

高中美术教学反思(优秀7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

高中美术教学反思篇一

传统美术教学只重视专业知识与技能的传授，把学习仅仅局限在书本上，课改后初中美术课更重视的是激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，积极为学生创设好的学习环境，通过多种形式的活动，引导学生在美术创作活动中，创造性地运用美术语言；鼓励学生在欣赏活动中，开展探究性的学习，发表自己独特的见解。

美术教学要创设一定的文化情境，增加文化，使学生通过美术学习，加深对文化和历史的认识，加深对艺术的社会作用的认识，树立正确的文化价值观，涵养人文精神。例如：我校学生在制作楼道内的装饰作品时，学生们学习到利用毛线材料，如何制作完成具有国画特点和抽象画特点的作品。我还让学生制作以童话寓言故事为内容的作品，并把寓意告诉学生，让学生在欣赏作品的同时，并感受到作品的教育意义。这就让学生在制作作品的同时，也受到情感教育。

通常在上课快要结束时，我会抽出几分钟时间，让学生来谈自己在这堂课上的收获；提出自己不满意的地方；也可以讨论下一堂课怎么上；自己做哪些准备工作，给学生介入教学设计的机会。师生间交流对教学的想法，学生会觉得老师的备课中有自己的思路，带着“这是我的课”的想法，更积极的参与到课堂教学中来，还因为得到教师的尊重而增强自信心和对教师的亲近感。作为教师则从中得到了课堂的反馈信息，得以改进自己的教学。

加强美术与其他学科的联系, 与学生生活经验的联系, 培养学生的综合思维和综合探究的能力。美术所涉猎的范围很大, 像历史、地理、生物、音乐、语文、数学等各学科, 尤其是历史, 每次我在讲美术作品欣赏课时, 我都要让学生好好学历史, 让学生了解不同历史时期画家们的绘画特点、绘画风格及当时时代的背景。

新课改倡导的美术教学, 既要重视学生对艺术的感受、表现和创造力的培养, 还要注重美术更多地与文化、历史、生活相联系, 让学生在活动中学、在玩中学, 让学生围绕目标自主选择内容、材料和方法, 让学生在知识探索的过程中发现规律。我在教学中, 充分利用身边的现有材料制作美术作品, 这既节省了学生的开支, 也做到了变废为宝。

比如: 学习达芬奇的绘画作品《最后的晚餐》时, 放影像资料让学生首先了解达芬奇的身世, 即它的名字的由来和他的主要成就, 让学生了解画家的画风和他同时代的' 画家(文艺复兴三杰)。学生们学习兴趣很高, 而且知识掌握得也非常好, 以上是我在教学中总结的一些经验, 如有不足之处, 希望老师们提出宝贵意见。

高中美术教学反思篇二

本课在于培养学生良好的美术观察习惯和对绘画的兴趣, 激发学生善于发现并乐于用回话的语言表达自己的创意, 如何调动了学生的积极性和主动性, 激发了学生的兴趣和想象力, 使全体学生真正地投入到教学活动中来, 所以在设计本课教学时, 我紧紧地围绕“联系学生实际, 促进学生发展”这一中心来设计和安排教学内容, 将教学内容分成以下的内容:

一是感受认识引入新课, 我用学生们熟悉的' 卡通形象, 进行导入, 我通过播放“超级变变变”片段让学生观看, 吸引学生们的注意力, 并通过这一谈话引导让学生在感受节目带来的欢乐同时明白这些欢乐都是来源于表演者们的创意, 让学

生明白拥有创意的就拥有欢乐拥有知识。

高中美术教学反思篇三

我国传统的节庆活动源远流长、绚丽多彩，不仅富有独特的活动形式美感，而且具有丰富的艺术作品。

本课就是让学生感受中国喜庆节日的气氛，了解传统婚礼庆典中的民间文化。但学生的所要完成的'作业要求可以因人而异、应材施教、分层要求，教学时可以作适当的处理。如：对剪纸能力相对较弱的学生只要完成剪一个不带装饰的双喜字就行了，而能力较强的学生，可以在原有的基础上再进行带有简单装饰的双喜字的创作。因此，本人认为：只有植根于生活世界，并为生活世界服务的美术课堂，才是具有强烈生命力的美术课堂。

高中美术教学反思篇四

美术来源于生活，发展于生活，提炼于生活。美术实实在在地存在于生活之中。我在美术教学活动中，始终认为美术教学不应局限于教材，而应以教材为最基本的课堂素材，使得美术课堂融趣味化、游戏化、生活化、知识化于一体。创造性地使用教学教材，把美术教学活动开展得丰富多彩，使学生懂得将学到的美术知识运用在生活的方方面面。

一、启发想象与绘画技法可兼得。

在美术教学中，有不少老师或一味地启发想象，过于偏重联想；亦有老师只顾着绘画技法的传授，而忽略了想象在儿童美术中应有的位置和作用。总而言之是非偏彼即偏此。在技法与想象之间，如果过于偏重某一边，孩子们的美术作品会出现两种情况：1.画面题材枯燥无味，构图形式教条、死板，失去童真。2.能够联想、想象，但想画的内容画不出来。即绘画中常出现的眼高手低。我们在美术教学深深地体会到：

