诗词鉴赏教学反思(汇总5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

诗词鉴赏教学反思篇一

诗词五首教学建议

一、《汉江临眺》教材分析

开元二十八年(740)秋，王维40岁时，以殿中侍御史的身份去黔中、岭南任选补使。选补使是朝廷派往边远地区选拔地方官员的使臣，是一种为期几个月的临时出差，不同于放外任或贬谪，所以王维此时的心情是比较舒畅的。在去桂州(今广西桂林)任所途中经过襄阳时写了这首诗。《汉江临眺》即来到汉江登临眺望。“眺”，有一个本子作“泛”，即泛舟汉江。从诗中所写景物来看不应是泛舟时所见，故应以“汉江临眺”为准。

汉水源于陕西宁强，流经襄阳东南折至汉阳汇入长江。这是一首五言律诗，诗人写在汉江边登临远眺之所见所感。开头第一、二句总写汉江形势。汉江处于古代楚国境内，既与三湘之水汇合，又与来自荆门的众多河流连接，所以水势浩瀚。中间两联写作者纵目所见。其中第三、四句写汉江水流汹涌，似向天地之外奔流而去，远山由于被江面蒸腾的水气所笼罩，所以若有若无，时隐时现；第五、六句写襄阳一带的城郭楼阁，远远望去似乎飘浮在前面的江面上，翻滚起伏的波澜好像撼动得远处的天空也忽上忽下的。这两联突出地描绘了汉江水势的雄伟壮观。诗人紧紧扣住临眺之所见，即总是在写自己的视觉感受。他运用想像和夸张的手法，又通过人的错

觉来写水势之大，流速之快。从江流到山色，从郡邑到远空，视野极其开阔，境界极其广远。王维不只是诗人，还是一名画家。苏轼曾评议他的诗和画是“画中有诗，诗中有画”。在这首诗中，王维把画家的观察、诗人的思考、绘画的技巧、诗歌的手法极自然地结合起来了。他巧妙地描绘了同时并列于空间的`景物，生动地表现出自然界持续性的运动、变化。古人有“诗是无形画，画是有形诗”的说法，可引导学生依据诗句想像并描述诗中所展现的富有动感的画面。

结尾两句“襄阳好风日，留醉与山翁”中的山翁原指晋朝人山简。山简是“竹林七贤”中山涛的儿子，曾任征南将军，镇守襄阳。据《晋书·山简传》记载：山简性嗜酒，在襄阳“优游卒岁，唯酒是歌”，当时有儿歌曰：“山公出何许，往至高阳池。日暮倒载归，酩酊无所知……”此诗中的山翁借指的到底是谁，有两种说法：一是指襄阳地方长官。王维说：襄阳风景极好，自己愿意留下来与地方官同饮；一是诗人自指。是说襄阳这样好的风景，正是留给自己来饮酒赏景的。解作诗人自喻较能贴切地表达诗人对汉江风景的赞美。可以让学生自己去体味两种解释，提出自己的看法。

全诗集中笔力在写水，写汉水所处的地势是接三湘，连九派；写汉江水域辽阔，波澜起伏，江流直下。可以说是句句不离水，“山色有无中”是山的实景，但也还是由于汉江水气遮挡的结果，所以，水的形象使这首诗构成了一个完美的整体。作为律诗，不但每一联的对仗都十分工整，而且诗人还非常重视炼字，像“接”与“通”，“外”与“中”，“浮”与“动”，都对描写自然景物的动感起了重要的作用。

二、《浣溪沙》教材分析

北宋初年词的创作主要承袭五代遗风，多为宴席间娱宾遣兴而作。所以要求协律，宜于歌女逐弦管之音演唱。从内容看多是吟风雪咏花草，写离别道相思之作；在艺术上则以委婉浓丽为主导风格。

晏殊官至宰相，一生显贵，以“善知人”著称。他生活优裕，喜聚客宴饮。其《珠玉词》被视为婉约词派的正宗。这首《浣溪沙》是晏殊的代表作，也是宋词中被后人广为传诵的名篇。

