2023年高一语文文言文总结(精选10篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时,需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下,肯定成绩,找出问题,归纳出经验教训,提高认识,明确方向,以便进一步做好工作,并把这些用文字表述出来,就叫做总结。什么样的总结才是有效的呢?这里给大家分享一些最新的总结书范文,方便大家学习。

高一语文文言文总结篇一

- 1、《沁园春•长沙》——毛泽东
- 2、《雨巷》——戴望舒
- 3、《再别康桥》——徐志摩
- 4、《烛之武退秦师》——左传
- 5、《荆轲刺秦王》——战国策
- 6、《鸿门宴》——史记

怎样背诵高中文言文?

1、理解记忆法

高中阶段背文言文,就不能再死记硬背了,因为高中需要背诵的文言文较多,而且内容较深,如果还像此前一样靠着死记硬背,不仅背诵的效率低下,而且即使背诵完也会很快就忘记了。

所以,背诵首先要建立在理解的基础上,要知道文言文表达的中心思想,知道文章的结构,知道每一句话是什么意思,

这样,我们就可以用翻译后的现代文来复述,直到理解透了,然后在尝试背诵,这样就能大大提升记忆效率,而且,背下来的内容不容易忘记。

2、关键词记忆法

相信大家都有这样的经历,背古诗的时候,如果卡壳了,别人只需要提醒一个字,就能马上就能想到下一句,其实,文言文记忆,也需要这样的关键词,比如:孟子的《生于忧患,死于安乐》,中有这样一段"故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。"我们只需要记忆"苦"、"劳"、"饿"、"空乏"、"拂乱"等词语,然后把这些词串起来,这样就能慢慢背诵熟练了。根据这个思路,把关键字词串联起来就很好背诵了。

3、联想记忆法

首先,我们要弄清楚文章的四大部分:

第一部分(1): 概写洪洲地理风貌,引出参加宴会的人物。

第二部分(2—3): 写三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然人文景观。

第三部分(4-5): 写宴会的盛况, 抒发人生的感慨。

第四部分(6—7): 述说自己的身世和怀才不遇的苦闷, 感叹盛宴难再。

这样,我们就可以想象当时的场景进行背诵了,这样就会给人一种身临其境的感觉。

第四,跳跃记忆法

很多时候,我们记得古文中的第一句、第三句就是忘记了第二句,这个时候我们不要急着看课本,而是继续背诵第三句、第四句……,直到全部背完,然后把跳过的部分再一一进行背诵,使前后连贯起来。这样做的好处是更有针对性,有利于提升背诵课文的速度。

高中文言文的学习方法

1、课前预习

要想学好文言文,首先就要做好课前预习,通过预习能让我们明白文章的答题结构和中心思想,知道哪一部分比较难,哪些知识需要在课上重点学习。预习的时候,首先要排除阅读障碍,首先就是要知道生字生词的读音,然后,粗读文章了解大体意思以及作者背景,保证自己带着问题去听课。

2、跟紧老师

文言文课堂上,老师主要以讲为主,课堂互动相对较少,而且涉及到实词、虚词、古文今译等让人感觉枯燥无味,很多学生都容易"溜号",这恰恰错过了老师细致的讲解,降低了课堂效率。所以,课堂上一定要跟紧老师的思路,进一步提升对文言文的认识。

3、弄清译文

在实际的教学中,我们发现很多学生对于古文翻译,大多采取"一遍过"的态度,觉得知道了古文的大体意思就行了了,其实,很多细节的内容都容易被忽略,比如:某一句话里实词虚词的具体用法是什么,作者的准确意图是什么,当不确定时,译文就是一个很好的工具,所以,准确、清晰掌握译文是学好文言文的方法之一。

4、温故知新

高中文言文看似变化多端,其实也是有规律可循,要考查的知识点也就那么多,所以,在获取新知识时,一定不要忘了前面学的,做到温故知新,不断总结学习经验为自己所用。

高中语文如何学好?

