

最新乡愁演讲稿(实用5篇)

使用正确的写作思路书写演讲稿会更加事半功倍。在日常生活和工作中，能够利用到演讲稿的场合越来越多。演讲稿对于我们是非常有帮助的，可是应该怎么写演讲稿呢？以下是我帮大家整理的演讲稿模板范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

乡愁演讲稿篇一

——六（1）班国学经典朗诵稿

郭梦婷：有人这样说过：“乡愁是散落在家书上的秋毫，是笼在心间后挥之不去的情怀，也是鬓角的白发”可是我说，乡愁是婵娟赐予的一抹清辉，是杨花遗留的一池萍碎，是清泉洒漏的一轮金葵。孤独时，她赠以安慰；苦闷时，她赠以关怀；没落时，她赠以希望。

——题记

形式一：唱诵《明月几时有》

甲：明月几时有 乙：把酒问青天

甲乙：不知天上宫阙 今夕是何年 甲：我欲乘风归去 乙：又恐琼楼玉宇

甲乙：此事古难全 但愿人长久 千里共婵娟

形式二：诵读《泊船瓜洲》

郭梦婷：乡愁，是游子对故园的思念。这种思念在夜阑人静、月朗星稀的夜晚尤为清晰和真切。

郭梦婷：《泊船瓜洲》王安石

甲：京口瓜洲一水间，钟山只隔数重山。乙：春风又绿江南岸，明月何时照我还？

郭梦婷：乡愁，是游子对故人的离愁啊！这种离愁在九九重阳之日尤为厚重和强烈。

郭梦婷：九月九日忆山东兄弟

王维

甲：独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。

乙：遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。

形式三：诵读《春夜洛阳闻笛》

李白

齐：谁家玉笛暗飞声，散入春风满洛城。

此夜曲中闻折柳，何人不起故园情。

形式三：诵读《乡愁》

郭梦婷：乡愁到底为何物？现代著名作家余光中就对“乡愁”二字作了最好的诠释,,,

女：小时候，乡愁是一枚小小的邮票，我在这头，母亲在那头；

而现在，乡愁是一湾浅浅的海峡，我在这头，大陆在那头。”

乡愁是邮票，是船票，是坟墓，是海峡，是,,,,,无论长大后的我们身在何方，我们都会带着这份浓浓的乡愁走过。

谢谢大家！

乡愁演讲稿篇二

“乡愁是一枚小小的邮票。”这邮票寄托着游子的情思，是“胡马依北风”的依恋，是“夕阳西下”的惆怅，是“乡音无改鬓毛催”的喜悦。无论身在何处都不会改变对家乡的依恋。

小时候，在家乡的时候不懂得珍惜身边的东西，反而加以破坏，但娃娃被撕坏是，才会知道他给自己带来的快乐时光是多么珍贵的，刚刚懂得珍惜，可这样的时候不会再有了。事物往往如此，但你懂得珍惜时，它也不会再回来了，留下的只有怨恨自己，怨恨自己的笨拙。小时候，每次过生日，妈妈总会陪着我，每次获得荣誉，巴巴总会在身边不停地嘱咐我，要虚心，千万不要骄傲。而现在呢？过生日时，吹灭蜡烛时抬头看见的并不是妈妈那熟悉的面孔，而是奶奶在那静静的注视着我。每次因为成功的喜悦后并不是再次听到那熟悉的声音在耳边响着，而是一个温和和有严厉的声音，他是老师，每天陪伴在我们身边的人。

小时候，每天呆在床上在清晨之际会有清脆悦耳的鸟叫来唤醒你对新一天的期望，推开房门去探究它们到底在说什么，而映入眼帘的便是一望无际的绿色，每一棵植物上都活有一些新活的生命在凝望着你，在它们丛中有无限的清新和甜美，秒钟一圈圈装过，到了上学的时候，只有带上对它们的不舍踏上梦想的旅程。

而现在，只好远离家乡出外求学，时间便不再那么清闲了，生活也没那么自由了。每天只能在书桌上奋笔疾书争分夺秒的去为梦想拼搏。只有闲暇之际才能回想过去美好的生活，

但是这样的时间很少，不久就会被作业压得喘不上气来。坐在窗边向外张望，却没有过去校园的和谐和同学们的嬉戏声。把头伸出窗外试图闻一下清新的空气，可不知怎么，空气中似乎有种难闻的臭味儿，逼迫你迅速准备上课。

