

最新看雪教学设计(汇总10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

看雪教学设计篇一

这一课的重点是让学生在初步理解课文内容的基础上学会本课生字及其词语。在教学设计上，我主要体现学生的自主、探究、合作、独立地获取领悟知识这样一种新理念。首先我让学生在预习时初步感知课文内容，在学生们自由读课文圈出生字后，再让他们自己找出难写的字，并说出理由。（这样的设计有助于学生去思考和发现问题，在说理由的同时，也再次强化了这些字需要注意的地方，便于学生的记忆）

学生们先自学容易学或自己已经掌握了的字，因为每个字都有其不同的侧重点，因此在这个环节中，学生们从音、形、义三个方面将本课的生字的重点进行归类后，再到前面来自己讲解，在讲解过程中，其他同学认真倾听为他补充。这种学习方式不仅仅是训练学生们的组织语言和表达能力，同时也是培养学生们倾听的好习惯。同时这种合作学习也是为了使他们在今后与人交流时做到认真倾听、尊重别人。学生在讲解词义时，他们可以采用多种方法，如表述、朗读、结合生活实际等等方式，（他们的表演述能力得到提高，同时也能激起低年级学生的求知兴趣）。然后学生们开始在小组长的带领下讨论课前提出的难学的字应怎样写好，讨论过后，学生们在黑板上边写边讲解几个字怎样写好。其他学生再来点评。学生们对这几个字的间架结构、占格位置进行非常仔细的观察过后，再在小组内发表合理的见解，这不仅是训练学生们的观察能力、思维能力、表达能力，同时也是加强合作意识，及重点、难点也在互学、汇报的过程中得以突破，

同时也为日后自学生字打下了基础，而且学生们在写字的过程中也加强了他们写字的基本功。

通过这节课，我有几点感触，接下来我从这几方面来谈一谈：

一方面我感觉到学生们现在能自主地到前面来抓重点讲解生字，但有些学生的表达能力还有待于我今后再进行训练。有几个学生的想法很好，可一到前面来说的时候，却表达不清。我想在今后我可以鼓励他们多读一些自己喜欢的课外书，读的方式最好是大声地朗读，通过这样的训练，不仅激发了学生的学习兴趣，而且锻炼了他们的用词造句能力、语言表达能力和逻辑思维能力，使学生灵活巧妙地掌握了所学知识，可谓一举多得。

另一方面我看到了自己基本功仍需要练习，就象李校长说的，要想上出一节成功的识字课，首先教师的字要漂亮，针对这个情况，我想每天抽半小时的时间来练习自己的粉笔字和钢笔字，每天鼓励学生也抽半个小时的时间练习铅笔字和粉笔字。而且每天无论是上课的板书，还是平时的小事记在黑板上，我在书写时首先要做到工整、仔细，让学生平时就意识到字应该怎样写，怎样写才能写好。我想日久天常的训练过后，学生们和我的字都会有一定程度的提高。

另外我还认为学生们在小组合作这方面有很大的进步，我觉得他们的倾听能力比以前加强了，而且他们在小组合作中相互配合得也越来越好了。因为在小组合作中，他们体会到了合作的乐趣，所以他们也愿意以这种形式来学习，并收到了很好的学习效果。

看雪教学设计篇二

本课时主要通过实践学习中掌握三视图的投影原理和规律，能正确地看懂和绘制简单的三视图，并且无形当中培养学生自主探究学习的能力，以及体现教学过程中的有效性，同时

通过一些有助于课堂教学的活动来提高学生的技术素养，增强学生对知识的掌握的连贯性。本课时教学内容较多，教学过程需要充分体现出教学的重难点——能绘制简单的三视图，围绕着教程的重难点展开，让学生吃透，方能增加课堂教学的有效性。

另外本课内容专业性强、比较抽象。在进行本课教学时就如何化难为易，化专业为通俗，让学生能很快融入到课堂中去。这就是教学的艺术所在，倡导学生的自主探究学习，有目的地学习。

教学一开始我就准备了一张机械加工图和一些模型。目的在于让学生更清楚自己在本课上的教学目的。接着引入了我们的课题《正投影与三视图》。

接着，简单介绍一下投影方面的知识，目的在于，让学生留有印象，有助于三视图的学习。在这些知识点的教授过程中，是比较枯燥无味、专业性又强的知识。但不是教学的重点所在。

