

最新功率的课后反思 初中教学反思(实用8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

功率的课后反思篇一

《卖炭翁》这首诗选自我国唐代诗人白居易《新乐府》，描写一个烧炭的老人谋生的困苦，揭露了唐代“宫市”的罪恶。要使学生理解这首诗，就不能脱离当时的时代背景和诗人一贯的诗歌主张。

白居易写诗是为老百姓而写，写作《新乐府》也正是“宫市”为害最深的时候。他对宫市有十分的了解，对人民又有深切的同情，所以《卖炭翁》就是当时社会现实的真实写照，寄托着诗人对人民的同情。学习这首诗就是要使学生在品读的过程中一步步感悟到这一点。

这节课我的教学目标是：通过反复诵读，领会人物形象，把握诗歌内容，体会诗歌所表达的中心。为了一步步达到这个目标，在导入新课时，我先是选择了一段“白居易诗进长安”的动画视频，既能够激发学生的学习兴趣，营造氛围，又初步了解了白居易“要为老百姓写诗”的志向。接着，我有意识的在介绍白居易时加入了他的诗歌主张——“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，为后面的进一步学习做好初步铺垫。

在设计教学过程时，我抓住自己阅读时的第一感受——“卖炭翁苦！”作为教学的突破口，因为我觉得这是读完这首诗最

直接最深刻的感触，学生应该也不例外。因此，在教学中我在学生反复朗读的基础上设计了这样一个问题：简单说说这位老人给你留下了怎样的印象？果然，学生纷纷踊跃发言，认为他是一位生活很艰苦、很悲惨、很可怜的老人。这次教学经历让我明白：打动我的地方就是打动学生的地方，从这个角度着手找准突破口，会使我们的课堂激荡起思想的浪花。

在学生们一个个思维碰撞中，画面不断的闪现，心里不由得为像老人一样的劳苦人民掬一把同情的泪，有同学情不自禁的说“太惨了，那两个宫使真可恨！”他的说法马上得到了同学们一致的赞同。

这时，我马上意识到，学生已经沉浸到文本当中了，但是仍然不够！打铁要趁热，“你们觉得这两个宫使是什么样的人呢？”同学们气愤的说：“强盗、无耻之徒、剥削者……”“然而，不可忽视的是，这两个宫使的行径却是当时社会制度无法割裂开的。”白居易主张“歌诗合为事而作”，“为事”即为反映社会现实。当时的社会现实是什么？我们从课下注释很轻易的找到——《卖炭翁》题注云“苦宫市也”，就是要反映宫市给人民造成的痛苦。“宫市”是唐朝宫廷直接掠夺人民财物的一种最无赖的方式。本来宫廷里需要的日用品，归官府向民间采购，到了德宗贞元末年，改用太监为宫使直接采办。宫里经常派出几百人到长安东西两市和热门的街坊去，遇到他们看中的东西，只说一声是“宫市”，拿了就走，谁也不敢过问。有时撕给你两三尺破旧的绸纱，算做报酬；有时候不但不给任何报酬，反而要你倒贴“门户钱”和“脚价钱”。所以每逢宫使出来的时候，连卖酒卖烧饼的小店铺都关上店门不敢做生意了。

由此，诗歌主旨呼之欲出，学生对诗歌的理解也更上一层楼。他们纷纷指出：这首诗就在反映宫市给劳动人民带来了深重的苦难，白居易写这首诗也表现了他对下层劳动人民的深切同情。以前在教诗歌的时候，往往觉得请学生来概括主旨太难，可是现在看来，只要引导得当，浸入文本，我们就可以

明白诗歌所蕴藏的内涵了。

语文课堂上离不开品读，因此，在设计教学目标时，我将朗读及语言的品味作为教学过程中的一个重点，希望通过反复的朗读使学生能够体验优秀作品的语言魅力，随文学习适度有用的语言知识，深入理解诗歌的主旨。

歌德曾说：“经验丰富的人读书用两只眼睛，一只眼睛看到纸面上的话，另一眼睛看到纸的背面。”《卖炭翁》语言较为浅白，但要想读透，就要体味浅白诗句背后所蕴含的意义。比如有同学在品读诗歌中“可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒”一句时候读得清清淡淡，他虽然明白：从这句诗中可以看出卖炭翁身上的衣服很单薄，可是为了使炭能够卖个好价钱，他仍然希望天气寒冷。这样的理解当然正确，但显然仍不够到位，因为他并没有深刻的体会到老人那份矛盾的心理是何等强烈，自然也读不出这种味道！

