

最新小学语文信息化教学设计教案牛郎织女(模板8篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。那么教案应该怎么制定才合适呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

小学语文信息化教学设计教案牛郎织女篇一

学习目标：

- 1、学习文言知识
- 2、体会作者感情，领悟作者思想

教学过程（：儒家推己及人的思想，佛家众生平等的观念，道家热爱生命的意识，使初到黄州的苏轼于艰苦生活中获得精神救赎。〈前赤壁赋〉表现的胸襟气度，于上列诗文可见端倪。）

一、导入：

二、感情概况

三、赏析“乐”

- 1、作者为何而乐？赏到了美景如何表达自己的乐？喝酒、吟诵、唱歌
- 2、大家选取一句表现“乐”的句子先解释，之后赏析给同位听沟通交流达到悟读

3、文言知识：纵……凌……：替代法翻译

1兮：来自屈原，屈原经常叹息，所以此字要拉长读，属于长叹

写作此文，作者被贬偏远的黄洲做团练副使，相当于被流放，远离都城这时他已年迈半百，站在矶头，望着滚滚东去的江水，想起自己建功立业的抱负也付之流水，不禁俯仰古今，浮想联翩，写下了名作《念奴娇·赤壁怀古》这年七月十六日和十月十五日，苏轼又两次舟游赤壁之下的长江，写下了著名的《前赤壁赋》、《后赤壁赋》（知人论世）

四、赏析“悲”

2、文言知识：渺：渺小哀：哀伤羨：羡慕（补字翻译法）

小学语文信息化教学设计教案牛郎织女篇二

一、教学目标：

1、知识及能力目标：

浅易了解“赋”的有关特点

了解苏轼的思想背景和《赤壁赋》的创作背景

理解中国文人的悲秋意识

整体感知课文，注意领会把握作者的思想感情和文章的思路

掌握诵读要领，能有感情地朗读课文

2、审美情感目标：

能够初步欣赏《赤壁赋》“以文为赋”的美学特征□a□凡是记

游的诗文，首先当然要求写景叙事生动有味，更需要在写景叙事中注入作家浓郁的主观感情，才能神情飞动、诗趣盎然；倘若景与交融之外，更能从物我之间即主观的契合之间生发出哲理的意蕴，那便是上乘之作了。苏轼的许多杰作，大抵能达到这种最高境界。本文既保留了传统赋体的那种诗的特质与情韵，同时又吸取了散文的笔调和手法，打破了赋在句式、声律的对偶等方面的束缚，更多是散文的成分，使文章兼具诗歌的深致情韵，又有散文的透辟理念。散文的笔势笔调，使全篇文情郁郁顿挫，如“万斛泉涌，喷薄而出。与赋的讲究对偶不同，它相对更为自由，如开头的一段“壬戌之秋，七月既望，苏子与客泛舟游于赤壁之下”，全是散句，参差疏落之中又有整饬之致。以下直至篇末，大多押韵，但换韵较快，而且换韵处往往就是文意的一个段落，这就使本文特别宜于诵读，并且极富声韵之美，体现了韵文的长处。）

学会在诵读中调整自己的审美意识

二、教学重难点：

反复诵读，领会把握课文的'情感变化

学习借景抒情、寓理于情的的写作方式

三、教学和学习方法

诵读法：在反复诵读中体会作者的思想感情

讲解法：通过教师对一些问题的介绍、点评、集中讲述使学生能更好的掌握知识和能力

讨论法：让学生讨论“乐——悲——乐”转换中的差异，进而把握的思想感情

四、教具准备：

多媒体

五、教学步骤：

1、导入新课：

春节晚会湖南上联八百里洞庭凭岳阳壮阔

湖北下联两千年赤壁揽黄鹤风流

2、了解赤壁的历史文化底蕴：

李白的“二龙争战决雌雄，赤壁楼船扫地空”。

杜牧的“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”

苏轼的“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”

3、多媒体演示“本节课学习目标”

4、介绍《赤壁赋》的写作背景

要点a□乌台诗案【王复秀才所居双桧】吴王池馆遍重城，奇草幽花不记名。青盖一归无觅处，只留双桧待升平。凜然相对敢相欺，直干凌空未要奇。根到九泉无曲处，世间惟有蛰龙知。

小学语文信息化教学设计教案牛郎织女篇三

本文是苏轼写的一篇赋，它不是纯粹的散文，却也不能看作一般的诗歌来看待，而且它更不等于今天的散文诗。它也是比较自由的句式来构成的带有韵脚的散文，却又饱含着浓厚的诗意，作者在本文描写了月夜的美好景色和泛舟大江饮酒赋诗的舒畅心情，然后通过客人的洞箫吹奏极其幽怨的声调，

