

观潮学情分析方案 窦桂梅观潮心得体会 (实用5篇)

方案可以帮助我们规划未来的发展方向，明确目标的具体内容和实现路径。方案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇方案呢？下面是小编为大家收集的方案策划书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

观潮学情分析方案篇一

世间美景无数，而能让人深深感受到大自然的魔力，让人痴迷于它的恩惠之中，那便是潮汐。潮汐是海洋表现出的奇迹，也是海洋生物的生长环境，具有启人思考的特殊意义。当看到美丽壮观的潮汐，很多人会被深深的吸引，窦桂梅老师也不例外。她在观看潮汐的过程中得到了很多感悟和启示。本文将从五个方面，分别从不同的角度展开介绍窦桂梅老师观潮的心得体会。

第一，敬奉自然。在观潮的过程中，窦桂梅老师感受到了大自然的伟大和可敬。让人如此惊叹的潮汐，是大自然的一个奇迹，是自然界的化学和物理力量的结合，是整个宇宙中让人不能不信服的力量。潮汐之所以让人留下深刻印象，是因为它超出了我们对自然的认知，它是大自然挑战了人类的智慧和尺度。我们应该保持谦卑和敬畏之心，珍惜、呵护自然，同时尽可能地利用这些自然给予我们的财富，更好地服务人类。

第二，顺应变化。在潮汐的变化中，窦桂梅老师发现了人与自然的互动。潮汐一直在变化，流媒体也在变化，它们互相作用，共同影响彼此。人类应该学会顺应自然的变化，在适合的时机合理地利用自然的资源，不要过度剥削、损害自然。另外，人类要适应社会的变化和生活的变化，学会调整，学会适应，更好地适应未来的挑战。

第三，拥抱生命。在观潮的过程中，窦桂梅老师深刻认识到了生命的可贵，它是自然中最美好的礼物，也是我们人类生命的源头。生命是一个奇妙的过程，它不是永恒不变的，而是在不断变化和发展的。我们要珍惜人生的每一寸时光，不断拓展人生的可能性。在观潮的时候，可以感受到海洋生物在潮汐变化中的生命力量和韵律之美，也可以感受到人类在自然界中的脆弱和不堪一击。

第四，追求平衡。在观潮的时候，窦桂梅老师也反思了人在自然界中的位置和作用。人类是自然界中最具有知觉和智慧的生命，也是能够改变和利用自然的唯一生命。我们需要持续寻求和谐和平衡，在同时发展经济、社会、文化和自然的过程中，协调各方面的利益。我们也需要学会面对人类活动带来的污染和破坏，积极开展环保和资源保护活动，保护自然界的生态系统。

第五，爱与美。潮汐是海洋之美的最佳体现之一，它以多彩的方式展现了自然的神奇魅力，是一种具有强烈震撼力的美。在欣赏潮汐的过程中，人们会陷入爱的境界，感受到自然的美和力量。如果我们能够学会爱和欣赏自然的美，从而更好地保护和利用自然，为人类的绿色和红利做出更多的贡献。

总而言之，窦桂梅老师在观潮的过程中，以她独到的视角和思考方式，深刻领会到了大自然的奥秘和意义，感受到了生命的可贵和重要性。她从自然中汲取了启示和力量，更加坚定了热爱自然、崇尚生命、追求平衡和欣赏美好的信念和决心。我们也应该学习她的品质，从大自然中汲取力量，在生活中养成健康的生活方式和积极的情感态度。只有这样，在逐渐追求经济繁荣的同时，保持着环境生态和谐、人民幸福安康的价值促使下，我们方能在这个美丽的地球上创造出更加灿烂的未来。

观潮学情分析方案篇二

近日，我有幸聆听窦桂梅教授的讲座——《观潮——论管理者的能力和情商》，引人深思。本着学有所获的精神，我将自己的心得体会与大家分享。

第二段：“观潮”背景介绍

窦桂梅教授的“观潮”理论，主要是理解并发掘环境与人群之间的互动关系，并以此来进行业务管理。即通过观察国家、社会、人群之间的跌宕起伏，对应自己的企业、职业、个人等局面进行综合性的指导。这种方法不仅需要企业具备一定的市场眼光，还需要管理层预见未来、迅速应对，加强市场竞争力。