时间飞逝，不知有多少光阴都在课桌上消失，留下的只有我们的泪水和对家乡的思念。

闭上眼睛，静静想，回忆家乡，会议一份久违了的甜美，似乎有种力量在不断的给予奋斗下去的精力和希望。

国祥的热土能否再塌？亲切的朋友能否再见？在不断地学习中我们又失去了什么呢？

乡愁犹如一缕烟，一缕萦绕在我脑际的烟，令你难以忘怀，乡愁犹如一片云，一片片飘荡在我心间的云，随着我的思维变化成我所思念的亲人们；乡愁犹如一阵风，一阵于佳节前刮起的风，勾起了我对家乡的无限挚爱与向往。我多想随着这缕烟驾着这片云，顺着这阵风回到故乡，我多想亲眼见证一下家乡几年来的变化。总而言之——我想回家乡。

乡愁演讲稿篇三

乡情是一块甜甜的麦芽糖，或许乡情是一碗热热腾腾的牛肉丸河粉，但在我心中，乡情是我心中永远不能忘记得一部分。小编为大家整理了乡情演讲稿 乡愁演讲稿3分钟左右，欢迎大家阅读。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

古寺的钟声回荡在峰峦叠翠的山谷中，即使隔得那么远也传进了农家人的耳里。于是，村庄醒了。先是一盏灯亮了，紧

接着整个村庄都亮了；先是一声鸟鸣，几声莺啼，紧接着整个村庄被唤醒了。

故乡带着朦胧的梦呓从沉睡中、从清晨的薄雾中醒来。当清晨的第一缕阳光眷顾她时，故乡便褪去那轻纱似的薄雾，显露出青的山，清的水，亲切的土地。

故乡的山是美的。她没有泰山般峰峦雄伟，也不及黄山般巍峨耸立。故乡的山是有着层层梯田的小山包，是飘荡着茶香的山峦，是盛开着成片油菜的山岗。山风轻拂过你的耳畔，像恋人间亲密的呢喃。在这里鸟瞰故乡，你能看见散落在山间的茅屋，纵横在山涧的溪流。

故乡的水是美的。她没有长江般滔滔不绝，也没有黄河般波澜壮阔，故乡的水是南方特有的温婉绵延。她从大山深处走来，从四面八方汇聚而来，无论是盛夏的干旱还是寒冬的冰冷，都封不住故乡跳动的脉搏。赤日炎炎的日子里，故乡的水却透着寸寸清凉；大雪纷飞的日子里，故乡的水却冒着丝丝暖气。我想，她的源头定然连着故乡的心脏，时刻都带着故乡特有的温度。在波澜不惊的水面，映着一尺蓝天，一寸土地。

故乡的天最美，故乡的土最美。故乡的天是漂浮着几朵游云的诗意，是闪烁着漫天星的油画。故乡的土是包罗万象的童话，是孕育故乡的文化。爱故乡，爱这风里扬起故乡的润土，爱这些泥土里悠荡着乡里人的淳朴，爱那些平仄不分的词藻、浓浓的乡音。

“悠悠天宇旷，切切故乡情。”唯有故乡是走得再远也始终牵挂的地方。唯有乡情才经得起岁月的打磨、时间的沉淀。

——文章来源网络，仅供参考

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

我从小到大都在家乡长大，直到上初中才来到惠州，时间还不到一年。

我的老家在江苏，记忆最深刻的是家乡的“黄金大道”。那是一条宽宽的马路，长度也就五六百米吧，在上面跑来跑去的不见有机动车，大多是自行车和电动单车，当然更多的是步履匆匆的行人。何谓“黄金大道”？原来呀，道路两旁全是一棵棵挺拔的、雄壮的银杏树，一到秋天秋风一吹那树叶就变戏法一样的由绿而浅黄、而金黄，再有一阵风吹来，银杏叶就三三两两自树而降，铺满了整条马路，名副其实一条——黄金大道。

我回家乡时，已入冬。原本满树的银杏叶已凋落了不少，原本金灿灿的叶子变得枯黄，这条路充满了落寞凄凉的味道。

黄金大道的入口有一处水果摊，旁边山丘下有一个几米高的洞穴，叫“香蕉洞”。没错，这水果摊卖的正好就是香蕉，也只有香蕉。因此，香蕉洞很出名，这个卖香蕉的水果摊也很出名。我从小到大的香蕉几乎都是从这家水果摊买的，据说我还没出生这摊位就有了。

