

2023年高一语文文言文总结(精选10篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。什么样的总结才是有效的呢？这里给大家分享一些最新的总结书范文，方便大家学习。

高一语文文言文总结篇一

- 1、《沁园春·长沙》——毛泽东
- 2、《雨巷》——戴望舒
- 3、《再别康桥》——徐志摩
- 4、《烛之武退秦师》——左传
- 5、《荆轲刺秦王》——战国策
- 6、《鸿门宴》——史记

怎样背诵高中文言文？

1、理解记忆法

高中阶段背文言文，就不能再死记硬背了，因为高中需要背诵的文言文较多，而且内容较深，如果还像此前一样靠着死记硬背，不仅背诵的效率低下，而且即使背诵完也会很快就忘记了。

所以，背诵首先要建立在理解的基础上，要知道文言文表达的中心思想，知道文章的结构，知道每一句话是什么意思，

这样，我们就可以用翻译后的现代文来复述，直到理解透了，然后在尝试背诵，这样就能大大提升记忆效率，而且，背下来的内容不容易忘记。

2、关键词记忆法

相信大家都有这样的经历，背古诗的时候，如果卡壳了，别人只需要提醒一个字，就能马上就能想到下一句，其实，文言文记忆，也需要这样的关键词，比如：孟子的《生于忧患，死于安乐》，中有这样一段“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”我们只需要记忆“苦”、“劳”、“饿”、“空乏”、“拂乱”等词语，然后把这些词串起来，这样就能慢慢背诵熟练了。根据这个思路，把关键字词串联起来就很好背诵了。

3、联想记忆法

首先，我们要弄清楚文章的四大部分：

第一部分(1)：概写洪洲地理风貌，引出参加宴会的人物。

第二部分(2—3)：写三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然人文景观。

第三部分(4—5)：写宴会的盛况，抒发人生的感慨。

第四部分(6—7)：述说自己的身世和怀才不遇的苦闷，感叹盛宴难再。

这样，我们就可以想象当时的场景进行背诵了，这样就会给人一种身临其境的感觉。

第四，跳跃记忆法

很多时候，我们记得古文中的第一句、第三句就是忘记了第二句，这个时候我们不要急着看课本，而是继续背诵第三句、第四句……，直到全部背完，然后把跳过的部分再一一进行背诵，使前后连贯起来。这样做的好处是更有针对性，有利于提升背诵课文的速度。

高中文言文的学习方法

1、课前预习

要想学好文言文，首先就要做好课前预习，通过预习能让我们明白文章的答题结构和中心思想，知道哪一部分比较难，哪些知识需要在课上重点学习。预习的时候，首先要排除阅读障碍，首先就是要知道生字生词的读音，然后，粗读文章了解大体意思以及作者背景，保证自己带着问题去听课。

2、跟紧老师

文言文课堂上，老师主要以讲为主，课堂互动相对较少，而且涉及到实词、虚词、古文今译等让人感觉枯燥无味，很多学生都容易“溜号”，这恰恰错过了老师细致的讲解，降低了课堂效率。所以，课堂上一定要跟紧老师的思路，进一步提升对文言文的认识。

3、弄清译文

在实际的教学中，我们发现很多学生对于古文翻译，大多采取“一遍过”的态度，觉得知道了古文的大体意思就行了，其实，很多细节的内容都容易被忽略，比如：某一句话里实词虚词的具体用法是什么，作者的准确意图是什么，当不确定时，译文就是一个很好的工具，所以，准确、清晰掌握译文是学好文言文的方法之一。

4、温故知新

高中文言文看似变化多端，其实也是有规律可循，要考查的知识点也就那么多，所以，在获取新知识时，一定不要忘了前面学的，做到温故知新，不断总结学习经验为自己所用。

高中语文如何学好？

首先，我先表明我是今年的高中毕业生，高考语文拿了133分，是本省前十名，平日里语文也几乎是100分以上，对于语文的学习方法，我有以下见解，希望能对你有些帮助：

第一，要想在考试中拿到高分，就必须保证自己在选择题基础题不丢分，也就是要确保自己对字音字形非常敏感，这是一种长期的积累，你可通过经常翻阅词典浏览(注：最好是词典，因为词典里有很多高考2题里出现的成语)，这样既能省时间(不去花太大功夫刻意记)，而且对自己的词汇量等也有帮助，同时，你必须懂得通过各种手段大可不必刻意去找一些高考应试的资料，毕竟记得多不如记得巧！