第三段：“观潮”在企业管理中的运用

窦教授认为，企业的人、财、物不是最重要的，最重要的是企业的创新能力、核心竞争力和最好的执行力。企业要做好市场竞争，就必须拥有良好的管理创新、产品创新和市场创新的能力。而“观潮”作为一种管理方法，更是在企业运作中发挥了至关重要的作用。只有通过不断地学习、积累并吸取外部市场的信息、竞争对手的优点，才能使企业保持活力和生机，才能更好地与外部环境和谐共处。

第四段：“观潮”对个人成长的启示

除了企业层面，个人层面同样需要运用“观潮”理论。在生活当中，很多时候我们会遇到艰难险阻，身处环境的压力非常大。但是，只有通过对外部环境有足够的理解、对人群有深入的了解，并把自己的职业规划、人生规划、家庭规划与之相结合，才能够更好地实现自己的人生目标，并最大化实现自己的职业价值。

第五段：“观潮”对社会的贡献

“观潮”作为一种管理方法，无论对企业、个人还是社会来说，都有着极为重要的贡献。它极大地提高了个人和企业的市场敏感度，加深了人际关系的协调性，促进了国家乃至全球经济社会发展。应该说，“观潮”不仅仅是一种管理方法，更是一种人文思想，一种人生经验，更是我们在现代化社会发展中应该拥有的一种智慧。

结论

“观潮”这个概念虽然听起来很模糊，但是它对于企业、个人甚至是社会都具有很大的促进作用。作为一名社会人，我们应该通过日常学习、工作、生活中的积累，来实现自身的价值最大化，为社会的发展进步尽自己最大的努力。

观潮学情分析方案篇三

老师们上午好！今天我向大家说课的内容是《观潮》的第二课时。我们常说：有一千个读者，就有一千个哈姆雷特。下面，我仅就自己阅读、理解《观潮》这篇课文后的感受和初步的设想，与大家做以交流。说课的内容大致分为这样几个方面：说教材、说学生、说目标、说思路。

一、说教材——解读文本，感知“天下奇观”：

《观潮》是第一单元的第一篇精读课文，作者通过自己的所见、所闻、所感，以生动的语言展现了被人们称为“天下奇观”的钱塘江大潮雄伟壮观的景象。这篇课文在表达上的特点是先总的介绍钱塘江大潮是“天下奇观”，然后按照“潮来之前”、“潮来之时”、“潮退之后”的时间顺序，描写看到、听到和感到的壮观景象。在重点部分“潮来之时”又按从远到近的顺序，抓住潮声、潮形写出了潮来时的惊心动魄。作者这样清晰的行文顺序，既向学生们揭示了怎样按照

一定的顺序抓住事物的特点进行观察的方法，也提供给学生读文，理清文章脉络的一个扶手。这一点将成为我教学设计中不可或缺的一个环节。

钱塘江大潮这一天下的奇观自古以来就被人们称颂。明代诗人王在晋曾经在《望江台》中写道：“海阔天空浪若雷，钱塘潮水自天来。”其中，“奇”，作为主线始终统领全文。具体来说：潮来之前，作者通过观潮人群急切心情的描写，从侧面突出了一个“奇”；潮来之时，作者把潮水由远及近的声音和看到的景象交织在一起描写，再现了大潮的势不可挡，进一步突出了一个“奇”；潮头过后，余波“漫天卷地般涌来”，可见潮头虽去，气势犹在，留给我们的仍是一个“奇”。以上就是对自己对教材的一个整体把握和分析。