《浣溪沙》词分上下两片，每片三句。主要写作者在春天黄昏时的生活和心情，它的好处在于摆脱了代歌女立言的代言体，直接真实地抒发了个人的生活感受。上片写作者在唱一曲新词，饮一杯醇酒时，竟感到这样的生活已经无数次地重复，因为春天的天气同去年一样，亭台景物也都依旧。作者看见“夕阳西下”想到了岁月在不断地流逝。时间是不能倒流的。在这里，作者向我们倾诉的是他所感到的生活的空虚、无聊，同时也有一种对时光流逝的惋惜之情。下片进一步写这种生活感受。时间永不停滞，春花纷纷凋谢，燕子又回来寻找旧巢。对春花落地感到无可奈何，燕子年年归来也不觉新奇。这一切都取决于自然规律，是人力难以支配的，而人只能在花开花落、燕去燕来中逐渐衰老，想到此他只有独自一人在小园花径间不断地徘徊。在词中作者对生活的体验，对人生的思考借助曲、酒、夕阳、落花、燕子并通过自己的观察与感受表现出来，所以做到了景与情自然结合，浑然一体。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”是晏殊颇为自得的奇偶佳联，也深受后人的赞赏。

对于词人的心态及词中的情感，中学生可能难以理解，应多引导他们去分析作者对岁月的爱惜和对生命的珍视，并启发他们鉴赏这首词在语句和对仗上的艺术技巧。

三、《江城子·密州出猎》教材分析

苏轼在熙宁四年(1071)因对王安石变法持不同政见而自请外任。朝廷派他去当杭州通判，三年任满转任密州太守。这首词是熙宁七年(1074)冬与同僚出城打猎时所作。

词的上片记叙此次出猎的情况。苏轼此时40岁便自称“老

夫”，颇有悱恻意味。开头说老夫本不该狂，而自己却聊且要发发少年人的豪情狂态。左手牵着黄犬，右臂架着苍鹰，戴上锦蒙帽，穿上貂鼠裘。率领众多的随从，纵马狂奔，飞快地越过小山冈。说明这是一次装备齐全，人数众多的热热闹闹的狩猎。“卷平冈”极言行走之快，可见出猎者情绪高昂，精神抖擞。下面一层写作者为回报人们倾城而出观看太守狩猎的盛情，他要像当年的孙权那样亲自挽弓，马前射虎。孙郎即孙权，《三国志》记载在一次出行中，孙权的坐骑为虎所伤，他镇定地在马前击毙了老虎。这就在大幅度地描绘出猎的群众场面后，又特别突出地表现了作者的少年狂气。

诗词鉴赏教学反思篇二

围绕我负责的课题，在研究后期我开展了研究性学习活动。可是，这对于学生来说还是比较陌生的，学生有的是好奇心和探求欲，但就是没有标准和立足点。为此，我拟定了三个小课题，通过一节指导课对学生的思维和行动进行了激发和引导。特将这堂尝试课的成功之处作如下展示以求再思索再讨论。

一、点燃辩证思维的火把

上课之前，我抛了一个问题：前天课间休息，老师无意中听到有同学在讨论李商隐诗歌的清丽深情，今天我希望借此机会和大家讨论一下他的这种诗风形成的原因。学生很积极，口号式的喊出了社会背景、人文环境、家庭环境、个人特质等因素。于是我把这个话题扩大化，要求学生用事例、事理来强化这种认识。有学生说道，我拿盛唐诗歌的大气、繁盛来举例吧。武则天当政时期，骆宾王为徐敬业作了篇《讨武曌檄》。武则天上朝的时候让别人把这个檄文撕下来念给她听，当听到“一抔之土未干，六尺之孤何托？”时，她认为这两句会对老百姓有非常大的影响力，真是击中要害了。就遗憾的说，骆宾王这样的人才，宰相竟然没有招他入阁，这是宰相之罪啊。这样的政治环境是宽松、平等的。还有开元

盛世时，人民生活富足，一斗米只有三文钱，所以经济是繁荣发的。唐代的留学生也很多还有的通过学习汉文化还入朝为官了。这些都为文学的创作提供了肥沃的土壤，才使得唐代大量的涌现出风格迥异的诗人，从而形成了各样的诗歌流派。这个学生平时就善于积累和思考，一番言论已经震惊四座，从其他学生的表情里我看到了孩子们的思维处于“被刺激、被激活”的状态。这就很水到渠成地迈出了一大步，为我的课堂预期目标的实现做了有力得奠基。