如果你的基础比较薄弱，那么也不去看那些名著，要知道，高考对于名著几乎不设考点，多读书固然是好的，这是文学素养的积累，但这要在充裕的时间内才有效率，建议在高一高二时多看课外书，丰富自己的阅读量和增强语感，而高三就要多写一些历年的高考卷，有很大的帮助！

第二，也是非常重要的一点：一定要会写一手美观的字！高考阅卷是很枯燥的，如果你能写一手漂亮的字，那么就会占很大优势，所以，如果你的字不是很工整，就要赶快去学学书法练练字，如果你的字已经足够工整，那么也可以再追求美观(建议是正楷)，这一定会为你挣得不少分，相信我吧！

第三，要保证自己在默写那里绝对一分不丢！这就要你下足功夫，认真去背课文(但是我建议同学越早背越好，最好现在就去找前一年的必考文章背诵，而且要多温习，多抄写，确保不错字)，要想语文拿高分，自己就要对自己严苛。

我暂时没那么多时间写那么多，其他的就要你自己慢慢领悟了，但你要记住，语文并非一朝一夕就能学好，一定要注重积累，看的书多了，自然而然也就会用了！希望你能自己去领会语文的乐趣！

高一语文文言文总结篇二

- 1、《沁园春·长沙》——毛泽东
- 2、《雨巷》——戴望舒
- 3、《再别康桥》——徐志摩
- 4、《烛之武退秦师》——左传
- 5、《荆轲刺秦王》——战国策
- 6、《鸿门宴》——史记

怎样背诵高中文言文？

1、理解记忆法

高中阶段背文言文，就不能再死记硬背了，因为高中需要背诵的文言文较多，而且内容较深，如果还像此前一样靠着死记硬背，不仅背诵的效率低下，而且即使背诵完也会很快就忘记了。

所以，背诵首先要建立在理解的基础上，要知道文言文表达的中心思想，知道文章的结构，知道每一句话是什么意思，这样，我们就可以用翻译后的现代文来复述，直到理解透了，然后在尝试背诵，这样就能大大提升记忆效率，而且，背下来的内容不容易忘记。

2、关键词记忆法

相信大家都有这样的经历，背古诗的时候，如果卡壳了，别人只需要提醒一个字，就能马上就能想到下一句，其实，文言文记忆，也需要这样的关键词，比如：孟子的《生于忧患，死于安乐》，中有这样一段“故天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”我们只需要记忆“苦”、“劳”、“饿”、“空乏”、“拂乱”等词语，然后把这些词串起来，这样就能慢慢背诵熟练了。根据这个思路，把关键字词串联起来就很好背诵了。

3、联想记忆法

首先，我们要弄清楚文章的四大部分：

第一部分(1)：概写洪洲地理风貌，引出参加宴会的人物。

第二部分(2—3)：写三秋时节滕王阁的万千气象和周围的自然人文景观。

第三部分(4—5)：写宴会的盛况，抒发人生的感慨。

第四部分(6—7)：述说自己的身世和怀才不遇的苦闷，感叹盛宴难再。

这样，我们就可以想象当时的场景进行背诵了，这样就会给人一种身临其境的感觉。

第四，跳跃记忆法

很多时候，我们记得古文中的第一句、第三句就是忘记了第二句，这个时候我们不要急着看课本，而是继续背诵第三句、第四句……，直到全部背完，然后把跳过的部分再一一进行

背诵，使前后连贯起来。这样做的好处是更有针对性，有利于提升背诵课文的速度。

高中文言文的学习方法

1、课前预习

要想学好文言文，首先就要做好课前预习，通过预习能让我们明白文章的答题结构和中心思想，知道哪一部分比较难，哪些知识需要在课上重点学习。预习的时候，首先要排除阅读障碍，首先就是要知道生字生词的读音，然后，粗读文章了解大体意思以及作者背景，保证自己带着问题去听课。