首先,我先表明我是今年的高中毕业生,高考语文拿了133分, 是本省前十名,平日里语文也几乎是100分以上,对于语文的 学习方法,我有以下见解,希望能对你有些帮助:

第一,要想在考试中拿到高分,就必须保证自己在选择题基础题不丢分,也就是要确保自己对字音字形非常敏感,这是一种长期的积累,你可通过经常翻阅词典浏览(注:最好是词典,因为词典里有很多高考2题里出现的成语),这样既能省时间(不去花太大功夫刻意记),而且对自己的词汇量等也有帮助,同时,你必须懂得通过各种手段大可不必刻意去找一些高考应试的资料,毕竟记得多不如记得巧!

如果你的基础比较薄弱,那么也不去看那些名著,要知道, 高考对于名著几乎不设考点,多读书固然是好的,这是文学 素养的积累,但这要在充裕的时间内才有效率,建议在高一 高二时多看课外书,丰富自己的阅读量和增强语感,而高三 就要多写一些历年的高考卷,有很大的帮助!

第二,也是非常重要的一点:一定要会写一手美观的字!高考阅卷是很枯燥的,如果你能写一手漂亮的字,那么就会占很大优势,所以,如果你的字不是很工整,就要赶快去学学书法练练字,如果你的字已经足够工整,那么也可以再追求美观(建议是正楷),这一定会为你挣得不少分,相信我吧!

第三,要保证自己在默写那里绝对一分不丢!这就要你下足功夫,认真去背课文(但是我建议同学越早背越好,最好现在就去找前一年的必考文章背诵,而且要多温习,多抄写,确保不错字),要想语文拿高分,自己就要对自己严苛。

我暂时没那么多时间写那么多,其他的就要你自己慢慢领悟了,但你要记住,语文并非一朝一夕就能学好,一定要注重积累,看的书多了,自然而然也就会用了!希望你能自己去领会语文的乐趣!

高一语文文言文总结篇二

- 1、《沁园春•长沙》——毛泽东
- 2、《雨巷》——戴望舒
- 3、《再别康桥》——徐志摩
- 4、《烛之武退秦师》——左传
- 5、《荆轲刺秦王》——战国策
- 6、《鸿门宴》——史记

怎样背诵高中文言文?

1、理解记忆法

高中阶段背文言文,就不能再死记硬背了,因为高中需要背诵的文言文较多,而且内容较深,如果还像此前一样靠着死记硬背,不仅背诵的效率低下,而且即使背诵完也会很快就忘记了。

所以,背诵首先要建立在理解的基础上,要知道文言文表达的中心思想,知道文章的结构,知道每一句话是什么意思,这样,我们就可以用翻译后的现代文来复述,直到理解透了,然后在尝试背诵,这样就能大大提升记忆效率,而且,背下来的内容不容易忘记。

2、关键词记忆法

相信大家都有这样的经历,背古诗的时候,如果卡壳了,别人只需要提醒一个字,就能马上就能想到下一句,其实,文言文记忆,也需要这样的关键词,比如:孟子的《生于忧患,死于安乐》,中有这样一段"故天将降大任于是人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。"我们只需要记忆"苦"、"劳"、"饿"、"空乏"、"拂乱"等词语,然后把这些词串起来,这样就能慢慢背诵熟练了。根据这个思路,把关键字词串联起来就很好背诵了。

3、联想记忆法

首先,我们要弄清楚文章的四大部分:

第一部分(1): 概写洪洲地理风貌,引出参加宴会的人物。

第二部分(2-3): 写三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然人文景观。

第三部分(4-5):写宴会的盛况,抒发人生的感慨。

第四部分(6—7): 述说自己的身世和怀才不遇的苦闷, 感叹盛宴难再。

这样,我们就可以想象当时的场景进行背诵了,这样就会给人一种身临其境的感觉。

第四,跳跃记忆法

很多时候,我们记得古文中的第一句、第三句就是忘记了第二句,这个时候我们不要急着看课本,而是继续背诵第三句、第四句·····,直到全部背完,然后把跳过的部分再一一进行

背诵,使前后连贯起来。这样做的好处是更有针对性,有利于提升背诵课文的速度。

高中文言文的学习方法

1、课前预习

要想学好文言文,首先就要做好课前预习,通过预习能让我们明白文章的答题结构和中心思想,知道哪一部分比较难,哪些知识需要在课上重点学习。预习的时候,首先要排除阅读障碍,首先就是要知道生字生词的读音,然后,粗读文章了解大体意思以及作者背景,保证自己带着问题去听课。