上学了，每天上学放学都要经过这儿，我是个有礼貌的孩子，每次都会跟摊主打招呼，偶尔也会自告奋勇帮家里买一两串香蕉回去。

这次回老家，摊主还热情地问我：“小朋友，好长时间没看到你，你去哪里读书了？”我说：“我去外地上学了。”好久没吃这里的香蕉了，当然要买一些，他帮我称了一大串香蕉，又送了我一根。回家路上，我迫不及待地品尝着那根香蕉，仿佛有什么特别的味道。

家乡的路，家乡的蕉，那么亲切，那么熟悉，忘不了。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

我出生在外地，生活在外地，只是在放长假时才回老家湘西住几天。

我依稀记得，小时候，曾回去过几次。走过崎岖的山路，走过石头密布的小径，走过由几根木头做成的木桥……大山深处，那就是我的老家。

——文章来源网络，仅供参考

一个冬天，我和妹妹(堂妹)跑到附近的田边。那里有一个水坑，里面有很多小水虾：半透明的身子，黑色的眼睛，小小的。我和妹妹伸手去捞，水很清，也很冷。翻开石头，可以看到螃蟹匆匆爬走。这种景象，我从来没有见过呀。

我和妹妹、姐姐(堂姐，今年要考大学了)一起上山去玩。走啊走啊，路旁有几棵野果树，上面结满了果子，据说可以吃。姐姐大胆地上树摘了一些，哎呀，酸得不得了。

种过庄稼的地上长了很多小植物——野葱，爸爸说那叫“胡葱”。晒干了切碎，可以做成酸菜，爷爷奶奶曾经从老家带来广东，我吃过，酸酸的，不是很好吃，爸爸却喜欢无比。我们就掐野葱，野葱掐断时，散发出一股特有的葱香。我们一行三人，每人手里拿着一把野葱，与风儿相伴，走上回家的路。

奶奶把野葱洗干净，切上一些腊肉，把野葱拌进去，那个香啊，无法用言语表达。

老家的雪，没有预告，悄悄地就下了。我回去过几次，却只见过一次，可遇不可求。下雪天滚雪球、打雪仗的情景确实

难忘。

我的故乡，藏在一个山旮旯里。这里，山清水秀；这里，鸟语花香。我虽然没有生活在这，可我一样爱着它。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

大家好！

故乡山水。它不像秦岭脚下的太白、眉县，出门便是溪流环绕，峰峦叠嶂。家乡唯一有的，就是源自北山潺潺流淌的小溪与并不很大的水库。

故乡的最北边就是爷爷口中的北山，越往北山深处走，山就越高，树就越多，路就越陡。

听爷爷说，北山可是一座宝山，其中一座山就叫宝塔山，他曾经在这座山里靠打柴赚钱。

其实北山还是一座香山，盛夏时节，槐花树似乎提前商量好似的，一夜之间，全开了，一串一串的，白的像雪。这些成串的雪白，就那样随意漂浮在郁郁葱葱之上。洋槐花的香味沁人心脾的，即使没有风来飘散，整座山脉，全都浸泡在花香里，令人心醉。

——文章来源网络，仅供参考

眼前，一座青峰被云雾缭绕，云雾里弥漫着花香，而几条潺流的小溪，像一条明亮的银带，涉过山谷。那是故乡的山水。

故乡·果林

尽管只有几条小溪，但它滋养过的土地，异常肥沃，似乎拥有神奇的魔法。

在北山脚下，是范家寨。都说“凤翔苹果甲天下”，这苹果就是范家寨的沃土滋养出来的。

苹果开花之际，范家寨的苹果花常常引来大批大批的游客，他们用手中的手机，记录白里透着粉，粉里透着白的娇小的花朵。

落果时节，大大小小的青色果子藏在绿叶之中，微风吹来，果子在微风的抚摸下轻轻地摇曳着。

成熟时节，苹果红的灿烂，在通红的脸庞上撒满了淡黄色的小星星。尝起来，冰凉可口，一口爆汁的感觉，而瓤似白玉般白，好一个香、脆、甜。

脑海里，苍穹下，一望无垠的果园里，撒满了繁星般的苹果。那是故乡的味道。

故乡·门

在乡下，繁多的烤漆门中，夹杂着几扇旧木门。几块木板已经在风吹日晒中腐朽，轻轻一捏便会掉下一块。狮头门环也生满了红锈，面目全非。矮小的房顶上，一层层瓦片翻滚着波浪，丛草杂生。一旁的土墙缝里竟然长出了柳树。