二、说学生——以学定教，探究“天下奇观”：

四年级是小学阶段由低向高发展的关键期，四年级的学生已具备一定的自读自悟能力，如：他们在初读课文中，会比较容易地抓住全文的行文顺序，也会在自由读中相继找出直接描写潮水的语句，感受到钱塘江大潮的变化，因此在教学中，针对学生可以自悟到的，可以放手让学生去读去悟。但透过那一系列“齐头并进”、“浩浩荡荡”、“山崩地裂”、“风号浪吼”等的精妙、生动的描写，从而感受到钱塘江大潮不愧是“天下奇观”，那雄伟壮观的景象一次次映像在学生的头脑中，这是四年级学生难以自读自悟到的。虽然四年级的学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，乐于与人交流，但他们的生活经验有限，透过一系列精妙、生动的文字去想象的能力还有待于培养和提升。读懂了学生的“懂”与“不懂”，由此我开始制定了本课时的教学目标及重难点。

三、说目标——以学定教，探究“天下奇观”：

我制定的第二课时的教学目标为：

1、引导学生边读书，边抓住有关描写潮水的词句，通过联系上下文或结合生活实际等方法来想象画面，从而感受到钱塘江大潮的神奇壮观，并鼓励学生把自己的阅读感受与他人交流。

2、有感情地朗读课文，指导背诵课文第3、4自然段。

3、让学生感悟钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生对自然奇观，壮美山河的热爱之情。

本课时的教学重点是引导学生读懂3、4 自然段，即引导学生抓住潮来时潮水声音变化的词语和潮水形态变化的词语，来理解大潮的雄伟气势。

本课时的教学难点是引导学生体会作者是怎样生动而有层次地描述钱塘江大潮的雄奇的，从而深切体会到钱塘江大潮，被称为“天下奇观”。

四、说思路——建构过程，感悟“天下奇观”：

“为学生营造充满真情、诗意的课堂”是我们语文教师共同的追求。面对《观潮》这样一篇大气磅礴，诗意十足的写景散文，我们更应该以强烈的人文意识、多样的学习方式、丰富的读书实践促发孩子独特的情感体验。让孩子们在充满诗意的课堂上与文本实现心灵的对晤，享受阅读的快乐！

（一）谈话引入，激发兴趣。

上课伊始，我想用平和的语气和学生们在轻松的谈话中渐渐走近文本。试想可以这样展开一番谈话：同学们，上节课，我们初读了《观潮》这篇课文，还学习了生字新词，那我们就比比谁的记忆力最强，好吗？于是，我会分别出示四组词语：

平静

闷雷滚动 一条白线

白浪翻滚 山崩地裂

漫天卷地 风号浪吼

在学生读过这些生字新词后，我相机问道：这四组词语，都是描写钱塘江大潮的，那么有什么不同呢？学生们会轻而易举地回答出来：这四组词语分别描写了潮来之前、潮来之时、潮来之后潮水的样子和声音的。这样设计的意图有二：一是引导学生们复习重点的词语；二是引导学生们快速理清课文大的脉络。紧接着，我故作玄虚，设计一个更加有趣的记忆力比赛的内容，我会快速提问道：课文描写的是哪儿的大潮？一年一度的观潮日，是什么时候？目的是重温第一课时已经读懂的第二自然段的相关内容。而后，我继续提问：这节课，老师就和大家一起去钱塘江观潮。是啊，江潮还没有来，江面很平静，可是海塘大堤上早已是人山人海，人们等啊，盼啊！那么，如果你就是这人群中的一员，你会等着什么、盼着什么？心情又是怎样的呢？就在师生们轻松的一问一答中，把学生们已经读懂的重新建构起来，也可以渐渐地让学生们由读者转向一个观潮者，勾起学生们观潮的强烈欲望，自然而然地把学生带入文本当中，身临其境地感受大潮的雄奇。

