

# 2023年二年级上数学教学反思 二年级教学反思(实用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 二年级上数学教学反思篇一

《我是什么》是一知识性课文，文章的特点鲜明，是用拟人的写法，第一人称的叙述方式，介绍水在自然界的变化，以及和人类的关系。我根据课文的特点，课标的理念，设计教学，达到了既定的教学目标。

1、让学生直接和文本对话。

主要表现在非常注意让学生认真读书。通过反复的读从课文语言深入到内容。初读课文要求读正确。再读课文，要求读流利，并说说你认为他是什么，这时学生对课文还只是直觉的印象、浅层的了解。

2、尊重学生的主体地位，以学定教。

我根据本文的特点以自主、合作、探究做为线索，贯穿教学全过程。

3、重视引导学生理解课文中精彩的词句。

语文课要丰富学生语言，感受汉字语言美。我注意抓精彩词句，而且设计巧妙。如：对“打、落、飘”三个动词先做找朋友的游戏，又让学生用动作理解，并联系生活经验体会文中用词之准确。

4、针对二年级儿童的特点，恰地使用直观形象手段，保持学生的学习兴趣，帮助理解语言。

如：“水变成汽升上天空变成云”的过程，制作成示意图的课件，使学生能观察到这个变化。又如：边讲边板书，最后形成水在自然界的循环示意图，使学生一目了然。

## 二年级上数学教学反思篇二

为了上好《坐井观天》，我进行了三次磨课。我最有体会的还是最后的拓展环节。

第一次试讲时，我是这样拓展的：同学们，今天我们学了《坐井观天》，回家后，把这个故事讲给父母听，看谁讲得好。这样的拓展，不仅可以让学生复述课文，巩固知识，还提高了学生的口头表达能力。

第二次上的时候，我又改为了这样的设计：今天我们学习了《坐井观天》，课后，请同学们收集成语故事，下节课讲给同学听。这样延伸，不仅可以提高学生收集资料的能力，还能锻炼学生的复述能力。

第三次上的时候，我又改为了续编故事：假设青蛙跳出了井口，它会看到什么呢？它又会说些什么呢？它还会怎么想呢？请你仿照课文的写法，接着写青蛙和小鸟的对话。一开始，学生觉得有点难，我就自己做了个示范：

青蛙听了小鸟的话，双腿用力一蹬，跳上了井沿。啊，它看到了无边无际的蓝天，天上飘着几朵白云，美丽极了！青蛙很惊讶，它大声地对小鸟说：“朋友，你真的没说大话，天真的是无边无际啊。”小鸟说：“走，我带你去美丽的田野游玩。”过了一会儿，不断有学生举起高高的手，他们的表达能力和想象力出乎我的预料。

一个学生是这样写的：青蛙跳出井口，看见天是无边无际的。心想：小鸟说的是对的，自己的想法是错的。于是，它不好意思地对小鸟说：“朋友，真得向你学习。原来世界是那么大，那么宽，那么美。”“只要你勇敢地走出去，你会发现，世界不仅大得很，还很精彩。”小鸟谦虚地答道。

另一个学生是这样写：青蛙跳出井口，它睁开眼一看，哇，真美啊！蓝蓝的天，白白的云，绿绿的草。小鸟在树上唱歌，柳条随风起舞。青蛙知道自己弄错了，低着头对小鸟说：“朋友，你说的是真话，天真的是无边无际，大得很。以后请你当我的导游，带我周游世界。”小鸟自豪地说：“没问题。世界那么大，我们要去看看。”

还有这样写的：青蛙听了小鸟的话就跳出了井口。它站在井沿上看见了蓝蓝的天，茂密的森林、广阔的草地、高高的山。原来天和小鸟说的一样——很大！心想：我一定要给父母带一架望远镜回去，让父母也长长见识。于是，它对小鸟说：“小鸟朋友，我错了，天真的是大得很。你能带我逛逛吗？”“没问题。知错能改就是好孩子。”小鸟答道。

经过这次的拓展训练，我觉得语文老师要多为学生设计训练思维和想象力的写作训练，只要你设计合理，不要低估你的学生，结果一定会让你惊讶。

文档为doc格式

## 二年级上数学教学反思篇三

《看浪花》一课是一首充满童趣的诗歌，语言清新、活泼，琅琅上口，配图色彩明丽，内容上充分体现了人文性，让学生关注大自然，感受大自然，增进了学生与自然的亲和力，培养了学生的审美情趣，很容易引起学生的学习兴趣，因此，可以说是一篇充满诗情画意的好文章。因此，我在教学设计时以理解诗歌内涵、欣赏美画意境为载体，领悟语文教学特

