

# 最新慈母情深说课稿第一课时 慈母情深 评课稿(大全5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 慈母情深说课稿第一课时篇一

《慈母情深》人教版五年级上册中的一篇略读课文。原文是小说《母亲》里的一个片段，记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。福州市和平中心小学林丽云老师执教这一课时，能够吃透教材，紧扣单元训练重点，把握住课文的主旨。

首先让学生从文章的描写中，看到母亲工作环境的恶劣，从母亲的外貌描写中感到母亲的瘦弱和辛劳，从语言动作描写中，感受母亲对孩子学习的支持。

第二、在适度拓展中，感悟人间真情。如，在理解“我”家生活艰苦时，学生找到了这一句：“母亲还从来没有一次给我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。”由于学生与文中所写的年代相距太远，所以会普遍认为1.5元一本的书实在是太便宜了，却不知道当时普通工人的月收入只有二、三十元。这时，林老师适时适度地进行了拓展，补充课外知识，学生知道一元五角就是作者家一个人10天的基本生活费，学生真正感受到了家庭的贫穷，生活的艰辛，也由此感受到母亲对作者的爱和期盼之深。

第三、在对比品悟中，感受母爱的伟大。课堂教学中，林老师引导学生找出令自己感动的语句，与大家交流。两个明显

的对比镜头：母亲站起来与投入工作。第一个快镜头中，林老师引导学生体会三个“我的母亲”，除了感受母亲的辛劳、疲惫，同时也出示与作者不同写法的句子，鲜明的对比让学生们看到了一个平凡而又操劳的母亲。接下来的慢镜头中，林老师引导学生紧紧抓住四个“立刻又”，体会母亲为了工作忙碌而又急促的身影。两组截然不同的镜头，却让我们感受到了这位母亲对儿子无私而又伟大的爱。

1、“龟裂”一词可结合生活实际理解，感受慈母情深。

2、在本课教学中，当感悟到句子“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……”时，可抓住文中的空白点——省略号，让学生结合课文教学内容进行小练笔：我鼻子一酸，攥着钱跑了出去，我在心里一遍又一遍地对母亲说：.....。这既是一次写话训练，又使学生真正走进作者的内心，深刻感悟了作者的真情。

## 慈母情深说课稿第一课时篇二

教学目标：教学重难点：教学流程：

### 一、感情读题，品读词意

同学们，在《地震中的父与子》中，我们深深感受到父爱所迸发出来的力气是巨大的。今日就让我们一起走进梁晓生的《慈母情深》(板书)。

1、感悟“慈母”

2、感悟“深”

### 二、检查预习，整体感知

1、自由朗读，把生字词读通读顺。

## 2、依据课文内容填空。

我始终想买一本《青年近卫军》，想的(失魂落魄)。于是，我来到母亲工作的地方，那里的噪音(震耳欲聋)，我看到母亲极其瘦弱的脊背弯曲着。当知道我是来要钱买书，母亲用(龟裂)的手将钱塞在我的手里，立即又陷入了(劳碌)。我鼻子一酸，(攥)着钱跑了出去。

## 3、理解“失魂落魄、震耳欲聋、龟裂”

### 三、研读课文，细品词句

1、划出最让你感动的句子，好好读读，专心体会在旁边做上批注。(写下自己的`感受)

### 2、品读词句，沟通感受

“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲乏的眼睛惊讶地望着我，我的母亲……”

a□读这句话时你的心情是怎样的？

b□谁能发觉这句话的特殊之处？(把“我的母亲”放在后面)

c□师范读句子，同学闭上眼睛，专心灵想象：

你看到了一个怎样的背？我记忆中母亲的背是怎样的？

你看到一张怎样的脸？记忆中母亲的脸曾经是怎样的？

你看到一双怎样的眼睛？记忆中母亲的眼睛是怎样的？

d□母亲坚挺的背，光滑的脸，光明有神的眼睛到哪去了？惊

讶极了！让我们带着困惑和惊异来读这句话。老师读三个“我的母亲”，同学们读剩下的。

e□现在你知道是什么转变了母亲的容颜吗？假如此刻你是梁晓声，看到这样的母亲，你心里是怎样的感受？把你的感受读出来。

f□在那一刻，母亲那瘦弱的的身影永久铭刻在我的心中！（板书：瘦弱）让我们再一次深情的召唤母亲。齐读。

“母亲说完，立即又坐了下去，立即又弯曲了背，立即又将头俯在缝纫机板上了，立即又陷入了劳碌……”