(二)重点切入，体验大潮的雄奇。

1、自由读，总体感受潮来之时的景象。

我是这样设计自由读导语的：自由轻声读课文的三、四自然段。大家要细地听潮、看潮、用心体验潮，用直线画出描写潮来时声音的语句，用曲线画出描写潮来时样子的语句。

2、指名读、听读，感受潮来之时的巨大变化。

学生自由读后，我想这时教师应该适时地对学生们所画的听

到的和看到的语句进行及时的反馈，这是学生们继续理解其巨大变化和雄伟气势所必不可少的。但在实际的教学过程中，学生们在反馈中，可能会打乱顺序，或者遗漏其中的一些语句，这是客观存在的，所以在学生自由分散反馈后，我们可试着用这样一个小设计进行纠正与整合。具体来说：认真听老师读3、4自然段中你们所画的语句，看看作者是用哪些词语把这几处描写连接起来的。请你把听到的词语在书中圈出来。随后师读生听：午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动……过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线。那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面。再近些，只见白浪翻滚，形成一道两丈多高的白色城墙。浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来；那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。其中，把表示作者观察、写作顺序的四个词语读得重一些，我想此时在学生头脑中所呈现的决不只是支离破碎的语句，而是感受到潮来之时，大潮的声音和大潮的形态的变化以及作者由远及近地观察，随着位置的转变和时间的推移来描写潮水变化的叙述方法。

3、细致默读，深入体会潮来之时的雄伟气势。

设计的默读思考题是这样的：请你再细致地读读你刚才所画的语句，边读边想象，看看从哪儿感受到潮来时那壮观的景象，把你由此想象到的批注在书旁。在此基础上，并提出交流的要求：一会儿，你可以借助批注，用语言来描绘你所想象到的，也可以通过朗读，再现出你所想象到的。这样一个问题的设计，我想是基于这样几点思考：一是保证引发学生思考的问题要有一定的开度，也就是说值得深入思考；二是兼顾到了学生的差异，有的学生善说、有的学生善读，让他们有选择学习方式的权利，尽显他们的才华，带给他们学习语文的快乐；三是这其中关键性的语句非常多，但难易程度却不一样，为了防止少慢差费现象的发生，以这样不同的交流方式可使课堂教学更具实效性。

4、品读，深入体会潮的声音和形态之奇。

在交流伊始，我们可以出示刚才学生在听读中圈出的表示顺序的那四个词语“远处……”、“过了一会儿……”、“再近些……”、“越来越近……”，引导学生按照记叙顺序，来边读边谈谈自己想象到的。

(1) “远处……”

(2) “过了一会儿……”

(3) “再近些……”

“只见白浪翻滚，形成一堵两丈多高的水墙。”这一句话比较好理解，我想可以提示学生们借助数学常识“两丈相当于6米多”来深刻感受到“两丈多高的水墙”是多么的壮观啊！如果可以，我们在这里可以顺势追问：此时，我们看见的是什么？而看不见什么呢？看似一个不相关的问题，实则引导学生联系着上文加以想象，更加深刻体会到“两丈多高的水墙”是如此的壮观。此时，从学生们的口中可能会描绘出不同的画面，有的说：“我们眼中只见汹涌的潮水形成无数的巨浪翻滚着，一浪高过一浪，一浪盖过一浪。”有的说：“我好像看到巨浪相互交错、撞击，形成一堵高大的水墙，而看不到那条白线了。”还有的说：“江边的、远处一切景物都已被这如同水墙一般的、不断翻滚、奔涌的潮水挡住了，看不到了。”这样一个追问一定会撩起学生心中的感慨，而由此转向高潮部分的学习。

(4) “越来越近……”

第四自然段的最后一句，非常值得品味，因为作者用一系列恰如其分的四字词语和两个形象逼真的比喻，不仅写出了潮水的声音特点，还写出了潮水形态、颜色的特点，更写出了潮水磅礴汹涌的气势。而更为可贵的是作者很好的把这几个

方面交织在一起，语言简短、富有韵律，带给人无限的遐想。因此，我打算用句子比较的方法，引导学生去不断深入体会这些词句的意思、包含的情感以及其精妙生动的作用。接着，具体操作为：在学生整体感受的基础，通过句子的对比，让学生体会逐步添上的词语所发挥的精妙的作用。如：