引起主客之间的问答最后文章的主题又转移到关于人生态度辩论上。文中流露出一些消极情绪，同时也反映了一种豁达乐观的精神。文章含而不露，意在言外。所以在设计的重点放在引导学生体味文章的语言特点，表达特色，以及理解文章的内容，作者的感情上。

小学语文信息化教学设计教案牛郎织女篇四

北宋大文豪苏轼写过两篇《赤壁赋》，后人称之为《前赤壁赋》和《后赤壁赋》，都是中国古代文学史上的名篇。《赤壁赋》是苏轼于“乌台诗案”获释后，被贬为黄州团练副使时所作。这个时期，作者的思想是矛盾的：一方面，他对受到残酷打击感到愤懑、痛苦；另一方面，时时想从老庄佛学求得解脱。同时，在躬耕农事与田父野老的交往中，感到了温暖，增强了信心，也使他的思想更接近现实。元丰五年（1082）七月和十月作者先后两次游览黄州城外的赤壁，写了两篇游记，后人习惯称前一篇为《赤壁赋》或《前赤壁赋》，称后一篇为《后赤壁赋》。这里所选的是前一篇。其实，苏轼所游的并非三国时周瑜大破曹军的赤壁，周瑜破曹是在湖北嘉鱼东北的赤壁。作者在这里只是触景生情，采用当时的传说，借题发挥，以抒发自己被贬谪后内心的苦闷和对宇宙、人生的一种感悟。

【教学课题】

《赤壁赋》

苏轼

【教学目标】

一、知识与能力目标

1. “以文为赋”——了解作品“以文为赋”、骈散结合的形

式特点，鉴赏品味课文精美的语言。

2. “以意逆志”——了解作者运用“主客问答”这一赋体的传统手法，体会课文景、情、理交融的特点。

3. “知人论世”——了解诗人儒道兼济的思想：了解其宇宙观、人生观中辩证、达观成分的积极意义，理解作者乐观旷达的情怀。

二、过程与方法目标

1. 培养学生通过诵读体悟和鉴赏优美、形象语言的能力。

2. 培养对精美诗文的整体把握能力，能知人论世领悟文旨，理通思路，赏析表现手法。

三、情感态度与价值观目标

培养学生勇于面对坎坷，笑对苦难的乐观主义精神。

【教学重点与难点】

1. 欣赏分析文中的“水月”意象。

2. 文章的情感线索。

3. 主客问答中的哲理内涵及作者的宇宙观和人生观。

【重点突破】

以情感为线索分析全文，以课件为辅助手段表现作者的宇宙观和人生观，简单明了。

【难点突破】

利用多媒体辅助手段、名句引用、讨论探究等方式解决。

【教学用具】

多媒体课件、音频、视频

【教材分析】

《赤壁赋》是高中语文新课改教材必修二模块第三单元古代山水游记类散文中的第二篇。山水游记一般不只是对自然风物的客观描绘，它往往包含着抒情和说理的成分。这个单元的作品内涵是人与自然的关系。这个单元的教学设计，应引导学生在文本审美的基础上欣赏自然，感悟自然，思考人与大自然的关系。本文被放在这个单元中，应侧重引导学生把握由自然景物引发的人生感慨。本文就在描绘自然风物的同时倾诉了自己怀才不遇的愤懑，但也表现了乐观旷达的精神。但这些情感的表达并不是明显的、直接的；而大凡在写景叙事中注入作家浓郁的主观情思的文章，语言才能神情飞动，意趣横生，倘若在情和景交融之外，更能从物我之间抒发哲理意蕴的则更是达到化境的上乘之作。苏轼的《赤壁赋》就是这样一篇独具特色的“以文为赋”的上乘之作，它兼具南北朝骈赋和唐宋古文的双重特点，文质兼美，情理并茂。将纯理念的对社会人生的抽象认识通过欣赏风月，凭吊古人的方式来完成，在主客观的契合间发出哲理的意蕴。文章“如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于不可不止，文理自然，姿态横生”。但无论是意境、情感或是理趣，都应该注重对文章语言的鉴赏，即揣摩意境，感悟情感，探讨理趣。这也就是本单元教学的一个重点。因此，在对《赤壁赋》教学过程中应紧紧抓住“鉴赏”二字，致力于培养学生的欣赏水平，这也体现了新大纲中要求的“要致力于学生语文素养和整体能力的提高，重视积累、感悟和熏陶，重视语文运用能力和语感的培养”。