2、跟紧老师

文言文课堂上,老师主要以讲为主,课堂互动相对较少,而且涉及到实词、虚词、古文今译等让人感觉枯燥无味,很多学生都容易"溜号",这恰恰错过了老师细致的讲解,降低了课堂效率。所以,课堂上一定要跟紧老师的思路,进一步提升对文言文的认识。

3、弄清译文

在实际的教学中,我们发现很多学生对于古文翻译,大多采取"一遍过"的态度,觉得知道了古文的大体意思就行了了,其实,很多细节的内容都容易被忽略,比如:某一句话里实词虚词的具体用法是什么,作者的准确意图是什么,当不确定时,译文就是一个很好的工具,所以,准确、清晰掌握译文是学好文言文的方法之一。

4、温故知新

高中文言文看似变化多端,其实也是有规律可循,要考查的知识点也就那么多,所以,在获取新知识时,一定不要忘了

前面学的,做到温故知新,不断总结学习经验为自己所用。

高中语文如何学好?

首先,我先表明我是今年的高中毕业生,高考语文拿了133分, 是本省前十名,平日里语文也几乎是100分以上,对于语文的 学习方法,我有以下见解,希望能对你有些帮助:

第一,要想在考试中拿到高分,就必须保证自己在选择题基础题不丢分,也就是要确保自己对字音字形非常敏感,这是一种长期的积累,你可通过经常翻阅词典浏览(注:最好是词典,因为词典里有很多高考2题里出现的成语),这样既能省时间(不去花太大功夫刻意记),而且对自己的词汇量等也有帮助,同时,你必须懂得通过各种手段大可不必刻意去找一些高考应试的资料,毕竟记得多不如记得巧!

如果你的基础比较薄弱,那么也不去看那些名著,要知道, 高考对于名著几乎不设考点,多读书固然是好的,这是文学 素养的积累,但这要在充裕的时间内才有效率,建议在高一 高二时多看课外书,丰富自己的阅读量和增强语感,而高三 就要多写一些历年的高考卷,有很大的帮助!

第二,也是非常重要的一点:一定要会写一手美观的字!高考阅卷是很枯燥的,如果你能写一手漂亮的字,那么就会占很大优势,所以,如果你的字不是很工整,就要赶快去学学书法练练字,如果你的字已经足够工整,那么也可以再追求美观(建议是正楷),这一定会为你挣得不少分,相信我吧!

第三,要保证自己在默写那里绝对一分不丢!这就要你下足功夫,认真去背课文(但是我建议同学越早背越好,最好现在就去找前一年的必考文章背诵,而且要多温习,多抄写,确保不错字),要想语文拿高分,自己就要对自己严苛。

我暂时没那么多时间写那么多,其他的就要你自己慢慢领悟

了,但你要记住,语文并非一朝一夕就能学好,一定要注重积累,看的书多了,自然而然也就会用了!希望你能自己去领会语文的乐趣!

高一语文文言文总结篇三

(1)制

秦有余力而制其弊《过秦论》:

乃重修岳阳楼,增其旧制(《岳阳楼记》): (规模)

其牙机巧制,皆隐在尊中《后汉书?张衡传》:(制造、制作)

吾不能举全吴之地,十万之众,受制于人《赤壁之战》:(压制、控制)

王寥、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵《过秦论》:(统率、指挥)

是故明君制民之产,必使养足以事父母《齐桓晋文之事》:(规定、制定)

(2) 亡

从径道亡, 归璧于赵《廉颇蔺相如列传》: (逃跑、逃脱)

秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣《过秦论》:(丢失、 失去)

燕虽小国而后亡《六国论》:(灭亡、消亡)

今刘表新亡,二子不协《赤壁之战》:(死亡)

追亡逐北, 伏尸百万《过秦论》:(逃兵、逃亡的人)

河曲智叟亡以应《愚公移山》:(通"无",没有)

吞二周而亡诸侯《过秦论》:(使动用法,使……灭亡)