点的精髓。

在教学前，我设计了三大版块：

通过播放录音，聆听海浪的声音，感受海的美丽壮观，激发学生对大海的向往，对浪花的喜爱，自然就产生了学习的兴趣。

首先通过揭示课文内容，再引导学生进行不同形式的读：自由读、评读、指名读、齐读等，并且每一步读的训练都要明确目的，如：“诗歌这么动听，想不想读读呢？让我们自由读课文，要读准字音，读通顺，你能做到吗？”，通过自主学习，小组合作的方式理解“三个孩子看到的浪花是什么样子？小朋友看到浪花想到了什么？”；接下来，让学生用自己的语言说一说“文中小朋友想到的你理解吗？”，这样可以让学生把文中感悟到的内化成学生需要的，进而积累成自身的语文素养，发展语言能力；最后我设计了“你看到浪花又会想到什么？”，这一实践活动的方式我没有固定，采取了选择自己喜欢的方式，如：动笔画一画，仿照诗歌的形式写段小诗，或是其他，目的是为了拓展学生的思维，全面发展学生的多元智能。

这个版块主要是采用配乐读文的方式，让学生置身于大海的环境中，感受浪花的可爱，主题再次深化。

语文教学是一个开放的系统，因此，作为学习活动的组织者、指导者——教师，要充分开发和利用丰富的学习资源，拓展活动领域，引导和调动学生积极的情感体验，创设自主学习的氛围，开放学生思维的空间，引导学生在实践中、感悟中提升语文素养。

## 二年级上数学教学反思篇四

1、一个语文教师就应让学生觉得极富。

在语文课中，如何体现语文学科的“人文性”，其基点就在于“情感”。一个没有情感的教师，如何能调动学生的情感，能让学生充满热情地学习展现给学生一个“充满情感的我”，陪伴孩子度过每一段“燃烧的岁月”！

## 2、尊重“需要”，注重“激趣”。

透过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的用心教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，我在教学《谁的本领大》这篇课文时，我画了张太阳和风的图片贴到黑板上，让孩子们站起来，跟我一齐一边做动作，一边读课文。当做完一遍，我又把图片拿到同学们中间，让孩子们继续跟着我做。反复几次，孩子们个个兴趣盎然，有的跑到我的跟前和我一齐说，一齐背，有的手舞足蹈，背得开心极了。当你看见孩子们学得欢乐极了，玩得开心极了，你会幸福无比，感到教学的真正乐趣其实就在那里。“激趣”极大地调动了学生的主动性和用心性，教学过程也就“变苦为乐”。

## 3、教学活动中要注重置师生于课文、作者、情景之中，也就是“溶情”。“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。

以前的语文课堂，学生只是可怜的倾听者，谈不上和谁去“交流”。我们要还给学生一个“交流”的课堂，实现“文本对话”、“师生交流”和“生生交流”。

## 1、让孩子去“展示自我”。

“教学不仅仅是一种告诉，更多的是学生的一种体验、探究和感悟”。

给孩子多大的舞台，他就能跳出多美的舞蹈。课堂是什么啊课堂是燃烧的动感地带，是他们求知、创造、展示自我、体验成功的平台。是学生健康成长的地方。学生的潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够大的平台。孩子的创造力有时简直是我们难以想象的：我在教学《乌鸦喝水》时，接触到了两组形近字，“乌”和“乌”，“喝”和“渴”。这一向以来都是教学的难点，教师让孩子们自我思考，竟得出了这样的答案：对于“乌”的理解：“乌”表示黑色；“乌”比“乌”少一点，是因为乌鸦全身都是黑的，以致于我们看不到它的眼睛了。

对于“喝、渴”的区别，学生这样说：“喝水”要用口喝，并且务必把嘴张大（形象说明“口”的字形），所以是口字旁；“渴”是因为口渴了个性想喝水，而想喝水并不必须要张大嘴巴，所以是三点水旁。

## 2、注重实践，多方面实践感悟语言。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教给学生学习方法之后，接下来的就应是超多的实践，仅有在实践中，学生的潜力才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。在教学《青松》后，引领学生阅读背诵了《竹石》、《春雨》等几首古诗，使学生们了解到了更多有关于借物言志方面古诗，并且无形中又积累了许多古代诗歌。另外，将《安徒生童话》、《唐诗三百首》、《格林童话》等书籍推荐给他们阅读，使其领悟书中的精妙所在！总之，教师要做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！教师让学生透过“说”和“读”把感情表达出来，课堂在这激烈的情感碰撞中进入高潮。

## 3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文”。一向以来，有意

识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。这样，孩子们便会更加自信、更加主动地去学习。“在生活中识字”的教学实验就很好的证明了这一点。大街上、电视上、车厢里……到处都成了孩子们识字的地方。抓住生活的点点滴滴，眼里有资源，心里有教育，课程资源就无处不在。

