

2023年教育论文开题报告 学前教育专业 论文开题报告(汇总6篇)

报告材料主要是向上级汇报工作,其表达方式以叙述、说明为主,在语言运用上要突出陈述性,把事情交代清楚,充分显示内容的真实和材料的客观。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的报告吗?下面是小编为大家带来的报告的范文模板,希望能够帮到你哟!

教育论文开题报告篇一

一、民勤县农村幼儿园的教育现状

(一)农村幼儿园在管理方面比较松懈

笔者通过调查了解到,很多农村幼儿园在管理方面比较松懈。特别是部分幼儿园在保育、安全、后勤等方面管理较差,有的幼儿园甚至只能算得上是一个把幼儿集中起来玩耍的场所,至于幼儿教育,更是无从谈起。

(二)条件简陋

笔者通过走访发现,农村幼儿园的教学条件普遍很差,教室比较简陋,幼儿活动的空间也比较小,很多设施都比较陈旧、落后,而且规模也较小,教师和学生也比较少。在很多农村幼儿园当中,既没有教具,也没有开启幼儿智力的游戏场所和设备。这样的幼儿教育环境,远远不能适应幼儿教育发展的需要。

(三)幼儿教师专业水平有待提高

近几年,国家对幼儿教育事业比较重视,很多农村幼儿园也在逐步的修建和翻新中,所需要的幼儿教师也随之增多。为

了弥补幼儿教师数量上的不足，新招聘了很多幼儿教师，都是从音、体、美等高校毕业，对于幼儿教育可以说一窍不通，根本无法进行幼儿教育。再者，由于县城的幼儿园不断扩建，通过考试等方式，将农村优秀的幼儿园教师调到县城，导致农村的幼儿园教学陷入绝境。虽然国家对幼儿教育比较重视，但让幼儿教师参加培训和外出学习的机会还比较少，即使有这样的机会，也是县城的幼儿教师优先，农村的幼儿教师没有机会参与培训。

(四) 学生在校上课时间得不到保障

由于民勤县地广人稀，村庄分布比较零散，一个乡镇一般只有一两所幼儿园，这样给幼儿上学造成了很大的困难。经过调查发现，校车接送幼儿上学最远的要一个小时，这样就很难保证幼儿在校的学习时间。

二、提高农村学前教育的策略

(一) 对幼儿教师要进行科学的评价

对教师的科学评价，可以促进农村幼儿教育事业的蓬勃发展，也可以实现幼儿高效率课堂。幼儿教师和幼儿是一样的，赞美对于教师来说是对教师辛勤劳动和付出的肯定。对教师进行科学的评价，就要对教师的教学设计、工作态度、师德师风等方面进行综合、科学的评价，并与年度考核以及相应的工资待遇挂钩，调动教师工作的积极性。

(二) 有关部门要加大对农村幼儿园的资金投入

有关部门要加大农村幼儿园建设资金的投入，每一个乡镇的中心幼儿园必须符合国家的有关标准。如场地、房屋、设备、设施等。农村幼儿园的一个优点就是地方比较宽敞，如果部分幼儿园有条件，可以对幼儿园进行绿化，让幼儿园变成花园式的学校，为幼儿创造一个舒心、愉悦的游乐场所，使幼

儿园真正成为幼儿的乐园、学园、家园。

(三)

加强农村教师队伍建设

要改变农村幼儿园的教学现状，首先要从教师队伍建设出发。一是提高农村幼儿园教师的待遇，享受国家相关的优惠政策。例如，优先考虑农村教师的职称问题等。二是加强对农村幼儿园教师的培训工作，对于一些培训成绩优秀的教师，进行物质奖励，并把培训结果与教师职称挂钩，让更多的教师积极地参与到培训当中，为自己补充新鲜的血液。

三、结语

在教育事业快速发展的今天，农村幼儿教育显得尤为重要。虽然农村幼儿园在前进的道路上十分坎坷，面临着许多困难，但是笔者坚信，在广大幼儿教师和家长的共同努力下，农村幼儿教育一定会发展的越来越好。

教育论文开题报告篇二

摘要：随着时代的发展，人们的思想水平也随之不断提高，学前教育作为启蒙教育为人们所重点关注。作为幼儿综合素质中重要的组成部分，美术手工教学对于促进幼儿身心的全面发展具有重要的意义。良好的美术手工教学启蒙离不开学前教育美术手工的教学。因此，必须研究学前教育专业美术手工教学方面的知识，使得幼儿教育更加专业化、科学化，并培养出更多优秀师资。

关键词：学前教育；幼儿全面发展；美术手工教学

素质教育越来越被如今的社会所重视，学前教育作为启蒙教育，决定了幼儿素质能力的高低。而想要培养出优秀的幼儿，

为将来的社会输送高质量的人才，首先就需要培养出优秀的幼儿教师。学前教育美术手工教学能够培养幼儿的动手能力、创新能力、和想象力。可以说，在学前教育中，美术手工教学占据了十分重要的地位。

1. 学前教育美术手工教学的目的

美术手工教育是为了能够培养出学生发现美的能力，即是审美能力。不仅能够培养学生的审美能力，还能慢慢开发学生大脑的潜能，有助于理解力、想象力的发挥。而在学生与美术手工教育接触的过程中，幼儿会提升对美好事物的敏感度，还有鉴美能力，充分激发出学生的想象力。接触美的事物还能让学生真切地感受到大自然和社会生活中的美，对学生的成长百益无害。美术手工教学的过程中，教师需要对学生进行手把手的教学，这样的话，学生就会和老师一起进行手工操作，学生处于幼儿的年纪，对于一切新鲜的事物都会模仿，学生会模仿教师创作的过程。这一过程中学生不断重复模仿着教师的动作，其动手能力也会有一定的增强。

2. 学前教育美术手工教学的现状与不足

就学前教育美术手工教育的现状来说，主要存在以下几个问题和不足：一是学前教育中选择最多的是关于音乐方面的，对于美术手工方面的教学不是特别重视。这就导致美术手工教学的师资水平没有达到应有的标准；二是在教学中错误安排课程，大部分的课程都是强行的给学生欣赏一些作品或者灌输一些美术知识。这种做法过于看重基础，忽略了美术本身的趣味。这样只会让学生感觉枯燥无味，产生消极态度；最后是因为材料的缺乏，或者师资力量不足等方面的原因导致美术手工课程得不到重视。有的甚至没有设立美术手工这一学科。而在开设了美术手工教学的课堂上，其教师的教学模式就是让学生按部就班的模仿，教的内容就是传统手工课程内容，类似于折纸之类简单的手工制作。不论是课程的设立，还是课堂上教师的教学，都显得过于随意，没有合理的

规划。这种陈旧老套的教学方法极大的限制了幼儿的创造力，根本不能达到学前教育美术手工教育的目的。

3. 进行学前教育美术手工教学的方法和具体措施

美术手工教学作为学前教育中重要的一部分，必须有自主的原则。在进行学前教育的美术手工教学过程中，一定要以学生为中心，让学生自己做学习的主人。但是因为学生是幼儿，发育尚不成熟，这就需要教师考虑到幼儿的实际情况，合理加以引导。在具体的课堂教学上，应对教学内容进行细致的调整以符合学生的实际情况，尽量为学生提供丰富的课堂资源。另外在美术教学过程中，要注意培养一下学生不同角度观察事物的能力。幼儿具有天生的好奇心，我们对这种好奇心进行一个正确的引导，让学生非常自然的接受新鲜的美好事物的启发和熏陶。另外，好的创作环境和一个热心的鼓励，将会激发出学生的创作热情。这时候教师就需要发挥自己的职责，教授正确科学的美术手工基础知识给学生，然后呵护好学生的创作热情，这对学生日后美术手工方面的发展无疑打下了一个很好的基础。具体措施如下。