2、跟紧老师

文言文课堂上，老师主要以讲为主，课堂互动相对较少，而且涉及到实词、虚词、古文今译等让人感觉枯燥无味，很多学生都容易“溜号”，这恰恰错过了老师细致的讲解，降低了课堂效率。所以，课堂上一定要跟紧老师的思路，进一步提升对文言文的认识。

3、弄清译文

在实际的教学中，我们发现很多学生对于古文翻译，大多采取“一遍过”的态度，觉得知道了古文的大体意思就行了，其实，很多细节的内容都容易被忽略，比如：某一句话里实词虚词的具体用法是什么，作者的准确意图是什么，当不确定时，译文就是一个很好的工具，所以，准确、清晰掌握译文是学好文言文的方法之一。

4、温故知新

高中文言文看似变化多端，其实也是有规律可循，要考查的知识点也就那么多，所以，在获取新知识时，一定不要忘了

前面学的，做到温故知新，不断总结学习经验为自己所用。

高中语文如何学好？

首先，我先表明我是今年的高中毕业生，高考语文拿了133分，是本省前十名，平日里语文也几乎是100分以上，对于语文的学习方法，我有以下见解，希望能对你有些帮助：

第一，要想在考试中拿到高分，就必须保证自己在选择题基础题不丢分，也就是要确保自己对字音字形非常敏感，这是一种长期的积累，你可通过经常翻阅词典浏览(注：最好是词典，因为词典里有很多高考2题里出现的成语)，这样既能省时间(不去花太大功夫刻意记)，而且对自己的词汇量等也有帮助，同时，你必须懂得通过各种手段大可不必刻意去找一些高考应试的资料，毕竟记得多不如记得巧！

如果你的基础比较薄弱，那么也不去看那些名著，要知道，高考对于名著几乎不设考点，多读书固然是好的，这是文学素养的积累，但这要在充裕的时间内才有效率，建议在高一高二时多看课外书，丰富自己的阅读量和增强语感，而高三就要多写一些历年的高考卷，有很大的帮助！

第二，也是非常重要的一点：一定要会写一手美观的字！高考阅卷是很枯燥的，如果你能写一手漂亮的字，那么就会占很大优势，所以，如果你的字不是很工整，就要赶快去学学书法练练字，如果你的字已经足够工整，那么也可以再追求美观(建议是正楷)，这一定会为你挣得不少分，相信我吧！

第三，要保证自己在默写那里绝对一分不丢！这就要你下足功夫，认真去背课文(但是我建议同学越早背越好，最好现在就去背前一年的必考文章背诵，而且要多温习，多抄写，确保不错字)，要想语文拿高分，自己就要对自己严苛。

