

# 初中语文教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 初中语文教学反思篇一

我觉得打造高效课堂模式就应是让学生“乐学”，让学生充分享受学习的乐趣。基于此，我做了以下几方面的努力：

一、营造融洽的氛围，拉近与学生的距离。

在教学中，与学生拉近距离、多交流，寻求与他们的认同点，找突破口，情感方法等全面关注他们，使之亲其师，信其道。以此为起点，给适当的任务，促其自学，制定明确具体可行的目标和任务，相信他们，肯定他们，让学生们真正感觉到学有所获，引起兴趣，并在其中体味到快乐。只有在平等宽松的氛围中，学生才能愉悦地学习，取得好的效果。

二、备好课，是上好课的关键。

打造快乐高效的课堂，要做到知识容量、广度、深度、技能训练达要求，课堂上注重过程方法，互相交流、思考、释疑针对性强，收获全方位，课前准备很重要。平时备课不能仅仅局限在教参，还应广泛的收集资料，才能保证课堂的高效率。

三、激发学习兴趣，调动学生的积极性。

富有激情的导入课堂，给学生一个轻松、愉快的信号，把学生带入一种轻松快乐的氛围中，引领学生进入课堂。巧设问

题激发兴趣，让每个学生都能动起来，做到不走神、认真听讲，积极地动脑思考。

四、注重学生自我展示，发挥主观能动性，提高能力。

注重分小组进行探讨交流，各小组推荐代表展示本小组的学习

成果，其他小组同学进行全方位的点评，使问题得到深化和纠正，如有必要，教师最后进行总结。展示过程中，学生要注意倾听并及时作好记录或进行修改。尽量做到每个学生都动起来，且能够表达出来，培养学生]勤思考、敢发言、勤发言，既培养了学生的思维能力，又锻炼了学生的语言表达能力。让每个学生都参与其中，培养其成就感，增强自信心，使课堂效果更高效。

## 初中语文教学反思篇二

案例一：一老师在执教《承天寺夜游》一文时，按照“粗读明人事—细读疏文意—品读探主旨”的思路分析课文。在展示主旨环节，学生讨论出了好几种主旨，如体现作者悠闲、欣喜、落寞之情。这时候，老师打出作者背景引出“豁达”之核心情感。

点评：像这样的教学过程，老师就很好实现了教学的收放自如。在学生讨论时，可以有各种各样的看法；在提升环节，却有老师极为精到的看法。最后，还上升到指导学生如何达观看待人生方面，实在是很好的实现了文言文教学古为今用的教育作用。

案例二：一老师在执教《春》一文时，先让学生分析春景图的特点、写作顺序、角度方法、修辞比较；老师再梳理：景物描写应做到抓特点、多角度、按顺序、用修辞；最后，让学生仿写一幅秋景图。

点评：该老师先深入文本，了解课文写景方法，再走出文本，让学生学会使用这种写景方法，真正做到了深入浅出。

案例三：一老师在执教《敬业与乐业》时，让学生找中心论点。却只是找到答案，并没有告诉学生理由。

点评：在教学过程中，探究”为什么“是培养学生思维、提升学生能力的必经过程，是掌握知识、规律的最佳方法，也是语文教学的最终目标。所以，在指导学生判断中心论点时，一定要说明为什么是这个句子而不是那个句子。另外，杨老师还特别提出应该讲语法，因为语法知识是渗透在语文学习的很多环节，包括概括故事情节、分析人物形象、品味语言特点等。

案例四：一老师在执教《伟大的悲剧》一文时，带着学生把课后的词语注音、解释读一遍、讲一遍。这是”实“。

点评：杨老师认为，在教词语时，可以采用更有效的手段，如羊软绵绵为”羸“，女孩裹脚走路慢为”姗“，缸里的东西没有了为”罄“。他还认为，小学阶段重在识字，初中阶段重在释字（可以讲讲构字法），高中阶段重在讲字的文化。所以，杨老师建议老师读读《说文解字》，一定可以有意想不到的收获呢！

案例五：杨老师在教初三第三单元《故乡》《孤独之旅》《我的叔叔于勒》《心声》四篇课文时，便把单元目标分解到四篇课文中。这样，每一篇课文不必面面俱到，每一篇课文突破一二个教学目标即可。所以，在《故乡》一文中，主要抓肖像描写；在《孤独之旅》一文中，主要抓环境描写和衬托手法；在《我的叔叔于勒》一文中，主要抓语言描写；在《心声》一文中，主要抓心理描写。