3.1 合理安排理论与实践课的比例

美术基础的教学主要内容是对一些基础的美术知识进行了解，然后就是对知名作品进行欣赏或者对作者的一些信息就行了解。传统的教学方式比较偏向于这方面，让学生对于美术有一个全面的认识，了解的知识面广泛，但是这种方法过于机械化，一味的学习书面知识只会让学生感觉枯燥无味，容易导致学生的思维仅仅局限在书本上，从而体会不到学习美术的乐趣所在。除了上述的美术基础以外，美术教学部分还包括了手工创作这一方面，其主要表现为绘画和手工制作等方面。为了避免单一的学习书面知识而导致学生丧失学习的兴趣，最好的解决办法就是让学生多多实践，让学生自己把在书本上学到的知识在实践中运用出来。这样不仅仅能够增强学生的动手能力，还能巩固学生学习到的书本知识，可谓一

举两得。

3.2 开创新颖的教学思路，调动学生的积极性

上面一点说到学习书本知识是一个鼓噪无味的过程，长久下去容易导致学生丧失学习美术的兴趣。那么如何调动学生的积极性，培养出其对美术学习的兴趣，这就需要教师开拓新的教学思路，想办法把枯燥无味的书本内容调剂成有趣味，好玩的东西传授给学生。举个例子，在进行手工绘画的教学中，要教会学生们画小动物，那么就可以在画画的教学过程中，穿插着讲述一些关于小动物的故事。画蛇可以讲《农夫与蛇》的故事、画老虎可以讲《狐假虎威》的故事、画狼可以讲《狼来了》的故事。学生都是幼儿的年纪，心智不成熟，而讲述寓言故事是能够打动幼儿的方式，这样不仅是让学生学习到了很多人生的道理，懂得了真善美丑，也达到了传授美术教学的目的。这样使得美术教学有了一定的内涵，而不是仅仅是表面上的技能教学。

3.3 合理借鉴民间传统艺术，“寓教于乐”

美术教学中的手工创作方面，主要是以培养学生的动手能力和创造能力为主。这一点上，可以把手工创作教学的内容融入到中国传统民间艺术作品中。学生都在幼儿的年龄，恰是爱玩的年纪，既然是玩。为什么不让学生自己动手创造，玩自己创作的东西。比如民间传统的皮影戏，老师可以先通过皮影戏这一经典的艺术作品勾起学生的好奇心，然后利用学生的好奇心。指导他们学习并且制作传统工艺品，还可以鼓励学生利用自己创作出的作品，表演不同的皮影戏。学生在享受到表演乐趣的同时，也有了创作上的收获。在这过程中，教师还可以针对不同的工艺品来讲解对应地区的风土人情，或者一些特色文化，传说故事等。采用这种“寓教于乐”的教学方法，不仅能够培养学生动手创作的能力和兴趣，亦能够培养学生的文化底蕴，了解我国灿烂的历史文化，一举多得。

3.4 开办集体性展览

美术手工是一个技术性的特长，那么必将会会有一个缓慢的学习过程。那么我们就应该在这个过程中，让学生能够主动的不断学习进步。用画展的形式来展示学生们的成果是一个不错的选择，学生取得进步时要及时赞扬，退步时要及时鼓励安慰。看到自己的作品被展示出来，甚至得到了别人的赞赏，这在很大程度上会激发学生学习和创作的热情，期待下一次更好的展示。学前教育的美术手工教学是一个需要不断引导和发展的过程，这种方法可以让学生不断的了解、认识自己。教师需要做的就是鼓励、认可、并且赞扬。学生有了动力，才会不断的主动去追求新的发展。除此之外，在画展开办的过程中，学生还可以在团队中和别的同学互相交流学习经验，这有利于学生团队协作能力的锻炼。

4. 关于学前教育美术手工教学的作用

学前教育是一个启蒙的阶段，这年龄段的学生都在幼儿的年纪，还保留着人的天性。而学前美术手工教育能够让这年龄段的幼儿体验到学习美术的快乐和美妙。学前美术手工教育除了让学生接触到周围环境中那些美好的事物以外，还让他们有着自由表达的机会，不受任何束缚的去亲近生活和大自然，让学生真切地感受到美。并且在受到艺术熏陶的同时，让学生体会到艺术的奥妙，激发出对美的创作热情兴趣。

5. 总结

“经济基础决定上层建筑”这一说法不无道理，作为任何教育阶段的启蒙期，学前教育的重要性可想而知。而美术手工教学作为学前教育的主要内容，锻炼了幼儿的各方面综合素质能力，为以后的人才输送，打下坚实基础。为此我们应着重研究学前美术手工教育，可以说这几乎关联着社会的幼儿教育问题，对我们以后培养出综合素质全面发展的社会人才有着不小的帮助。

参考文献：

[1]王沅。学前教育美术手工教学的研究[j]《艺术科技》，2014，27（2）：428。

[2]杨方桂。学前教育美术手工教学的研究[j]《艺术科技》，2013，26（5）：361。

[3]余海艳。学前教育中美术手工教学的实践研究[j]《教师》，2014，（34）：54。

教育论文开题报告篇三

摘要：幼儿时期良好品德与行为习惯的教育培养对于人的一生是至关重要的，心理学研究表明，习惯的养成就像播种应该及时一样，也有一个最佳期，如今大多数农村幼儿都属于留守儿童，父母不在身边，爷爷奶奶宠着惯着滋生了很多不良的行为和习惯，要想引起家长对行为习惯的重视，就要转变家长的思想观念，掌握正确的方法和策略，通过家园共育老师和家长共同努力来培养农村幼儿行为习惯。

关键词：引导农村幼儿养成良好行为习惯的方法和策略

如何引导幼儿养成良好行为习惯，就要了解行为习惯包括的内容：爱祖国、懂礼貌、讲卫生、正确的洗手入厕、文明进餐、遵守公德、良好的学习习惯、学习兴趣、生活自理、生活安全等等，日本教育家福泽渝吉说：家庭是习惯的学校，父母是习惯的老师。要想培养好农村幼儿良好的行为习惯首先要改变家长的思想观念。

一、转变家长的思想观念

1. 树立正确的家庭教育观

如今的农村幼儿大多数都是留守儿童，父母不在身边爷爷奶奶特别娇惯，只要孩子高兴要什么给什么，对孩子的不良行为习惯和缺点不给予及时的纠正，以至于带入到幼儿园，在农村工作的幼儿教师特别难，班上孩子人数的超额工作量大，家长对老师的工作也不太理解，他们关心的是孩子每天学了几个字，谢了几个字，算了几道数学题，对孩子的行为习惯根本不怎么重视，他们不明白孩子好的行为习惯可以影响他们的一生，要想得到家长的重视必须要让他们树立正确的家庭教育观。

在幼儿良好行为习惯的培养中不是任意进行的，在教育过程中要遵循幼儿的身心发展规律和特点，什么样的教育观塑造出什么样的孩子，作为家长面对孩子的任性和无理取闹时一定要说不，同时要注意孩子的第一次因为这是良好习惯的开端，许多家长正是在教育过程中没有抓住一字关，不但没能培养幼儿良好的行为习惯，反而给以后的教育带来了后患。