a浪潮越来越近，犹如白色战马飞奔而来。

b浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马飞奔而来。

c浪潮越来越近，犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。

学生们在a和b的比较中，可发现：前文提到了潮水横贯江面，此时潮水掀起的无数巨浪就像千万匹战马一样，马不停蹄地向前奔涌，后浪推着前浪，前浪引着后浪，所以作者用上了“千万匹”这个词语。在b和c的比较中，可发“齐头并进、浩浩荡荡”写出了潮水铺天盖地般、如万马奔腾般地奔涌的具体样子，其场面浩大、宏伟、壮观。趁着学生们交流的高潮，请三个同学依次读出这句话，要求一个比一个读得更有气势。其他人闭眼欣赏，以强化这些关键词语的作用。这样形象直观的词句比较和诵读，不仅帮助学生理解了关键词句，让学生感受到课文中语言文字的魅力，与作者的情感产生共鸣，还抓住了本课时教学的重点，突破了难点。趁着学生们意犹未尽之时，抛出这样一个问题，引导学生继续抓住潮水的特点来体会：这磅礴的气势仅从形态可以看出来吗，你还从哪些词句体会到这大潮势不可挡？自然而然，孩子们会抓住“山崩地裂、好像大地都被震得颤动起来”来想象当时大潮咆哮、怒吼着，似乎吞没了整个江边上的一切声响，耳朵也都要被震聋了。这无比巨大的声响更能衬托场面的壮观。这时，再让学生带着此时的感受完整地读出四自然段的最后一句，学生读着文本上的文字，耳边回响着山崩地裂的声音，情寓其中，真正体会到了潮来时声音之奇。这样精妙、精彩

的语言很值得让学生积累，因此为了让学生更好的抒发此时无限感慨的情怀，也为了让学生当堂熟读成诵，我想补充一个小设计，可供实际课堂教学中灵活运用。具体操作是用教师激情引读：浪潮越来越近，只见眼前无数巨浪铺天盖地卷起，奔涌咆哮，此时你们看到到什么，听到了什么——学生接读这一句。再引读：浪潮越来越近，只听见耳畔回响着震耳欲聋、震天动地的巨大声响，放眼望去，侧耳聆听，你们又仿佛看到到什么，听到了什么——学生接读这一句。

5、有感情朗读，领略大潮的变化奇观。

学生的交流到此可以告一段落了，老师要适时地收口，引导学生纵观这个大潮的变化，让学生把刚才零散的感受化作切实的感悟，让学生一时的感慨化作对大自然神奇魅力的赞叹。教师可以这样做以小结：作者随着时间的推移、位置的变化，按由远及近的顺序描写了潮来时的景象，使我们仿佛和作者一起站在钱塘江畔，听到的声音越来越大，看到的潮水越来越近，浪头也越来越高。钱塘江大潮真不愧为（天下奇观）！我们为之自豪，为之（骄傲）！随之，让学生带着对钱塘江大潮的无限赞叹之情，观看完整的大潮变化的视频。观看完，找四个孩子按照作者描写的顺序，有感情朗读大潮变化的这四个句段。

6、略读潮后，感受大潮气势犹在。

最后一个自然段其实重点词句也不少，但通俗易懂，而且学到这儿，我们都知道还要注意教学时间和重难点的分配，因此，在这样的实际情况下，我想打算用漏读法，让学生找出我漏读的“还在、依旧、才”这三个词语，体会到大潮气势犹在。