二、开启多元化的评价角度

以《长恨歌》为例，我再次让学生评价作品的主题。学生提到了“从此君王不早朝”、“春从春游夜专夜”、“姊妹弟兄皆列土”、“六军不发无奈何”，让我们看到了社会矛盾和“安史之乱”爆发的原因。“宛转蛾眉马前死”以后，二人的一往情深和忠贞不渝。“君王掩面救不得”、“孤灯挑尽未成眠”、“魂魄不曾来入梦”等又让人感受到人情感里的真挚。我很欣慰学生在评价的时候没有极端的褒贬色彩，这证明他们的思维里多了些理性经验。于是我顺势提到李煜和宋徽宗这两个被贴上“亡国君”标签的人物。在政治历史上，他们都是受诟病与批判的，可是在文化上，他们是伟大的贡献者。王国维说没有李后主，就没有宋词的成就。他变“伶工之词”为“士大夫之词”，给予文学形式一种新的可能性。宋徽宗的收藏、编纂的画谱影响力都很大，个人创作丰富到了惊人的地步。接着我让学生谈谈自己的感受启发，学生一致认为要口下手下留情，从多个角度去看待人或事。就拿历史文学人物的品评来说，要在对其信息资料大量占有的情况下，再知人论世、以意逆志。于是我要让学生参与的研究性学习活动就有了立足点和着眼点。

三、延续理想化的.课堂效果

在对学生即将着手的几个课题进行完引导拓展后，我要求学生高效组合，落到实处，发挥群策群力的作用。当即他们就

合理组合资源，选定课题，明确细化了各自分工。接下来的几天我都会关注他们的进展情况，他们每天都有或多或少的讨论以及相关的资料整合，甚至有两个学生还各自组织了配手兼带开展了自己一直感兴趣并且深入了解过的文学人物的研究。更可喜的是这堂课带给学生的启发和思考被延伸到了之后的课堂教学中。我在讲《中外传记作品选读》时，学生能用这种思维去思考问题，去表达见解。

高中生具有一定的独立思考能力与判断能力，求知欲强、知识迁移能力强，那么开展研究性学习活动就能在较大程度上满足学生的探求欲望。而这次活动的实施本身就是对我负责的《指导学生进行古典诗词赏析方法》的研究课题的有力促进与补充。

诗词鉴赏教学反思篇三

学习吟诵之后，我才发现我们的古诗词教学即使不能说是错误的，也是偏离的。今天教《古诗词三首》，我按照我学习后的正确方法来教的。

第九册《古诗词三首》包括了两首诗一首词，分别是《泊船瓜洲》、《秋思》、《长相思》。《秋思》上学期我们吟诵背过，不在课堂上讲，特别要强调的是“思”读第四声，因为古诗中，名词的“思”是念去声的。“京口瓜洲一水间”的“间”念第一声，这个字是押韵的，押邻韵。如果不押韵，诗意就断了。（晋如老师的话）

这一课，先讲词。因为词的知识，学生以前是不懂的，因为以前的我也不懂。我首先让学生对“诗词曲”有个明确的认识：唐诗、宋词、元曲，这是根据朝代来区别的；写诗、填词、制曲，这是根据写作方式来分的。为什么是填词？因为每个词调都是“调有定句，句有定字，字有定声”，有严格的要求，不是乱写的，是“填”进去的，就像填空题一样，所以叫“填词”。

那么，“长相思”是怎么样一个词牌？是双调（有上下片），8句，36字。各三平韵1叠韵。跟上学期学的“忆江南”词牌是不同的，“忆江南”是单调，5句，27字，3平韵1叠韵。这个非常好理解，所谓双调，就是有两个段落，名为“片”。课本的标调是依据字面意思的，体现不出词的押韵，其实在词里，标点的更大作用是标示韵脚。所以我教学生全部改正过来：

山一程。水一程。身向逾关那畔行。夜深千帐灯。

风一更。雪一更。聒碎乡心梦不成。故园无此声。

在词里，标点符号体现是韵脚标示。凡是押韵处标“。”号，不押韵处标“，”号，逗处标“、”号，除此外没有其他的标点符号。所以懂词的人，一看这个标点就明白了。

“程、行、灯、更、成、声”是韵字，属于《词林正韵》（《词韵简编》）里的“十一部”。《词林正韵》（《词韵简编》）是所有填词的人填词所依据的韵书。

了解了这首词牌的特点之后，我们就开始吟诵这首《长相思》，是徐建顺老师的调子。在吟诵的过程中体会情感，几遍之后，大部分孩子都会吟了，会背诵的孩子也有不少了。

学完词之后，再学诗。拿到一首诗怎么去读？首先要分析诗体。《泊船瓜洲》是一首七绝，也就是近体诗。近体诗必须是严格按照平仄和押韵要求的。

诗词鉴赏教学反思篇四

今天学习了语文第五课古诗四首，这课古诗篇数较多，课上只学习了其中两首。说来这也是一篇具有特殊意义的课文，文中选取的这四首古诗，正是梅、兰、竹、菊四君子的描写。孩子们对这四君子不了解，所以先从四君子的介绍入手。经