去年我所在的小班来了一名小男孩，父母不在身边一直由爷爷奶奶照顾着，当时他年龄较小还不到3岁，长得很结实个头也很大，第一天入园有些怕生，爷爷奶奶怕孩子吓着轮流抱着一直到放学，第二天也是如此，第三天所有的家长不允许陪伴孩子，爷爷奶奶就不停的交代老师多抱抱他们的孩子，后来一个月后其他的孩子都已经熟悉并适应幼儿园的生活了，可他还是每天哭闹着让一位老师抱着，就是因为他我们的工作增加了很多不便，如果第一天爷爷奶奶对他说别的孩子都没有抱，我们炜炜也很能干不需要抱多给他一些鼓励，更不会让老师抱习惯，他肯定会和别的孩子一样早点适应幼儿园的生活。在生活中家长只有不轻易的放弃第一次的教育，才会杜绝第二次、第三次。

2. 在生活中培养孩子的好习惯

在孩子形成良好行为的过程中，家长的责任是根据孩子的年龄特征给予引导，在有准备的环境中耐心的培养，使他的一

举一动逐渐向良好的行为发展，家长良好行为可以为孩子树立学习的榜样，让孩子自觉的接受，对于3到5岁这个年龄的孩子来说，家长要做个有心人，要仔细观察对他的良好行为及时表扬赞许形成习惯，对不良的行为要表示不满帮助他学会识别的能力，而不要指责他，习惯的养成是行为积累的结果，孩子从某种行为中获得了成功感自然而然就会重复这种行为，从而变成习惯，良好的行为习惯的培养要从小开始，而且要从家庭开始。

3. 发挥家长的榜样作用

榜样的力量是无穷的，而孩子最直接的榜样来自于成人，尤其是家长，蒙台梭利说：在孩子的周围，成人尽量以优美的语言，用丰富的表情去跟孩子说话。幼儿的行为习惯是在成人的影响和帮助下形成的，家长具备良好的行为习惯，那孩子就会耳濡目染、潜移默化从中熏陶，受到启发，从而形成好的习惯，家长的一举一动都逃不过孩子的眼睛，必须以身作则，时时刻刻给孩子起到良好的示范作用，比如：孩子礼貌的行为、早睡早起的习惯、整洁清洁的习惯、喜欢看书的习惯等等，都跟家长的日常生活习惯有很大关系。俗话说近朱者赤、近墨者黑，幼儿时期是模仿力最强的时期，由于他们的认识能力、分辨是非能力有限，因此，家长一定要以身作则做出榜样，正面诱导是很重要的。

这次在武汉影子教师跟岗学习中，永红幼儿园小四班的孩子习惯培养特别棒，从入园到放学一日的生活中每个孩子每个环节都做的特别好，就连家长们也配合的很不错，在开运动会之前老师要给家长开个会，老师在上面讲活动的安排，没有一位家长和孩子讲话，家长很认真的听孩子们也学着家长很耐心的听。农村的家长也可以为孩子树立榜样，比如：忙了一天从农田回来收拾好农具，把手脸洗干净，脏衣服不到处放，鞋袜摆放整齐，不要当着孩子面吸烟，不随地丢垃圾，说话不要带脏字等等，孩子受到这种行为的影响也会自觉的跟着学，长期坚持孩子就会逐步形成良好的行为习惯，可见

榜样对孩子具有很强的说服力和感染力。

4. 在培养幼儿的行为习惯中要注意方法和方式，切记简单粗暴

在农村幼儿园一线工作的老师可能遇到这样的情况，某位家长和老师交流：某某老师，我们家孩子特调皮不听话，在家他只怕棍子，在幼儿园做错了事情您尽管打他，我们家长不会介意的。像这样的家长我们可以理解，他是想通过打来纠正孩子的不良习惯，但他不明白对孩子来说，孩子喜欢鼓励、夸奖，如果总是换来批评受指责和打骂，他的情感上接受不了会产生逆反心理，也可能更加激起他的不良情绪和更多不良行为。如果家长理解孩子了心理和需求，对他的想法给予鼓励、支持和肯定，再加以耐心的诱导和启发并坚持下去，良好的行为就会逐渐养成。

农村的家长应该多抽出一些时间注意创造机会，让孩子重复好的行为，养成良好的习惯，必须贯彻始终才有成效。

二、掌握科学的教育方法和策略

作为农村幼儿教师，除了加强家园沟通还必须有比家庭更为系统的专业的方法和策略，保证让幼儿良好行为习惯的培养。首先幼儿园要建立一日常规进行系统化教育，3到6岁幼儿是个性品德形成的关键期，由于幼儿的可塑性很大，他们的个性品德在形成过程中会经常出现反复，所以教育内容应该做的到系列化，根据幼儿的年龄特点和情况，制定幼儿一日活动常规，常规规定了孩子们在一日活动学习中应做到的、应遵循的一些规则，确定幼儿时期在衣、食、住、行、与人交往等方面应有的文明行为和习惯的标准，如：坐要有坐姿、睡要有睡样、饭后会收拾餐具、活动结束后会整理好用品等；三轻说话轻、走路轻、放下东西也要轻；午餐要求做到三净碗里干净、桌上干净、地上干净；午睡时要求幼儿自己穿脱衣服，自己整理衣服，翻好领子；教育孩子要自己的事情自

己做，不会做的事情学着做，学会的事情坚持做；还要对孩子进行各种节日的教育，三八妇女节爱妈妈的教育，六一儿童节的好儿童的教育，七一爱党的教育等等。我们注重根据幼儿的身心发展特点采取有效的教育方法，如：对待性格怯懦的幼儿以培养勇敢品质为主，对待个性霸道的幼儿以培养宽容和谐与人为善的个性为主，对待贪占他人物品的幼儿以培养诚实品质为主等等。由于每个幼儿的家庭教育影响的环境和方式不同，他们对教师的教育方法也可能产生不同的反应，我们观察了解幼儿不同的心理特征，采取有效的方法进行有的放矢地教育。

三、培养农村孩子良好习惯的步骤

要认识习惯的重要性，根据幼儿的思维具有形象性的特点，我们可以通过讲故事的方式，让幼儿通过故事中的人物特点来认识行为的好坏，了解成人的态度，多以正面的形象来使幼儿明白什么样的行为是好的，什么样的行为是不好的，以及良好行为习惯的重要性，使他们切身感受到习惯的重要性。

与孩子一起讨论制定行为规范（适合中大班幼儿），要让孩子自己说我需要养成什么好习惯，只有这样才能从根本上使幼儿自觉地遵守常规。

进行榜样教育，用各种教育行动杰出人物好习惯进行榜样教育，身边的成人也是幼儿的榜样，包括家长、老师、还有身边的小朋友，老师在工作中应该注意以身作则，同时要约束周围的人，以正确的形象展示给幼儿，充分发挥榜样的教育作用。

需要持久的训练，一个行为的出现一定要坚持训练，才能保持好习惯的养成。

老师和家长要及时评估表扬，及时的评价是能够强化教育效果，才能使幼儿将行为逐渐地形成习惯。

要让孩子的行为习惯取得良好的成效，就必须建立起家庭、幼儿园联合一致的教育网络，通过家园联系手册，以书面的形式每月联系，有什么事情随时与家长沟通，进行有针对性的教育，我们还要通过家长会，家园共育等活动，让家长观看了解参与幼儿园的教育，使家长自觉积极的配合我们的教育工作，只有让孩子做到了在家与在园一个样，良好习惯的养成才有真正的意义，良好行为习惯的培养是一种长期的、日积月累的、循序渐进的、耐心细致的教育工作，有许多工作还需要我们更多的投入，研究更多的有效的教育方法。