点评：我们在教学中，要学会取舍一些内容，研究课标、考标，根据单元目标和教材特点，重新处理教材，综合定标。

所以，我们应该在文本中抓取最有价值的东西进行教学，不必每一个细节都讲到。

点评：我们更应该站在学生学习的角度而不是老师教学的角度思考教学。所以，我们要教学生怎样去学习，以及学会、学懂。

案例七：一老师在执教《端午的鸭蛋》一文时，布置了三个合作探究题，其中有两个题目是自主学习就可以解决的。

点评：杨老师建议，一节课最多一二个探究题，多了不能发挥作用；学生独自能够解决的问题，采用自主学习的方式即可；在“合作探究”小组建设上，可以多花点心思，比如指导学生如何发言，如何倾听，如何展示小组成果（可以让学生上黑板写答案），以及讨论前至少一分钟的独自思考等。

案例八：一老师在讲《孙权劝学》一文时，先是老师范读课文，再学生翻译课文，接着赏析三个问题，最后拓展练习，讲述三国故事。

点评：杨老师建议，文言文翻译不用逐句过关，可以在小组内采用合作探究的方式。学生能够独自解决的不讲，学生相互间能够解决的不讲。只有学生提出的难点才是老师需要重点突破的。

案例九：一老师在执教《老王》一文时，抓住老王善良的一面进行教学。

点评：这位老师在后来的反思中，认识到了《老王》一文还体现了作者对社会现象无能为力的惭愧，对社会不公的批判。也就是说，要抓住文眼”愧怍“进行深度教学。

案例十：一老师在执教《我的叔叔于勒》一文时，拓展题设计为《我见到了发财的于勒叔叔》。

点评：这样的教学设计十分恰当，既切合了课文的学习目标，又发散了学生的思维空间。

案例十一：一老师在执教《背影》一文时，有学生评价文中的父亲违反了交通规则。

点评：对学生有个性的评价，我们可以对其正确的一面进行鼓励，但是，遇到其观点错误的时候，我们一定要结合文本所处的年代进行指导，纠正学生错误的看法。

案例十二：一老师在执教《社戏》一文时，有十二个教学环节，大小问题22个，最后导致教学目标没有实现。

点评：这位老师显然违背了“简单教学”的原则。在他的教育下，学生的知识积累、思维品质和阅读能力都没有得到提升。所以，我们在提问时，应该考虑到提问的效度、大小、层次、难易、多少、准确度、时机等，从而实现学生的有效回答。

案例十三：一老师在引导学生谈阅读《兰亭集序》一文的感受时，一学生突然感慨“好浪漫”，而老师在带着学生分析文本后得出一个充满人文主义精神的观点：原来浪漫不只是风花雪月，浪漫还可以是一种性情，一种风骨，一种灵魂的诗意寄居，一种洒脱的生活方式。

点评：在学生几乎要把文章引入一种狭义的浪漫境界时，聪慧的老师引导学生进行更高层次的理解。这样，老师在没有预设到这种情况发生时，进行了机智的生成处理，不能不说是非常富有教育智慧的！

### 初中语文教学反思篇三

随着意味新课程改革，对语文教师又提出了更高、更新的要求。尽管在每次培训中，我都能认真参加，刻苦钻研，对语

文这门课程的性质；语文的读、说、听、写四种基本能力的培养；倡导学生自主——合作——探究的学习方式；以及教学实践中的综合实践性学习等方面，在头脑中形成一定的理念系统，有比较正确的教育观、学生观和自我发展观。

在具体的新教材使用，教学过程中，能紧扣语文课程标准中规定：“重视情感、态度、价值观的正确导向，遵循学生的身心发展的规律和语文教学规律，选择教学策略。”在课堂教学中，尤其重视培养学生良好的语感和整体把握能力，尽量让每堂课都有琅琅的读书声、能点燃学生思维碰撞的火花，每一个学生或多或少地享受到多姿多彩的精神生活。新课程理念中的自主——合作——探究的学习方式，真正在教学中，自主合作可以组织，但在探究方面存在一定的困惑和难度。一分组，学生自主合作，这样自由度大，学生在规定的教学时间内不可能完成最基本的学习任务，再加上探究方面学生缺乏课外资料的收集、阅读，探究不出新意，也就不能建构新知。