怎样读出味道呢？《新课程标准》提出语文要“要让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟。”学习诗文，就是以读带品，以品促读的过程。诗句之间绝不是单列的平行线，而是相互关联的，需要我们从整体上结合上下文感悟。于是，我追问：“卖炭翁这么想让自己的炭卖个好价钱，换来的钱他会用来做什么呢？”有同学马上就找到“卖炭得钱何所营？身上衣裳口中食。”将这两句话连起来读读看，卖炭翁是为了赚钱营利呢？显然不是。诗人没有自己出面向读者介绍卖炭翁的家庭经济状况，而是用设问自问自答，使我们清楚地看到：老人辛辛苦苦在终南山熬了一年积攒下的一车炭，是他全部的心血，就仅仅是为了能够有衣穿，有饭吃！

这时，刚才谈想法的同学迫不及待的举手，要求继续他未完的品读：寒冬里，人们都恨不得裹得严严实实，希望天气赶紧暖和起来，身着单衣的老人更应该如此！可是我们看到的是什么呢？“心忧炭贱愿天寒”！这个“愿”字是强烈的盼望，他冷不冷？肯定冷！可能冷得身子发抖、牙齿打颤，但是这和他

生存唯一的、迫切的希望相比算得了什么呢?这一次，当他再读这两句诗的时候，同学们给了他热烈的掌声。

我再一次追问：“你们觉得他读的最好的地方在哪里?”

学生答：“他这次很明显的在‘可怜’和‘愿天寒’两个词上加了重音，感情更加强烈。他读出了作者对卖炭翁的深切同情!”

不错，我们朗读诗文，就是在还原诗文的原滋原味，把自己当成作者去理解诗文的内涵。他的朗读启发了同学们的思考，有学生马上发现了后面的“半匹红绡一丈绌”，这是老人根本用不上的东西，更不是值钱的事物。“千余斤”的一车炭换来的是不能吃、不能穿的废品，老人今后怎样生活，实在令人担忧，更是无尽的“可怜”!至此，学生更深刻的理解了诗歌的主旨，课堂也掀起了一个小波澜!

这节课我上的很投入，学生也很激动，他们在课堂上回溯到千年前的那个社会，更感受到诗人对老百姓的深切同情。但一堂课总有不尽如人意的地方，例如诗歌中对比作用突出，如果我能够适时抓住契机，梳理出几组对比并在品读中强化理解对比作用的话，效果应该会比我在练习中单独讲解要好得多。另外，虽然课堂上我注意了朗读，但朗读的方式显得有些单一。今后我会继续努力，一步步使我的课堂更具深度，教学更加有效，我将继续在语文教学的漫漫长路上踏踏实实的求索前行!

功率的课后反思篇二

文到底是什么?语文到底该怎样学?语文又到底该怎样教?这是一直萦绕于许多学生和我们教师心头的困惑。

新课程提倡开发与利用教学资源，其实最重要的教学资源就是语文教科书。提高课堂教学有效性的根本途径在于教师必

须先钻研、理解文本，要“在文本中走几个来回”，明确教学目标，确定教学重点，并选取符合教材与学生实际的教学方法。如果教师自身对文本没有吃透，不了解编写意图，教学目标不明，教学重点不详，甚至南辕北辙，便很难做到以文本为凭借，帮助学生提高语文素养。课文也很少朗读，上课时对教材内容都不甚了了，“以其昏昏，使其昭昭”，这样的课堂教学自然是不可能取得高效的。语文一旦离开了语言文字，只能是虚无缥缈的空中楼阁。我觉得作为语文教师每每钻研一篇新的课文，总是先通读一遍，给每个自然段标上序号，画出学生可能不理解的词语，对这些词语的理解方法作出“预设”，或查字（词）典解释，或对照近义词、反义词理解，或结合生活实际理解，或联系上下文理解。如果要联系上下文理解的，则在一旁作上标记。只有教师充分备教材，备课标才是最关键的。