过简单的介绍，学生们知道了这几首古诗所以表达的大概意思，多少也明确了这节课主要学习什么。

在学习古诗《梅花》和《竹石》时，要注重情感的抒发，情感是古诗的生命，它表达了诗人对生活中人物、景物、事物的爱憎和感叹。要激起学生学习古诗的兴趣，那就得把古诗描写的诗境先推到学生面前，进而让他们走进去。上课伊始，我就创设一种狂风呼啸、大雪纷飞、百花凋零的情景，接着又出现了美丽的梅花，与前面创设的情景形成鲜明的对比，让学生初步体会《梅花》的诗境。在课堂教学中，我充分发挥了读的功能，刚开始就让学生多读，反复地读诗，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到熏陶。让学生自由想象，体会语言文字所蕴含的情感。

总之，整个教学过程，我觉得学生学得轻松愉快。完成了我预设的教学目标，但课堂上还是有一些不如意的地方，有些同学还是没被调动起来，没有进入我创设的情景中去，至此他们的想象能力、朗读能力等都没有得到训练和提高。在今后的教学中，更应该让所有的同学都融入到课堂的情境中来，达到更好的效果。

诗词鉴赏教学反思篇五

1.教学目标

1.朗读古诗，读准字音，读好停顿。

2.理解五首古诗的思想内涵，感悟诗的意境，使学生从中受到美的熏陶。

3.熟读并背诵五首古诗。

2.教学重点/难点

理解五首古诗的意思，感悟诗的意境，使学生从中受到美的熏陶。

3.教学用具

多媒体、板书

4.标签

教学过程

一、导入新课

同学们，古诗的内涵韵味深远，今天我们来学习五首新的古诗。

二、展示目标

1.朗读古诗，读准字音，读好停顿。

2.理解五首古诗的思想内涵，感悟诗的意境，使学生从中受到美的熏陶。

3.熟读并背诵五首古诗。

三、先学

（一）自主学习

1．读准字音。要求：默读古诗，遇到读不准或不认识的字，勾画出来，借助工具书或求助组员解决。

2.读出节奏。要求：先用铅笔在文中自行断句，做出标记。

3.默读诗文，了解古诗大意。

（二）自学检测

1.抽查朗读古诗，注意读音节奏。

2.组内接龙有感情的朗读古诗。

（三）我的疑惑

四、后教

自主思考下列问题后组内交流，时间6分钟，准备集体交流。

有感情的朗读古诗并体会古诗内涵，先自主思考，后组内交流。

1.“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”有什么含义？表现了诗人怎样的境界？

2.“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔”有什么含义？

3.“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”表明了诗人怎样的气节？

4.“但愿人长久，千里共婵娟”有什么含义？

5．为什么说“兴，百姓苦；亡，百姓苦”？

点拨

五、当堂检测

1.《酬乐天扬州初逢席上见赠》中蕴含哲理，表明新事物必将取代旧事物的

诗句是：

2.《赤壁》中以二乔的命运来反映赤壁之战的重大影响的诗句是：

3.《过零丁洋》中最能体现文天祥崇高民族气节的两句话是：

4.《山坡羊潼关怀古》中作者对以往历史所作的概括与评价的诗句是：

5．月亮的美称很多，你能说出几个（至少两个）？婵娟、玉兔、夜光、素娥、

冰轮、玉蟾、顾兔、玉弓、玉桂、玉盘、玉钩、玉镜、冰镜、广寒宫、嫦娥

等。6．婉约李清照柳永

7．苏轼的词以豪放著称，你还能说出宋词中与豪放相并列的另一种风格吗？

并举一两个作家。

六、自我反思

一节课的学习中，你收获了什么？可以是有关知识的学习、方法的总结，也可以是对你人生的启迪、心灵的震撼，请你认真、条理的总结在下面。你认为本节课所学的知识中，哪些是你在检测训练过程中容易出错的？也请你总结在下面。

1.我的收获。

2.我的易错点。

课堂小结

同学们，让我们再次诵读这五首古诗，感受诗意美！

板书

诗词曲五首

悠闲恬淡

寓情于景

诗中有画

寂寞寥落

诗作创新

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档