【教学方法】

1. 引导诵读法
2. 讨论点拨法
3. 创设情境法
4. 多媒体演示、音频、视频辅助法

【教学过程】

一. 文趣导入：

有这样一位文人，他驾驭着文字，抵临大宋文坛的巅峰。然而，文字却让他偃蹇飘零。大浪，淘尽历史的烟尘，却淘不尽他文中的一字一句；惊涛，拍去岁月的风霜，却拍不去他纵横古今的豪放。他成了自然中伟大的顽童。所以，当他因“乌台诗案”被贬黄州，夜游赤壁之时，面对着无穷的江月，他思想的野马便纵横驰骋，任情遨游，于是对宇宙对人生产生了深沉而悠远的思索。他，就是苏轼。今天我们来继续赏析他的千古名篇《赤壁赋》，一起去感受他独特的人生体悟。

二. 分析鉴赏：

第一段：

请同学们把书翻到32页，请同学齐读第一段。

1. 这一段写了苏子与客夜游赤壁的情景。那赤壁的景色如何？请同学们找出文中描写赤壁之景的句子。

明确：

清风徐来，水波不兴

月出于东山之上，徘徊于斗牛之间

白露横江，水光接天

作者在这里为我们描绘了一幅秋水共长天一色的赤壁美景图。

2. .欣赏这些美景苏子的心情自然是愉快的，哪些语句最能直接体现这种愉快的心情？

明确：举酒属客，诵明月之诗，歌窈窕之章。

浩浩乎如冯虚御风，而不知其所止；飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。

3. 此情此景，为我们展示了一个怎样的意境？

明确：为我们展示了一个月圆之夜，好友相聚，纵舟江上，一边欣赏美景，一边饮酒诵诗的舒畅飘逸、超然物外的境界。正所谓良辰美景赏心乐事。

第二段：

高兴至极，苏子又做了什么？客又做了什么？我们看第二段。找一名女同学读一下。

本段开头写在这种情况下苏子更加高兴地饮酒，兴之所至，又唱起了歌，歌词是：“桂棹兮兰桨，击空明兮溯流光。渺渺兮予怀，望美人兮天一方”。

生答……

明确：

我国古典诗歌自屈原《离骚》以来就有以“美人”象征圣主贤臣或美好理想的传统。在这里，“美人”喻指君主。此时

苏子被贬黄州已有两年多的时间，对于有着儒家积极用世思想的苏子来说，他多么希望君主能尽快召他这个贤臣回朝，自己好继续为朝廷效力。所以他发出了“望美人兮天一方”的唱叹。

2. 苏子唱歌，客又做了什么呢？

有客吹洞箫，倚歌而和之。箫的音调悲凉幽怨，感人至深，既烘托了苏子此时淡淡的失意情绪，又致使他的感情骤然变化，同时引出下文的主客问答。

3. 由此看，这一段在全文中的作用是什么？

过渡段。

那么苏子的感情发生了怎样的变化？主客又是就什么问答的？我们看第三段。

第三段：

听了客悲凉的箫声，苏子愀然，正襟危坐。然后问客曰：“何为其然也？”（箫声为什么会这样悲凉呢？）

1. 客是如何回答的呢？也就是客因何而悲呢？

请同学们齐读第三段客回答的语段，同时思考这个问题。

生答：……

2. 客刚开始就解答了苏子的疑问了吗？……那写了什么呢？

明确：没有，先用两个反问句引出了与眼前的赤壁之地、江月之景相关的历史人物曹操和他的英雄业绩。

3. 那么同学们想：作者赞颂曹操的功绩目的何在？

明确：目的在于引出后面“吾与子”和他的对比。

4. 而对比的目的又是什么呢？通过哪些词句能看出来？

明确：“固”“而”“况”三个虚词所引导的句子表明：这样叱咤风云的一世之雄，也已随大江东去而风流散尽，更何况渔樵于江渚之上的平凡的“吾与子”，生命短暂得就像朝生暮死的蜉蝣一样寄托在天地之间，渺小得像茫茫大海中的一颗毫不起眼的水滴，更是瞬间就会被历史湮没了。

而慨叹人生苦短是人类永恒的主题，也是诗歌永恒的主题。

5. 谁能说说你所学过的或知道的有关这个内容的诗句？

曹操《短歌行》也说“对酒当歌，人生几何。譬如朝露，去日苦多。”

李白《将进酒》继续说“君不见高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪。”

魏晋诗人竹林七贤之一的阮籍《咏怀》诗里更有“朝为媚少年，夕暮成丑老”的感伤；

对于封建社会的文人士大夫来说，当他们政治失意或生活遇到挫折的时候，往往陷入这样的苦闷与迷茫之中。客也不例外。

6. 除了人生短暂渺小让客悲伤之外，还有其他原因吗？我们看最后四句的内容。

明确：既然尘世人生短暂，那就做神仙吧，做神仙可以与明月一起长存不老且不死，这样就不必为人生短促无常而悲叹了。可是，他却清楚地知道，这是不可能实现的，美好的理想与残酷的现实总是矛盾的，所以才“托遗响于悲风”。这