(3)固

临不测之渊以为固《过秦论》: (牢固、坚固(的地势))

固国不以山溪之险《孟子》:(巩固)

秦王恐其破璧,乃辞谢,固请《廉颇蔺相如列传》:(坚持、坚决)

吾固知公子之还也《信陵君窃符救赵》:(本来、原来)

之心, 日益骄固《阿房宫赋》: (固执、顽固)

人固有一死,或重于泰山,或轻于鸿毛《报任安书》:(固然、诚然)

(4)遗

秦无亡矢遗镞之费,而天下诸侯已困矣(丢失)

蒙故业,因遗策(遗留下来的)

是以先帝简拔以遗陛下(《出师表□)□(wei,给)

小学而大贵, 吾未见其明也《师说》: (遗漏、忽略)

(5)利

故木受绳则直,金就砺则利《劝学》:(锐利、锋利)

假舆马者,非利足也,而致千里《劝学》:(使快)

天时不如地利,地利不如人和《孟子?公孙丑》:(有利、条件好)

因利乘便, 宰割天下, 山河《过秦论》: (有利的形势)

有蒋士者,专其利三世矣《捕蛇者说》(利益、好处)

(6) 度

内立法度, 务耕织, 修守战之具(规章制度)

试使山东之国与陈涉度长絜大(计算)

高一语文文言文总结篇四

有道德品行的人说:学习是不可以停止的。靛青,是从蓝草里提取出来的,但是比蓝草的颜色更深;冰,是由水凝结而成的,但却比水还要寒冷。木材笔直得可以符合拉直的墨线,如果用火烤把它弯曲成车轮,那么木材的弯度(就)符合圆规的标准了,假如又被风吹日晒而干枯了,它也不会再挺直,是因为经过加工,所以使它成为这样的。因此木材用墨线量过,再经过辅具加工就能取直,刀剑等金属制品在磨刀石上磨过也就能变得锋利了,君子广泛地学习,而且每天检查并反省自己,那么他就会变得聪明机智,而行为就不会有过错了。

我以前整天地思考,却没有片刻学习的收获大;我曾经提起脚后跟眺望远方,却不如登上高处看的更为广阔。登上高处招手,手臂并没加长,但是人们在远处也可以看见;顺着风向呼喊,声音并没增强,但是听的人却听得更清楚。借助车马的人,脚步并不快,却能到达千里之外;借助船舶楫桨的人,不一定逗善于游水,却能横渡长江黄河。君子的'本性并没有差别,只是善于借助外物罢了。

堆积土石变成了高山,风雨就从这里兴起了;水流汇积成为深渊,蛟龙就从这儿诞生了;积累善行从而养成高尚的品德,精神就可以达到很高的境界,圣人的思想也就具备了。因此不积累一步半步的行程,就没有办法实现千里之远;不积累细小的流水,就没有办法汇聚成江河大海。千里马一跨越,也不足十步之远;劣马拉车走十天,也可以走得很远,它的成功就在于不停的走。雕刻一件物品但最后放弃了,腐烂的木头也刻不断。若不停地刻下去,那么金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪牙和强健的筋骨,却能向上吃到泥土,向下喝到泉水,这是因为它用心专一啊。蟹有六条腿与两个蟹钳,但是若没有蛇、鳝的洞穴,它就无处藏身,这就是因为它用心浮躁啊。

劝学赏析

《劝学》作为《荀子》的开篇之作,是一篇论述学习的重要意义,劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。这是一篇说理性很强的文字,驾驭不好,极易流于枯燥和单调,本文形象清新、脍炙人口,于百年来为人们传诵不衰。原因何在?最重要的是在于它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中,运用比喻时手法又极其灵活自然、生动鲜明而绝无学究气。如文章开首,连用"青,取之于蓝,而青于蓝"等五个比喻,从不同的角度和侧面来阐述"学不可以己"的道理,堪称雄辩奇才,口若悬河,滔滔不绝,收到了先声夺人的强烈效果。