在讲解三视图的过程中，我利用三投影体系模型介绍了三个视图的形成及相互之间的规律。这些教学手段让教学内容更加直观、更加丰富，吸引了学生的注意力，提高了学生的参与度。

随后让学生动手实践。通过学生的积极主动认真观察，加深了学生对三视图的理解和掌握；分别绘制出各自的三视图；通过学生之间的讨论和相互评价，提高了学生的参与意识和鉴赏水平；通过知识的延伸和拓展，再让学生绘制一个更大难度的物体的三视图，促进了学生对知识的内化和提升。在这个阶段我采用了阶梯式的练习模式让学生从简到易，能对知识从表到里的理解。

对于这种课堂教学，我们要尽量从生活中出发，让学生有所

了解，着才可提高学生的兴趣，凝聚学生的注意力，让学生们多参与课堂教学活动中来提高课堂气氛。

对于整节课，表现教材内容主要运用了实物进行教学，让学生在主观意识上去积极主动认识和探索三视图的相关知识。在评价方式上进一步的提高学生的探究能力、表达能力。三视图的知识是相当专业的，怎样在课堂上游刃有余、深入浅出的讲解本科内容，不仅要认真学习相关的专业知识，在生动有趣的课堂氛围中培养学生的学习能力，让学生把枯燥的专业知识转化为生活中的乐趣。

看雪教学设计篇三

作为一名到岗不久的老师，教学是重要的任务之一，写教学反思可以很好的把我们的教学记录下来，教学反思要怎么写呢？下面是小编收集整理的《白鹅》第一课时教学反思，仅供参考，希望能够帮助到大家。

《白鹅》这篇课文重点表现了白鹅的性格特点——高傲。作者用准确、幽默的语言，从姿态、叫声、步态和吃相等方面突出白鹅的特点，形象生动，使人如闻其声，如见其形。本课的教学重点是引导学生了解课文是怎样写出白鹅高傲的特点的，领悟作者的表达方法，因此我在教学设计时抓住“白鹅的高傲体现在哪”这一线索贯穿教学。在教学过程中鼓励学生读书、思考、感悟相结合，理解和感悟白鹅的高傲，与作者产生情感共鸣。

本课生字词语较多，而且较多不容易理解的，于是在检查生字时，我把大部分词语的理解放到第一课时，并且让孩子充分质疑，交流不懂的词语，再把词语放进句子中，根据上下文理解。字词是构建语文学习的基础，识字教学在中年级阅读教学中也是很重要的，这样有助于读好课文，理解课文内容。在初读课文的基础上，学生也对白鹅形象有了整体感知，为后面学习课文、体验情感做了铺垫。

通过初读，学生初步感知了鹅的高傲，我便用“这只白鹅给你留下了什么印象，”将学生带入文本。在第一、二段的学习中，同学们也能很快地找出全文的中心句，以及整篇课文都是围绕“高傲”这个词语展开描写的，第二自然段在全文中起到了承上启下的过渡作用，不仅连接了第一段的内容，还为我们引出了：鹅的高傲还表现在“叫声”、“步态”、“吃相”三个方面，在我的引导下同学们也能很快地体会、理解中心句及过渡段的作用。在体会作者如何感受到鹅的高傲时，我抓住“伸长了头颈”、“左顾右盼”，让学生做做动作，学生学习兴趣得到激发，并在动作中理解了词语“左顾右盼”，初步感受到白鹅的高傲。

整个教学过程中，没有使每一位同学都有表现的机会。课文读的少一些，在指导读中还有所不够。但整节课感到是在轻松、愉悦的氛围中学习的。

看雪教学设计篇四

低年级儿童形象思维为主的特性，巧妙运用多媒体组合课堂教学环境，创设生动、形象、有感染力的课文情境，达到融情入景，自我感悟，形成语感，陶冶情操，自主发展。在逼真的动画情景中，学生犹如身临其境，轻松了解到雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，大大激发了学生的学习兴趣，加深了对课文内容的理解。

阅读是学生个性化的行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践，让学生在自主阅读中初步掌握阅读的方法，培养阅读习惯，以便形成一定的阅读能力。要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。在《雷雨》一课的教学中体现了：

