

最新科学蜗牛教案反思 蜗牛教学反思(优秀10篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。既然教案这么重要，那到底该怎么写一篇优质的教案呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来看看吧。

科学蜗牛教案反思篇一

《语文课程标准》中强调：“应拓宽语文学习和运用的领域，并注重跨学科的学习和现代科技手段的运用，使学生在不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合中开阔视野，提高学习效率。”本节课我本着这一原则，在教学中把歌曲、图画及角色朗读有效地融入到其中，使学生在欢快的音乐、美丽的图画和丰富的想象中学习知识，了解自然，让语文课堂变得丰富多彩，提高了学习效率。

是由于时间安排不太恰当，模仿练习对话环节显得仓促，学生说得不充分。

利用午自习补救一下，让学生的模仿练习对话，更完整，说的更充分些。

《蜗牛》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

科学蜗牛教案反思篇二

本周我们学习了《蜗牛与黄鹂鸟》这首儿歌，这首儿歌节奏轻松、欢快，歌曲诙谐、幽默。在学习这首歌曲时，我先设计了一个flash小故事，通过讲解这个小故事，让学生明白歌曲主要讲述了一件什么事，这样既能引起学生学习歌曲的兴趣，又能对记忆歌词有一定的帮助。

在教学过程中，我主要是通过唱读歌词来记忆歌词。歌词的记忆是我们学校学生的难点，他们的智力情况决定了他们很难记住复杂、很长的句子。但是如果记不住歌词，唱歌更无从谈起了。我采取了多种方法让学生记忆歌词，例如：随节奏唱读歌词，句子接龙。学生在反复的练习中，逐渐记住了歌词。

本节课的表演，我让学生自己想了小蜗牛、黄鹂鸟的动作，让学生随音乐边唱边表演。学生们开始比较拘谨，动作也有点僵硬。通过我的表扬、鼓励，学生们兴趣越来越浓厚，最后都能自如的表演节目了。

科学蜗牛教案反思篇三

1、看图激趣，质疑导入（友情提醒：查找本课更多资料，请在站内搜索课文题目）

本文的插图很巧妙。“天头”画着蜗牛高飞蓝天，遥遥领先，把蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓都甩在了后面，显然，蜗牛是胜利者。如果是比赛，冠军应当属于蜗牛，蜗牛捧走金色的大奖杯当

之无愧。然而，蜗牛夺取奖杯后怎样呢？蜗牛的翅膀又哪去了呢？在读题质疑后，导入新课，引导读书，顺势合理，激发了孩子的学习兴趣。

2、以读代讲，以读领悟。

这节课注重了品词、品句、品读，以读代讲、以评促读，以读悟情。例：教学第二自然段时，提出问题从哪儿可以看出蜗牛飞行能力强，可以得冠军？学生自读后很快找出了“遥遥领先”、“甩”、“所有”等词。我又让学生读词，再读句子。读后让学生评价，做到生生互评、师生互评，评后再读。通过多种形式的朗读让学生积累丰富的语言，获得积极的情感体验，这样的以读代讲，以评促读，锻炼了学生的评价能力，培养学生学习语文的兴趣。

3、自主识字，突出学生的主体地位。

在识字方面以自主识字，自读自悟的方式来突出学生的主体地位，利用生字卡片，出示词语等检测学生对生字词的掌握情况，给学生多一些自我表现的机会。

科学蜗牛教案反思篇四

上课伊始，我亲切地与同学聊找蜗牛朋友的经验，并把一个同学的蜗牛要来看，然后“不经意地”把他的蜗牛与我的一盒蜗牛混在一起，让他说说自身蜗牛的特点，从而帮我找到他的蜗牛。同学说他的蜗牛有两对触角、一个壳，是白色的，而我的蜗牛也有许多符合这些特征。同学感到无计可施了，我才告诉同学：“老师是跟你开玩笑呢！”通过创设这样的情境，使同学发现自身对蜗牛朋友的了解确实非常有限，从而极大地调动起同学观察蜗牛的积极性，在下面的观察中发现了自身的蜗牛的许多细小的特征。布鲁纳说过：“学习的最好刺激，乃是兴趣。”小同学的好奇心较重，我在教学中运用各种手段把这种好奇心发展为“科学的好奇心”，扩大