三、积累运用，再现天下奇观。

值得和大家探讨的是，我们常说每节课都要让学生有所获，

除了在课堂教学中的渗透外，积累运用更会让学生得其所。因此，在课终时，我们可留出几分钟时间，让学生现场积累运用。这里我有两个预设方案，可根据学生的实际加以选择或整合。预设一：看得出，同学们在阅读课文的时候，很注意词语的体会、想象和积累，那么就让我们用上这些生动的词语，编写一段完整的导游词。紧接着出示这样一段不完整的导游词，让学生在括号中用上今天学到的词语，使这段导游词表达得清楚、通顺、生动：今天，我去海宁观潮。潮来之前，江面上（ ）。可潮来时，却一浪一浪（ ），一浪一浪（ ）。潮水声犹如（ ）。渐渐的，潮过去了，可是（ ）。（学生在各自的小练习纸上完成，指名回答，集体反馈）反馈的结果可以是：今天，我去海宁观潮。潮来之前，江面上（风平浪静）。可潮来时，却一浪一浪（像两丈多高的白色城墙），一浪一浪（像千万匹白色战马）。潮水声犹如（山崩地裂）。渐渐的，潮过去了，可是（余波还在漫天卷地般涌来）。在师生共同评价中，允许有不同答案，如：可以填一一浪一浪（齐头并进）；一浪一浪（浩浩荡荡地飞奔而来）；一浪一浪（犹如千万匹白色战马齐头并进）；一浪一浪（漫天卷地地涌来）。预设二，就是改编导游词，如：教师出示这样一段话，让学生用上书中的好词佳句自行修改。午后一点左右，会从远处传来响声。过了一会儿，大潮就会出现。很快，离我们近了，浪头宽了。再近些，浪更高了。浪潮越来越近，浪会更急，声音会更响。这两个思路设计的意图皆是把课文中的语言文字和文字所描绘的大潮滚滚而来、奔腾咆哮的壮丽景观以及文中所表达的强烈的热爱祖国、热爱大自然的思想感情有机结合在一起，力求形成一种教学艺术的境界，为学生营造出充满真情、诗意的课堂。

观潮学情分析方案篇四

《观潮》是一篇以写景为主的散文，观潮。文章语言优美，词语丰富，句子变化错落有致。特别是“潮来时”一段，把钱塘江潮描绘得有声有色，读来令人如临其境，如闻其声，

如见其景。教学中将这一段作为教学的重点，并且安排在第一课时教学，以期先声夺人，从一开始就紧紧抓住学生的注意力，激发起学生学习的兴趣。所以我是这样安排课时的：

第一课时：学习课文第3、4自然段，了解钱塘江大潮潮来时的情形，理解、积累并运用课文中描写潮水的语句。熟读成诵部分语句。

第二课时：先用一小部分时间来读懂理解潮来前和潮来后几节课文，然后将大部分时间放在积累和运用课文的语言文字等训练上。

《观潮》第二课时

1、小组合作，探究课文3、4自然段，了解钱塘江大潮到来时的情景，体会其雄伟壮观。

2、理解，积累并运用课文中描写潮水的语句，熟读成诵部分语句。

3、体会作者留心观察，抓住事物特点有顺序的描写方法。

理解，积累并运用课文中描写潮水的句子；学会按序背诵课文。（文字序领与画面结合法）

感悟领略钱塘江大潮的雄伟壮观。

目标教学法感悟发现法引导发现法

小组合作（读书发现—质疑问难—组内合作—组外协作）、感悟发现法

多媒体课件钱塘大潮录象

1、谈话，板题。

2、理解“观”的意思，引出“天下奇观”。

3、导入3、4自然段。

4、出示学习目标。（目标教学法）

看看画面，听听声音，感受这一天下的奇观。

1、谈话激发学习兴趣。

3、组建合作小组

4、组内合作学习(感悟发现法)

5、反馈合作成果，构建全体读书感悟氛围，小学六年级语文教案《观潮》。

6、引导小组感悟□a□朗读文中描述大潮的句子;b□课件展示描述的情景;c□引导发现大潮雄伟壮观(想象和实践表演);d□感情朗读。(引导发现法)

1、范读课文，听后练习。刚才大家很有感情地朗读了这些描写潮水的语句。不过，把“观潮”的顺序给打乱了。其实，作者写得可有顺序了。下面，我们就先来做一个听的练习。

听老师读这段话（出示），看谁本事大，能听清作者是用哪些词语把这四处的描写给连接起来的。待会儿，请你把听到的词语写下来。 师读生听：

午后一点左右，从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动……过了一会儿，响声越来越大，只见东边水天相接的地方出现了一条白线。那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长、变粗，横贯江面。（再近些），只见白浪翻滚，形成一道两大多高的白色城墙。（浪潮越来越近），犹如千万匹白色战马齐头