(1) 自读感知内容。教学中引导学生边读边想象雷雨前、雷雨中、雷雨后的景象，在头脑中初步勾画出雷雨的情景。

(2)表演读深化感知。在对课文内容、情感了解后，相信学生，指导他们从语气、表情、动作方面，把自己的感受读出来。

(3)紧扣重点，读中感悟。让学生抓住文中重点句、关键词反复读，在读中感悟，在感悟中再读，悟出雷雨前特有的“静”与“动”，雷雨中的大而急，雷雨后的美丽与清新。

初读课文，自学生字的设计体现了放手让学生自主学习、小组合作的学习思想。在识字、写字的环节，培养学生自主学习，合作学习的习惯。在理解课文的过程中，体现了教师引导学生自主探究、合作学习，在师生互动、学生互动，个人学习和集体学习互动，静心读书和活泼参与的互动中，把学生的学习引向深入，让学生体会语文学习的乐趣，把教材情感变成了孩子们的愉快情感。

总之，在这样的课堂上，学生获得了多方面的满足和发展，教师的劳动也闪耀着智慧的光芒，师生都激情满怀，我们感到语文的精彩，生活的灿烂。

最后，谨以一学生的发言作为结语：“老师，读了这一课，我觉得真的要下雷雨了耶！”

看雪教学设计篇五

教材是给教师和学生提供的一个信息平台，教师在实际的教学过程中，要结合着实际情况进行调整。让学生知道“数学知识来源于生活”的数学理念。

教学中，关注实践活动中获取知识。课堂上通过学生的实践、观察、归纳与思考交织在一起进行，这有效地促进了知识的学习，便于评价学生所体现的主动参与和积极思考。

“数学知识生活化”，主要表现在三个方面，一是材料来源要尽可能地采用生活中的资料；二是主要知识点的引出尽可

能来熟悉的事物或实际活动；三是要在实际中鼓励学生利用数学知识解决实际问题，都渗透了数学是“生活化”和“应用意识”。

在实际教学中，出现了一些遗憾。一是课堂上留给学生的时间太少，没有让每个同学都充分发挥自己的想象力；课上讨论中一些生成性的问题没有充分展开，二是备课不细致，有待提高。继续加强学习提高自身的业务水平是我以后努力的方向。

看雪教学设计篇六

《春笋》一文写的是春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。全文共两个自然段，第一段写春笋被春雷唤醒后，纷纷出土的景象。第二段写春笋出土后，顽强向上生长的情景。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、利用实物突破难点

课文第二自然段的第一句话：春笋穿着浅褐色的外衣，像嫩生生的娃娃。在课堂上我将一个从菜市买来的春笋，让学生近距离的观察春笋那尖尖的脑袋，胖胖的身体，浅褐色的外皮??然后有用刀将春笋的“外衣”一层一层地剥去，那“嫩生生”的笋肉。孩子们直观地感知春笋的鲜嫩、细腻，当然会发觉春笋很像里三层外三层包裹着的新生的娃娃。

二、口语训练发挥想象

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在让学生模拟了春雷的声音以后，我说：“那，雷公公是怎样唤醒春笋的

呢？谁来做雷公公叫一叫？”孩子们一听，兴趣来了，纷纷要求做雷公公。

一生这样叫：“春笋，春笋，快醒醒吧。春天来了，快来看春天吧，它多

美呀！”

一生这样呼唤：“春笋，春笋，快出来！快出来和朋友们一起玩儿。”一位小女生，用很轻柔的声音说：“春笋，春笋，快醒醒！快醒醒！春天来了，它在等你出来呢！”

看！我们孩子的语言就是这样贴近生活而富有童趣。接着，我让孩子们都做雷公公来唤醒春笋，愿意怎么唤就怎么唤。

三、动静结合、激发情趣

在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了，文中这样写道：“它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我试着让学生来演一演。

我随手拿起一张废纸和一支铅笔，对学生说：“小朋友，这张纸代表地面，这支铅笔代表春笋。谁能来表演‘冲破’的意思？”一个学生走上来，手拿铅笔放在纸的下方，慢慢地把纸给顶破了。应该说，他的演示是正确的，他们理解了“冲破泥土”的意思。