只有将娴熟的绘画技法与孩子们的奇思妙想完美地结合起来创作出的画面才是最具有生命力的作品。在美术教学活动过程中，我们采用游戏、表演、室外写生、图片欣赏等多种方式锻炼学生的想象能力，并按照儿童的心理特点，不断地提高学生“涂鸦”的技法水平：尝试各种绘画材料，研究不同材料的特点并善于运用这种特点，创作出五彩缤纷的画面。学生看到自己的一双小手是如此的灵巧，能够创作出那样精彩的画面，便渐渐地喜欢画画，喜欢美术课，对美术学科产生浓厚的兴趣。

二、条条大路通向“美育育人”之路。

以及手工制作等特色课程。通过学生拼拼剪剪、撕撕贴贴等的活动，我们看到，学生无一不陶醉于自己精心制作的手作品中。我们又将制作的手作品分类汇总，在班内举办手工作品展，使学生体验到成功的喜悦。不仅丰富了美术课堂活动，拓展了美术课堂的内涵，而且令学生享受到艺术的熏陶，使学生拥有一颗美的心灵，达到美术教育之情感目标——美育育人！

总之，美术教育的最终目标是要使学生不仅拥有娴熟的美术技能与奇思妙想的综合美术动手能力。同时更要使学生拥有一颗纯美之心，在广阔的天空下，尽情地展现童真、童趣的身影。

高中美术教学反思篇五

《节节虫》是人美版小学美术第四册第七课的一节手工课。这节课为我们展示了孩子们利用多种材料制作的造型各异的节节虫。

以往的手工课，我总是提前告知大家上什么课，然后布置大家带统一的工具和材料。为了能全方位开发学生的创造力，凸显学生的个性，这次的美术课，我把重点放在鼓励学生发

挥创造力，做出有自己特点的节节虫。在教学这节课时，我利用上节课结束后的几分钟时间带着学生欣赏了一下教材里提供的作品图片，告诉学生：“下一次美术课，我们也要做一条属于自己的节节虫。请大家现在就开始构思，并根据自己的构思来收集制作材料，希望大家能发挥聪明才智，做出一条独一无二的节节虫来！”因为两次美术课之间间隔着一天，正好可以让大家收集材料。为了课上能有好的效果，我还在课下跟学生交流，给他们一些建议。到了正式上课的时间，我发现学生已早早的做好了准备：他们有的带各色卡纸，有的带易拉罐，有的带饮料瓶，还有的带气球……各样材料可谓五花八门。这为他们的个性化创作提供了先决条件。接下来的课上，因为有了前期的设想和准备，学生做的很投入，效果也很棒！

给学生一个舞台，学生将向我们展示他们的精彩！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

高中美术教学反思篇六

《花式点心》一课，通过让学生学习搓、团、捏、拉、压和接等泥塑的基本方法，用彩泥表现各种“小点心”，体验材

料的美感。本课是学生进入小学后第一次学习粘土造型，在训练学生手指小肌肉的灵活性的同时，培养他们掌握物体整体概念的能力，因此操作技法训练不易过难。

爱玩是学生的天性，尤其是对于一年级的学生，面对美术课中用到的新材料，更是充满了好奇。因此，这一节课，我也主要针对这一特点，让学生们在“玩”中学，在“玩”中创新。在这一节课的教学设计中，我采用欣赏同龄儿童制作的花式“点心”，引发学生的联想，引起学生的学习兴趣，并大胆进行造型练习。通过对花式“点心”的不同造型训练，逐步引导他们掌握正确的观察方法，即整体—局部—整体地观察事物。课中利用橡皮泥的可任意塑造、随意揉捏的特性，让学生揉捏造型中培养丰富的想象力和创造力。此外，还通过给“花式”点心取名，提高学生的语言表达能力。

在最后作品的呈现中，效果还可以，但整节课的纪律问题，不如绘画课那样容易调控，有些混乱。

高中美术教学反思篇七

《头饰设计》属于“设计·应用”学习领域。教学目标我定了三点：

- 1、知晓头饰的构成，学习用彩色纸剪贴、加工制作成头饰。
- 2、通过设计制作过程与方法的体验，理解美术与生活的密切关系，感受成功的乐趣。
- 3、培养学生事前设想、制作过程有计划、有步骤的良好习惯和团结互助的合作精神。

在课的开始用一些头饰方面的图片让学生欣赏导入新课，激发学生的兴趣。然后讲解制作过程、分析制作的方法，并让学生应用生活中其他的物质材料运用，再欣赏以前学生设计

制作的头饰实物作品。

制作是分小组合作完成，完成后就让学生戴头饰，谈创作思路，自由评价其它作品。播放音乐让学生在音乐中自由舞蹈。最后提示学生还可以用这些方法设计制作其它东西，美化我们的生活，培养学生设计意识和实践能力。

制作出一个头饰对于学生来说再简单不过了，但是要做出一个既美观又实用且想象力丰富的头饰来却需要老师对他们的引导，在本节课中，我为学生准备了许多他们想也想不到的制作头饰的东西，比如：泡沫、树叶、羽毛、毛线等等，学生拿到了这些材料，思路一下子打开了，于是，令人意想不到的作品也就不断地出现，这时，再加以引导，取得事半功倍的效果。