a□假如说前面是一组慢镜头，那么这一句又是什么镜头呢？

b□你是从哪里感受到的？（立即）

c□你能把这种感觉读出来吗？

d□沟通：能否用其他的词来代替“立即”？

e□指导朗读，体会母亲的工作的劳碌和辛苦。（板书：辛苦）

母亲却已将钱塞在我的手心里了，大声对那个女人说：“我挺兴奋他爱看书的！”

a□这句话中那个字给你的感受最深？（板书：塞）

b□这是一个怎样的动作？这动作里包含着什么？

c□把这些带上读一读这句话。

d□想想母亲挣钱的画面，再想想母亲给钱的画面，你肯定感受到了。（读课题——慈母情深）

#### 四、拓展想象，升华词句

在那个时刻，“我鼻子一酸，攥着钱跑出去了——”从文中的省略号中可感受到我当时内心肯定感慨万千，思绪万千，有许许多多多的话要对母亲说，同学们，请拿出笔，代替写下他想对母亲说的话。

### 慈母情深说课稿第一课时篇三

《慈母情深》人教版五年级上册中的一篇略读课文。原文是小说《母亲》里的一个片段，记叙了母亲在极其艰难的生活条件下，省吃俭用，支持和鼓励“我”读课外书的往事，表现了慈母对子女的深情，以及孩子对母亲的敬爱之情。福州市和平中心小学林丽云老师执教这一课时，能够吃透教材，紧扣单元训练重点，把握住课文的主旨。

首先让学生从文章的描写中，看到母亲工作环境的恶劣，从母亲的外貌描写中感到母亲的瘦弱和辛劳，从语言动作描写中，感受母亲对孩子学习的支持。

第二、在适度拓展中，感悟人间真情。如，在理解“我”家生活艰苦时，学生找到了这一句：“母亲还从来没有一次给过我这么多钱。我也从来没有向母亲一次要过这么多钱。”由于学生与文中所写的年代相距太远，所以会普遍认为1.5元一本的书实在是太便宜了，却不知道当时普通工人的月收入只有二、三十元。这时，林老师适时适度地进行了拓展，补充课外知识，学生知道一元五角就是作者家一个人10天的基本生活费，学生真正感受到了家庭的贫穷，生活的艰辛，也由此感受到母亲对作者的爱和期盼之深。

第三、在对比品悟中，感受母爱的伟大。课堂教学中，林老师引导学生找出令自己感动的语句，与大家交流。两个明显的对比镜头：母亲站起来与投入工作。第一个快镜头中，林老师引导学生体会三个“我的母亲”，除了感受母亲的辛劳、

疲惫，同时也出示与作者不同写法的句子，鲜明的对比让学生们看到了一个平凡而又操劳的母亲。接下来的慢镜头中，林老师引导学生紧紧抓住四个“立刻又”，体会母亲为了工作忙碌而又急促的身影。两组截然不同的镜头，却让我们感受到了这位母亲对儿子无私而又伟大的爱。

整堂课中值得我们学习的地方还有很多很多。如果说这节课还有什么美中不足的话，那也是美玉中的微小瑕疵：

- 1、“龟裂”一词可结合生活实际理解，感受慈母情深。
- 2、在本课教学中，当感悟到句子“我鼻子一酸，攥着钱跑了出去……”时，可抓住文中的空白点——省略号，让学生结合课文教学内容进行小练笔：我鼻子一酸，攥着钱跑了出去，我在心里一遍又一遍地对母亲说：……。这既是一次写话训练，又使学生真正走进作者的内心，深刻感悟了作者的真情。

## 慈母情深说课稿第一课时篇四

《慈母情深》选自人教版五上年级第六单元。本单元安排了四篇有关父爱、母爱的文章，从不同的角度、不同的方面，体现出了人世间最朴素也最伟大的爱。本文作者梁晓声以细腻的笔触描写了其儿时为了能买一本《青年近卫军》而向妈妈要钱的事，而母亲在生活极其困难的情况下毅然给他书款的事，让人从中感受到了母亲对儿子强烈的母爱。