是客悲伤的又一原因所在。二悲理想现实矛盾。以上客从两个方面解答了苏子的疑问。这两个方面可以概括为人生短促无常。

而这样的悲叹也只是重复了前人的感慨，并没有独特之处，那么本文成为千古名篇的魅力主要表现在哪里呢？在第四段。

第四段：

1. 那么第四段写了怎样独特的内容？请听这一段的朗读录音，思考问题的答案。

找生答……

明确：这一段主要是苏子针对客的悲叹来表明自己的宇宙观、人生观从而宽解客。而且，这两个观点又是分两层相对独立地阐述的。

2. 这两个层次转换的关键词是哪个词？

明确：“且夫”，前半部分阐述的是？宇宙观，后半部分阐述的是？人生观。

3. 那么苏子的宇宙观是什么？请找出表达观点的关键词。

明确：变与不变。

4. 苏子又是怎样阐述他的“变与不变”的宇宙观的？（想想我们写议论文时往往采用什么方法来论证呢？比如同学们想证明思考的重要性，可能会想到牛顿被苹果砸到从而砸出了牛顿第一定律，这是什么方法？——举例子。苏子也一样。那他举了什么例子来证明这个观点呢？）

明确：以眼前的江月为例。

他说，你也知道那江水和月亮吧？你看，眼前的江水和明月既是变化的也是不变的，（同时配课件）

就“水”而言，从变的角度说，“水”逝者如斯，从不变的角度说，“水”未尝往也；就“月”而言，从变的角度说，“月”盈虚如彼；从不变的角度说，“月”卒莫消长，意思是：水总是这样不停的流逝，但它们并没有流走；月总是那样由缺到圆，又由圆到缺，但它始终也没有增减。所以他得出下面的结论：从变的角度说，天地万物没有一刻不发生变化；从不变的角度说，万物和我们一样都是无穷无尽的；但他没有说个体的人是怎样表现变与不变的道理的，我们可以补充一下：从变的角度说，每个人都得经历生老病死的过程，从不变的角度说，人类又是血脉延续，代代相承的，所以不必因人生短暂渺小而羡慕长江的无穷无尽。伟大的毛主席说得好，“牢骚太盛防肠断，风物长宜放眼量”。

5. 这是苏子针对客的人生短暂渺小的悲伤来阐述他的变与不变的宇宙观从而宽慰客的。为了加强同学们对“变于不变”的哲理的理解，我再举几个语句让大家判断一下是属于变还是不变的哲理。

“人不能两次踏进同一条河流”——变的；“人生代代无穷已，江月年年望相似”——不变的；“今人不见古时月，今月曾经照古人”——变与不变的。

6. 苏子的宇宙观我们理解了，他的人生观又是什么呢？还是找表达观点的关键词。

明确：莫取与取。

7. 莫取的是什么，可取的又是什么呢？

生答……

师补充：在这里，苏子其实是用“清风明月”代指自然风景。李白说的好，“清风朗月不用一钱买”。

8. 苏子说的“莫取”太笼统太含蓄，我们能不能联系背景说得再具体点呢？

师补充：功名利禄。因为这些正是击败心灵的东西。

明确：他其实是宽慰客说，现在失去的或没得到的，就是不属于自己的，所以不必因此而悲伤，而大自然不会抛弃我们，随时都会向我们敞开胸怀，我们为何不沉醉其中而尽得其乐呢？也就是说，当人生不如意甚至不得志的时候，我们不妨让自己的思想休个假，让精神散散步，抛开挫折，忘掉烦恼，融入大自然中，尽享清风明月之美，谁说这不是另一种快乐呢？何必对人生失意耿耿于怀呢？正如苏轼在《定xxx》里写的：“回首向来萧瑟处，归去，也无风雨也无晴。”

这是苏子用自己的人生观来宽慰客也是宽慰自己，理想与现实虽然矛盾，但我们可以抛开得不到的烦恼，享受自然的赐予，随缘自适。

正所谓春去秋来不碍于眼，成功失败不系于心，人生起落不萦于怀，在自然中获取人生的乐趣与力量，这正是苏轼的乐观与旷达。而在逆境中能够保持乐观的心态、在挫折中拥有旷达的情怀正是苏子的魅力之所在。