结束语

作为一名农村幼儿教师这次有机会参加国培计划的学习，让我不管是在理论上还是实践上都有一个很大的提高，特别是在武汉永红幼儿园影子老师跟岗实习的一个月里让我受益匪浅，永红特别注重孩子的行为习惯的培养，也让我深深地体会到农村幼儿的教育也应该把孩子行为习惯的培养放在重要的位置，加强和监督孩子坚持进行行为训练，家长和老师一定要以身作则，以榜样的力量潜移默化的影响孩子，可以相信只要我们辛勤付出，在幼儿时期养成了好习惯，孩子在以后的人生路上一定更轻松。

教育论文开题报告篇四

一、学前教育专业声乐教学中融入钢琴的价值

（一）促进学生音乐感悟能力的提高。音乐具有很强的互通性，学生在学习钢琴基础知识的同时，就要学习与音乐有关的知识，这样有助于音乐理解能力的提高。学生在学习钢琴的过程中，会逐渐接触到音乐音律，教师会引导学生对钢琴的和声和旋律及进行深入的研究，就会激发出学生对钢琴的浓厚兴趣，那么学生在后期就可以很好的掌握钢琴伴奏曲的编配。

（二）促进学生音乐节奏感的培养。如果学生想要学好声乐，不仅需要学生具备很好的音乐节奏感，而且对于整个乐曲中每一个音符，学生都要准确的去把握。这两点要求需要学生在长期的音乐训练当中逐渐培养。学生通过钢琴弹奏的练习，有助于音乐节奏感的养成，这对于以后的钢琴学习来说是非常坚固的基础。

二、学前教育专业声乐教学中融入钢琴的策略

（一）采取多种多样的教学方法。学前教育专业很多学生在入学之前都没有接触过钢琴，因此也就没有受过有关钢琴的专业训练，这就需要教师培养其对于钢琴学习的兴趣。在实际教学过程中，教师可以采取阶梯式的教学方式。对于钢琴基础知识的教学要给予高度的重视，对于钢琴基本演奏的技巧和理论知识的传授要尽可能详细和深入，给予学生耐心的讲解。如果学生在学习的过程中出现明显的进步，教师要给予肯定和表扬，使学生充满信心。学前教育专业的学生需要具备一定的实际工作能力，因为这个专业的学生将来都会使教育者，需要具备很强的钢琴综合能力，因此在学前教育专业声乐教学中融入钢琴的教学过程中，教师要对钢琴作品的伴奏类型进行详细的讲解，要尽可能提高学生的伴奏能力，使学生通过儿歌的类型编配出合适的伴奏。学生对于钢琴作品的欣赏能力也比较重要，教师要注意培养学生的节奏感，当学生们听完钢琴作品之后，可以让学生将自身的感悟说出来。

（二）将钢琴的练习方法不断被规范。演奏钢琴的时候，学生要具备很好的思维协调性以及综合性，学生在训练的过程中不仅要付出体力，还需要进行一定的思维活动，只有这样学生才可以学到钢琴作品中的精华部分。针对学前教育专业的学生来说，对于钢琴的正确演奏方法要给予高度的关注，花费长时间去练习。学生要掌握弹钢琴的技巧，对钢琴作品的每一个音符要给予一定的重视，练习需要集中注意力，教师要提醒学生不能三心二意，对练习的思路要十分明确，对

于弹奏的姿势和手势的变化要给予高度的重视，当学生姿势或者手势出现问题的时候，教师要及时给予指示，让学生迅速调整过来，促进学生培养良好的钢琴弹奏的习惯。

（三）促进师生互动。现阶段的学前教育专业学生缺乏基本的吃苦耐劳的精神，面对挫折也缺乏抵抗性，他们还具备一定程度的逆反心理。钢琴基础对于学前教育专业的学生来说，可以算是比较薄弱的一项，但是学前教育专业的课程体系又比较繁复，这样学生就没有很多的精力和时间去进行钢琴的练习，这样下去，学生对于钢琴学习就没有了兴趣，针对这种现状，教师要及时和学生进行沟通，针对学生的练习钢琴的情况进行指导，不能对学生的情况过多的进行批评和训练，使学生对学习钢琴充满信息，以防他们对钢琴的学习产生畏惧感和排斥感。学前教育专业声乐教学中的钢琴教师，需要他们具备渊源的专业知识，他们个人的人格魅力也是非常重要的，教师要注重和学生进行良好的交流，使师生关系融洽。在教学过程中，教师一句鼓励的话，或者一个肯定的眼神，对学生都会起到很大的影响，这也可以促进学生和教师之间进行沟通，使钢琴教学活动顺利实施。

（四）重视因材施教。目前钢琴课对于学前教育专业的学生来说，钢琴课对于他们来说是必须要学习的科目，钢琴教育的目的并不是要培养专业的钢琴人才，而是使学生在未来从事幼儿教育的过程中可以是一个称职的钢琴教师。但是每个学生的钢琴基础都是不同的，教师可以针对每个学生的学习情况进行具体的教育，对于那些没有接触过钢琴的学生来说，要注重钢琴基础技能的训练，而对于有钢琴基础的学生来说，可以尝试让他们进行钢琴作品演奏的训练。

三、结束语

综上所述，针对学前教育专业声乐教学中融入钢琴的价值与策略进行详细的探讨，希望可以对我国学前教育提供有效的帮助，为我国培育出更多全面的教育领域的人才。

参考文献：

[1]韩莎。高师学前教育专业钢琴即兴伴奏课程教学改革思考[j]《湖北师范学院学报（哲学社会科学版）》，2014，（02）：129—132。

[2]刘静。即兴伴奏和声学在学前教育中存在的问题及对策分析[j]《大众文艺》，2013，（24）：228。

[3]杨燕妮。中职学前教育专业教学现状分析及对策——钢琴幼儿歌曲伴奏及其弹唱新理念[j]《读与写（教育教学刊）》，2015，（11）：65。

教育论文开题报告篇五

课题的动因与根据：（说明选择本课题的理论价值、实践意义；综述国内外有关本课题的研究动态和自己的见解）

（一）选题的理论价值

首先，孝道的核心是敬老养老。作为中华民族普遍认同的优良，它强调幼敬长、下敬上，晚辈尊敬老人，子女孝敬，使他们颐养天年，享受天伦之乐。这种精神无论过去、现在、还是将来，都具有普遍的意义。

其次，古人把孝道即敬老、爱老、养老列为学校教育的一项重要内容，我们一定要继续发扬这一优良传统。我们略作考证便可得出结论，古代孝道教育的目标就是，使敬老养老观念由家庭推广到社会，并通过社会教化与社会教育的结合有效地营造了一种尊老敬老的社会风尚，鼓励人们老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼，把孝敬父母、爱护子女的道德情操推己及人，尊敬、爱护和关心天下所有的老人和儿童，以推动家庭和谐与社会进步。只有孝敬父母才能家庭和睦；只有家庭和睦才能社会安定；只有社会安定才能经济繁荣；

只有经济繁荣才能国富民强。

其三，弘扬孝道文化，提高全体国民的基本道德素质，是当代社会精神文明建设的重要任务。从我国的现实情况看，孝道也是形成现代人际关系和谐的价值渊源，还可以说是保持社会稳定的重要因素之一。