“那，掀翻石块该怎么表演呀？”我让孩子们自己想办法。一个人就是一个春笋，书包当石块压在头上，学生作出使劲的表情，将掀翻的动作做得惟妙惟肖。

不足之处：

1、尽管课前自己准备得很充分，但自己在教学中还是表现得

不够沉稳，在第二自然段的学习中，忘记了熟读才能成诵的智理名言。没有引导孩子们以多种方式的朗读来进行熟读成诵的铺垫就急着让孩子们进行背诵，所以效果并不好。

总结起来还是自己紧张了，才会忘记重要的环节。

2、课堂节奏没把握好。低年级教学，写字环节是很重要的，所以对于每一个生字都会去范写、讲解注意点，这样浪费了很多时间，这个在今后的教学中需要慢慢改进。

3、学生写话的能力没有得到充分的训练。

结合平时的课堂学习来说，我认为没有哪个学生天生会写话，只有后天的培养，学生的书面语言才会丰富起来。本班学生在这方面是弱项。因此，我曾向经验丰富的教师请教，结合自己的一点点的想法，低年级的学生想象力是很丰富的，如果能通过老师的层层引导，学生的思维的大门就会打开。

4、本次教学以读为主，只照顾了中间的学生的学习。在以后的教学中除了布置作业照顾差异外，在备课时从教学目标、教学重点、教学过程也应该将差异考虑进去。

5、指导书写，写字时间不够充分。由于在时间上安排不够合理，所以今后在教学中严格把握好每个教学环节所用时间，让学生在课堂上生字书写得到充分的训练。

看雪教学设计篇七

《春笋》一文写的是在春笋在美好的春天来临之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力。

这篇课文，虽然简短，但是让学生完全进入角色，充分理解春笋的克服一切艰难险阻，顽强的生命力，还是有一定的难

度，因此在教学中我创设情境，以读悟情。

一、在角色中体验。

课文开头写道：“一声春雷，唤醒了春笋。”在模拟了春雷的声音以后，我让学生扮演雷公公来唤醒春笋。孩子们听了，兴趣浓厚，纷纷要求做雷公公。一声声充满童趣的叫声呼唤着春笋，孩子们的积极性调动起来了。有的说“笋娃娃，快醒醒，春天来了。”“快醒来，不能再睡懒觉了。”“快出来欣赏春天的美景”在雷公公的呼唤下，春笋破土而出了：“它们冲破泥土，掀翻石块，一个一个从地里冒出来。”这个地方，我让孩子们把自己当作春笋一起来演一演。孩子们通过动作的演示，真切感受到了春笋破土而出的情景。一个个春笋都从地里钻出来了，他们像一个个“嫩生生的娃娃”。我在这里又让学生说说春笋从泥土里钻出来看到了什么。孩子们畅所欲言，调动大脑中关于春天的一切信息——来自书本的，来自生活的，来自平时积累的，激起了他们强烈的表达欲望。

二、在朗读中感悟。

课标指出：“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。”在教学中，我充分利用好多媒体课件，用教师的激情的语言，帮助学生有感情的朗读，尽量让课文抒发的情感溢出纸面，从而激起学生情感上的共鸣。同时在朗读中，对于学生不同的情感体验，我充分尊重并进行多角度地评价。以友善的微笑，真诚的语言，激发学生的朗读热情，尽可能的通过评价，让学生品尝成功的欢乐，增强学习的自信心。如“你就是那可爱的春笋。”“读得真好，春笋在对你笑。”“你真神气，小胸脯挺得高高的！”“你的朗读让我们感受到你在欢快地笑，使劲地长呢！”同时委婉的指出学生的不足并提出要求，如“谁还能读得更可爱一些。”“再用点力”。

三、挖掘课文空白处。

在教学过程中，我适当挖掘课文的空白处，启发学生想像，激活学生的思维。如：当春笋经过不懈努力，终于从地里探出它尖尖的脑袋时，它可能会看到些什么，想到些什么，可能还会说些什么？“它会看到桃花开了。”“它会看到小燕子飞回来了。”“它会看到花园里的花都开了。”当他们的想象插上自由的翅膀，不可避免会有奇思异想，碰撞出创新的火花。

不足的地方是，还有几个同学不能参与到课文的学习中来，课文读得没感情，对提出的问题不会思考，很被动地在听课。

看雪教学设计篇八

教材分析：

《荷花》一课是浙教版小学《语文》第六册第八单元的第二课。本文先从正面(1至3自然)对荷花的香味、形状和姿态等作了生动的描写，随后用侧笔(第4至5)自然段)通过作者自己的感受、想象进一步表现了荷花的动态美和我对荷花的赞美，虚实结合，写出了白荷花美的极致。