我们作为一线教师，经常有这样的发现：兴致勃勃地备课——如何情境引入、如何突出重点、如何突破难点、如何让学生探究参与、如何设计教学亮点、查阅了该知识点的《标准》要求、翻阅了大量的资料，参考了好些同行的教案课件??终于设计出自己满意的一节课教案；然后兴致勃勃去上课，学生却不怎么配合：复习回顾答不上、情境不会思考、探究不动手、巩固练习不愿做、抢答不动口，还有个别开小差讲小话??就像一盆冷水从头浇到脚，心就凉了，最后扫兴而归！回到办公室心情特别低落，拼命反思是自己哪一点没准备好，其实很简单，我们备课要三备：备标准、备教材和备学生，或者就是备学生这一环我们容易掉以轻心，总是站在我们的角度去备课，而不是从学生的角度去想如何引导他们学习新知识，学生才是学习的主体啊！我从语文学习与学生身心发展关系的思考中，得到很多启示：

- 1、每个学生都有分析、解决问题和创造的潜能，关键是课程内容要提供好的素材，以促进学生的这种发展，因此我们尽量选取那些对学生来说具有现实意义的、与生活实际相联系的内容。

2、学生的发展总体上具有阶段性，从小学到初中再到高中，其思维有一个逐渐抽象的过程。

3、学生总爱把自己当成探索者、研究者、发现者，并且往往是当自己的观点与集体不一致时，才会产生要证实自己思想的欲望，所以课程内容在难度上应具有一定的挑战性，并不是要难倒学生，而是要激励学生在学习的过程中不断地去获得成功体验。

4、学生在发展上是存在差异的要求没有差异就意味着不要求发展，应该对学生建立多方面发展的评价。因此，我们教学的内容应处于学生“最近发展区”的范围之内，让成功感始终伴随学生学习的旅程，以保证学生不会因为过多的失败而放弃他们的努力，失去发展的机会。一篇课文究竟应该怎么上，什么方法最好，什么形式行之有效，我们很难有个一般的标准去加以衡量。

不同的教师个性，面对不同层次的学生，没有最好的，只有此时此地最有效的这个过程中，教师也许要花费许多时间与精力，甚至包括一些“无用功”，但它却是提高课堂教学效益必不可少的、最重要的一环。总而言之，语文是美的，教语文与学语文同样是美的。我相信只要我们真心真意去面对，平平淡淡的心不老化，语文教学的路定会花香四溢、芬芳永存！

篇二：六年级语文教学反思范文六年级语文教学反思范文——上册一学期的语文教学工作即将结束。回顾一个学期的语文教学工作，总的感觉还比较满意，几个曾经学习上无所谓的孩子对语文感兴趣了，对于语文学科来讲，兴趣显得尤为重要。大部分同学进步很快，让我感到自己平时的工作已经得到了回报。

总结自己的教学工作，我觉得在以下几个方面做得不错。

有了兴趣，没有信心也不能在学习上有大的突破。一些孩子之所以成绩差，因为其在學習上没有成功的信心。因为很多

老师课堂的目光多停留在优生身上，提问时不注意，好不容易给个机会学困生，可能是道难题，只会让其丢脸，没有成功怎会开心？我提问会根据难度来，简单的让学困生回答，正确率自然高，赞美的语言如黄河之水滔滔不绝，常常喝一肚子蜜，精神爽，信心自然上去，他不会觉得自己低人一等，脑子不如人。即使答错了，也要找个理由夸一夸。我就是让学生感觉到，老师眼里，大家都一样，只是态度不同造成成绩的差异。态度改变，成绩一定进步。

教学质量是学校教育的出发点和归宿“。只有夯实基础，学生的语文成绩才能得到充分的体现。虽然已经是六年级的学生了，语文的基础知识和基本技能依旧不能忽视。这个学期，我要求学生从把字写认真、清楚开始做起，明确了学生学习目的，端正了学习态度，平时加强了生字和新词的听写，从源头上堵住了出错的概率。其次，分阶段、分内容注重了对语文基础的回顾和复习，如：结构相同找词语，修辞手法、改病句、缩句的操练，名言警句的积累、重点句的理解、把握课内外阅读、加强了写日记和即席作文等。此外，对于语文的作业，要求上课专心，不懂多问，力求掌握于课内。在充分了解、分析学生的基础上，因材施教，精讲精练不断提高学生的基础知识和基本技能，抓好各单元的过关，从字词、段落到篇章，要求学生逐个过关。