从形式上看,《劝学》中的比喻灵巧多样,运用自如。阐述观点、论证道理,有的从正面设喻("积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉"),有的从反面设喻("不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海");有的单独设喻,有的连续设喻;有的同类并列,有的正反对照;有的只设喻而把道理隐含其中,有的先设喻再引出要说的道理。总之,铺锦列绣,无所不用。所以文中用喻虽多,却无板滞生硬的感觉,相反,随着用比

的连续转换和充分展开,形成整齐而又富于变化的句式,使 文章显得错落有致,生气勃勃。

荀子的文章素有"诸子大成"的美称,铺陈扬厉,说理透辟;行文简洁,精练有味;警句迭出,耐人咀嚼。

高一语文文言文总结篇五

《劝学》是《荀子》一书的首篇。又名《劝学篇》。劝学,就是鼓励学习。本篇较系统地论述了学习的理论和方法。前一部分(第一段),论述学习的重要性;后一部分(第二、三段),论述学习的步骤、内容、途径等有关问题。下面是高一语文文言文《劝学》翻译,请参考!

《劝学》全文的中心思想是:一、学不可以已;二、用心一也,三、学也者,固学一之也。这是月牙山人(朱金城)对荀子核心思想解释。所以荀子认为,学习首先需要修养品德气质,保持专一的`品质,专门学习一门技术才能速成(学一速成),然后保持持之以恒、坚持不懈是正确的学习方向;要善始善终,切忌半途而废,以期达到完全而纯粹的精神境界。

《劝学》原文

君子曰: 学不可以已。

青,取之于蓝,而青于蓝,冰,水为之,而寒于水。木直中绳,?以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,?使之然也。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也。吾尝?而望矣,不如登 高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼, 声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里; 假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

《劝学》译文

有道德修养的人说:学习是不可以停止的。

能青是从蓝草里提取的,可是比蓝草的颜色更深;冰是水凝结而成的,却比水还要寒冷。木材直得可以符合拉直的墨线,用火烤把它弯曲成车轮,(那么)木材的弯度(就)合乎圆规的标准了,即使又被风吹日晒而干枯了,(木材)也不会再挺直,是因为经过加工,使它成为这样的。所以木材用墨线量过,再经辅具加工就能取直,刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利,君子广泛地学习,而且每天检查反省自己,那么他就会聪明机智,而行为就不会有过错了。

我曾经整天思索, (却)不如片刻学到的知识(多); 我曾经踮起脚远望, (却)不如登到高处看得广阔。登到高处招手, 胳膊没有比原来加长, 可是别人在远处也看见; 顺着风呼叫, 声音没有变的洪亮, 可是听的人听得很清楚。借助车马的人, 并不是脚走得快, 却可以行千里, 借助舟船的人, 并不善于游泳, 却可以横渡江河。君子的资质禀性跟一般人没什么不同, (只是君子)善于借助外物罢了。

堆积土石成了高山,风雨就从这里兴起了; 汇积水流成为深渊,蛟龙就从这儿产生了; 积累善行养成高尚的品德,自然会心智澄明,也就具有了圣人的精神境界。所以不积累一步

半步的行程,就没有办法达到千里之远;不积累细小的流水,就没有办法汇成江河大海。千里马一跨跃,也不足十步远;劣马拉车走十天,(也能走得很远,)它的成功就在于不停地走。(如果)刻几下就停下来了,(那么)腐烂的木头也刻不断。(如果)不停地刻下去,(那么)金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿,强健的筋骨,却能向上吃到泥土,向下可以喝到泉水,这是由于它用心专一啊。螃蟹有六条腿,两个蟹钳,(但是)如果没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身,这是因为它用心浮躁啊。

高一语文文言文总结篇六

"删",就是删除。删掉无须译出的文言虚词。比如"沛公之参乘樊哙者也"——沛公的侍卫樊哙。"者也"是语尾助词,不译。

- "补",就是增补。
- (1)变单音词为双音词;
- (2)补出省略句中的省略成分;
- (3)补出省略了的语句。注意:补出省略的成分或语句,要加括号
- "换",就是替换。用现代词汇替换古代词汇。如把"吾、余、予"等换成"我",把"尔、汝"等换成"你"。
- "调"就是调整。把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。主谓倒装句、宾语前置句、介宾后置句、定语后置句等翻译时一般应调整语序,以便符合现代汉语表达习惯。
- "变",就是变通。在忠实于原文的基础上,活译有关文字。如"波澜不惊",可活译成"(湖面)风平浪静"

高一语文文言文总结篇七

1. 项王按剑而跽曰: "客何为者?"