耳旁，传来推门时“吱呀——”声，那是乡的声音。

故乡·情

故乡的山水，故乡的味道，故乡的声音，一个接一个，接踵而来。让身在异地的我，感觉一直在故乡的怀抱里，她是那样温柔，那样的多情。

尊敬的老师，亲爱的同学们：

——文章来源网络，仅供参考

大家好！

乡情是什么？是浪迹天涯游子的慰藉，是不论走到哪，去到那，都会唤起漂泊在外游子的久久不能释怀的思念。我的家乡——潮州，是永远令我留念、神往的地方。

汕头靠近海，一有空便到海边玩耍。一艘艘船只漂在大海上，随着翻滚的白色浪花起伏着，那一艘艘船上满载着出海的海产品：鲜虾、鲜鱼、贝类、螃蟹……就如金山银山般闪着亮光，这是汕头一带人致富的法宝。

潮汕著名的还有潮戏，古朴的劳动人民在台下看：台上一个个潮戏演员从头到脚披着精致的宫廷服饰，脸上化着浓妆，或红或粉，一双眉目如火如荼。表情更是多变，喜怒哀乐尽在脸上表达，汇聚一堂，如同一曲婉转曲折的交响乐。每当我看到潮戏时，都会情不自禁想到我的家乡，千丝万缕缠绕着我的乡情。

每当夕阳偏西了，最有趣的事是跑到外婆的菜园子帮外婆割菜。外婆搂着菜篮子，踏着花布鞋，迈着轻盈的脚步走进小菜园。成熟的荷兰豆涨开了荚，咧开了嘴向外婆笑，豆蔓在晚风中摇啊摇，映出一片金色的光辉，如金发仙女那般的卷毛。卷得实实的包心菜像未打开花瓣的花仙子，精灵地闪耀着新鲜的光芒。大白萝卜藏在地下，只露出自己的头，显得谦虚又朴实。外婆忙起来了，灵巧的手指抚着荷兰豆，那豆子便像施了魔法般一个个蹦入菜筐，花儿般的包心菜整个移进了外婆的手里，萝卜们也自觉地爬出土坑子。带着满满一筐子的蔬菜。外婆忙起了晚餐。她给所有的菜都洗了个澡，用勤劳的双手制作出了一桌子美味。那一顿家常菜里包含的也是那浓浓的乡情。

或许乡情是一块甜甜的麦芽糖，或许乡情是一碗热热腾腾的牛肉丸河粉，但在我心中，乡情是我心中永远不能忘记得一部分。我就像新生儿眷恋母亲温暖的怀抱一样眷恋自己的家

乡，不论走到哪，去到哪，都永远不会忘记自己的家乡。

我爱的家乡——潮州，生我育我的地方，永远令我留念、神往的地方。那里的每一寸土地都诉说着如潮似水的乡情。

乡愁演讲稿篇四

当剧院融入城市，成为城市文化的一部分，剧院与城市才能水乳交融，为人们提供更多滋养。

近日，国家大剧院迎来建院10周年。在剧院开放日活动中，络绎不绝的游客走进这里，感受国家文化地标的精彩和多元；孩子们走入剧场登上舞台，在心中播下一粒艺术的种子……与北京古老的紫禁城一街之隔，国家大剧院向人们演绎着传统与现代交汇的艺术魅力。

有人说，要想了解一座城市的文明和灵魂，就去看看它的剧院。随着我国城市发展步伐加快，剧院的建设也进入加速度。近年来，剧院在全国各地拔地而起。据不完全统计，国内剧院总数已经超过20__家。从一线大城市到二三线城市直到一些县城，都建起了自己的剧院。这些剧院不乏豪华气派的外观、不缺的设备和宽敞的剧场，单就硬件而言，一些甚至已经堪比国际一流大剧院。但是，与华丽的“硬件”相比，剧院在演出剧目、演出场次、观众人数等“软件”上，却远远没有那么漂亮。多形式少内容、有空间少利用、高配置低效能……国内剧院建设还处于粗放阶段。一些城市的剧院使用率不足50，部分剧院甚至出现“空巢”现象。