通过学习“新课程与教师专业发展”内容，才知晓其中的奥秘：新课程自由度大，需要教师精心设计，巧妙安排，要有创造性实施力，恰当合理地调整教学进度和内容，要对教材有重新整合的能力。新教材安排的课时内容具有灵活性，这就需要教师要认真观察、了解、分析学生，密切联系生活，要立足于人的培养，我认真反思了几年来的语文教学，有以下几点体会：

就是使全体学生都能获得基本的语文素养。一个要点是面向全体，落实到人人；一个要点是全面提高语文素养。语文课程标准，有意识地把“语文素养”凸现出来。

语文素养内涵十分丰富，其特点是综合性和实践性。它以语文能力为核心，是语文能力和语文知识、语言积累、思想情感、思维品质、审美情趣、学习方法、学习习惯的融合。语文素养不仅表现为有较强的识字写字能力、阅读能力、作文

能力和口语交际能力，而且表现为有较强的综合运用能力——在生活中运用语文的能力以及不断更新知识的能力。一句话，语文素养是整合的、能促进学生德、智、体、美和谐发展的语文素质。在今后相当长的时间里，全面提高学生的语文素养，将成为广大语文教育工作者的共识和不懈追求。

在这方面，主要应体现在发挥语文教育的人文性，加强实践性，遵循汉字、汉语自身规律上。

语文课程人文内涵十分丰富，它对一个人精神领域的影响是深广的。因此，要在语文教学中重视和发挥语文课程对学生价值观的导向作用，要既学语文，又学做人。还要重视语文课程对学生在文学、情感诸方面的熏陶、感染作用。语文学习极具个性化，对阅读材料的理解往往是多元的，常言说“有一千个读者就有一千个哈姆雷特”。因此，要尊重学生的个人感受和独特体验，鼓励学生发表富有个性的见解。这是提高语文能力的需要，也是形成良好个性、激活创造力的需要。

语文是实践性很强的课程。要注重培养学生的语文实践能力，而这种能力必须在丰富的语文实践中培养。以往我们有一种失之偏颇的认识，认为学生语文能力的形成，要靠系统的讲授语文知识，要靠在严整体系指导下的一步一步的语文训练。我们忽略了语文是母语教育课程这一基本事实，忽略了母语教育的诸多特点。母语教育与外语教育有本质的不同。母语教育有基础，有语境，有资源，这些是母语教育得天独厚的条件。因此，学习母语应有别于学习外语，主要不是靠传授知识、揭示规律，而是靠在大量的、丰富多彩的语文实践中，感悟、习得，逐渐掌握运用语文的规律。在语文教学中加强学生的语文实践，一要采取多种多样的形式，给学生创造尽可能多的实践的机会；二要不断开发、充分利用无处不在、无时不有的语文教育资源，使学生凭借丰富的资源和大量的实践，在学语文、用语文中渐渐习得语文学习规律，不断提高整体把握的能力。正确把握语文教育的特点，还体现在遵

循汉字、汉语的自身规律上。如，利用汉字感情色彩强烈的优势，重视语感的培养，加强感悟和情感体验；又如，利用汉语言文化积淀丰厚的优势，丰富语言积累，增加文化储备。总之，语文教育要重整合、重实践，重积累，重熏陶，在反复实践中，不断提高综合运用能力，全面提高语文素质。

改变学生的学习方式，由被动的接受学习，转变为主动的探究学习，是这次课程改革的重点之一。改变学生学习的过程与方式的根本目的，是使学生学会学习。

要切实实现学生学习方式的转变，自主学习是基础。学生是学习的主人，发展的主体，是“教学之本”。要保护每个学生的学习积极性，培养热爱祖国语文的感情，使每个学生的学习兴趣和主动意识得以长久地保持，做到乐学，主动地学，学有所得，越学越爱学。