我暂时没那么多时间写那么多，其他的就要你自己慢慢领悟

了，但你要记住，语文并非一朝一夕就能学好，一定要注重积累，看的书多了，自然而然也就会用了！希望你能自己去领会语文的乐趣！

高一语文文言文总结篇三

(1) 制

秦有余力而制其弊《过秦论》：

乃重修岳阳楼，增其旧制（《岳阳楼记》）：（规模）

其牙机巧制，皆隐在尊中《后汉书·张衡传》：（制造、制作）

吾不能举全吴之地，十万之众，受制于人《赤壁之战》：（压制、控制）

王寥、田忌、廉颇、赵奢之伦制其兵《过秦论》：（统率、指挥）

是故明君制民之产，必使养足以事父母《齐桓晋文之事》：（规定、制定）

(2) 亡

从径道亡，归璧于赵《廉颇蔺相如列传》：（逃跑、逃脱）

秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣《过秦论》：（丢失、失去）

燕虽小国而后亡《六国论》：（灭亡、消亡）

今刘表新亡，二子不协《赤壁之战》：（死亡）

追亡逐北，伏尸百万《过秦论》：（逃兵、逃亡的人）

河曲智叟亡以应《愚公移山》：（通“无”，没有）

吞二周而亡诸侯《过秦论》：（使动用法，使……灭亡）

(3) 固

临不测之渊以为固《过秦论》：（牢固、坚固(的地势)）

固国不以山溪之险《孟子》：（巩固）

秦王恐其破璧，乃辞谢，固请《廉颇蔺相如列传》：（坚持、坚决）

吾固知公子之还也《信陵君窃符救赵》：（本来、原来）

之心，日益骄固《阿房宫赋》：（固执、顽固）

人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛《报任安书》：（固然、诚然）

(4) 遗

秦无亡矢遗镞之费，而天下诸侯已困矣(丢失)

蒙故业，因遗策(遗留下来的)

是以先帝简拔以遗陛下(《出师表》)(wei, 给)

小学而大遗，吾未见其明也《师说》：（遗漏、忽略）

(5) 利

故木受绳则直，金就砺则利《劝学》：（锐利、锋利）

假舆马者，非利足也，而致千里《劝学》：（使快）

天时不如地利，地利不如人和《孟子·公孙丑》：（有利、条件好）

因利乘便，宰割天下，山河《过秦论》：（有利的形势）

有蒋士者，专其利三世矣《捕蛇者说》（利益、好处）

(6)度

内立法度，务耕织，修守战之具（规章制度）

试使山东之国与陈涉度长絜大（计算）

高一语文文言文总结篇四

有道德品行的人说：学习是不可以停止的。靛青，是从蓝草里提取出来的，但是比蓝草的颜色更深；冰，是由水凝结而成的，但却比水还要寒冷。木材笔直得可以符合拉直的墨线，如果用火烤把它弯曲成车轮，那么木材的弯度（就）符合圆规的标准了，假如又被风吹日晒而干枯了，它也不会再挺直，是因为经过加工，所以使它成为这样的。因此木材用墨线量过，再经过辅具加工就能取直，刀剑等金属制品在磨刀石上磨过也就能变得锋利了，君子广泛地学习，而且每天检查并反省自己，那么他就会变得聪明机智，而行为就不会有过错了。

我以前整天地思考，却没有片刻学习的收获大；我曾经提起脚后跟眺望远方，却不如登上高处看的更为广阔。登上高处招手，手臂并没加长，但是人们在远处也可以看见；顺着风向呼喊，声音并没增强，但是听的人却听得更清楚。借助车马的人，脚步并不快，却能到达千里之外；借助船舶楫桨的人，不一定逗善于游水，却能横渡长江黄河。君子的‘本性并没有差别，只是善于借助外物罢了。

堆积土石变成了高山，风雨就从这里兴起了；水流汇积成为深渊，蛟龙就从这儿诞生了；积累善行从而养成高尚的品德，精神就可以达到很高的境界，圣人的思想也就具备了。因此不积累一步半步的行程，就没有办法实现千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇聚成江河大海。千里马一跨越，也不足十步之远；劣马拉车走十天，也可以走得很远，它的成功就在于不停的走。雕刻一件物品但最后放弃了，腐烂的木头也刻不断。若不停地刻下去，那么金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锋利的爪牙和强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下喝到泉水，这是因为它用心专一啊。蟹有六条腿与两个蟹钳，但是若没有蛇、鳝的洞穴，它就无处藏身，这就是因为它用心浮躁啊。

劝学赏析

《劝学》作为《荀子》的开篇之作，是一篇论述学习的重要意义，劝导人们以正确的目的、态度和方法去学习的散文。这是一篇说理性很强的文字，驾驭不好，极易流于枯燥和单调，本文形象清新、脍炙人口，于百年来为人们传诵不衰。原因何在？最重要的是在于它把深奥的道理寓于大量浅显贴切的比喻之中，运用比喻时手法又极其灵活自然、生动鲜明而绝无学究气。如文章开首，连用“青，取之于蓝，而青于蓝”等五个比喻，从不同的角度和侧面来阐述“学不可以已”的道理，堪称雄辩奇才，口若悬河，滔滔不绝，收到了先声夺人的强烈效果。