古人坐的姿势是:两膝着地,两脚脚背朝下,臀部落在脚锺上。现在在亚洲的某些国家如朝鲜、日本同样保留着这种做法。如果将臀部抬起上身挺直,就叫长跪,又叫跽,这是将要站起来的准备姿势,也表示对别人尊敬。按剑而跽是一种下意识的准备自卫的动作。樊哙侧举盾牌,撞到卫士,头发直坚,眼眶似裂,瞪眼看着项羽,项羽被这一突发的情况弄的措手不及,只能按剑而跽。

2. 项羽大怒曰: "旦日飨士卒,为击破沛公军!"

古代人的饮食习惯和现代人不同,古人一天吃两顿饭。第一顿饭叫做朝食。在《鸿门宴》中,项羽听说刘邦欲占关中,于是大怒,抛出"旦日飨士卒"的号令,旦日是一大清早,本来是不吃早饭的,项羽的意思是提前开饭,早早进军,表现了他急不可耐的心情。

3. 范增数目项王,举所佩玉玦以示之者三,项王默然不应。

玉是古人重要的配饰之一,不仅因为玉很贵重,为统治者专有,而且玉还被赋予了某些神秘的色彩。玦,属于环形玉,即缺了一块的环形玉。又因为玦的名称来源于"决",形状又是环形断开,所以古人用玦寓意决断。范增应经看出项羽的优柔寡断,并无心伤刘邦,又由于在席间,只能暗示。

4. 如今人方为刀俎,我为鱼肉

肉在器皿中煮熟之后,古人用匕首把肉取出放在一块砧板上,这块板叫做"俎"。然后把俎移到席上,用刀割着吃。《鸿门宴》中又见"樊哙覆其盾于地,加彘肩上,拔剑切而啖之。"樊哙是后闯进去的,身份又低,自然没有他的席位。但他

复盾为俎,以剑代刀,吃的既有气魄又"合礼"。

高一语文文言文总结篇八

有道德修养的人说: 学习是不可以停止的。

能青是从蓝草里提取的,可是比蓝草的颜色更深;冰是水凝结而成的,却比水还要寒冷。木材直得可以符合拉直的墨线,用火烤把它弯曲成车轮,(那么)木材的弯度(就)合乎圆规的标准了,即使又被风吹日晒而干枯了,(木材)也不会再挺直,是因为经过加工,使它成为这样的。所以木材用墨线量过,再经辅具加工就能取直,刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利,君子广泛地学习,而且每天检查反省自己,那么他就会聪明机智,而行为就不会有过错了。

我曾经整天思索,(却)不如片刻学到的知识(多);我曾经踮起脚远望,(却)不如登到高处看得广阔。登到高处招手,胳膊没有比原来加长,可是别人在远处也看见;顺着风呼叫,声音没有变的洪亮,可是听的人听得很清楚。借助车马的人,并不是脚走得快,却可以行千里,借助舟船的人,并不善于游泳,却可以横渡江河。君子的资质禀性跟一般人没什么不同,(只是君子)善于借助外物罢了。

堆积土石成了高山,风雨就从这里兴起了;汇积水流成为深渊,蛟龙就从这儿产生了;积累善行养成高尚的品德,自然会心智澄明,也就具有了圣人的精神境界。所以不积累一步半步的行程,就没有办法达到千里之远;不积累细小的流水,就没有办法汇成江河大海。千里马一跨跃,也不足十步远;劣马拉车走十天,(也能走得很远,)它的成功就在于不停地走。(如果)刻几下就停下来了,(那么)腐烂的木头也刻不断。(如果)不停地刻下去,(那么)金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿,强健的筋骨,却能向上吃到泥土,向下可以喝到泉水,这是由于它用心专一啊。螃蟹有六条腿,两个蟹钳,(但是)如果没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身,这是因为它用