其四，在我国进入人口老龄化的今天，倡导孝道文化具有深远的社会主义意义和现实的指导意义。

(二) 选题的实践意义

历史上孝道都说明它是在一定的历史条件下，为一定的阶级、阶层、社会集团服务的上层建筑。社会发展了，奴隶制与封建制不存在了，它为其服务的基础与对象没有了，这种思想便不起作用了。具体地说，时至今日，奴隶制的孝道、封建制的孝道已过时了，如果再把当时孝道的标准原封不动地拿来，用于今天，显然不合适。那么，今天看来，孝道在当今社会上，在人际关系中还应该存在吗？孝道在今天是否还有积极作用呢？回答是：我们还应对它给予一定程度的肯定，也就是说它在当今社会还有一定的积极意义。

列宁曾分析社会上的事物或思想，概括为两种范畴：一是历史的范畴或阶级的范畴，即在一定的历史条件下，为一定的阶级服务的思想。历史变化了，其所服务的阶级不存在了，这种思想也过时了，无用了。但也有一种思想，属于永恒的范畴。即自有人类以来便有这种思想，它不受时代、阶级的局限，在人类社会上永远起着作用。有的思想二者兼有，孝道便属于此类。

上面分析孝道的三个特点很明显属于历史的(阶级的)范畴，但它还有永恒范畴的一面。例如：

第一，人类为了生存和延续，就要生儿育女。父母对子女生

育抚养，付出精力、财力、爱心，使子女成长、成才。随着岁月的流逝，父母老了，子女理应对父母赡养、照顾，此乃常理。第二，父母抚育子女，不只令其吃饱穿暖，还要教育培养，把其塑造成才。同样，子女对父母应从思想上到行动上尊敬、尊重，此乃人之常情。第三，父母、长辈多年来辛勤工作、经营，具备了许多知识和技能，积累了许多经验与教训，这些知识财富，子女应以虚心的态度来学习接受、继承。第四，父母作为社会的一员，他们都有一定的追求，一定的生活目的。他们教育子女继承自己的事业(大的理想，不一定具体某一专业)，子女对其志向或遗志应继承与发扬。第五，社会在发展，人往高处走，子女在学习、继承父辈的基础上，做出更光辉的事业，对社会贡献，为父母增光。这不仅是父母的希望，也是社会的要求。

上述赡养、尊重、学习、继承、发扬几个方面，都体现出子女应孝敬父母，晚辈应尊敬长辈的道理。从社会学的角度上看，孝的观念还有上行下效的意思。一个人孝敬父母，也给子女做出好榜样，自己的子女对自己也会孝。如果自己不孝敬父母，子女也会效法自己，对自己也不会孝，敬人者人恒敬之，孝亲者子恒孝之，亦是之常理也。

中华传统文化中的孝道，有精华、有糟粕。我们应取其精华，弃其糟粕，让老树发新枝，青草来肥田，利用传统孝道的合理部分推动当今社会的发展。

(一) 国内研究

1、传统孝文化的评价

关于传统孝文化的历史地位多数研究者给予比较高的评价。肖群忠的评价具有代表性，他认为孝在中国传统文化中，不仅是一种日常伦理意识、规范和实践，而且它还具有对祖先崇拜、追求永恒的宗法性、人文性宗教意义，另外，它还是中国人珍视生命、保护生命的哲学意识的体现，同时，孝作

为人类内发而自然的至诚之爱是中国传统社会与人际关系得以展开的精神基础。可以说，它是中国传统文化内在的、深层的元意识，正因为如此，它成为百行之首、百善之先、德之根本、政治法律之运作基础、教育教化之核心内容，甚至连中国人的生活方式、民俗、艺术等都深受影响。

关于传统孝文化的历史作用，大多数研究者以辩证法为指导，做两分法的评价，既对其精华进行肯定，又对其糟粕进行批判。陈川雄认为孝的一些特殊含义已随着时代的变迁，显现出它的局限性。而像爱亲、养亲、事亲、尊亲谏亲等孝的基本含义将与人类共存，具有超时空性。肖群忠认为孝对中国国民性的积极影响表现为促使中国人形成了仁爱敦厚、忠恕利群、守礼温顺、爱好和平的优良品质；消极影响则表现为其权威价值取向导致了国民的因循守旧、保守落后的性格，其片面义务价值取向导致了国人的权利意识淡漠、忍耐不争的人格特质。罗国杰认为孝在一定时期内有力地维护着中华民族的和谐发展，凝聚着以血缘为纽带的宗法氏族关系，为维系家庭团结和保持社会稳定起着特殊重要的作用。同时，在长期等级制度的社会中，主要是自宋明到五四这段时期，它被统治阶级及其思想家们加以扭曲，把愚孝当作道德楷模，把牺牲子女的基本权利作为道德教条，把压抑人性作为孝的必然归宿。

总体上看，研究者多能理性客观地评价传统孝文化，对其精华与糟粕的分析视角更加广泛和深入，在揭示传统孝文化的历史价值和本质上有较大进展。

2、孝文化继承与发展

如何传承孝文化，探寻孝文化的现代价值，实现孝文化的现代化是学者们研究孝文化的一个热点问题。学者们多从伦理学的视野分析孝文化的现代价值。

马宜章提出克服传统忠孝伦理思想的历史局限性和阶级局限

性，从五个方面建构其现代伦理价值。谷树新认为五四以来对孝道的批判为孝道的现代化提供了理论依据，传统孝道的丰富内涵为孝道的现代化提供了可能性。

余玉花等认为孝亲的伦理问题的存在是实现传统孝道现代转换、赋予孝道现代价值的前提。杨振华指出孝在提升个人道德修养上具有重要价值。

路丙辉认为道德要求的对应双向性特质决定了传统孝文化在现代家庭道德建设中的价值。

潘剑锋等认为传统孝文化在解决农村养老问题上具有强大的生命力。

康颖蕾等提倡建立一种依托孝为文化基础的符合中国国民性格的养老保障制度。姚凤民指出我国养老保险制度的完善应以传统孝文化为依托。

张洪玲认为家庭养老与孝文化之间具有本原关系。还有些研究者探讨了孝文化与和谐社会建设及新农村建设的关系。

马永庆认为农村孝道德的发展需要构建新的有特色的家庭伦理道德体系、加强家庭美德教育和制度建设及法律监督。

潘剑锋等认为随着我国现代化的实现，农村养老模式应走向社会化。

朱曼等认为弘扬孝文化是新农村建设的现实选变，崇老文化的消失，相关社会规则与规范的淡出，使传统孝德的现代化陷入了危机。杨昌江认为传统孝文化要现代化需要正确处理孝与公德、民主、科学和法律的关系。吴锋认为自由、平等、民主是对传统孝道的最大冲击，并提出孝的本质在于对父母的爱，而不在于形式。

(二) 国外研究

由于本人能力有限查阅不到相关的资料。

虽然孝文化如何现代化是当前孝文化研究的焦点问题，研究成果也比较多，但部分成果停留在一般性的分析层面，深入思考不够，还有一些曲意迎合社会热点，分析比较臆断。综观上述研究成果，我们不难看出，近年来不少学者在孝文化的研究方面给予了相当的关注，对于孝文化的起源、内涵、类型、历史演变、历史地位及作用、现代价值等问题均予以较为详尽的考察、分析和有益探讨。作为中国传统文化中一个相对独立的文化体系，孝文化的基本框架已经确立起来了，并呈现出越来越丰富的内涵。与此同时，这一领域依然存在诸多问题，需要进一步探索和思考。如，孝文化的起源与内涵是孝文化研究中的基本问题，在这个问题上学者依然存在比较大的分歧，需要进一步的研究和探讨；释、道两家的孝文化及与儒家孝文化的关系研究有待深入；魏晋以后，尤其是宋代以后的孝文化研究亟需深入；少数民族孝文化的研究和孝文化与其他文化之间的关系研究还相对薄弱，有比较大的研究空间；如何使传统孝文化现代化是孝文化研究的重大课题，虽然目前倍受关注，但研究的深度还有待加强。总之，孝文化研究尚有很大的研究空间，需要学者们继续努力。