### 1、把人家的情感变成自我的情感。

《桂林山水》描述的是“南国风光”，如何让学生去体验作者热爱热爱大自然、热爱祖国的山山水水的情感呢透过图片、录像资料展示美丽榕树，而后，引导学生把自我美丽的家乡介绍给大家。孩子们充满着自豪感，饱含着对家乡无比的热爱之情赞美着……这样，孩子们自然就感悟到了作者的情感，同时也将自我深深地感动。

### 2、把人家的语言变成自我的语言。

### 3、把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事。

每一篇文章都有值得我们和学生共同去感悟的地方，而每一个人的所得是不尽相同的。我们要引导学生在学习、感悟他人的美妙篇章时，不忘时时联系自我，感悟自我，感悟人生，“把别人的文章当参谋，把自我的人生当军事”！

我力求每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福欢乐的时光！能够在课堂上那短短几十分钟之内，传给孩子更多知识！以到达最佳的教学效果。

## 二年级上数学教学反思篇五

整体感知，自学课文。

小指甲发生了什么变化？为什么会有这样的变化？让我们带

着这两个问题一起听听故事录音，边听边思考。

1、小指甲发生了什么变化？请你这么说一说——

出示：小指甲变了，。

交流中随机出示词语卡片，并指导读好“abb”形式的词语；

师：红润润就是指小指甲变化后可爱的颜色（读词，读准生字字音）；亮晶晶是它美丽的`光泽（读词）；香喷喷是它迷人的香气（读词）。

请小朋友随即再说几个“abb”的词语。

2、课文中有一句话是这么描写的——出示；

啊，小指甲变了，变得红润润，亮晶晶，香喷喷，真像一颗颗玲珑的宝石啊！

自读：读出小指甲变化后的美丽、可爱来；齐读。

3、小指甲为什么会有这样的变化？

（外婆为女孩子们染指甲。）

板书：外婆为女孩子们染指甲

4、把这两个问题连起来，就是故事的大意啦！谁来试着说说？

自己准备；指名交流。

（外婆为女孩子们染指甲，小指甲变得红润润、亮晶晶、香喷喷的。）

这个教学片段是文章的开头，教师在听故事之前提出明确的

要求：带着“小指甲发生了什么变化？”“为什么会有这样的变化？”这两个问题听故事录音，边听边思考；之后能完整、清楚地回答。这一设计的目的就是培养学生专心听、用心记、完整说的听说习惯。最后，学生根据这两个问题，就能用一两句话完整而简要地说说课文大意，同时整体感知了课文内容。

## 二年级上数学教学反思篇六

这学期我担任了二年级的英语课，从来没有教过低年级，但早就听同事说过低年级教学内容少，学生不容易掌握英语发音，上课时管不住自己，课堂上组织纪律的教学是一个很大的挑战，因此课前我已做好了充足的准备工作。具体措施为：

这一节课的内容是教学boy和girl这两个单词。一节课40分钟，仅仅教授这两个单词，如果不进行充足的准备的话，可能十几分钟就完成了教学任务，剩下的时间会觉得无事可作，为了避免这种情况发生，课前我自己按照教材书上的插图画了男孩和女孩的图片。开始我将图片展示给学生看，果然小朋友们十分感兴趣，笑嘻嘻的看着图片，我问他们：“这是一个男孩还是一个女孩？”孩子们齐声回答：“女孩。”“现在跟老师学女孩的英语说法，好不好？”大家齐声奶声奶气的回答：“好”。兴趣被调动起来后，学生也非常乐意接受新知，课堂气氛十分活跃。

小学生，尤其是低年级的小生，他们的有意注意通常只有几分钟的时间，为了抓住他们的注意力，我设计了游戏进行教学。低年级的学生只能进行简单的游戏活动，大家在课堂上经常运用的highvoice&lowvoice的游戏学生非常感兴趣。这个游戏操作简单，老师大声读，学生小声读，老师小声读的时候，学生大声读。为了更好的吸引学生，有时候老师也可将游戏稍作改动，如老师读单词时呈阶梯状的上升，用手势引导学生读的时候呈现阶梯状的下降，然后反过来进行游戏，这一点点的挑战性让学生们兴趣更加浓厚，孩子们参与意识

更强，教学也达到了一定的效果。当然，游戏的选择应该多样化，如果每次都进行同一个游戏，时间长了学生们自然也就是感兴趣了。老师可根据实际情况自己设计游戏，争取给学生更多的新鲜感，长时间坚持下来，学生一定会越来越喜欢英语课。