心浮躁啊。

注释

- 1、君子: 指有学问有修养的人。
- 2、学不可以已:学习不能停止。
- 4、青于蓝: 比蓼蓝(更)深。于: 比。
- 5、中绳: (木材) 合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。
- 6、輮以为轮:輮:通"煣",用火烤使木条弯曲(一种手工艺)。以:把。为:当作。
- 7、规:圆规,测圆的工具。
- 8、虽有槁暴:即使又被风吹日晒而干枯了。有,通"又"。槁,枯。暴,同"曝",晒干。槁暴,枯干。
- 9、挺: 直。
- 10、受绳:用墨线量过。
- 11、金: 指金属制的刀剑等。
- 12、就砺:拿到磨刀石上去磨。砺,磨刀石。就,动词,接近,靠近。
- 13、君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣:参省乎己:对自己检查、省察。参,一译检验,检查;二译同"叁",多次。省,省察。乎,介词,于。博学:广泛地学习。日:每天。知:通"智",智慧。明:明达。行无过:行动没有过错。

- 14、吾尝终日而思矣: 而, 表修饰
- 15、须臾:片刻,一会儿。
- 16、跂: 提起脚后跟。
- 17、博见:看见的`范围广,见得广。
- 18、而见者远: 意思是远处的人也能看见。而,表转折。
- 19、疾:快,速,这里引申为"洪亮",指声音宏大。
- 20、彰: 清楚。
- 21、假:借助,利用。舆:车。
- 22、利足: 脚走得快。致: 达到。
- 23、水: 指游泳。名词,用作动词。
- 24、绝: 横渡。
- 25、生非异:本性(同一般人)没有差别。生,通"性",资质,禀赋。
- 26、善假于物也: 于: 向。物: 外物, 指各种客观条件。
- 27、兴:起,兴盛。
- 28、焉: 于之, 在那里。
- 29、渊: 深水。
- 30、蛟:一种似龙的生物。

- 31、积善成德,而神明自得,圣心备焉:积累善行而养成品德,达到很高的境界,通明的思想(也就)具备了。得,获得。而,表因果关系。
- 32、跬:古代的半步。古代称跨出一脚为"跬",跨两脚为"步"。
- 33、无以:没有用来……的(办法)
- 34、骐骥:骏马,千里马。
- 35、驽马十驾:劣马拉车连走十天,(也能走得很远。)驽马,劣马。驾,马拉车一天所走的路程叫"一驾"。
- 36、功在不舍: (它的)成功在于不停止。舍,停。
- 37、锲:用刀雕刻。
- 38、金石可镂: 金: 金属。石: 石头。镂: 原指在金属上雕刻, 泛指雕刻。
- 39、用心一也: (这是)因为用心专一(的缘故)。用,以,因为。
- 40、六跪: 六条腿,蟹实际上是八条腿。跪,蟹脚。(一说,海蟹后面的两条腿只能划水,不能用来走路或自卫,所以不能算在"跪"里。另一说,"六"虚指。这两说高中课本中没有提到)
- 41、螯:螃蟹的大钳子。
- 42、躁:浮躁,不专心。
- 43、神明:精神智慧。

44、跪: 脚, 蟹腿。

高一语文文言文总结篇九

《劝学》原文

君子曰: 学不可以已。

青,取之于蓝,而青于蓝;冰,水为之,而寒于水。木直中绳,輮以为轮,其曲中规。虽有槁暴,不复挺者,輮使之然也。故木受绳则直,金就砺则利,君子博学而日参省乎己,则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣,不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣,不如登高之博见也。登高而招,臂非加长也,而见者远;顺风而呼,声非加疾也,而闻者彰。假舆马者,非利足也,而致千里;假舟楫者,非能水也,而绝江河。君子生非异也,善假于物也。

积土成山,风雨兴焉;积水成渊,蛟龙生焉;积善成德,而神明自得,圣心备焉。故不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江海。骐骥一跃,不能十步;驽马十驾,功在不舍。锲而舍之,朽木不折;锲而不舍,金石可镂。蚓无爪牙之利,筋骨之强,上食埃土,下饮黄泉,用心一也。蟹六跪而二螯,非蛇鳝之穴无可寄托者,用心躁也。