并进，浩浩荡荡地飞奔而来。那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

2、感悟发现：作者是按从远到近顺序来描写潮水的；抓住了大潮的声音和大潮的变化描述出了大潮的雄伟壮观。

3、齐读课文，感受壮观。

1、出示思路提示句子

2、出示音乐、画面，激发背诵兴趣

3、评价：背诵得多有感情啊！我们仿佛站在钱塘江畔，和作者一起感受到潮水越来越近，声音（越来越响），浪头（越来越高），气势（越来越大）。钱塘江大潮真不愧为（天下奇观）！我们为之自豪，为之（骄傲）！

1、积累词汇

今天，我们学习的两个自然段里，词语非常丰富，你们想不想把它们积累起来？听老师说词语的意思，看谁的反应快，老师语音刚落，就能很快地站起来说出哪个词语表达了这个意思。（人声鼎沸、山崩地裂……）

2、运用词汇

看得出，同学们在阅读课文的时候，还挺注意词语的积累，不过，会不会用了呢？咱们来自我检验一下，我这儿有一段话，可是不完整，你们能不能在括号中用上今天学到的词语，使这段话表达得清楚通顺呢？师出示一段话：

今天，我去海宁观潮。潮来之前，江面上（ ）。可潮来时，却一浪一浪（ ），一浪一浪（ ）。湖水声犹如（ ），海堤上尽管（ ），但竟听不出他们在说些什么。渐渐的，潮过去了，

消失在（ ）的地方。

（学生分四人一小组讨论，然后选派一代表报告）

3、师生共同评价

观潮

观潮学情分析方案篇五

1. 积累词语，包括生字和一些常用词，如“方、倏尔、略、逝、文、溯迎、溢目、江干”等词语。

2. 品读赏析，了解我国南宋时期钱塘江潮的盛景和观潮的盛况。感受文章自然美与人文美相结合的特点。

3. 研读体会本文精练生动的语言。

1. 反复诵读课文，对照注释，借助工具书，独立翻译课文，逐步提高文言文阅读能力。

2. 提供同题材的不同体裁的作品，引导学生比较阅读，培养学生比较阅读的能力。

3. 教给学生改写的方法，引导学生对文章进行多种形式的改写。

本文描写了钱塘江潮的奇伟壮丽，展示了自然的不凡魅力；通过描写弄潮的民俗，展示了弄潮儿的不凡风采。学习它，激发学生热爱自然、赞美自然的豪情。

引导学生学习精彩的场面描写和精巧的结构安排，积累并运用课文中描写潮水的句子。

引导学生了解南宋时的观潮活动，感悟领略钱塘江大潮的雄伟壮观。

同学们看过涨潮的壮观景象吗？下面请同学们观看被前人称为“壮观天下无”的世界第一大涌潮——钱江涌潮。通过视频让学生了解钱塘江潮的壮观景象。

农历八月中旬是钱塘江潮最壮观的时候，古往今来吸引了不少的文人墨客前来观赏。有一天迎来了宋朝的文学家周密，我们今天就来看看周密眼中的. 钱塘江潮是怎样的景观。让我们走进南宋词人周密的《观潮》中去神游这一“天下之伟观也”的钱塘江大潮，感受周密那笔卷惊涛，墨泻江潮的杰作。

1. 通过媒体资源介绍作者周密。
2. 通过媒体资源给学生简要讲解大潮背景。

钱塘江大潮，古人称之为“壮观天下无”。它的形成与其独具的自然条件密切相关。其一，因江口呈喇叭形，宽处过百里，窄处仅十里，巨潮被狭窄的江道约束，当然会形成波澜壮阔的涌潮。其二，河口有巨大拦门沙坎，潮水涌进遇到如此巨阻，当然会掀揭天下；前浪遭阻，后浪又上，波赶波，浪叠浪，潮水就会奔腾咆哮，排山倒海般地呼啸而来。

南宋的国都是临安，即现在的杭州，观潮地当时在临安城南（今由于江水改道已移至浙江海宁），每年农历八月十八日举行观潮盛典。迎潮前有水军演习，潮到时又有吴地少年弄潮争标的表演。当日早上到宫庭下到民间争相观看，万人空巷，十分热闹。