文本对母亲的描写细致入微，通过外貌、动作与语言等反映了母亲对孩子深沉的爱。尤其是文章中两处对母亲的外貌与动作的描写，通过词排的排比方式与倒装的表达手法刻画了母亲工作的艰辛，表达了作者内心的酸楚以及对母亲深深的感激。这两段文字虽简单却饱含着深刻的意蕴，值得学生细细品味其写作的妙处，感受其中包含的深情。五年级学生对于人物描写的方法已有一定的了解，但其对于如何通过细节

的深入刻画表现人物并不十分清晰。本文中的几处有关母亲的描写是让学生体会这种人物细节描写方法的极佳素材，这是本文教学的重点所在，而这两处有关母亲的特写镜头，表达富有特色，体会这样写的妙处也是本文教学难点所在。

教学目标是一节课的根本所在，准确的目标定位是体现课堂教学实效的根本所在。根据五年级学生的特点，我认为本课的教学目标可以确定为以下几点：

- 1、在课文读悟、联系上下文理解语句的过程中，理解“失魂落魄”、“震耳欲聋”、“龟裂”、“数落”等词语的意思。
- 2、通过朗读、圈划，进一步感受文章通过人物语言、动作、外貌等描写方法，刻画人物的方法。
- 3、通过联系上下文及言语转换的方式，体会排比、倒装手法，在表现人物特点的过程中所起的作用，并从中感受到母爱的深沉与伟大，并能有感情地朗读相关的语句。

其中，教学重点为：通过联系上下文、补白及言语转换的方式，体会文章中关键语句中包含的深沉的母爱。教学难点为：在言语转换的过程中感受排比、倒装手法在表现人物情感中的作用。

本课是一篇略读课文，语言朴素简洁，表达清晰，我认为大致可以分为三个块面展开教学。

### （一）初读课文，理清文章事件

第一步：学生自读课文，了解文章的事件过程。

在学生自读基础上，教师通过让学生抓到课文中的线索的办法，引导学生梳理事件过程，列出简要的小标题。

第二步：定格关键片断，感受文章的关键片断。

教材无非是个例子，教师有义务对教材内容进行合理的选择，让学生在40分钟的教学时间内经历更为有效的学习。

本文是一篇略读课文，有前面一篇精读课文学习的基础上，我们完全可以抓课文中的关键点进行进一步的深入探讨，做到取舍有度。根据我对我们学生的了解，学生基本上会对文章中“要钱买书”部分深有感触。

## （二）定格描写，体会语句含义

学习是学生主体介入文本，自主感悟，运用语文学习方法得到言语习得的过程，因此在课堂教学中，教师要在课堂上给予学生静读、静思、静悟的时间和空间。

在确定了文章中关键内容的基础上，本块面教师引导学生展开一系列的言语体悟过程。

第一步：圈划有关母亲的描写。

我们应该看到学生的基础毕竟是参差不齐的，我们的教学应该关注学习的全体，而不能让学习成为部分优秀生的亮相台，而让其他学生成为默默的陪读。

在本步骤中，教师在学生们经历几分钟的静读、静划的基础上，引导学生进行汇报交流。在汇报交流的过程中，学生们再一同思考，再次补划，于是对母亲的描写的感受变得更为丰富而立体。

第二步：自主感悟母亲的描写。

划出了有关母亲的描写后，教师引导学生通过联系上下文深入体会重点语句，抓住关键词进行细致品味。

在这个环节，教师充分给予学生静读的时间，通过让学生进行圈划批注以及联系上下文、联系生活经历的方式，对关键语句进行品读。

### 第三步：点击探讨母亲的描写

在交流的过程中，教师根据学生感兴趣的语句情况，随机进行点拨与指导，提升学生对语句的理解与感悟。

在此，根据我对我们学生的了解，学生大概会对三个重点语句有相对深刻的感受。

一是“我穿过一排排缝纫机，走到那个角落，看见一个极其瘦弱的脊背弯曲着，头和缝纫机挨得很近。周围几只灯泡烤着我的脸。”这个语句我们可以通过引导学生抓住母亲的动作描写，初步感受母亲的艰辛，并不必进行长篇的讨论。

二是“背直起来了，我的母亲。转过身来了，我的母亲。褐色的口罩上方，一对眼神疲惫的眼睛吃惊地望着我，我的母亲……”这个语句是文章中非常有特色的一个语句，应引导学生进行详细的探讨，通过多种形式感受语言表达的方法与效果。