语文学科尤其重视知识的积累，我曾多次告诉学生，语文课上，老师讲了再多的方法，如果自己不去记忆，课外不去大量阅读，积累好词佳句，是无法写出的好的文章来的。

优生为什么经常有玩的时间，可成绩却不错，这是为什么呢？我想：学习最重要的莫过于是学习方法了。俗话说：“磨刀不误砍柴功”。老师重视了学法指导，学习效率将会大面积提高。

首先，我要求优生小结一下自己的学习方法，在班队课中介绍给大家，其次，学生要做好课前预习，专心听课，及时作

业，认真复习，平时要学会思考找规律学习。最后临睡前好好回顾当天所学，到双休日再重新温固知识。要求背诵的课文，诗词，名言警句，日积月累的成语，都必须熟练背诵，当然，如果不愿意背诵，还可以选择反复地抄写。背诵或抄写，可以自己选择，目的只有一个，牢记于心。数学老师常说举一反三，语文一科中有些题同样如此，同一知识的测试，有很多种方式，老师平时加以训练，学困生才不会再考试中束手无策。如把转述的话变成引用的话，那么又怎么把引用的话变成转述的话呢？人称代词怎么变化，意思才不会变化，练习多了，学生自然就有感悟了。语文教学因为其学科的特殊性，涉及的知识面很广，也对老师提出了更高的要求，给学生一碗水，自己就要一桶水。

因为工作量大，我感觉自己的阅读还不够，特别是理论书，下学期还要在这方面下功夫。只有在理论的指导下教学，才能成为一个学者型的教师，一个受学生欢迎的老师。

功率的课后反思篇三

一、耐心倾听，平等交流

二、引导预习，进取交流

三、创设情景，和谐对话

综上所述，音乐教学越来越得到广大师生及家长的重视，这就要求教师需要在教学过程中注意培养自身的倾听意识，为学生创设和谐的对话情景，经过各种手段来鼓励学生与教师进行交流，同时也需要学生协助教师，待着问题进入课堂。从而使对话式教学在音乐课堂上得到合理的利用，提升中学生的音乐素养，减缓其紧张的学习压力，让中学生在一种相对简便和谐的心理状态下完成整个中学阶段的学习。

功率的课后反思篇四

很长一段时间以来，中学音乐教学都存在着很多的问题，师资力量薄弱，教学设备的落后，教学模式等种种问题都大大影响了中学音乐教学的提高，素质教育理念难以得到真正的贯彻落实，音乐教学创新也无从体现。可是音乐教学不仅仅是促进学生德智体美全面发展的重要手段，更是促进学生审美水平提升的关键所在，需要经过不断的创新，进一步提高中学音乐教师的教学水平，进取引进先进的教学方法与手段，实现课堂教学的优化，课堂教学效果的提升。

一、现阶段中学音乐教学存在的问题

1、以传统教学观念为导向

传统教学观由“教师、教材、课堂”三个方面组成，学生只是知识的机械接收者，而教师作为课堂的核心所在，掌控着课堂的进度，教学的方式方法。可是这样的教学模式存在一个很大的弊端那就是教学效果将受到很大的影响，教学活动是单向的静止的，学生很难真正参与到课堂中来，也很难与教师进行交流。整个课堂似乎成为了教师的“独场秀”，教师按照书本，教学参考向学生教授着教学知识，忽视学生在课堂中的核心作用，将知识传递作为教学的主要任务却很少关注到学生创新精神，审美本事的培养。

2、忽视学生的心理感受

音乐的学习与领悟需要学生用心的参与课堂，用心的去感受教学。可是很多的中学音乐教师都没有意识到这一点，在教师时只是机械的按照预先设定的程序去教学，很少从学生的角度出发，关注学生的心理述求、实际学习本事与水平。教师的教育与学生的学习实际上产生了脱节，学生在这样的学习氛围中很难获得创新才智、自身潜能的发展。相反地，学生的心理感受长期得不到应有的关注还将造成学生学习上的

倦怠，心理的疲惫。课堂学生本应当是学生学习知识获得欢乐成长的重要场所，如果音乐教学不能让学生感到愉悦和幸福，那么这样的音乐课堂无疑是失败的。

3、缺少创新，学生进取性主动性很难被调动起来

教师唱一句学生跟一句几乎已经成为在传统的音乐课堂的常态，教学模式单一且长期没有得到改变，学生在课堂中找不到新意自然也不愿参与到课堂中来，学生一上音乐课就打瞌睡，教师看到学生的学习状态这么差也很难将教学热情投入到教学中来，久而久之就构成了音乐课堂的恶性循环。所以，音乐课堂需要教师对课堂进行引导。进取融入新的元素，调动学生学习的进取性与主动性。