合作、探究是实现有效学习的重要方式。要倡导在自学、自悟基础上的各种形式的合作学习，通过互相启发、共同探究，不仅有所发现、学有所得，而且培养了合作精神和协作能力。

语文综合性学习是全面提高语文素养，特别是培养创新精神和实践能力的重要途径。语文综合性学习，是语文课程的重要组成部分。从学习专题的提出，到学习过程的安排、学习方法的确定，乃至学习成果的呈现，学生有更大的自主性，有更多实践的机会，有更大的创造空间。学生会全身心地投入，使他们的主动精神和探究精神得到充分的发挥。语文综合学习，看重的主要不是学习成果的呈现方式，不是结果，而是学生学习、探究、实践的过程，是在一次次的综合性学习的过程中不断提高的发现问题和解决问题的能力，搜集和处理信息的能力，综合运用语文的能力和创造性以及责任感、合作精神等等。这些既是十分重要的语文素养，又是现代人必备的基本素质。

改变学生的学习方式，首先要改变教师的教学方式。教师的

主导作用绝对不应该因为提倡学生的自主学习而削弱。苏联教育家马卡连柯说过，教师要尽可能多地尊重学生，尽可能多地要求学生。一方面教师要实行教学民主，给学生更多的自主权，使学生有选择学习内容、学习方法、学习伙伴的权利；一方面教师要严格要求学生，对学生的学学习给予有力的指导、引导、辅导，使学生的学学习成为有效的学学习、高效的学学习。其重点，一是提供交互式的学习案例，二是精心组织学学习活动。提供学学习案例，也就是创造氛围、空间，提供学学习、实践的机会，使语语文教学有一个民主、宽松、和谐、愉悦的氛围，在整个学学习过程中，时时、人人有提问、发表、交流、展示的机会。精心组织学学习活动，要点有：组织好自自学，核心是使每个学生都能独立思考；组织好合作学学习，既做到在互动中把学学习引向深入，又做到因材施教，加强个别辅导；组织好全班交流，在交流中加强引导、调控，以全面实现教学目标。总之，教师要通过有效的学学习活动，通过师与生、生与生的交流，使学生不断进行自我组织、自我建构，在这种组织、建构中，逐渐提高语语文素质，形成适合自己的学学习语语文的方法。

建设开放的富有活动的课程体系，是这次课程改革的的目标之一。语语文课程标准在课程建设上，倡导要有大视野，要树立大语语文教育观。所谓大视野，即语语文教育要面向现代化，面向世界，面向未来。语语文教育要有时代气息，世界胸怀，超前意识，无论从观念、内容到方法，都要符合时代的需要，成为名副其实的21世纪的语语文课程。

所谓树立大语语文教育观，就是要克服语语文课程孤立、封闭、凝固、僵化等种种弊端，在大语语文教育观的指导下，实行课程内容、课程实施等的根本变革，构建开放而富有活力的语语文课程体系。在课程内容上，不仅语语文教科书增加选学、选读、选做的内容，教科书给地方、学校留有补充乡土教材的空间，而且鼓励教师开发、利用取之不尽的语语文教育资源。在课程实施上，既要不断改进课堂教学，使其更富有活力；又要使教学走进自然、走向社会，探索形式多样的、与自然

社会现实生活紧密联系的教学形式。可以说，建构课内外联系、校内外沟通、学科间融合的语文课程体系，已成为深化语文教育改革的当务之急。可以预见在不久的将来，语文课程内容，由于地方、学校、教师参与开发，将成为源源不断、经常更新的一泓活水；语文课程体系，由于打破了学校与社会、与现实生活之间的壁垒，逐步做到课堂教学、语文活动、综合性学习相结合，学校、家庭、社会语文教育相结合，将变得开放、创新，充满活力。在新课程改革理念的光照下，新的语文教学应为学生们提供一个温馨、和谐的人文环境，倾注更多的人文关怀，激发起孩子们的情感渴望，点燃起孩子们的心灵火花，让语文成为学生们人生成长的维生素；新的语文教学应用全人类文化的神韵去滋润孩子们的心田，引领他们登堂入室，领略人类文化大厦的恢弘气势和神奇美丽，充分享受徜徉人类文化之中的无穷乐趣；新的语文教学，应是师生共度的生命历程，共创的人生体验；新的语文教学，应让学生在琅琅书声中，用心灵去拥抱语言，和作者作心灵的直接对话，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操。让学生在琅琅书声中，感受和再现作品的情思美感，体验语言的节奏感、音韵感，从而热爱祖国的语言文字；新的语文教学，应让学生在学语文的过程中体验到学习的乐趣，并期待终身学习所带来的快乐。