我认为概括来说只有两种方式：面对和离开。

苏轼选择了面对，但有很多人选择了离开。

10. 同学们能说说你所知道的历史或现实中关于“离开”的例子吗？

不能改变楚国命运和无法实现政治理想的屈原，怀石投江，

这是绝望的离开：

不愿为五斗米折腰的陶渊明，毅然离开官场，回归田园，这是潇洒的离开；

绝望于清室覆亡和一种文化缺失的王国维，自沉湖底，这是无奈的离开；

无处可寻“面朝大海，春暖花开”的理想生活的海子，卧轨自杀，这是失望的离开；

太多太多离开的例子：老舍、顾城、三毛、杰克·伦敦、海明威等等。

其人已去，我只能对同学们说：改变你能改变的，接受你不能改变的，这是最明达的做法。

第五段：

1. 回过头来，我们看苏子的宽解是否使客的心情发生了变化？

齐读最后一段。

客喜而笑。看来，苏子旷达的宇宙观、人生观影响了客，改变了客，客听后高兴地笑了起来，现在主客一切都释然了，并且酒足饭饱之后酣睡在舟中，不知不觉天已经亮了。已经超然物外了。

2. 接下来想一个问题：这最后的“喜”与开头的“乐”是否一样？为什么？

不一样。前者是欣赏美景的暂时的陶醉，后者是大彻大悟之后的达观之乐，而且后者远比前者更稳定更持久也更深刻。

3. 由此看，全文是以什么为线索的？

以感情为线索：乐——悲——喜

4. 而这种感情的变化又是通过哪些表达方式表现出来的呢？

明确：写景、抒情、议论，概括来说就是景、情、理。

三. 小结板书：

纵观全文，作者先写月夜泛舟赏美景之乐，再由客之箫声引出主客问答，从而引发了客对人生短促无常的感慨，最后又通过作者旷达的宇宙观和人生观的阐释来宽解客，从而使客从悲情中解脱出来，主客都表现出了超然物外的乐观与旷达。有描写，有抒情也有议论，但不论写景抒情还是议论说理，始终以眼前的赤壁为背景，以江月为依托，以感情为线索，创造了一个充满诗情画意而又含有人生哲理的艺术境界，达到了景、情、理的完美融合。

巴金评价本文，说“《赤壁赋》给人一种潇洒神奇、出尘绝俗的纯净的美感”，的确非常精当。

四. 手法探源：

全文以主客问答的方式完成了人生的一次超越。

下面思考：这里的主客是一个人还是两个人呢？

一个人。本文采用了赋体文常用的主客问答的方式来表达作者的思想矛盾与斗争。所以主客问答其实就是作者思想的一次剖白，一次对话，一次斗争，主是道者的苏轼，客是儒者的苏轼，道者的苏轼是悲观的，遇到挫折就哀叹人生短暂自身渺小。道者的苏轼是达观的，遭遇失意却表现出乐观旷达、随缘自适的心态。主客问答其实就是苏子自言其愁又自解其愁，因为苏轼是最善于自我调节、自我解脱的人。

而主客问答，作为一种文学创作手法，可以在《史记·屈原列传》中找到影子。屈原自杀前与渔夫的对话其实就是屈原内心的一次痛苦的挣扎，最后决绝的思想战胜了懦弱的思想。类似的手法，《西游记》中唐僧师徒四人也可以看作是人性四个方面的体现：唐僧的耐苦执着，孙悟空的嫉恶如仇，猪八戒的懒惰贪念，沙僧的踏实圆融等。当然我说的也只是某个方面的代表，没能涵盖全部。

五. 拓展探究：

主客合二为一了。苏轼的一次赤壁之游结束了，他的思想得到了升华，积极乐观的一面战胜了消极悲观的一面。

历史上的苏轼给了我们乐观旷达的启示，那么我们近距离的生活中是否也有类似的启示呢？先不必急于回答，看一段视频后也许能找到最好的答案：

在视频播放前老师简介视频主人公英国田径运动员德里克·雷德蒙的经历：

德里克·雷德蒙的运动生涯被伤病拖累，1988年雷德蒙在汉城奥运会400米比赛开始前两分钟被迫弃权。1992年西班牙巴塞罗那奥运会之前，雷德蒙接受了五次手术，直到开赛前四个月时间，他才重返训练场。在巴塞罗那，雷德蒙表现得很好，在第一轮比赛中，他名列第一，并且进入半决赛。半决赛比赛中，雷德蒙的起跑很不错，在还离终点还有150米的时候，他的右脚跟腱伤势复发，他无法站立倒在赛场上，接下来发生了什么呢？我们看视频：