二、创新视域下的音乐教学优化

1、创新教学方法，融入微课教学

新的教学方法的融入不仅仅能够改变传统教学方法的弊端，更为重要的是它还将推动音乐教学效果的提升。微课教学作为一种新型的教学模式融入中学音乐教学十分必要。微课就是指教师采用视频为主要的载体，记录教师在课堂教学过程中以某个知识点进行教学环节开展的全部过程，更为贴切的说，微课是为了适应课堂教学中的难点问题而存在的。在微课教学中，教师经过录制教学视频，充分研究学生的的学习情景与学习的欲望，录制10分钟或者更短时间的视频，来帮忙学生更为清晰的了解知识点，从而获得更好的学习体验，以此来提升学生的学习兴趣与学习效果，进而让学生在微课的环境中对音乐知识有更深入的理解，更深层次地进行掌握。微课教学相较于传统的课堂教学，其资料较为专注，就是针对主要的知识点中的难点一点展开或是对某个教学环节进行深入的探讨，学生能够很好的对知识点进行掌握，对于学生的学习效率有很大的提升。

2、重视学生的情感体验

音乐教学与其他教学相比有着其自身的特殊性，教师在进行音乐教学时应当充分研究到这一点，在音乐教学应当更加重视学生的情感体验，如欣赏《春》这首轻音乐时，教师在播放乐曲时能够借助多媒体向学生展示一段大自然完美景色的纪录片，让学生感受到由春天带来的生机勃勃，万物复苏的景象。从而培养学生热爱自然的情感，激发学生学习音乐的热情与兴趣，在这一过程中，提高学生的音乐素养。又比如在学习《喜庆》这一曲目时，教师能够向学生展示乐曲中出现的唢呐、吹打乐器等，并让学生上台来亲自实践，让学生进取参与到课堂中来，为学生的音乐学习营造欢快愉悦的学习氛围。一些有条件的学校还能够让学生学习如何舞龙灯，经过舞龙灯来感受《喜庆》这首歌曲的更深层次的情感。

3、对学生创新性教学，注意因材施教

素质教育中指出，首先，学生是发展中的人，有巨大的发展潜力，这就要求教师发现学生的身心规律，不断探索发掘学生的发展潜能，促进学生的本事提升。其次，学生是独特的人，有自我的独特性与个性，在教学中不能用分数权衡所有的学生，这在音乐教学中尤为重要。不一样的学生适合不一样的声部，教师能够经过前期试音的形式将学生分为不一样的音部，要注重因材施教，注重个性化、差异化教学。而针对音乐基础较差的学生，教师要更加注重循序渐进的进行教学，从基础知识慢慢进行推进，逐步提升教学资料的难度。

三、结束语

随着时代的发展，教育理念也在发生着改变与提高。而这样的改变往往是多方面的，新课改不断深入，素质教育的全面展开，学生更加重视德智体美劳等多个方面获得全面发展，更加注重学生创新本事与创新精神的提升。很大程度上来说，学生创新精神与创新本事是一个国家，一个民族不断前进发

展的源泉所在。所以，作为新时期的中学音乐教师在教学中要进取融入创新元素，对课堂进行创新。

功率的课后反思篇五

初中历史教学中实施反思性教学，具有一定的必然性。

1. 新课程改革的需要

随着素质教育的要求和新课程的改革，新课程不断强调提高教师的素质，建立教师不断反思与自我评价的体系，相关部门要求教师在不断反思中学习与进步，实现教学实践，努力使得教师成为研究型、专家型的教师。

2. 学生发展的需要

初中历史教学中实施反思性教学，是学生发展的需要。教育发展基本在于学生的发展，初中历史反思性教学，符合初中学生的成长特点，因为处在青春期的初中学生，他们的身心都发生着巨大的变化。这些学生的好奇心和探讨问题的欲望比较强烈，因此，老师需要反思自己的教学行为并使行为符合学生的切实需要，从而进一步地培养学生独立思考的能力和学生的积极性，进一步提高历史教学的质量。

