光潜说，艺术本来是弥补

人生和自然缺陷的。但艺术又与实际人生有着距离。物与人关系也是非常美妙的。

朱光潜从快感与美感，创造与感情，天才与灵感，创造与格律以及人生的艺术化等多方面来论述美的所在。语言通俗，也在无形中以谈话的形式向读者表述自己的美学观点。

读美学类的书，给人注入了新的鉴赏能力，起码不至于在这商品泛滥，各种文化泛滥的年代迷失了自己寻找艺术的方向。

朱光潜专门讨论文学写作和翻译技巧的论文集是篇七

亲爱的光潜先生：

青年就如您说的一般，内心的躁动，心理、生理上的烦恼与外界带来的种种，总会让我们变得脆弱。

青春期给我带来了许多的顾虑，我知道这顾虑从哪来，为什么而来，但我却不知道如何解决。

有时我也会学着广大学者一般，看着那一幅幅字画，总认为自己明白了很多，但回过头，却发现其实并没有。我那自以为是的心性，从未进步一星半点。就如您说的那般，“因为我所知道的学生们、学者们和革命家们都太容易，太浮浅粗疏，太不能深入，太不能耐苦，太类似美国旅行家看《蒙娜丽莎》了。”

但等到我读完您的作品之一——《给青年的十二封信》后，我的烦恼与疑问大部分都被解除了。您用幽默的语气、真实的例子来包装背后的道理，和对我们的劝诫。我许许多多的观点也得到了您的支持。我与您在心灵中总会产生共鸣，也许我们应当成为朋友，至少我是这么认为的。

光潜先生，您的每一句话在作品中，总能让我受益匪浅。我希望这本书能陪伴我度过在成长中的难关，为我点燃一盏灯，为我指明一条路。

您的读者

8月8日

朱光潜专门讨论文学写作和翻译技巧的论文集是篇八

朱光潜老先生：

您好！

我最近刚读了您写的书，说实话深有感触，我知道你是一位特别关注青年现状的文人。您的许多提议给我的帮助挺多的，谢谢您。

您在十二封信中的署名都称为朋友，我觉得十分亲切。您的劝解总是有理有凭据，使人信服。您在书中写到的每一句话，虽富有深度，可仔细想都是正确的。特别是有一句我认为您说的很对，“许多人因为人生多悲剧而悲观厌世，我却以为人生有价值，正因其有悲剧”。正因为有一些烦恼的事等着你去解开，人生才会充满精彩。所以，那些因悲剧悲观厌世的人，永远也不会体会到活着的精彩。

还记得您说过的，“谈摆脱”中有多少人摆脱不掉很多事，导致了一幕幕的悲剧。可我是弄不明白，世界上是有什么摆脱不开的呢？只是取决于要不要摆脱罢了。

在此我必须向你说声谢谢！

此致，

敬礼！

XXX

20xx年xx月xx日

朱光潜专门讨论文学写作和翻译技巧的论文集是篇九

朱光潜（1897—1986），安徽铜城人，著名美学家、文艺理论家、翻译家，我国现代美学的开拓者和奠基者之一。

主要著作有《文艺心理学》、《悲剧心理学》、《西方美学史》、《给青年的二十封信》、《谈修养》、《谈美》、《诗论》、《谈文学》等。

作者在此段中谈及人对事物的不同态度，或者说每个人的出发点不同，其观察事物的立足点就不同，同样的事物在不同心态的人的心理或视觉上都会有其独特的反应。一棵古松，木材商是商业的心态去看，科学家是研究的心态去看，而画家用欣赏的心态去看，古松在不同人眼里映衬了三种效果，只有画家不是从“用”的角度去看，而是如朱先生讲的：“无为而为”的欣赏眼光去看，欣赏的同时也赋予了其画家内心世界对古松的完美概念。美的东西需要人们用审美的眼光和欣赏的心态去看去想，如只讲实用，那么美是最不实用的经验。但如果人类历史生生不息，而真正能触动你我心灵深处的唯有那些给予美好情感的艺术作品，无处不在深邃的夜空中如同指路的星星闪着光，指引人们的灵魂、净化人们的思想。

再次引用朱先生的话：“美是事物的最有价值的一面，美感的经验是人生中最有价值的一面”。

俗语讲：“距离产生美”。其实朱先生在此明确的指出了艺

术和生活的距离。真实世界笼罩了雾、雪或雨就容易给人们另外一种联想，其状态使真实世界同你我之间产生了距离，因而有了古往今来的诗情画意等及赋美感的意境。所谓：艺术来源于生活又高于生活。应该也是其中道理。艺术是主观的情趣、感觉，而又有些客观的控制和设计在其中，太过接近真实容易使人产生功利心，太过主观也不容易让人理解，毕竟艺术是给人们欣赏的。

不同艺术各有其不同的表现形式，如同京剧有唱、念、坐、打。相声有说、学、逗、唱。等其有规矩的表演方式，是经过人们多年在舞台上磨砺总结出的表演形式，而这些形式是经过人们运用艺术规律如夸张、变形等方式，拉开同实际生活的距离，而其内容又不脱离生活。

人们对于熟悉的事物总是容易忽略它的美，因为太过熟识没有了距离感和神秘感，容易从实际生活中的利害关系出发看眼前的事物，而新鲜的、不了解的事物有距离感就容易产生美感，这也如同《围城》般的效果，我看你的好，你看我的好，无非是因为有距离，有神秘感而迸发出美感，使人向往。如此所谓：“当局者迷，旁观者清”。

这个段落里朱先生引用《庄子·秋水》里的小故事说明了人的美感经验的道理，即：美感经验即是人的情趣和物的姿态的往复回流。人的认知有时是伴随人的主观情趣来判断事物的。那么这种主观的情趣对事物进行判断就是“移情作用”，把自己的喜怒哀乐等情绪映射到身边的事物中去。这种移情作用是同美感经验息息相关的。如同朱先生讲到在欣赏古松时，除却古松的外形引起的造型美感还有个人对古松的内心欣赏情趣也会使古松的美感里含有欣赏者的个人认知经验在里面，这也是人们看到某某事物时会说：我认为如何如何，等等诸如此类的话语。其实人们在对事物赋予个人的某种情趣的定义同时人们也在不经意中模仿着事物本身的一些属性。也就是说人的美感经验不是单独的由事物本身或人的主观情趣独立产生，因为事物的物理属性，因为人的移情

作用，两种属性的结合造就了人的美感经验。这就是宇宙的‘人情化’所在吧。

其实美感和快感无时无刻都充斥于我们的生活当中，但究其出发点就又产生了前面朱先生讲的不同态度的问题。美感不是实用主义，是不带有功利心态的心理活动，而快感是处于实际应用的目的。如同口渴了喝了水就会产生快感，要解手排泄了也会产生快感，但这些都不会有美感。雕像和英国姑娘一个是雕塑艺术品一个是活生生的人，如果单从实用角度出发那还是英国姑娘比雕塑似乎更有用。在这里朱先生告诉我们明确美感和快感的不同，对于美的欣赏要不带功利和实用的心态去看去理解。