（屏幕显示这段视频）

之后屏幕显示以下文字：

我们永远无法预知，

在命运的十字路口，
会发生什么，
但我们可以选择，
是就此放弃，还是忍痛前行。

奔向梦想的终点，
即便没有胜利的奖牌，
尊严和骄傲，
将与我们一路同行。

通往成功的跑道上，
只有快慢之别，
并无胜负之分。

战胜对手，只是人生的赢家，
战胜自己，才是命运的强者。

师补充：同学们不一定要做人生的赢家，但一定要做命运的强者，用你们的坚忍、坚韧、坚强和坚定！

最后送给同学们人生“七个然”：艰辛曲折必然，凡事顺其自然，遇事处之泰然，历尽沧桑悟然，得意淡然，失意坦然，愿你活得悠然。

小学语文信息化教学设计教案牛郎织女篇五

指导思想

坚持“以学生为主体”的教学思想，通过学生在教学中探索和教师点拨相结合，达到探究性学习的最大成效。在整个教学过程中，采取探究、讨论、答疑、实践等手段，始终贯穿探究性协作学习的精神，使得学生在自主学习与合作学习相辅相成的过程中获得一定的情感体验与知识、技能。

理论依据

坚持“以教师为主导，以学生为主体”的教育理念，以教师启发式学习和探究性协作学习相结合的教学思想，教师作为主导者的身份引导学生有所启迪，并协助学生顺利开展探究性协作学习。在整个教学过程中，始终鼓励学生敢于质疑，敢于发现问题，体现探究性协作学习在培养学生创新性思维，以及在实践中获得真实情感体验的优势。教学过程中充分发挥个体学习的主动性，使得学生在学习过程中学会思考、学会学习、学会合作。

语文课程既要注重语文知识的积累，也要注重学生的实践和情感体验对语文素养的提高，在鼓励学生探究性协作学习的同时，还要注重培养学生自行解决问题的能力，并以此收获一定的情感体验，促进学生正确价值观的形成。自学与合作学习并重，根据教授教学内容及学生特征分析和课堂教学的实际情况，灵活调整教学方式及学生学习方式。

二、教学内容分析、学习者特征分析

依据新课标以及培养信息化新型人才的要求，我们将根据以下四个维度对教学内容进行分析：

知识与技能

1、在朗读中培养学生的情感体验

2、让学生带着现代思辨的观念审读作品，树立正确的人生观和世界观。

3、增加学生的文言积累，提高学生阅读和赏析文言文的能力

1、熟悉掌握字词句，归纳总结。

(1)通假字“属”、“凭”；

(2)一词多义：固、适、逝、苛、虽；

(3)词类适用：东、西、侣、友、舞、泣；

(4)特殊句式：客有吹洞箫者(定语后置)、何为其然也(宾语前置)、而今安在哉(宾语前置)。

2、学会理清文章的思路，扣住每段的写景主体或叙事、议论内容来归纳整合，写出每一段段落大意。

过程与方法

1、老师引导学生进行课文学习，通过朗读、讨论等手段增强学生的情感体验；

2、小组团队合作探究，培养探究和合作学习的能力；

3、教学过程教师发挥主导作用，引导培养学生的探究合作，调动学生的情绪，增加情感体验，提高理性分析的能力。

情感态度与价值观

1、了解作者的写作背景，体验作者情感；

2、培养学生的语文素养；

3、通过课堂协作、讨论培养学生的交流能力和合作能力。

4、从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，用现代观念审视作品，从而树立积极健康的人生观、处世观。

信息素养

通过利用互联网进行探究性学习，培养学生信息检索、识别和运用的能力。

三、利用教学环境与资源分析

四、设计师生活动，确定教学模式与教学过程

五、教学设计过程

略

更多热门文章推荐：

1. 《赤壁赋》教学设计(2)

2. 信息化教学设计

3. 《赤壁赋》信息化教学设计方案

4. 五年级语文下册黄道婆教学设计

5. 《青山处处埋忠骨》教学设计

小学语文信息化教学设计教案牛郎织女篇六

《赤壁赋》是北宋文学家苏轼创作的一篇赋，此赋记叙了作

者与朋友们月夜泛舟游赤壁的所见所感，以作者的主观感受为线索，通过主客问答的形式，反映了作者由月夜泛舟的舒畅，下面为大家分享了《赤壁赋》的教学设计，欢迎借鉴！

一、设计指导思想和理论依据

指导思想

坚持“以学生为主体”的教学思想，通过学生在教学中探索和教师点拨相结合，达到探究性学习的最大成效。在整个教学过程中，采取探究、讨论、答疑、实践等手段，始终贯穿探究性协作学习的精神，使得学生在自主学习与合作学习相辅相成的过程中获得一定的情感体验与知识、技能。