1. 教师通过媒体资源给学生播放本文的范读视频。让学生整体感受文章。
2. 学生在观看完视频之后，再细品文章，思考下列问题：

(1) 《观潮》第一句说：“浙江之潮，天下之伟观也。”这句话在文中有什么作用？

(这一句大有横空出世之势，先声夺人揭示了描写对象，点明了题旨，揭示了中心，可以说集全文要义于首句。)

(2) 古人说：“富于万篇，贫于一字。”这说明写文章选词炼字是多么重要。试从课文中找一些精彩恰当的词语，说说它们的妙处。

(“吞天沃日”，动词“吞”“沃”极有气势。“倏尔”一词表现了水军动作神速。“披”“文”“持”“争”“鼓”“迎”“上”“出”“没”“腾”“变”“沾”动词蝉联而下，写出了弄潮儿生龙活虎般的形象特点，表现了动态美。“虽席地不容闲也”的“也”，是用来加强肯定语气的助词，强调观潮人特别多。)

(作者从四个方面写观潮：涨潮之状，水战之威，弄潮之技，观潮之盛。作者由远而近写“涨潮之状”。“水战之威”是散文精彩的一笔，作者生动地描写了南宋水军演习的情景。“弄潮之技”更让观众大开眼界。“披发文身”写弄潮儿的外形，“溯迎而上”写弄潮儿的英勇，“出没于鲸波万仞”写弄潮儿的矫健；“腾身百变，而旗尾略不沾湿”写弄潮儿的绝技超凡。最能表现“观潮之盛”的语句是“江干上下十余里间，珠翠罗绮溢目，车马塞途。”作者以“十余里”的路途之长表现观潮场面之大，盛况空前；以“车马塞途”写看客之多；以“虽席地不容闲也”写观潮人拥挤之极。)

(4) 文章是如何将正面描写与侧面描写相结合的？

(课文前三段分别描写了钱塘江潮的气势。操练水军的情况及吴中健儿的突出表现，这些都是正面直接描写。最后一段则是从侧面描写，观潮的人越多，越是说明钱塘江潮气势的壮

观，越是说明水军操练及吴中健儿的本领高强，人人都想一睹为快。这样，侧面描写与正面描写相结合，对正面描写起了衬托的作用，使文章中心更突出，更具有表现力。)

1. 为什么要写教阅水军与吴中健儿在潮头弄潮？

(作者在描写了浙江潮的雄伟壮观的景象之后，又花大量的笔墨来写水军演习的动人情景和吴中健儿高超的弄潮技术，使得两者相得益彰。人借水势，水借人势；人助水势，水助人势。这样的描写，使雄伟之上更添雄伟，壮观之上更添壮观；使自然美与人文美相互融合，相互映衬，给读者极其美妙的感受，在身临其境中受到美的熏陶。“弄潮儿向涛头立，手把红旗旗不湿”作者如此着意刻画出人是自然的精灵，人是自然的主宰，自然风景因有了人的活动而更加精彩美丽，表现了人敢于和自然搏斗的大无畏精神。)

(象长江漂流、飞跃壶口瀑布以及神舟5号飞天都能表明现在的我们更是具有挑战性。从中激起我们的民族自豪感，更使我们要为中华民族的伟大复兴而努力学习。)

[说明]这一环节是从情感、态度、价值观这一目标上设计的，目的在于引导学生在感悟自然之美的同时别忘了人是万物的主宰者，宇宙的精灵，我们要有饱满的激情和昂扬的斗志，勇于拼搏。这无疑是人格美的一大体现。

我们领略了世界第一大涌潮——钱江涌潮的雄奇壮美，感受了自然的非凡魅力。课下，请同学们将下面的这首诗改写成一篇记叙文。

要求学生充分发挥想像、联想，参照课文中的有关描写进行改写。词的上阕写观潮，写人群涌动的盛况和潮水汹涌的气势；词的下阕写弄潮儿的表演，写他们高超的技艺和观潮人的感受。改写时，可以选取第一人称的视角，抓住观潮人、潮水、弄潮儿、自己的感受四点来写，重点应放在潮水和弄

潮儿上面。

观潮

海潮的雄伟壮观

水军演习的动人情景

弄潮健儿英姿

观潮人众之多