课题的主要内容：

一、七里箐村居民的孝道观念的现状

二、七里箐村居民的孝道观念存在的问题

(一) 孝道观念的淡化

(二) 孙子、孙女的尊老敬老态度日趋下降

(三) 对孝敬父母、尊老敬老社会环境的营造力度不够

(四) 法律对孝道观念的强化作用不明显

三、七里箐居民孝道观念出现问题的原因

(一) 孝道观念淡化的原因

(二) 不重视孝道观念的教育

(三) 不重视对孝敬父母、尊老敬老社会环境的营造

(四) 村民的法律意识淡薄，法律的' 惩罚及执行力度不够

四、解决七里箐村居民孝道观念存在问题的对策

(一) 帮助村民树立正确的孝道观念

(二) 重视对该村青少年的孝道观念教育

(三) 努力营造有利于村民形成养老尊老敬老观念的社会环境

(四) 加大对法律的宣传教育，提高法律的惩罚和执行力度

研究方法：

1、文献资料法

根据研究内容查找相关书籍，了解相关内容，然后根据实际调查中发现的问题有针对性地进行文献查阅，以解决存在的问题。

2、网络查询法

利用计算机查询相关信息，获取所需的研究资料

3、实地调查法

深入实地，搜集第一手资料以供写论文时参考

4、比较分析法

比较有关专家关于孝道观念研究的差异，从本地区实际出发
解决实际问题

完成期限和采取的主要措施：

第一阶段□(20xx年1月开始)进行资料的收集与整理，进行调查活动，收集数据并整理分析。

第二阶段□(20xx年2月底至3月初)撰写论文开题报告，在指导教师指导下进行修改。

第三阶段□(20xx年3月中旬至4月初)论文初稿撰写，在指导教师指导下认真撰写论文初稿。

第四阶段□(20xx年4月中旬)4月20日前定稿，在指导老师指导下修改论文，在修改的基础上最终定稿。

第四阶段□(20xx年5月中旬)参加系上安排的论文答辩会。

教育论文开题报告篇六

学前教育专业论文开题报告范本一：

《农村学前教育的现状及对策》

一、民勤县农村幼儿园的教育现状

(一)农村幼儿园在管理方面比较松懈

笔者通过调查了解到，很多农村幼儿园在管理方面比较松懈。特别是部分幼儿园在保育、安全、后勤等方面管理较差，有的幼儿园甚至只能算得上是一个把幼儿集中起来玩耍的场所，至于幼儿教育，更是无从谈起。

(二) 条件简陋

笔者通过走访发现，农村幼儿园的教学条件普遍很差，教室比较简陋，幼儿活动的空间也比较小，很多设施都比较陈旧、落后，而且规模也较小，教师和学生也比较少。在很多农村幼儿园当中，既没有教具，也没有开启幼儿智力的游戏场所和设备。这样的幼儿教育环境，远远不能适应幼儿教育发展的需要。

(三) 幼儿教师专业水平有待提高

近几年，国家对幼儿教育事业比较重视，很多农村幼儿园也在逐步的修建和翻新中，所需要的幼儿教师也随之增多。为了弥补幼儿教师数量上的不足，新招聘了很多幼儿教师，都是从音、体、美等高校毕业，对于幼儿教育可以说一窍不通，根本无法进行幼儿教育。再者，由于县城的幼儿园不断扩建，通过考试等方式，将农村优秀的幼儿园教师调到县城，导致农村的幼儿园教学陷入绝境。虽然国家对幼儿教育比较重视，但让幼儿教师参加培训 and 外出学习的机会还比较少，即使有这样的机会，也是县城的幼儿教师优先，农村的幼儿教师没有机会参与培训。

(四) 学生在校上课时间得不到保障

由于民勤县地广人稀，村庄分布比较零散，一个乡镇一般只有一两所幼儿园，这样给幼儿上学造成了很大的困难。经过调查发现，校车接送幼儿上学最远的要一个小时，这样就很难保证幼儿在校的学习时间。

二、提高农村学前教育的策略

(一)对幼儿教师要进行科学的评价

对教师的科学评价，可以促进农村幼儿教育事业的蓬勃发展，也可以实现幼儿高效率课堂。幼儿教师和幼儿是一样的，赞美对于教师来说是对教师辛勤劳动和付出的肯定。对教师进行科学的评价，就要对教师的教学设计、工作态度、师德师风等方面进行综合、科学的评价，并与年度考核以及相应的工资待遇挂钩，调动教师工作的积极性。

(二)有关部门要加大对农村幼儿园的资金投入

有关部门要加大农村幼儿园建设资金的投入，每一个乡镇的中心幼儿园必须符合国家的有关标准。如场地、房屋、设备、设施等。农村幼儿园的一个优点就是地方比较宽敞，如果部分幼儿园有条件，可以对幼儿园进行绿化，让幼儿园变成花园式的学校，为幼儿创造一个舒心、愉悦的游乐场所，使幼儿园真正成为幼儿的乐园、学园、家园。

(三)

加强农村教师队伍建设

要改变农村幼儿园的教学现状，首先要从教师队伍建设出发。一是提高农村幼儿园教师的待遇，享受国家相关的优惠政策。例如，优先考虑农村教师的职称问题等。二是加强对农村幼儿园教师的培训工作，对于一些培训成绩优秀的教师，进行物质奖励，并把培训结果与教师职称挂钩，让更多的教师积极地参与到培训当中，为自己补充新鲜的血液。

三、结语

在教育事业快速发展的今天，农村幼儿教育显得尤为重要。

虽然农村幼儿园在前进的道路上十分坎坷，面临着许多困难，但是笔者坚信，在广大幼儿教师和家长的共同努力下，农村幼儿教育一定会发展的越来越好。

作者:王华 张艳琴 单位:甘肃省民勤县夹河乡中心幼儿园

参考文献:

[1]陈帼眉. 生活知识的学习最重要[j].幼儿教育,20xx(10):4-5.

学前教育专业论文开题报告范本二:

《 学前教育专业声乐课多样化教学方式探索 》

摘要：声乐课是中职学前教育专业学生必修的一门课程。由于受诸多因素影响，大部分中职学校音乐教师仍然沿用较简单传统的教学模式，教学方法、教学理念同艺术实践脱节严重，且忽视了学生自身特点，很大程度上制约中职声乐教育的发展水平。针对当前中职学前教育专业声乐课教学方式进行了探索，认为在教学过程中需构建新型教学体系，融合多样化教学手段，激发学生的声乐兴趣，从而提高教学效率，促进中职生全面发展。

关键词：中职生;多样化教学;声乐

目前，中职学校声乐专业教学目标模糊、教学理念陈旧、教学方法单一这些弊端日益凸显。新形势下，我们亟需探寻适合学前教育专业学生发展的教学模式，采取切实有效的措施进行改革，更新教学观念、调整教学计划方案、开拓多样化教学途径，让中职生在学会歌唱的同时，还能掌握艺术技巧，培养出符合专业要求的工作者，真正达到教学服务于人才培养的目的，满足于社会需求。