本文的训练重点是学会概括一段话的主要意思。课文第3、4自然段段意的概括有一定的难度，课后题4以把句子补充完整的方式进行训练，较适合学生现有的水平，的以，在平时的教学中，我们应该根据学生现有水平和已有的能力，采取灵活有效的方法。

本文第2自然段中围绕哪一句话来写新老教材有一定的出入。我认为新教材中的教材分析有一定的说服力。第2自然段不能简单地理解为一般的按总分结构来写的，而要从分析4、5、6三句话围绕哪一句话来写的进行分析，指导学生理解是围绕白荷花在这些大圆盘之间冒出来。来写的，写出了三种不同

形状的荷花。再进行荷叶的分析。

教学目标：

- 1、了解荷花的美丽，感受作者热爱大自然的思想感情。
- 2、学会本课9个生字，理解8个新词的意思。
- 3、能按要求把句子补充完整，能按提示分析指定的句子。
- 4、能按提示概括第3、4自然段的主要意思。
- 5、能背诵课文第2、4自然段。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段段意的方法。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：

第4自然段意的概括。

教学准备：

- 1、课前请美术老师指导学生进行荷花的图画。
- 2、投影仪、小黑板等。

第一课时

教学目标：

- 1、学习课文第1--3自然段，初步感受荷花的美丽。

- 2、学习生字新词，练习概括1--3自然段的'段意。
- 3、在课文的学习中结合绘画，培养学生表现美的能力。

教学重点：

- 1、初步学会概括自然段的段意。
- 2、在朗读中体会荷花的美丽。

教学难点：

在朗读中体会花荷花的美丽。

教学过程：

一、谈话揭题。

我们学过的古诗很多，谁能背背已学过的古诗。对于已学的古诗中我们能不能背一首描写荷花的古诗。

板书课题。

二、初知课文内容。

- 1、听课文录音，说说课文哪几个自然段直接在写荷花的美丽。
- 2、听清课文中生字新词的读音。

三、检查

- 1、自学课文，读准课文中的生字和新词。

挨挨挤挤莲蓬花骨朵饱胀破裂姿势翩翩起舞舞蹈

以最快的速度记住自己认为最难的字词，说说自己是怎样记住的。（莲蓬、舞蹈重点词语来讲解。指导学生在图中找一找莲蓬，说说字的结构，指导书写。）

2、说说课文共有几个自然段。

3、课文是从哪几个方面直接写荷花的美丽？

四、学习课文第1—3自然段。

我们学习画画，首先自己要有一个整体的构思，今天的课文已经告诉我们应该从几个方面来构思。请同学们默读课文1至3自然段，说说这三个自然段分别从哪三个方面来描写荷花的特点。（清香、形状、姿势）

1、学习第一自然。

(2)如何概括这一段话的主要意思。

复习单元学习提示：用什么，怎么样。来概括。（小黑板出示单元学习提示）

练习：（小黑板出示）

a□清早，我到公园玩。

b□我一到公园，就闻到荷花的香味。

c□我赶紧向荷花池跑去。

(3)如果用图画来表示清香，我们该如何体现呢？

先闻到了荷花的清香，接下来，我们向荷花池边跑去，去看一看如诗中描写的那样接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

的荷花。

2、学习课文第二自然段。

(1) 教师范读第2自然段，学生标上句子序号。

思考：哪几句话直接在写荷花的形状？(4、5、6)

(2) 写了哪几种荷花的形状？(全开、刚开、未开)

从图中找出这三种荷花的形状。2/3首页上一页123下一页尾页

(3) 课文是用什么词把这3种形状连接起来的？(有的.....有的.....有的.....)

(4) 指导读

辨析：

a□荷花已经开了不少、

b□白荷花在这些大圆盘之间冒出来。

主要是在写冒出来的形状，应采用第二句。

引导学生体会冒，写出了荷叶的茂盛，又写出了荷花的婷婷玉立。在画上体现荷花的三种不同的形态。

(6) 学习第二句话。

小黑板出示：荷叶挨挨挤挤的，像一个个碧绿的大圆盘。

(7) 这段话主要是写荷花，为什么要写荷叶？(荷叶茂盛，荷花又美；碧绿的大圆盘衬托着雪白的荷花，使荷花更美。)