每节课40分钟时间，有充足的时间让学生每个学生进行练习。低年级的学生学习英语，启蒙的教学非常重要。这就要求老师在课堂上要面向全体，要关注每个学生的存在，给每个学生练习的机会，耐心的进行示范，及时发现和纠正发音方面的问题，同时就要给予及时的鼓励。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

## 二年级上数学教学反思篇七

这一课我的目标是学会用轻快富有弹性的声音说唱歌曲《花蛤蟆》并能创编动作，从中体验到学习音乐的快乐。我整体的教学思路是以“动物”作为本课的主题情境和主线，设计环环相扣的教学活动，让学生在看、听、想、说、做的过程中感受音乐，表现音乐，体验音乐活动带来的愉悦感受。

《音乐课程标准》中指出“音乐课应发挥音乐艺术特有的魅力，在不同的教学阶段，根据学生身心发展规律和审美的心理特征，以丰富多彩的教学内容和生动活泼的教学形式，激发和培养学生的学习兴趣。”基于这种理念，在课的一开始，我就说“欢迎大家进入愉快的音乐课堂。今天啊，老师要带同学们去愉快的动物王国里参观一下。”这样导入，既促进了师生关系，又激发了学生的学习兴趣，为整堂课的愉快教学打下了良好的基础。

形中就让学生理解了音乐，体会了音乐形象，也提高了学生之间的合作意识。

新的教学理念告诉我们，一切的学习方式都应该用符合儿童情趣的方式进行。教学时应注重学生的自主探讨，使学生成为学习的主人；注重交流合作，体验共同学习的乐趣。在歌曲教学这一部分，我先让学生充分而完整的聆听歌曲，然后根据歌曲的节奏特点，用鼓声来敲击节奏，让学生通过听音来排击节奏。这样极大的提高了学生的学习兴趣，又解决了歌曲的难点。虽然这种方法有点难度，但由于平时注重这一方面的训练，所以还是达到了很好的效果。

本节课有它的光彩之处，但也存在不少遗憾。比如，在学生完整而充分地聆听音乐，并随着音乐表现音乐形象时，学生更多是专注于手上的动作，而忽略了耳边的音乐，造成了课堂的紊乱。

另外，学生在模仿音乐形象时，发生了争执，这些都需要老师及时发现并且调节。

总之，“感受音乐，体验快乐”是本课的宗旨。通过教学及各种生动的音乐实践活动，培养了学生爱好音乐的情趣，发展了学生对音乐的感受力和表现力。当然，在今后的教学中，教师应尽快转变观念，突出学生的主体地位，从学生的兴趣出发，一切为了孩子的发展而努力！

反思这节课，孩子们在倚音的演唱上刚开始有些不适应。

充分的发挥孩子们在课堂上的主体性。老师只是引导者。在装饰音的学习上我告诉孩子们如果将一首歌曲旋律比喻成一件漂亮的衣服的话，那么这件衣服上那些闪闪发亮的美丽的花边就一定会是我们音乐旋律曲中那活泼可爱的装饰音符。装饰音是歌曲旋律中不可缺失的一部分，如果少了这些美丽的花边，那么这件衣服绝对会让你没有任何兴致穿上它。而且是在旋律恰当的位置上出现会为歌曲增添音乐情趣。试着唱一唱，体会一下有和没有旋律是不是给我们不同的感觉。

本课不足之处是学生在八分休止符和四分休止符的节奏学习在视唱中不太准确，易混淆。在演唱中学生控制不了气息，唱到后面就容易喊唱起来。在后面的歌曲里继续纠正学生的喊唱问题。

虽然这是我一节我上过多年的老课，但是自己每次我都有新的对这首歌的体会和新的发现，把这些新的发现记录下来争取更好地提高。

## 二年级上数学教学反思篇八

这是一节二年级跳短绳教学。跳短绳是发展跳跃能力的传统性运动项目，在一年级的時候我们已经练习过，因此在着节课的教学中如何调动学生的积极性是我首先要突破的难点。为此我在开始部分中设计了一些训练游戏，提高他们参加体育活动的积极性，注意力。为了突破本节课的教学重点，我又在基础部分的设计中以激情引趣的方式让学生展示他们所掌握的不同的跳法，从而增加他们的体育运动兴趣。针对有些学生还不怎么会跳等问题，我又为他们创设了小组合作学习的氛围，让学的较快，较好的学生帮助学的慢的学生。学生在学习中不但自身的优势，进步得到展示，而且树立了坚韧

的意志，品质和良好的合作学习态度。为了更好的发展学生跑，跳是灵活性和合作意识，我在基础部分又设计了游戏“迎面拍球接力”，学生们在游戏中充分体验到集体活动的快乐。

一节课下来。学生们的收获很大，而我也从中得收获和喜悦！