同学的兴趣范围，激发研究的欲望。

在研究蜗牛的环节，同学提的关于蜗牛的问题有：蜗牛的寿命有多长？蜗牛最害怕什么？蜗牛能在水里生活吗？蜗牛为什么会冬眠？蜗牛的粘液永远也流不完吗？蜗牛贪吃吗？蜗牛有几颗牙齿？蜗牛冬天上哪冬眠？蜗牛怎样从壳里爬出来？看来，同学的小脑瓜里有无穷无尽的天地，就看我们会不会发掘。

研究时，同学选了几个问题：

蜗牛怕什么、研究蜗牛能在哪些物体上爬、蜗牛吃什么等。

幸亏我课前准备了大量的资料，同学的研究才如鱼得水。在我的指导下，同学有条不紊地提出猜测、设计方案、领取资料、分工合作、记录、讨论、总结汇报。看到他们真的“像科学家那样真刀真枪地搞科学”，我感到由衷地喜悦。

听课教师的课后反馈：

本节课的设计和实施，教师着眼于“课程目标”，置“同学的发展”于课堂教学的始终，把同学的发展权还给同学，让同学自主观察、探究，鼓励同学从不同的角度，不同的层面去寻找问题的答案，有效地培养同学的创新精神。教师舍的花时间，让同学去探究，给同学发明机会，营造平等、和谐、相互尊重的氛围，教师充沛相信每一个同学都是有主见的、有思维的个体，留给他们大量的时间和空间去探究，教师注意鼓励同学积极参与，相互交流，使他们的思维随时迸发出智慧的火花，全班所有的同学都投入了“探索科学奥妙”的过程中，进行深入研究，有的甚至达到兴奋、忘形的境界，这就是本节课最大的胜利。

科学蜗牛教案反思篇五

《蜗牛的奖杯》这篇课文讲的是善飞的蜗牛获得飞行比赛的冠军奖杯以后，自我陶醉，不思进取，结果翅膀退化，奖杯成了坚硬的外壳，丧失了飞行的能力，只能在地上爬行。通过阅读课文，理解课文，让学生懂得荣誉面前骄傲自满就会阻碍自己进步的道理。

在这篇童话故事的教学过程中，首先要让孩子能感受到童话的氛围。课前准备了蜜蜂、蜗牛、蝴蝶、蜻蜓的贴图。利用这些贴图使文章中各个形象得到了体现。课文中首先出现了“遥遥领先”这个词语，利用贴图让孩子们将小动物的位置摆出来，不仅活跃了课堂气氛更使学生对词语的意义有了更深刻的理解，更加的形象直观。

在讲读课文时，让学生在读中感悟读中体会蜗牛的变化过程，从而理解课文所要告诉我们的思想。语文教学中读是必不可少的一项内容，当学生理解课文时会把文章更好地读出来，而读课文也是一种让学生感悟和理解的很好的方式。在这堂课的教学过程中，我感觉让学生读的很多，但是读的层次和提高并没有很好的表现出来。当一个学生读完之后，下一个学生下一次读应该在上一次的基础上有所提高。学生读完之后要让所有的同学明白优点在什么地方？缺点在什么地方？这些地方是在今后的教学中需要注意的问题。

语文教学的核心就是语言文字训练。在教学中，我注重了语言文字的训练，将语文的人文性与工具性巧妙的结合进行了融合，我重点抓了2处来提高学生口头表达能力，注重情境的创设，比如：“你现在就是小蜗牛，我来采访一下你，你把奖杯放哪去了？为什么一直背着它？”等等，让学生进入到角色，更好地体会蜗牛当时的心态，从而体会到课文的寓意，在具体的语言环境中进行高效的言语活动，高质量的提高学生的语言。学生学习完课文后，让他们说说“看到再也不能飞上天的蜗牛，你想对它说什么？”使他们真正感受到，面