从形式上看，《劝学》中的比喻灵巧多样，运用自如。阐述观点、论证道理，有的从正面设喻（“积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉”），有的从反面设喻（“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海”）；有的单独设喻，有的连续设喻；有的同类并列，有的正反对照；有的只设喻而把道理隐含其中，有的先设喻再引出要说的道理。总之，铺锦列绣，无所不用。所以文中用喻虽多，却无板滞生硬的感觉，相反，随着用比

的连续转换和充分展开，形成整齐而又富于变化的句式，使文章显得错落有致，生气勃勃。

荀子的文章素有“诸子大成”的美称，铺陈扬厉，说理透辟；行文简洁，精练有味；警句迭出，耐人咀嚼。

高一语文文言文总结篇五

《劝学》是《荀子》一书的首篇。又名《劝学篇》。劝学，就是鼓励学习。本篇较系统地论述了学习的理论和方法。前一部分（第一段），论述学习的重要性；后一部分（第二、三段），论述学习的步骤、内容、途径等有关问题。下面是高一语文文言文《劝学》翻译，请参考！

《劝学》全文的中心思想是：一、学不可以已；二、用心一也，三、学也者，固学一之也。这是月牙山人（朱金城）对荀子核心思想解释。所以荀子认为，学习首先需要修养品德气质，保持专一的品质，专门学习一门技术才能速成（学一速成），然后保持持之以恒、坚持不懈是正确的学习方向；要善始善终，切忌半途而废，以期达到完全而纯粹的精神境界。

《劝学》原文

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，斲以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，圜使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝_西而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；

假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

《劝学》译文

有道德修养的人说：学习是不可以停止的。

靛青是从蓝草里提取的，可是比蓝草的颜色更深；冰是水凝结而成的，却比水还要寒冷。木材直得可以符合拉直的墨线，用火烤把它弯曲成车轮，（那么）木材的弯度（就）合乎圆规的标准了，即使又被风吹日晒而干枯了，（木材）也不会再挺直，是因为经过加工，使它成为这样的。所以木材用墨线量过，再经辅具加工就能取直，刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利，君子广泛地学习，而且每天检查反省自己，那么他就会聪明机智，而行为就不会有过错了。

我曾经整天思索，（却）不如片刻学到的知识（多）；我曾经踮起脚远望，（却）不如登到高处看得广阔。登到高处招手，胳膊没有比原来加长，可是别人在远处也看见；顺着风呼叫，声音没有变的洪亮，可是听的人听得很清楚。借助车马的人，并不是脚走得快，却可以行千里，借助舟船的人，并不善于游泳，却可以横渡江河。君子的资质禀性跟一般人没什么不同，（只是君子）善于借助外物罢了。

堆积土石成了高山，风雨就从这里兴起了；汇积水流成为深渊，蛟龙就从这儿产生了；积累善行养成高尚的品德，自然会心智澄明，也就具有了圣人的精神境界。所以不积累一步

半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。千里马一跨跃，也不足十步远；劣马拉车走十天，（也能走得很远，）它的成功就在于不停地走。（如果）刻几下就停下来了，（那么）腐烂的木头也刻不断。（如果）不停地刻下去，（那么）金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下可以喝到泉水，这是由于它用心专一啊。螃蟹有六条腿，两个蟹钳，（但是）如果没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身，这是因为它用心浮躁啊。

高一语文文言文总结篇六

“删”，就是删除。删掉无须译出的文言虚词。比如“沛公之参乘樊哙者也”——沛公的侍卫樊哙。“者也”是语尾助词，不译。

“补”，就是增补。

(1) 变单音词为双音词；

(2) 补出省略句中的省略成分；

(3) 补出省略了的语句。注意：补出省略的成分或语句，要加括号

“换”，就是替换。用现代词汇替换古代词汇。如把“吾、余、予”等换成“我”，把“尔、汝”等换成“你”。

“调”就是调整。把古汉语倒装句调整为现代汉语句式。主谓倒装句、宾语前置句、介宾后置句、定语后置句等翻译时一般应调整语序，以便符合现代汉语表达习惯。

“变”，就是变通。在忠实于原文的基础上，活译有关文字。如“波澜不惊”，可活译成“（湖面）风平浪静”