一、中职学前教育专业学生个性特点分析

中职学前教育专业的学生大多年龄处在15至18岁之间，性格活泼好动，好奇心和求知欲也比较强。然而，多数学生来自于各个县或农村地区，缺乏专业学习经历，综合素质难免参差不齐，且学生自身的学习能力也较薄弱，心理发育不够成熟，仅仅通过重复“老师示范，学生跟唱”这样简单的模式，很容易让学生丧失学习的兴趣和动力，更无法掌握学习的要点和难点。针对上述情况，中职学校声乐教师应该根据教育对象的实际特点，寻找科学、系统的教学方法，增强课堂教学的生动性，提升学生的学习兴趣。

二、结合中职生的实际情况构建多样化声乐教学模式

1. 培养学生对声乐学习的兴趣

培养学生对声乐学习的兴趣，提升审美鉴赏能力有着重要的意义。而其中的关键在于教师队伍，不能一味采用“老师讲、学生听”这样简单化、凝固化的教学模式，要多以亲切鼓励的语言加以引导，让学生多提问、多思考，在不知不觉中发展他们学习声乐的兴趣。(1)需抓住学生的心理特点，逐步递进式开展教学。中职生学习主动性不强、对教师依赖性强，一开始目标不要定太高，然后逐渐加深教学难度，由浅入深、由简而难辅导授课。(2)善于运用多媒体结合教学，学生现阶段处于声乐启蒙教育阶段，需多听、多看、多感受，多媒体刚好具有集视、听、唱于一体的优势。教师应多播放名家的范唱视频来感染学生，让学生从内心产生共鸣，从而主动探索演唱的精髓。(3)教师不但要善于发现生活中的“音乐美感”，与学生一同分享，还要有“幽默风趣，妙语连珠”式的超强语言表达能力。在互相学习、共同发展的互动过程中，使学生不断发现学习歌唱的乐趣。这样才能有效地开展教学活动，更有利于促进教学效率的提升。

2. 注重理论知识学习

在实际教学过程中，声乐教师往往只注重歌唱技巧的培养，

会忽视理论知识的传授。而声乐是通过歌唱表达思想的一种艺术行为，没有蕴含感情和思想的歌唱不能称之为艺术。例如，在接受歌唱表演实践之前，学生需了解歌唱中发声器官的构造、原理等，帮助学生全面认识科学发声的全过程，构建起声乐学习的基本认识。然后辅之创作背景、情感基调等多层次且系统的理论知识，结合形式多样的歌唱表演实践，这样才能在学生头脑中形成一个完整的声乐学习体系。

3. 提升教学资源利用率，采取大课形式进行讲授

大课主要以声乐理论知识、发声训练技巧等为基础内容。以声乐理论知识为例，在教学过程中系统地传授基础理论，让学生了解发音器官结构、正确歌唱姿势、呼吸技巧等方面的知识，帮助学生全面认识歌唱需具备的基本条件，培养专业基本能力。应用大课授课模式的优势就是能在集体时间内以点带面地解决学生存在的共性问题，有效地提升教学利用率。

4. 小组课的教学优势

小组课是声乐教学中较普遍的教学方法，优势在于能够充分考虑到学生的个体差异，包括学习能力、水平差异等，给予学生针对性指导。通常教师综合考虑声乐基础、歌唱水平、个人特点等各方面因素，以3~5人为单位进行分组，既照顾到学生的个性，又兼顾到小组的共性，真正实现因材施教、对症下药。在小组课教学中，学生可以通过互相观摩、互相倾听，让他们能较清晰地辨别歌唱发声状态的正确性。而对于个别发声存在问题的对象，教师可以更有针对性地通过讲解与范唱，及时纠正学生的歌唱问题，还可以让学生充分体会教师在解决歌唱问题过程中所采用的方法和技巧。不仅如此，学生还可以在交流经验和技巧中了解小组其他学生对同一首声乐作品不同的领悟层次与演绎风格，并与之做比较，加深对作品的理解，更利于学生完整展示作品。如，在他们完全掌握作品的情况下，教师可以丰富教学模式，组织学生进行重唱、齐唱、合唱、对唱等实践活动，让学生感受不同形式

的歌唱艺术魅力。

三、声乐教学融合艺术实践活动

声乐是一种融合理论知识和实践表演的艺术形式，学生只有经过大量的实践表演来促进声乐理论知识的运用，并在实践过程中不断总结，积累经验得失，才能形成更完备的理论体系指导实践。因此，中职声乐教学必须结合艺术实践才能完成教学内容，达到教学目的，更好地培养学生的专业技能。艺术实践的方式多种多样，例如定期举办学生声乐观摩会，文艺汇报演出，让他们在实践中锤炼心理素质、克服心理障碍。中职音乐教师需在声乐教学过程中不断改革创新，积极探索，寻找更有科学性、有效性的教学模式与教学方法，从而提高声乐教学的质量与水平，培养学生的专业能力和职业能力，为现代社会培养一批优秀的学前教育工作者，促进我国学前教育专业可持续发展。

作者:李黎丹 单位:广东省工业贸易职业技术学校

参考文献:

[1]刘玢. 中职幼师专业声乐教学探析[j].商情□20xx(15).

[2]杨立岗. 声乐教学法[m].上海音乐出版社□20xx-08.

1. 选题依据及研究综述

(一) 选题依据

幼儿教育不仅对教学内容的知识性有一定的要求，同时对教学过程的娱乐性与趣味性有一定的要求。在教学的实践过程中我们发现儿歌由于其结构简单、语言愉悦等特点更能够为儿童所接受。从前人的研究经验来看，儿歌教学主要可以分为儿歌学习与儿歌创作等两种形式。其中儿歌的学习能够锻

炼幼儿的语言能力;而儿歌的创作则是对幼儿的语言理解、语言组织等能力进行综合训练。此外,此种形式更能够增加幼儿的学习兴趣与学习成就感,对其后续的学习提供必要保障。本文主要从幼儿儿歌创作的意义以及其具体的教学过程来对儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行研究。希望通过本文的研究能够为后续的学习与工作提供理论基础与实践指导。

(二) 研究综述

幼儿有着自身的学习心理特征与学习特点,因此幼儿教学与传统教学有很大的区别。近年来针对幼儿教学的文献相对较多,主要集中在幼儿教学方式研究、儿歌创作与教学模式等。

2. 课题的基本内容

本文所研究的内容主要包括三个方面:

第一,对儿歌创作小学应用进行理论分析。从理论的角度研究幼儿的学习与心理特征,并对儿歌创作教学的优势进行分析。

第二,对目前儿歌创作教学的实践现状以及实践过程中存在的问题进行分析。

第三,基于存在的问题对后续的儿歌创作教学法在幼儿教育中的应用进行对策性研究,并提出在具体实行过程中的注意事项。

3. 课题的重点、难点及创新点

本文研究重点为对儿歌创作教学法的系统梳理以及此种方法在幼儿教育中的实际应用。

本文的难点在于相关的研究较少,此种教学模式还处于探索

阶段，并没有完善的教学体系可以遵循。

本文的创新点在于提出儿歌创新教学法，并系统研究其在幼儿教学过程中的应用。同时对其教学设置以及注意事项进行研究，能够直接指导相关的教学工作的开展。

4. 论文提纲

本文研究提纲如下：

摘要：

关键词：

一、引言

1.1 研究背景与目的

1.2 研究内容与意义 1.3 文献综述

二、幼儿教学特征分析

2.1 幼儿心理特征分析

2.2 幼儿教学特征分析

三、儿歌创作在幼儿教学中的作用

3.1 儿歌创作对培养幼儿识字能力的作用

3.2 儿歌创作对培养幼儿语言能力的作用

3.3 儿歌创作对培养幼儿创造力的作用

四、儿歌创作教学法构建及其注意事项

4.1 老师-学生互动模式

4.2 学生-学生互动模式

4.3 家长-学生互动模式

五、总结

参考文献

6. 参考文献

[6]王巍. 小学儿歌教育实践策略研究[d].东北师范大学,20xx.