对骄傲不能自满，要继续努力，争取更大的进步。

科学蜗牛教案反思篇六

动物是人类的好朋友，中班的孩子对动物的生活习性有了更深的认识。本周我们正在进行“小蜗牛爬呀爬”的系列活动。在活动开展前也请家长和孩子共同探索一下关于蜗牛的秘密。有了课前的知识经验的储备，孩子在谈话活动中都能各抒己见地聊到关于蜗牛相关的知识。其实我们班的孩子们对于蜗牛的外形特征还是比较清楚的。

基于对活动内容的了解和对本班孩子的现状的分析，目标定位为：1、理解“蜗牛的家”是蜗牛的背壳，进一步了解蜗牛背壳的特征和特殊作用，萌发继续探索蜗牛特征的热情。2、感受故事的童趣，理解小动物们把蜗牛的壳形容为“背个大包~~~”的趣味性。

其实故事中内容呈现的还是比较幽默，也比较贴进幼儿的生活。在晨间谈话中先请幼儿一起来认识蜗牛，并了解蜗牛的外型特征。这对理解故事的内容做了一个铺垫。在通过教师边讲述边提问，在通过故事中一幅幅图片的展示和讨论中，孩子们通过对故事的理解和图片的观察后，能够大胆猜测出故事中的简单对话。特别是蜗牛与小动物之间交流的语句都是差不多的。在第二遍完整讲述中邀请会讲述的孩子共同参与到活动中来，跟老师一起讲述。有了完整的讲述的铺开，孩子们对故事的'影响更深刻和透彻，达到了活动的目标。指南中指出，幼儿的语言能力是在交流和运用的过程中发展起来的。应为幼儿创设自由、宽松的语言交往环境，鼓励和支持幼儿与同伴交流，让幼儿想说、敢说、喜欢说并能得到积极回应。本着尊重孩子的年龄特点和对指南的深刻认识。在环节三中，鼓励幼儿进行故事中各个小动物的扮演。经过一次次的分角色表演，孩子都带着头饰特别开心，中班的孩子，他们会根据画面的线索讲述故事，并根据自己对故事的感受带上相应的动作。为了让幼儿体验到蜗牛的爬行动作，在延

伸活动是还引导幼儿人手拿羊角球，抓着球的耳朵，把它放在背上，学蜗牛爬，让孩子体验蜗牛的背着它的背壳在地上爬，体验蜗牛背壳的特征，从而萌发继续探索蜗牛的热情。

科学蜗牛教案反思篇七

这篇课文，是一篇指导学生朗读的好材料，因此在平时的教学中，我着重指导了学生的朗读。

第一自然段：“很久很久以前”表示距离现在已经有特别长的时间了。所以让学生体会之后，在语速上进行指导，要读得慢一些。“有力”和“自由”两个词说明了蜗牛原来的样子。可以播放动画或者观察图画体会蜗牛以前在空中轻盈飞翔的样子。所以在字音的轻重上加以指导。

后观察它的表情，从而体会出蜗牛的飞行本领强。接着解决的重点是省略号代表了什么意思？可以通过观察图画和联系上下文来理解。让学生知道还有许多的昆虫参加比赛呢！最后让学生想象一下蜗牛是怎样领奖的，然后从情感上进行指导，读出蜗牛的自豪。

第三自然段抓住重点词“得意洋洋”，让学生画一画，文中表现蜗牛“得意洋洋”的句子。也就是画出课后4题的那两句话。进而来比较一下“唯恐”和“生怕”的意思有什么相同和不同？可以调换吗？通过比较后，使学生明白不能调换顺序，因为它白天唯一担心的事情就是别人不知道它是飞行冠军，但晚上特别害怕的是奖杯被人偷走了。这样让学生读出蜗牛白天神气活现的样子，晚上害怕担心的心理。