高一语文文言文总结篇七

1. 项王按剑而跽曰：“客何为者？”

古人坐的姿势是：两膝着地，两脚脚背朝下，臀部落在脚锤上。现在在亚洲的某些国家如朝鲜、日本同样保留着这种做法。如果将臀部抬起上身挺直，就叫长跪，又叫跽，这是将要站起来的准备姿势，也表示对别人尊敬。按剑而跽是一种下意识的准备自卫的动作。樊哙侧举盾牌，撞到卫士，头发直竖，眼眶似裂，瞪眼看着项羽，项羽被这一突发的情况弄得措手不及，只能按剑而跽。

2. 项羽大怒曰：“旦日飨士卒，为击破沛公军！”

古代人的饮食习惯和现代人不同，古人一天吃两顿饭。第一顿饭叫做朝食。在《鸿门宴》中，项羽听说刘邦欲占关中，于是大怒，抛出“旦日飨士卒”的号令，旦日是一大清早，本来是不吃早饭的，项羽的意思是提前开饭，早早进军，表现了他急不可耐的心情。

3. 范增数目项王，举所佩玉玦以示之者三，项王默然不应。

玉是古人重要的配饰之一，不仅因为玉很贵重，为统治者专有，而且玉还被赋予了某些神秘的色彩。玦，属于环形玉，即缺了一块环形玉。又因为玦的名称来源于“决”，形状又是环形断开，所以古人用玦寓意决断。范增应经看出项羽的优柔寡断，并无心伤刘邦，又由于在席间，只能暗示。

4. 如今人方为刀俎，我为鱼肉

肉在器皿中煮熟之后，古人用匕首把肉取出放在一块砧板上，这块板叫做“俎”。然后把俎移到席上，用刀割着吃。《鸿门宴》中又见“樊哙覆其盾于地，加彘肩上，拔剑切而啖之。”樊哙是后闯进去的，身份又低，自然没有他的席位。但他

复盾为俎，以剑代刀，吃的既有气魄又“合礼”。

高一语文文言文总结篇八

有道德修养的人说：学习是不可以停止的。

靛青是从蓝草里提取的，可是比蓝草的颜色更深；冰是水凝结而成的，却比水还要寒冷。木材直得可以符合拉直的墨线，用火烤把它弯曲成车轮，（那么）木材的弯度（就）合乎圆规的标准了，即使又被风吹日晒而干枯了，（木材）也不会再挺直，是因为经过加工，使它成为这样的。所以木材用墨线量过，再经辅具加工就能取直，刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利，君子广泛地学习，而且每天检查反省自己，那么他就会聪明机智，而行为就不会有过错了。

我曾经整天思索，（却）不如片刻学到的知识（多）；我曾经踮起脚远望，（却）不如登到高处看得广阔。登到高处招手，胳膊没有比原来加长，可是别人在远处也看见；顺着风呼叫，声音没有变的洪亮，可是听的人听得很清楚。借助车马的人，并不是脚走得快，却可以行千里，借助舟船的人，并不善于游泳，却可以横渡江河。君子的资质禀性跟一般人没什么不同，（只是君子）善于借助外物罢了。

堆积土石成了高山，风雨就从这里兴起了；汇积水流成为深渊，蛟龙就从这儿产生了；积累善行养成高尚的品德，自然会心智澄明，也就具有了圣人的精神境界。所以不积累一步半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。千里马一跨跃，也不足十步远；劣马拉车走十天，（也能走得很远，）它的成功就在于不停地走。（如果）刻几下就停下来了，（那么）腐烂的木头也刻不断。（如果）不停地刻下去，（那么）金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下可以喝到泉水，这是由于它用心专一啊。螃蟹有六条腿，两个蟹钳，（但是）如果没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身，这是因为它用