剧院之“大”，不仅在于光鲜亮丽的外表，更在于丰富多彩的内容。国家大剧院建院

除了有800多个中外院团登上舞台，还推出了76部自制剧目，一手抓世界经典，一手抓中国原创，变“输血”为“造血”。当然，这并不是要让各个剧院都去制作剧目。但各地剧院，

需要在剧目引进、舞台呈现上精心设计，根据剧目情况和当地实际，策划剧目、推出演出，不断探索剧目题材的丰富性和风格的多元化，推出体现中华文化精髓、反映中国人审美追求的优秀作品。尤其对地方剧院而言，除了引进经典剧目之外，还可以挖掘传承本地的艺术种类、开发本土市场，更好地丰富当地群众的精神生活。

剧院还要善于“走出”剧院。剧院的建筑是静止的，但剧院营造的氛围是流动的。在文化消费市场不断发展的当下，剧院也要重视营销宣传、品牌塑造，有效对接市场和观众，让更多人体会高雅艺术之美。在地铁站，当人们与古典乐不期而遇，匆忙的脚步也不知不觉慢了下来；在医院，小型交响乐音乐会抚慰患者焦虑的心灵；在学校，经典艺术讲座以深入浅出的形式传播高雅艺术，激发出更多的火花……通过多种形式、多种内容的艺术普及，剧院将高雅艺术渗透到城市各个角落，不但塑造自身的品牌形象，也让高雅艺术渗入城市的血脉。当剧院融入城市，成为城市文化的一部分，剧院与城市才能水乳交融，为人们提供更多滋养。

面对人们更精细化、个性化的文化需求，剧院的服务还须细化。打造剧院公共空间，推出剧院衍生文创产品，提供优质服务，大剧院服务要更注重人性化、突出体验感。比如，包括国家大剧院在内的国内外一流的大剧院，在观众等候剧目开场时，往往都会结合场地，在剧院公共空间推出小型的开场音乐会。就是这样一个小小细节，既给提早入场的人们艺术享受，也让剧院充满了人情味。多一些这样的细节考虑，多一些人性化的服务，才会让更多人爱上剧院、爱上高雅艺术。

有人说，剧院是城市的精神城堡。建好剧院这个精神城堡，才能寄托人们对优质文化资源的渴望。让人们徜徉于五彩斑斓的精神世界，剧院才能承载不同个体细致微妙的情感、容得下每个人的期待和想象。

乡愁演讲稿篇五

舀起一勺故乡水，那是无尽的思绪。捧起一捧故乡土，那是无尽的思念。忆起童年的趣事，那是无尽的美好梦境。背井离乡的那一刻，多少人民的心灵在作痛。山，仿佛苍老了；水，仿佛静止了；鸟，仿佛落泪了。一切都是沉重的，听，那是人民的心声，在呼唤着，那是悲惋的呼唤。

几经波折，几经苦难，心灵的挫伤，心灵的扭，无论在哪里，总是心在外，我们的心灵像是一只只迁徙的鸟儿，飞到了那碧绿的田野，飞到了那坎坷不平的羊肠小道，飞到了那冒着袅袅炊烟的草屋。每当提起故乡，我的泪总是夺眶而出。

故乡的水，是甜的？是苦的？是甜蜜时光的美好回忆？是泪痕的残留？徘徊在乡间小路上，观那九曲连环的故乡河。一条银带挂天边，那是思念的泪吗？汇聚五湖四海兄弟姐妹，欢聚一堂。故乡，等待我们。

故乡的土，是肥沃的？是贫瘠的？是故乡母亲的躯体？是一颗赤子之心？故乡的土，是我们最珍贵的宝藏。无论在哪里，是天涯海角？都不会忘记你的恩惠、你的爱、你的一切的一切。故乡，等待我们。

故乡的梦，是甜蜜的？是忧愁的？是我们永远的牵挂，永远的母亲。我们终究要回到你的怀抱，像是春的到来，带来了我的信心与勇气，我准备好了。故乡，你将不在沉寂。

故乡，无论何时何刻，您都要包容我们啊。