## 初中语文教学反思篇四

生学会从特殊到一般，举一反三，更好地在课外进行其它类似文章的学习阅读。阅读教学离不开课外阅读，二者务必相互结合，互补互助。课文阅读教学是基础，对课外阅读起着指导作用；课外阅读是课内的延续和补充，反过来丰富并深化课文的阅读学习。真正做到“得法于课内，得益于课外”

当前应当重视的是，课堂上，个性是低年级课堂上，过于注意形式，表面上快快乐乐、热热闹闹，用超多的非语文活动挤占了学语文的时光，结果快乐有余，收效不大，没能给学生打下扎实的语文学习的基础，这是与课程改革的目标背道

而驰的。至于课外语文活动，有的目的不明，组织不利，时光花了不少，学生在学语文、用语文上收获不大。这就需要加强目的性，减少盲目性；加强计划性，减少随意性；要切实可行，讲求实效。

新潜力，核心是独立思考潜力，还有丰富的想象力。怎样培养呢？比如，在识字教学中培养独立分析、识记字形的潜力；在阅读教学中培养读文章想画面的潜力，激活想象力；鼓励学生发表独特感受和个人见解，说真实想法，不人云亦云；在作文教学中引导观察，鼓励发现，提倡写个性化作文，增加想象作文的练习。

当前我们教师应当警惕的是，在阅读和作文教学中存在盲目追求新异的现象。个性是在阅读教学中，要处理好培养求异思维与培养求同思维的关系。不是想法、说法越新越好，越与众不同越好。关键是要说真话，说自我的话，表达自我的真情实感。只有这样才能更好的推进初中语文课程改革的和谐发展。

## 初中语文教学反思篇五

课堂上紧扣教学目标筛选有价值的，又容易被忽视的词句、重点语段进行点拨。因为这些词句“不仅有显隐题旨之功，更有聚光、凝神之能，而且能起到制约全文各部分的作用”。学生搞懂了这些词句，对理解文章有重要作用。如教小说《孔乙己》，我就从课文中找出可以把学生引到深处的东西，选择“孔乙己是站着喝酒而穿长衫的唯一的人”这个句子进行点拨，立片言以居要，使学生深刻认识到孔乙己是一个可怜可笑可悲，迂腐寒酸而又正直善良的旧时代的小知识分子。

另外，我会在每一课选择一个重点段进行点拨教学，引导学生反复阅读、多方训练综合分析。这样做意义很多，抓住了重点段落，就抓住了主题，就突出了重点，就突破了难点，也就能带来牵一发动全身，以少胜多的效果。

课堂点拨力求点拨出语文味来，即真正使学生嚼出一点味道来或者把学生引向语文审美阅读的轨道，使学生得到美的享受。

教朱自清的《春》，老师推敲那句“山朗润起来了，水涨起来了，太阳的脸红起来了”。咬文嚼字，深究一番，嚼出了一些味道来。春天来了，春日融融，春水涣涣，山也变得明朗润泽了。还有的老师紧扣“太阳的脸红起来了”一句设疑点析。春天来了，太阳给人什么感觉？“红”字变动词有何含义？这句话的弦外之音是什么？由生活经验入手，启动学生的审美想象，比较自如地把学联想到春天的色彩，欣赏了桃杏艳红、百花争妍的美，产生了明媚春光的那种温暖、欣悦的感受。

课堂点拨关键是教师能明察学生思维的火花，及时加一把火。适时点拨一方面是在学生遇到疑难时，采用艺术化的点拨，及时解决学生的疑难问题。另一方面是学生在遇到疑难、把握不准时，教师及时指点思考分析的途径，拨通知识理解上的关卡，拨繁为简，化难为易，使学生的'研讨活动得以继续进行。适时点拨还包括在学生思维误入歧途时，教师迅速捕捉，作为新的教学内容，凭机智的点拨把学生的思维引导到正确的轨道上来。

总之，实施点拨教学的经验告诉我：

点拨是一把火，促使学生的思维放出火花。语文课堂教学中教师的艺术化点拨，能有目的地引导学生去发现、去创造，从而达到教学效果的最优化。