《劝学》译文

有道德修养的人说: 学习是不可以停止的。

靛青是从蓝草里提取的,可是比蓝草的颜色更深;冰是水凝结而成的,却比水还要寒冷。木材直得可以符合拉直的墨线,用火烤把它弯曲成车轮, (那么)木材的弯度(就)合乎圆规的标准了,即使又被风吹日晒而干枯了, (木材)也不会

再挺直,是因为经过加工,使它成为这样的。所以木材用墨线量过,再经辅具加工就能取直,刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利,君子广泛地学习,而且每天检查反省自己,那么他就会聪明机智,而行为就不会有过错了。

我曾经整天思索, (却) 不如片刻学到的知识(多); 我曾经踮起脚远望, (却) 不如登到高处看得广阔。登到高处招手, 胳膊没有比原来加长, 可是别人在远处也看见; 顺着风呼叫, 声音没有变的`洪亮, 可是听的人听得很清楚。借助车马的人, 并不是脚走得快, 却可以行千里, 借助舟船的人, 并不善于游泳, 却可以横渡江河。君子的资质禀性跟一般人没什么不同, (只是君子)善于借助外物罢了。

堆积土石成了高山,风雨就从这里兴起了;汇积水流成为深渊,蛟龙就从这儿产生了;积累善行养成高尚的品德,自然会心智澄明,也就具有了圣人的精神境界。所以不积累一步半步的行程,就没有办法达到千里之远;不积累细小的流水,就没有办法汇成江河大海。千里马一跨跃,也不足十步远;劣马拉车走十天,(也能走得很远,)它的成功就在于不停地走。(如果)刻几下就停下来了,(那么)腐烂的木头也刻不断。(如果)不停地刻下去,(那么)金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿,强健的筋骨,却能向上吃到泥土,向下可以喝到泉水,这是由于它用心专一啊。螃蟹有六条腿,两个蟹钳,(但是)如果没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身,这是因为它用心浮躁啊。

高一语文文言文总结篇十

原文:范阳祖逖,少有大志,与刘琨俱为司州主簿,同寝,中夜闻鸡鸣,蹴琨觉曰:"此非恶声也!"因起舞。及渡江,左丞相睿以为军谘祭酒。逖居京口,纠合骁健,言于睿曰:"晋室之乱,非上无道而下怨叛也,由宗室争权,自相鱼肉,遂使戎狄乘隙,毒流中土。今遗民既遭残贼,人思自奋,大王诚能命将出师,使如逖者统之以复中原,郡国豪杰,

必有望风响应者矣!"睿素无北伐之志,以逖为奋威将军、豫州刺史,给千人廪,布三千匹,不给铠仗,使自召募。逖将其部曲百余家渡江,中流,击楫而誓曰:"祖逖不能清中原而复济者,有如大江!"遂屯淮阴,起冶铸兵,募得二千余人而后进。

译文:当初,范阳人祖逖,年轻时就有大志向,曾与刘琨一起担任司州的主簿,与刘琨同寝,夜半时听到鸡鸣,他踢醒刘琨,说:"这不是令人厌恶的声音。"就起床舞剑。渡江以后,左丞相司马睿让他担任军咨祭酒。祖逖住在京口,聚集起骁勇强健的壮士,对司马睿说:"晋朝的变乱,不是因为君主无道而使臣下怨恨叛乱,而是皇亲宗室之间争夺权力,自相残杀,这样就使戎狄之人钻了空子,祸害遍及中原。

现在晋朝的遗民遭到摧残伤害后,大家都想着自强奋发,大王您确实能够派遣将领率兵出师,使像我一样的人统领军队来光复中原,各地的英雄豪杰,一定会有闻风响应的人!"司马睿一直没有北伐的志向,他听了祖逖的话以后,就任命祖逖为奋威将军、豫州刺史,仅仅拨给他千人的口粮,三千匹布,不供给兵器,让祖逖自己想办法募集。祖逖带领自己私家的军队共一百多户人家渡过长江,在江中敲打着船桨说:"祖逖如果不能使中原清明而光复成功,就像大江一样有去无回!"于是到淮阴驻扎,建造熔炉冶炼浇铸兵器,又招募了二千多人然后继续前进。