首先让学生通过自读，发现这句话在表达上的特点。在此基础上，教师引导学生对语句表达形式进行转换，体会表达方式背后的表达效果。第一次转换是把几句话进行合并处理，只留一个“我的母亲”，体会文章通过排比表达作者内心强烈的情感涌动；第二次转换是把“我的母亲”置前，感受倒装写法中对母亲的强调，感受母亲为了我们的生活付出的艰辛之巨大，在此再通过链接前后文中有关我家家境的相关描写进一步感受作者内心对母亲的感受；第三次转换是在“我的母亲”中加入修饰词，谈谈我读到了一个怎样的母亲。通过这样三次转换，使学生对这一语句有深刻的理解与感悟，化为深情并茂的朗读。

三是“母亲说完，立刻又坐了下去，立刻又弯曲了背，立刻又将头俯在缝纫机板上了，立刻又陷入了忙碌……”这一语句通过让学生体会三个“立刻”的重复运用，引导学生体会，这一元五角钱背后所蕴含的深沉的母爱，体会到母亲为了我们的整个家庭全身心的付出。

在这三个重点语句的品读过程中，我力图通过深入的“品”，反复的“读”来感受其中蕴含的人间真情。当然，学生在学习的过程中必定还会有对其他语句的感受。教师可通过简要的点评，及时肯定学生的理解。

直击重点，重点突破，往往能令学生达到深入的理解与感受，形成稳固的言语习得。在此，通过有详有略读悟、有取有舍的品味，使学生对文章中的特色进行了深刻的感受。

### （三）朗读拓展，感受母爱无疆

教学不能就教材而论教材，而应该注重教学的举一反三，以一化万。在品读了文章的关键语句后，学生对文章中所传递出的情感有了深刻的理解与感受，在此基础上，我们可以引导学生品读其他有关母亲的描写，感受天底下母亲共同的特点——深沉的母爱。

如链接冰心的《纸船——寄母亲》、链接史铁生的文章中有关母亲的描写片断，在学生细细品读的基础上，交流感想，畅谈理解。

教学是一门遗憾的艺术，以上只是我的理想过程，在实际教学中还需要根据学生的实际情况，以及课堂上呈现的各种生成情况进行随机的调整与完善。

## 慈母情深说课稿第一课时篇五

《慈母情怀》这篇课文中的每一个字都是用深深的情写出的。

作者用饱蘸感情的笔触刻画出一位用含辛茹苦挣来的钱给儿子买书看的母亲的形象，表现了母爱的深沉、无私和宽广。这样文章的教学只需要创设条件让学生去读，让学生去感受、去倾听文中人物内心的声音，去与文中人物对话。因此，在教学中，教师应把阅读、感悟、表达感受的时间留给学生，让学生自主地阅读。当然，教师应在学生阅读前提出要求，即抓住文中的重点词句去体会，把自己的阅读感受记下来，与同学交流等等。学生朗读、讨论、交流的过程就是表达感受、互相启发、丰富课堂、丰富课文、丰富自己内心世界的过程。总之，在这课书的教学过程中，教师应将引导阅读、诱发感悟和指导练习这三项阅读教学策略结合起来，精心设计教学过程，强调以读为主，培养学生的阅读能力。

## 教学目标教学重难点教学过程教学反思

这是我非常喜欢的一篇课文。初读到它，就被深深打动，自然也有了要将这种情怀传递给学生的冲动。反观自己的课堂，我看到了教师力图以饱满的情感、深情的话语设一个学习情境，情动于衷，让学生浸润其间，阅读文本，感受到母爱之伟大。孩子们被感动了吗？应该说，是的。这从课末他们“向文中的母亲或是自己的母亲说几句话”可以看出——“妈妈，您给我的不只是一元五角钱，更是我前进的力量！”“妈妈，感谢您赐给我生命，您的心血我永远不会忘记”我的眼睛已经湿润。但是，我忍不住要问自己关于人文性与工具性的问题。我知道，“工具性”与“人文性”是无法截然分开的，“我们在情感领域与认知领域之间的划分，是为了便于分析，完全是带有主观任意色彩。”从整节课来看，人文性很浓，而工具性却相对淡薄。课堂上，对于四个“立刻”、四个“供”的品味显然是浅尝辄止。回头一看，甚觉遗憾。如果能进一步让学生去读、去思考、去体会，他们必然能更深刻地领会母亲的一片深情——自然，也会感动。想了又想，还是不够从容，许许多多的设想都希图在40分钟内完成，又担心时间怎么也不够用的，毕竟是略读课文。于是匆匆间留下了许多遗憾。