理论依据

坚持“以教师为主导，以学生为主体”的教育理念，以教师启发式学习和探究性协作学习相结合的教学思想，教师作为主导者的身份引导学生有所启迪，并协助学生顺利开展探究性协作学习。在整个教学过程中，始终鼓励学生敢于质疑，敢于发现问题，体现探究性协作学习在培养学生创新性思维，以及在实践中获得真实情感体验的优势。教学过程中充分发挥个体学习的主动性，使得学生在学习过程中学会思考、学会学习、学会合作。

语文课程既要注重语文知识的积累，也要注重学生的实践和情感体验对语文素养的提高，在鼓励学生探究性协作学习的同时，还要注重培养学生自行解决问题的能力，并以此收获一定的情感体验，促进学生正确价值观的形成。自学与合作学习并重，根据教授教学内容及学生特征分析和课堂教学的实际情况，灵活调整教学方式及学生学习方式。

二、教学内容分析、学习者特征分析

依据新课标以及培养信息化新型人才的要求，我们将根据以下四个维度对教学内容进行分析：

知识与技能

1、在朗读中培养学生的情感体验

2、让学生带着现代思辨的观念审读作品，树立正确的人生观和世界观。

3、增加学生的文言积累，提高学生阅读和赏析文言文的能力

1、熟悉掌握字词句，归纳总结。

(1)通假字“属”、“凭”；

(2)一词多义：固、适、逝、苛、虽；

(3)词类适用：东、西、侣、友、舞、泣；

(4)特殊句式：客有吹洞箫者(定语后置)、何为其然也(宾语前置)、而今安在哉(宾语前置)。

2、学会理清文章的思路，扣住每段的写景主体或叙事、议论内容来归纳整合，写出每一段段落大意。

过程与方法

1、老师引导学生进行课文学习，通过朗读、讨论等手段增强学生的情感体验；

2、小组团队合作探究，培养探究和合作学习的能力；

3、教学过程教师发挥主导作用，引导培养学生的探究合作，调动学生的情绪，增加情感体验，提高理性分析的能力。

情感态度与价值观

- 1、了解作者的写作背景，体验作者情感；
- 2、培养学生的语文素养；
- 3、通过课堂协作、讨论培养学生的交流能力和合作能力。
- 4、从历史发展的角度理解古代作品的内容价值，用现代观念审视作品，从而树立积极健康的人生观、处世观。

信息素养

通过利用互联网进行探究性学习，培养学生信息检索、识别和运用的能力。

三、利用教学环境与资源分析

(一) 课前准备，自行预习

1. 利用学习小组交流合作，搜集相关资料，了解作者苏轼的生平，着重看被贬谪黄州这段经历，了解赤壁的历史常识，以及赋的相关知识。
2. 熟读课外，利用工具书解决字词难点，配合文章注释归纳新知识点。

(二) 创设情境，导入新课

(三) 初读课文，以读促悟

1. 听录音朗诵，并齐读课文，练习朗诵。
- (2) 了解句式，如状语后置句泛舟游于赤壁之下。

第一段：描写夜游赤壁的画面，展示了诗情画意的美好境界。

第二段：作者饮酒放歌，心情欢乐；客人吹箫，倍感悲凉，画面形成鲜明的对比。

第三段：客人感悟人生短促，情绪悲观。

第四段：作者畅谈人生感悟，豁然开朗。

第五段：客人转悲为喜，主客开怀畅谈，兴尽入睡。

(四) 研读问题，深入讨论

1. 以变化和不变化作为探讨，主要写了哪几个方面？找出表明变化和不变化的词语。

2. 文中人物的情感又是如何随着变化？

第一段感受美好的画面，主客二人以喜悦为主，接着客人吹箫，喜悦的感情慢慢被冲淡，感叹到人生短暂，怀古伤今，情绪悲观，接着作者畅谈对人生的感悟，乐观旷达，让客人豁然开朗，最后转悲为喜，兴尽而睡。

3. 引导学生再读课文，说一说自己体会到的作者的语言特色和写作手法。

(1) 形象优美，善用修辞。

文章之美在于语言运用之美，文章语言隽永，形象优美。

老师提问：本文语言美在哪里？引导学生使用圈点勾画法，找出一些语句，如在描写客人吹箫的时候中对箫声的描述“其声呜呜然，如怨如慕，如泣如诉，余音袅袅，不绝如缕。舞幽壑之潜蛟，泣孤舟之嫠妇。”继续提问他使用了怎样的修辞手法让你觉得文段优美，使人动容。