3. 教师发展的需要

在初中历史教学中进行反思性教学，是教师发展的需要。历史老师要在教学中获得良好的突破，就需要经常对自己的教学内容、教学方式和教学方法进行反思，这样才能够不断地借鉴他人的成功经验，吸取新的营养，形成自己独特的教学模式，从而进一步促进自身的成长。因此说，在初中历史教学中实施反思性教学是一种必然，并不是偶然，是时代发展的需要。

1. 教的反思

要在初中历史课堂中进行反思性教育，首先就应该进行教的反思。作为一名初中历史老师，应该树立正确的教学观念，对教学内容进行一定的反思。在教学准备工作方面，教师应该保证历史教学内容的充实，借助信息技术以及网络媒体来丰富教材。并且还应该把课堂教学内容与生活实际紧密地联系在一起，让学生更好地去感受其中的奥妙。再者，在教学过程中，教师也要不断反思，反思教学方法和教学手段是否恰当，反思课堂教学中的每一个过程与环节，结合学生的反应情况，如果遇到不合适的环节，要适时地做出调整。在教学后，教师依然要进行反思，找出前一堂课中的优点与不足，扬长避短，来不断地提高初中历史教学质量。

2. 学的反思

要在初中历史课堂中进行反思性教育，还应该进行学的反思。初中历史教学工作是教与学共同发展的过程，教师不仅要在教的方面进行努力，还应该在学的方面进行努力。反思是努力的一种途径，在不断的反思过程中，不断促进教学的进步。第一，对学习态度进行反思。因为学习态度是提高学生学习能力的重要基础，学生能够端正态度，必然会使得学习效果得到提高。第二，对学习内容进行反思。通过对学习内容的反思，才会明白自己知识掌握的程度。现在很多学生依然喜欢采用死记硬背的方法，其学习效率并不高。老师应该督促学生积极开展学习反思，学才能真正致用，才能不断地提高学习成果。第三，对学习方法进行反思。初中历史的学习应该尝试多元化的学习方法，这样才能够提高学习成绩和学习效率。对学习方法进行反思，能够找出学生学习中的不足，然后通过老师的指导和学生的改进，提高学习效果。

3. 教与学的反思

在初中历史课堂中进行反思性教育，还应该进行教与学的反

思。在我国现阶段，初中历史反思性教育已经得到了一定的实施，收到了良好的教学效果。在今后的教学工作中，除了对教的反思与学的反思之外，还应该进行教与学的双向反思，从而提高学生与老师之间的配合程度。初中历史老师在进行教学的时候，应该采用新的指导方法，对学生进行引导，还应该在学生反馈方面进行努力。老师在进行教学的时候，应该尽可能地与学生进行互动与交流，开展积极、广泛的沟通交流，了解其在学习上存在的问题，采取一定的方法或者手段去补救，使得初中历史教学能够顺利进行。在此过程中，老师要避免对学生采取生硬的管理方法，以免影响教学效果。

在现阶段的初中历史教学中，反思性教学虽然取得了一定的成就，但是还需要进一步研究，进一步落实教学方法与教学手段，保证学生的教学质量，让学生在课堂中真正地获取知识，同时让知识更好地运用于实践。

[1]刘学鸿. 初中历史反思性教学研究[d].济南：山东师范大学□20xx.

[2]白桦. 初中历史反思性教学研究[j].读与写（教育教学刊□□20xx□□7□.

[3]杭华. 初中历史反思性教学研究[j].文理导航（上旬□□20xx□□6□.

功率的课后反思篇六

课改的春风吹遍了校园的每一个角落，教师改变了，孩子改变了，我们身边的一切都改变了。作为课改中的一份子，在教学方法、教学方式、评价方式以及学生的学习方式等方面都有或多或少的一些感慨和收获。同时，也遇到了一些问题，有一些困惑。下面我就谈谈我的一点不成熟的体会。

一、首先应改变学生的地位。

无论教材怎么改，学生的地位不改，那只是空谈课改。让学生喜欢学，积极学，懂得学，力求让学生真正成为学习的主人，这是我们教学中所追求的完美境界。大方向是明确的，但实践中却是困难重重。因为教学是双向的，从表面上看，放手让学生学，教师是轻松了，但实质不然。以往强调教师的教，现在却是考验教师的导。