心浮躁啊。

注释

1、君子：指有学问有修养的人。

2、学不可以已：学习不能停止。

4、青于蓝：比蓼蓝（更）深。于：比。

5、中绳：（木材）合乎拉直的墨线。木工用拉直的墨线来取直。

6、輶以为轮：輶：通“爇”，用火烤使木条弯曲（一种手工艺）。以：把。为：当作。

7、规：圆规，测圆的工具。

8、虽有槁暴：即使又被风吹日晒而干枯了。有，通“又”。槁，枯。暴，同“曝”，晒干。槁暴，枯干。

9、挺：直。

10、受绳：用墨线量过。

11、金：指金属制的刀剑等。

12、就砺：拿到磨刀石上去磨。砺，磨刀石。就，动词，接近，靠近。

13、君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣：参省乎己：对自己检查、省察。参，一译检验，检查；二译同“叁”，多次。省，省察。乎，介词，于。博学：广泛地学习。日：每天。知：通“智”，智慧。明：明达。行无过：行动没有过错。

- 14、吾尝终日而思矣：而，表修饰
- 15、须臾：片刻，一会儿。
- 16、跂：提起脚后跟。
- 17、博见：看见的`范围广，见得广。
- 18、而见者远：意思是远处的人也能看见。而，表转折。
- 19、疾：快，速，这里引申为“洪亮”，指声音宏大。
- 20、彰：清楚。
- 21、假：借助，利用。舆：车。
- 22、利足：脚走得快。致：达到。
- 23、水：指游泳。名词，用作动词。
- 24、绝：横渡。
- 25、生非异：本性（同一般人）没有差别。生，通“性”，资质，禀赋。
- 26、善假于物也：于：向。物：外物，指各种客观条件。
- 27、兴：起，兴盛。
- 28、焉：于之，在那里。
- 29、渊：深水。
- 30、蛟：一种似龙的生物。

31、积善成德，而神明自得，圣心备焉：积累善行而养成品德，达到很高的境界，通明的思想（也就）具备了。得，获得。而，表因果关系。

32、跬：古代的半步。古代称跨出一脚为“跬”，跨两脚为“步”。

33、无以：没有用来……的（办法）

34、骐骥：骏马，千里马。

35、弩马十驾：劣马拉车连走十天，（也能走得很远。）弩马，劣马。驾，马拉车一天所走的路程叫“一驾”。

36、功在不舍：（它的）成功在于不停止。舍，停。

37、楔：用刀雕刻。

38、金石可镂：金：金属。石：石头。镂：原指在金属上雕刻，泛指雕刻。

39、用心一也：（这是）因为用心专一（的缘故）。用，以，因为。

40、六跪：六条腿，蟹实际上是八条腿。跪，蟹脚。（一说，海蟹后面的两条腿只能划水，不能用来走路或自卫，所以不能算在“跪”里。另一说，“六”虚指。这两说高中课本中没有提到）

41、螯：螃蟹的大钳子。

42、躁：浮躁，不专心。

43、神明：精神智慧。

44、跪：脚，蟹腿。

高一语文文言文总结篇九

《劝学》原文

君子曰：学不可以已。

青，取之于蓝，而青于蓝；冰，水为之，而寒于水。木直中绳，鞣以为轮，其曲中规。虽有槁暴，不复挺者，鞣使之然也。故木受绳则直，金就砺则利，君子博学而日参省乎己，则知明而行无过矣。

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

积土成山，风雨兴焉；积水成渊，蛟龙生焉；积善成德，而神明自得，圣心备焉。故不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。骐骥一跃，不能十步；弩马十驾，功在不舍。锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。蚓无爪牙之利，筋骨之强，上食埃土，下饮黄泉，用心一也。蟹六跪而二螯，非蛇鳝之穴无可寄托者，用心躁也。

《劝学》译文

有道德修养的人说：学习是不可以停止的。

靛青是从蓝草里提取的，可是比蓝草的颜色更深；冰是水凝结而成的，却比水还要寒冷。木材直得可以符合拉直的墨线，用火烤把它弯曲成车轮，（那么）木材的弯度（就）合乎圆规的标准了，即使又被风吹日晒而干枯了，（木材）也不会