学生回答出连用六个比喻，充分的渲染了箫声悲凉，抽象的笛声变得若隐若现，如在眼前，在江上与寒夜中显得更加凄凉动容。

(2) “情、景、理”融合的写作手法。

写作手法的合理运用让文章读起来“麻雀虽小五脏俱全”，诗有情但却理，词有景却多情，在赋当中，由于对客观事物的描述，使文章显得不会太过强说愁；而景色的描绘，又让整篇课文氛围优美，整体和谐，在文中最后，又加入了说理的成分，可以发现说理的成分并不是强加上去的，而是有逻辑，有层次的将说理部分层层托出。

不管是抒情，还是述理，全文都离不开江上风光和赤壁故事。这就形成了情、景、理的融合，充满诗情画意而又含着人生哲理的艺术境界。

(3) 结合本篇文章，谈谈你对作者的人生态度的理解。

教师在黑板上书写“人生、失败、感受”几字，让同学们用黑板上几个关键词进行造句，其中需要包含自己的理解和感受。并提问学生，你认为的失败是什么？失败以后你会怎么做？在今天学完了《赤壁赋》之后，你认为苏轼是一个失败后如何看待自己看待人生的人呢？并随机请同学起来作答，让他们对苏轼进行一个深入的理解，并说出自己和苏轼在面对失败后有何不同。

(五) 拓展延伸，小结作业

1. 回顾本文的艺术手法，学会运用情景交融的写作手法。
2. 整理归纳课文中归纳的实词，把握文章整体的脉络，任选一画面进行拓展描绘。

小学语文信息化教学设计教案牛郎织女篇七

- 1、自由朗读，不会的字看书上的注音拼读。
- 2、自愿读，师生正音。提示：寸，平舌音；彰、障，分清声调。
- 3、出示字卡，学生认读。
- 4、小组合作识记生字。
- 5、指导读全文，读出韵味，巩固认字。

二、课外阅读指导

- 1、读本组后面的课文，想一想，课文与本课哪个词语的意思相同或相近。
- 2、找成语故事读一读，积累几个你喜欢的成语。

三、指导写字：

本课八个要写的字中，有六个是左右结构的字。书写时，要重点指导左右结构的字。要引导学生利用已有知识观察、分析字形，运用左右结构的字的书写规律把字写规范，写美观。补：第四、五两笔要短，右边不过竖中线，左边不要写成“”。拔：左窄右宽，捺要舒展，右边不要写成“发”。所：左边的笔顺是。助、功：右边都是“力”字，“横折钩”的“折”笔要往左斜，不能写垂直。

小学语文信息化教学设计教案牛郎织女篇八

- 1能正确、流利、有感情地朗读和背诵课文

2学会本课10个生字，认识2个偏旁，理解由生字组成的

3结合自己的生活体验，感受童年生活的`幸福快乐

结合自己的生活体验，感受童年生活的幸福快乐

第一课时

一导入新课

1夏天，一场暴雨过后，你最喜欢干什么？

2著名作家冰心奶奶把小朋友玩水的欢快情景写成了一首小诗。

3板书课题，齐读

4简介冰心

二初读课文

1各自读课文，要求读准字音，不添字，不漏字

2出示

树梢赤脚使劲妹妹拍打发射

兴奋咬牙糟糕小辫唇儿

(1) 自己轻声读

(2) 哪些字的读音要注意

(3) 开火车读，指名读，齐读

(4) 教学字形，同时新授两个偏旁

(5) 全文一共有几节

3开火车读全文

4自读课文，勾画出文中不理解的词语

5讨论交流

6仔细再读课文，你觉得哪句话难读就在这句话前面做记号，并把这句话多读几遍，直到读顺了再接着往下读。

7指导朗读一长句

(1) 注意长句中的停顿

(2) 教师范读，个别练习

三总结延伸

1小朋友，书读到这儿，你知道了些什么？又产生了哪些新问题呢？

2师总结归纳

四布置作业

第二课时

一复习

1听写词语

2指名读课文

二精读课文

（一）第一节

1指名读

2孩子们玩得多开心啊，你们从哪句话读出来的？

3指名读第2句

4什么是神仙？

5谁能把孩子们快乐的样子读出来。

6指导朗读第一节

（二）第二、三节

1指名读

2这两节告诉我们什么？

3他拍着水淋淋的泥裤子，直喊“糟糕”，嘴上这么说，内心却感到什么？

4自读2~3节

5指导朗读

6试着背诵

（三）第四节

1指名读

2小妹妹是怎么跑的，表演小妹妹的动作

3指名读有关句子

4小妹妹为什么希望自己也摔上一交呢？

5指导朗读

三总结延伸

1齐读课文

2回忆自己曾经在雨中怎样地玩耍。