第四自然段是最能突出个性化朗读的一段了，可以先让学生读一遍后，就抛出课后第五题：看到再也不能飞上天的蜗牛，你想对它说些什么？让学生把自己的想说的话说出来，惋惜的、同情的、痛恨的、斥责的、鼓励的……只要说得合情合理都可以，最后把自己的理解通过朗读表现出来。

语文教学就是要重视朗读，“读”始终是课堂的主旋律。一节好的语文课重在让学生自读自悟，教师疏通点拨。课上书声琅琅，学生情绪饱满。语文教学，如此读中生趣！

科学蜗牛教案反思篇八

蜗牛是本单元学生接触的第一种小动物，孩子对动物似乎有天生的研究兴趣。由于平时生活中玩的很多，所以懂的也很多，但是大多浮于表面，认识过于笼统。所以，在这单元中，要合理的安排好学习的过程，使学生全面、细致得学习动物。

在前一节课，我介绍了蜗牛的饲养方法，要求每个学生收集1只蜗牛，并饲养好。这样能够让学生先与蜗牛相处一段时间，在相处的过程中学生肯定会对它进行观察，多观察了，就会发现问题。这样，在上课时，就能节省时间，更多的放在解决问题上。在课前准备中，有这样几个问题：1、有些同学抓了很多蜗牛，这是没有必要的，而且容易在饲养的过程中出现丢失和死亡的现象。2、有些同学与蜗牛相处的时间久了，会对它产生感情而在课后不愿放生，这时，教师应该尽量劝其放生还是容许学生继续饲养蜗牛，应该斟酌一下。本节课的教学内容主要包括蜗牛的外形结构、蜗牛的运动方式和蜗牛的食物与排泄。对于蜗牛的外形，头、眼镜、触角、壳是学生很容易观察到的，能够自己辨认出来。呼吸孔、肛门和生殖孔对于学生来说，比较难观察，需要老师进行指导与帮助。

腹部和尾部，学生知道，但是会遗漏，教师需要提醒一下。蜗牛的运动方式我主要通过两个活动让学生认识，先将蜗牛放在玻璃上，从下方观察蜗牛的运动方式。再将蜗牛放于学生手臂上，让学生感受蜗牛的运动。在观察运动的时候，蜗牛留下的痕迹应该引导学生注意，仔细的观察应该留意到蛛丝马迹。对于食物和排泄，学生在饲养蜗牛的过程中已经有一定的比较与了解，老师只要提一下即可。这是我第一次上观察课，从中发现一个问题。不仅是我，恐怕大部分的教

师都会感觉时间不够。要让学生活动，没有时间的`保证，活动是不会有有效的。但要给学生时间，我们的教学任务的完成就产生了问题。如何解决这对矛盾呢？也许可以从这些方面入手。一是培养良好的学习习惯。小组活动结束了，该停就得及时停下，不然一等一两分钟就过去了，几次活动下来，仅40分钟的课堂已浪费了好几分钟了。在培养习惯方面还应包括记录的有效性，组内分工的快速，活动开始的及时等。二是对观察活动的组织。组织观察活动时，要了解学生的实际水平，该放手时就放手，不能无视学生的已有生活经验，把学生当成白纸，什么都去指导，时间自然不够用。当然也不能高估学生的已有知识和能力，放任自流。只有把握了学生的实际，让我们的教学处于学生的“最近发展区”，才能在有限的时间里最大限度地发展学生的科学素养。

说来容易做起来难，还需要在实践中多锻炼。

科学蜗牛教案反思篇九

《蜗牛的奖杯》这个小小的童话故事诉说的道理是极深刻的。怎样让二年级的学生读懂背后的这层意思呢？显然，得补充一些事例来帮助他们。于是，我补充了《伤仲永》的故事。当学生在完成课后练习“看到再也不能飞上天的.蜗牛，你想对它说些什么？”时，都写道：“蜗牛啊，现在你懂了吧，谦虚使人进步，骄傲使人落后。”“蜗牛，你要记住，满招损，谦受益。不满足是向上的车轮。”有的给它出主意：“只要你努力，一定会成为爬行冠军。”积极向上的语言打动着我，看来学生们是真正懂了。