学前教育专业论文开题报告范本三:

《 高职院校学前教育专业美术教学改革 》

摘要：美术教学是高职院校学前教育专业的重要组成部分，是学前教育专业学生掌握美术技能的重要保障。本文结合实际对美术教学中存在的问题进行深入剖析，同时为解决这些问题提出了自己的观点，旨在探索高职院校学前教育专业美术教学的改革思路，为培养高素质幼师人才队伍贡献一份薄力。

关键词：高职院校;学前教育专业;美术;教学改革

学前教育是教育的组成部分，是每个人一生中的启蒙教育阶段，也是一门综合性非常强的学科。近年来随着社会对学前教育的高度关注，培养具有高素质的幼教师资力量就成为了高职院校的首要任务之一[1]，同时也对学前教育专业的教学质量提出了更高的要求[2]。美术教学是高职学前教育专业的重要组成部分。作为高职院校学前教育专业的美术教师，面

对新形势下幼教专业学生就业要求的提高，如何有效提高美术教学质量以及提升学前教育专业学生的艺术技能，应该是学前教育专业美术教师不断思考总结的问题。因此，本人在从事高职学前教育美术教学的基础上，对教学中存在的问题进行浅析，也对教学改革提出几点认识。

一 高职院校学前教育专业美术教学现状

(一) 教学模式传统

高职教育一直以培养技能型、应用型和服务型人才为首要目标，而对高职院校学前教育专业美术课程的教学而言，重视美术绘画、手工制作等技能的培养一直是学前教育专业美术教学的主导思想。但在日常教学中，传统而落后的单一式灌输和教师单一讲解等方法依然被广泛的运用，这就大大影响了美术课程的趣味性，也降低了学生学习的主动性。如何将这种老师单向传授知识技能的教学方法转变为多欣赏观察、多互动思考的教学模式，就成为了迫切需要改革的突出问题。

(二) 教学课程设置不合理，教材不完善

教学课程的合理设置是保证教学内容顺利实施，学生接受知识和掌握技能的最直接途径。而许多高职院校对学前教育专业美术的教学重视不够，开设的美术课程课时有限，根本不能保证学生在充足的时间内较好的掌握艺术技能，学习质量无法提高。在课程的设置上也存在很多不合理，主要表现在：(1) 美术课程总体数量偏少，理论课和实践课无法统筹安排，常有重视一方面而忽视另一方面的现象发生；(2) 与学前教育专业的音乐类课程相比，美术类选修课的数量太少，且不够细化，有些高职院校甚至只把手工课单独开设，对素描、水彩、简笔画、线描画等均不细分。此外，我国高职院校学前教育专业的美术教育教学体系还不具有系统性[3]，这导致在美术教学中所用的教材不完备，教材的系统性和可操作性也不够。很多高职院校学前教育专业的美术教材不是艺术知识

与技能要求太过专业，难以培养学生审美意识，就是教材内容与教学实际、就业需求脱节，影响教学效果。

(三) 教学资源运用单一

高职院校学前教育专业美术课程主要包括绘画和手工制作两个部分，它们彼此独立而又紧密相连。在传统的教学模式中，对教学资源的运用仅仅局限于美术领域里，单一的从美术角度考虑问题，无法激发学生想象力和创造力。

(四) 学生基础薄弱，对美术技能的掌握较差

高职院校学生入学成绩偏低，文化基础普遍很差，学习能力不强，并且大部分学生在入学前没有美术基础，在美术专业知识方面几近空白。再加上入学后学习时间短，学生难以理解消化老师所传授的美术知识，从而制约了学生对美术技能的掌握。

二 高职院校学前教育专业美术教学改革的几点浅见

(一) 整合教学资源，优化课程设置

高职院校对其学前教育专业美术课程的设置均有不同，基本上都围绕着自身的实际情况来安排学时和授课时间。理论结合实际的课程模式也被大部分高职院校所认同[4]，并付诸于行动。笔者认为，学前教育专业美术课程应该紧密围绕理论与实践相结合的方式设置，同一门课程，其理论课与实践课要放在同一学期或者同一个时间段内进行。比如，就简笔画课程来说，可以将简笔画课程的理论知识与实践内容相融合渗透，在讲完理论的同时立马进入实践的绘画中，这样有助于学生循序渐进，夯实美术绘画基础。此外，对于难度较大的课程内容还应该结合学生实际情况和就业需要来安排课时。在教学资源的运用中，美术教学完全能够与其他学科实现教学资源的互动。比如在简笔画的创作教学中就可以将

绘画与音乐、故事相结合，启发学生的想象力；在手工制作的教学中也可以结合建筑学、戏剧学的思维，培养学生的创造力。学生们勤思考了，其美术表现力就会增强，学习时会更加积极主动，作品也就更加丰富奇妙，教学效果也会事半功倍。

(二)改进教学方法，丰富授课内容

唯物论认为，世界是在不断变化中前进发展的，一成不变的事物迟早会被淘汰。教育教学中也要有“思变”的思想[5]。作为高职院校学前教育专业美术教师，需要时刻关注国内外美术学的发展以及美术教学中所运用的新方法，新手段，新内容，充分了解国内目前幼教机构的需求，结合自己的教学内容做合理化调整[6]。在授课过程中，可以将所教授的美术理论与身边的生活实际联系在一起，让学生们懂得美术不只是幼儿教育中的必需品，也与我们的生产实际息息相关，从而开拓学生们的视野，启发他们的灵感。在授课方法上除了采用ppt多媒体技术等手段外，也可以参考法律教学中模拟法庭授课的方法，将学前教育专业美术教学职场化，模拟教授幼儿美术的现场，让学生们了解职场。还可以定期举办美术比赛，让学生们自己构思创作，以个人或者团队均可，让学生们在快乐中学习知识，锻炼技能。同时，在考核的方式上也可以采取多样化，比如让学生们自己评价自己和他人的作品，提出自己的观点见解，这样不仅有助于培养学生的表达能力，还能够让学生学会欣赏和品鉴，这有益于美术综合能力的提升。

(三)结合学生实际，实现因材施教

高职院校的学生在入校时不仅基础普遍偏低，而且在学生之间还存在着高低起点不一致明显差异。有的学生能快速的理解和掌握知识，而有的学生则相对较慢；有的学生在入校前接触过美术，有一点基础，而有的学生则需要从零基础教起。这就使得在教学中既需要注重对零基础的学生传授基础，还

要有基础的学生在能力方面的提升，从而给教学工作带来了困难。笔者认为，在实际教学中，可以根据学生们的实际情况，合理的实现因材施教。对学生们进行集体授课的同时，可以对个别基础好的学生进行能力的培养，让有基础的去帮助零基础的，尽量缩小学生们的差距。

三结语

我国教育家陶行知有云：教育乃立国之本，强国之基。科教才能兴国，而教育教学改革更关乎国情民生。美术教学是高职院校学前教育专业的不可或缺的一部分，而对高素质幼儿教师的培养也是一项实实在在的“民生工程”。社会对具备美术技能的幼师人才的需求不仅是高职院校培养学生美术技能的动力，也是“民生”任务之一。这就需要我们以培养高素质幼师人才为目标，在美术教学中不断改革，求新，这样才能为幼儿教育事业注入更多新鲜的血液。

作者:xxx

单位:外语职业学院

参考文献:

[5]刘燕. 学前教育专业美术教学探索研究[j].大家,20xx,20:89+91.