再挺直，是因为经过加工，使它成为这样的。所以木材用墨线量过，再经辅具加工就能取直，刀剑等金属制品在磨刀石上磨过就能变得锋利，君子广泛地学习，而且每天检查反省自己，那么他就会聪明机智，而行为就不会有过错了。

我曾经整天思索，（却）不如片刻学到的知识（多）；我曾经踮起脚远望，（却）不如登到高处看得广阔。登到高处招手，胳膊没有比原来加长，可是别人在远处也看见；顺着风呼叫，声音没有变的`洪亮，可是听的人听得很清楚。借助车马的人，并不是脚走得快，却可以行千里，借助舟船的人，并不善于游泳，却可以横渡江河。君子的资质禀性跟一般人没什么不同，（只是君子）善于借助外物罢了。

堆积土石成了高山，风雨就从这里兴起了；汇积水流成为深渊，蛟龙就从这儿产生了；积累善行养成高尚的品德，自然会心智澄明，也就具有了圣人的精神境界。所以不积累一步半步的行程，就没有办法达到千里之远；不积累细小的流水，就没有办法汇成江河大海。千里马一跨跃，也不足十步远；劣马拉车走十天，（也能走得很远，）它的成功就在于不停地走。（如果）刻几下就停下来了，（那么）腐烂的木头也刻不断。（如果）不停地刻下去，（那么）金石也能雕刻成功。蚯蚓没有锐利的爪子和牙齿，强健的筋骨，却能向上吃到泥土，向下可以喝到泉水，这是由于它用心专一啊。螃蟹有六条腿，两个蟹钳，（但是）如果没有蛇、鳝的洞穴它就无处存身，这是因为它用心浮躁啊。

高一语文文言文总结篇十

原文：范阳祖逖，少有大志，与刘琨俱为司州主簿，同寝，中夜闻鸡鸣，蹴琨觉曰：“此非恶声也！”因起舞。及渡江，左丞相睿以为军谘祭酒。逖居京口，纠合骁健，言于睿曰：“晋室之乱，非上无道而下怨叛也，由宗室争权，自相鱼肉，遂使戎狄乘隙，毒流中土。今遗民既遭残贼，人思自奋，大王诚能命将出师，使如逖者统之以复中原，郡国豪杰，

必有望风响应者矣！”睿素无北伐之志，以逖为奋威将军、豫州刺史，给千人廩，布三千匹，不给铠仗，使自召募。逖将其部曲百余家渡江，中流，击楫而誓曰：“祖逖不能清中原而复济者，有如大江！”遂屯淮阴，起冶铸兵，募得二千余人而后进。

译文：当初，范阳人祖逖，年轻时就有大志向，曾与刘琨一起担任司州的主簿，与刘琨同寝，夜半时听到鸡鸣，他踢醒刘琨，说：“这不是令人厌恶的声音。”就起床舞剑。渡江以后，左丞相司马睿让他担任军咨祭酒。祖逖住在京口，聚集起骁勇强健的壮士，对司马睿说：“晋朝的变乱，不是因为君主无道而使臣下怨恨叛乱，而是皇亲宗室之间争夺权力，自相残杀，这样就使戎狄之人钻了空子，祸害遍及中原。

现在晋朝的遗民遭到摧残伤害后，大家都想着自强奋发，大王您确实能够派遣将领率兵出师，使像我一样的人统领军队来光复中原，各地的英雄豪杰，一定会有闻风响应的人！”司马睿一直没有北伐的志向，他听了祖逖的话以后，就任命祖逖为奋威将军、豫州刺史，仅仅拨给他千人的口粮，三千匹布，不供给兵器，让祖逖自己想办法募集。祖逖带领自己私家的军队共一百多户人家渡过长江，在江中敲打着船桨说：“祖逖如果不能使中原清明而光复成功，就像大江一样有去无回！”于是到淮阴驻扎，建造熔炉冶炼浇铸兵器，又招募了二千多人然后继续前进。