看雪教学设计篇九

开学之后，班主任的事特别多。四年级的孩子对我们这所学校来说还是“新生”。发书，卫生大扫除，选举班干部……不知道多少班级工作要在这几天开展起来。而学校没有安排“开学第一课”的时间。因此，不少的事情只能在我的语文课上去完成。

今天终于带着孩子们学完了《观潮》。学完后居然有如释重负的感觉。学习这篇课文的经历还堪称“曲折”。

记得第一节语文课，孩子们初读课文结束，正打算检查孩子们的字词掌握情况。结果广播通知我班的清洁区打扫得不够彻底，还需要清扫。于是，部分孩子被抽调到操场上进行卫生打扫。于是，那一节课最后演变成了自习课。

第二堂课还比较顺利，完成了教学计划。在检查字词的时候，我发现了班上的两个特别学生，拼音不会读，开口即错。在后来上课的过程中，我重点关注这两个孩子。我发现这两个孩子根本不会听讲，他们一副茫然无措的样子。尽管我时时走到他们身边，时时提醒他们注意听讲，但是他们如故。我估计他们的问题在于他们对语文课没有任何的兴趣，而且自控能力特别差。这样的孩子该如何引导呢？的确是个大问题！

在上课和孩子们的交流中，我还有了一些新发现。

第一，四年级的孩子在课堂上比较随意。回答问题的时候根本不思考，一部分孩子是人云亦云，另一部分孩子是随口打哇哇，想到什么说什么。

第二，孩子们没有养成良好的读书习惯。读书的时候姿势不正确，弯腰屈背，眼睛离书本非常近。特别难受的是，老师刚刚把他们的背扶直，等我转过身，他们又恢复原样了。上课过程中让孩子们自由朗读的时候，孩子们一般都不会放声

朗读，而且，不少的孩子盯着书不张口。更让人觉得郁闷的是部分部分孩子在老师让他们读课文中的某个段落或者某个句子的时候，他们根本不知道读什么内容。那就更谈不上默读了，默读的时候我估计孩子们一个个都会呆若木鸡，根本不会边读边思考，边读边圈点。

第三，孩子们的'字迹特别潦草。昨天晚自习的时候，我让孩子们完成作业，写下课题后我走到每个孩子身边去检查。那整体状况真的不敢恭维。孩子们没有注意笔顺规则，写的字歪歪扭扭的，连基本的横平竖直的规则也没有遵守。因此，我取消了完成作业的计划，成了一节写字指导课。不少孩子们在我的指导下字变得工整了，但是书写的速度特别慢，而且少数的孩子大概沉痾太久，我的指导无济于事。

教给孩子们学习方法，这应该是最近教学的第一要事。看着孩子们一个个可爱活泼的样子，我信心满满。

文档为doc格式

看雪教学设计篇十

《春笋》描写的是春笋在美好的春天到来之际，破土而出，旺盛生长的情景，热情赞美春笋不怕困难，顽强向上的生命力，课文语言生动、活泼，情趣盎然，语言简洁、明快、节奏感强，是一篇很优美的小散文诗，非常适合学生阅读。

教学时，我抓住一个“趣”字，以此入手，调动学生的感官认知，从而融入文本，得到体验。

图画具有直观的，形象的特点。用图画再现课文情景，把课文内容形象化，既符合学生对形象乐于接受、易于理解的认知特点，又能激起学生对课文兴趣。教学时，我利用多媒体动画效果，将春笋如何醒来，冲破泥土，掀翻石块，在春风、春雨中，一节一节，向上向上快乐地成长形象地再现于学生

眼前，使学学生产生亲自前往看一看，读一读的兴趣，为有感情地朗读开启了成功之门。

反思今天的课堂，有两个不足：

首先是课堂节奏没把握好。低年级教学，识字写字应该是重要一环，但这节课最大的失误就是最后给孩子写字的时间太短了，没有达到真正训练的目的。

其次基本功不扎实。以前教高年级，对于学生写字说实话并没有太多的关注，所以自己的板书也比较随意，结果到了低年级就发现自己的不足了，每一节课教生字我都是对着习字册一笔一画给学生做示范，可是还会出现书写不标准，写得不好看的情况，今天上课的范写“冲”字就是这样，为了不给学生不良的影响，于是我又擦掉重写，平时课堂上我也常这样做，今天上课也就情不自禁地来了一句：“写的不好看，老师擦掉重写。”