不过上课时，还出现了许多让我意料不到的小插曲。一个学生说：“老师，怎么图上那个长翅膀的蜗牛怎么看也不像蜗牛啊！”其他学生也随声附和：“样子真恶心。”“它是软体动物，怎么扇翅膀啊？”“老师，蜗牛以前真的是这个样子吗？”我真的不好回答，难道告诉学生这只是个童话，这个故事是作者编的，那么其中的教育意义也会大打折扣啊！

真希望这个故事的主人公不是蜗牛。

科学蜗牛教案反思篇十

在这课的设计中，我注意从学生的兴趣爱好出发，针对三年级学生好动、好玩、好奇的学习特点，运用多种形式和手段，让学生体验、发现、创造、表现和享受音乐。整个教学环节清晰，循序渐进，一环紧扣一环，以突出音乐故事创设音乐氛围贯穿于整个教学中。形成自己的教学风格，取得良好效果。

《让儿童音乐剧进入音乐课堂》是我们学校音乐教研课题，儿童音乐剧涉及音乐、舞蹈、文学、戏剧、表演、美术、等多个领域、是多个艺术学科的综合艺术表现形式。本节课在教学设计上就是采用了这种全新的授课方式，通过讲故事——编创故事——表演故事——歌唱故事——音乐剧表演这一主线展开教学，不断激发学生的想象力和表现力，做到让学生喜欢音乐剧，愿意表演音乐剧，从而进行音乐剧的创作。

在学法的设计上我主要采用语言引趣、故事导趣，创编拓趣的方法，让学生在兴趣的引领下自我创编故事，自我学唱歌曲，自我制作道具，自我编排表演，并通过观察从生活中、寓言中、故事中找寻音乐剧的创作素材，在参与音乐剧表演过程中全面展示学生的综合技能，教师在整堂课中做孩子的引路人，与他们同创作，同表演、同欢乐。师生互动，让音乐欢乐的氛围感染每一个人。

多媒体教学软件的运用，给学生丰富直观的视觉效果，突出了音乐课的趣味性、生动性，也有效地吸引了学生的有意注意，符合中年级学生的心理特点，并能够与教学内容、教学目标有机地结合在一起。为课堂创设了一个自由、轻松、和谐的环境，让学生在“玩”中认识、体验和创造音乐。

从选择与蜗牛爬行相符合节奏入手，边听歌曲边进行击拍，即是节奏练习又使学生熟悉了歌曲的旋律。歌谱学唱之前，老师从切分音符作为切入点，练习本课歌曲重点节奏，再进行乐句的视唱比较，这样一首歌曲的主要乐句非常轻松地学会了，再学唱歌曲就轻车熟路了。

儿童音乐剧进入音乐课堂，是一种全新的教学理念，授课方式的大胆转变，给学生耳目一新的感觉，教师彻底从课堂中解放了自我，和学生同快乐，同创作、同表演。为学生创设了展示自我的广阔空间。让音乐剧进入音乐课堂是一种全面培养学生技能的有效形式，本节课就是在这方面进行了大胆的尝试全面培养了学生的动手、动口、动脑的综合实践能力。在活动中，老师鼓励学生大胆创编，进行音乐创造，让学生选择自己喜欢的角色进行伴奏、演唱与表演，孩子们边听着音乐、唱着歌儿、边自由地舞动，全身心地融入到音乐情绪中。这不仅激发了学生的学习兴趣，更能使他们如临其境，切身感受到音乐所表达的内容。这样，孩子们心理得到满足，个性得到了发展了，情感也充分表达出来了，同时又培养了学生的思维能力、创造能力和想象能力。