二、教师一定要有吃透教材，在大方向不变的情况下，细化教学环节，让教学变活。

教材是死的，但教学应该是活的。现在经常谈课改，似乎教材改得多，课改的步伐就是走得快，走得对。但我却不这样认为。教材是编者经过深思熟虑而编出来的，的确有它的价值所在。但如果教师不善于活用教材，那么教材的价值就不能得到充分的体现。

三、课改的根本在于改变教学理念。

思想是指导行动的，如果教学理念不变，即本质不变。换言之，这节课要有所突破，关键是环节上的突破，这就需要有崭新的教学理念作基础。在备这课的时候，自己看了很多有关的教学设计，但都是大同小异，怎样才能求突破呢？思想曾经一度徘徊不前，后来在其他教师的启发下，终于有了一些突破。

课改是当今教学的热门话题，但我认为教师不能一味地跟着潮流走，每个人都应该有自己的风格、理念，我们的课堂要改，但是改的目的是为了学生，为了教学，而不是纯粹为了课堂。

功率的课后反思篇七

教学反思就是教师自觉地把自己的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的、冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。通过使用新教材本人认为应从以下几个方面进行反思。

一、转变自己的角色新课程不仅要求教师的观念要更新，而且要求教师的角色要转变，教师再也不能把知识传授作为自己的主要任务和目的，把主要精力放在检查学生对知识的掌握程度上，而应成为学生学习的激发者、引导者、组织者和合作者。为此，我在课堂教学中很注意创设民主、平等、自由、和谐的教学气氛，形成一个无拘无束的思维空间，让学生处于一种轻松愉快的心理状态，来积极思维与想象。

二、学会欣赏学生、赏识学生“为了每一个学生的发展”是新课程核心理念。为了实现这一理念，教师在尊重学生的同时，还要学会赞赏每一位学生：

- 1、赞赏每一位学生的独特性、兴趣、爱好、专长；
- 2、赞赏每一位学生所取得的哪怕是极其微小的成绩；
- 3、尤其要注意赞赏那些智力一般，成绩一般，性格内向，胆怯的学生。这样做，会有不少惊喜的发现。我们老师不要吝啬你的表扬，学生的心灵是纯洁透明的，天真烂漫的，十分在乎老师那本来就不多的表扬，而伤心于老师的批评与指责。我们要学会欣赏学生、赏识学生、努力作学生智能的催化剂。

三、教会学生自主学习的方法教师教会学生自主学习的方法，让学生能够在自主学习中获得知识，体验到自主学习的乐趣，有一定成就感，激发学习的兴趣。

在近一个月的教学中，我千方百计做到四个基本点：设情景

激发点，让学生都想学。设思维展开点，让学生都会学。设认知停*点，让学生都学会。设心理交流点，让学生都乐会。其实，每当茶余饭后之时我还在反思：一些学生在上堂课的表现，思绪是否还游离在课堂之外？为什么个别学生上课时表情冷漠，眼神空洞，甚至上课经常不带书……或许是因为没有及时赏识他的各种变化？还是因为没有满足他的基本需求？差生转化还有哪些好对策？我还在进一步不断反思。

功率的课后反思篇八

新课程改革已经伴随我们师生一段时间了，课改后的数学课堂教学应该怎样满足学生的需要，是摆在所有数学老师面前的一个难题，记得60年代小学毕业时，必须通过考试择优后，才能进入中学。

而今天改变了很多，小学毕业不论成绩的高低可以直接升入中学，这就直接导致了学生之间成绩的差异，由于起点不同，这给中学老师带来很大的问题。

如何开展数学教学?值得我们思考。

在平时的教学过程中，也许我们常有这样的困惑：不仅是讲了，而且是讲了多遍，可是学生的解题能力就是得不到提高！也常听见学生这样的埋怨：巩固题做了千万遍，数学成绩却迟迟得不到提高！这应该引起我们的反思了。

诚然，出现上述情况涉及方方面面，但其中的例题教学值得反思，数学的例题是知识由产生到应用的关键一步，即所谓“抛砖引玉”，然而很多时候只是讲解例题，解后并没有引导学生进行反思，因而学生的学习也就停留在例题表层，出现上述情况也就不奇怪了。

孔子云：学而不思则罔。

“罔”即迷惑而没有所得，把其意思引申一下，我们也就并不难理解例题教学为什么要进行解后反思了。

事实上，解后反思是一个知识小结、方法提炼的过程；是一个吸取教训、逐步提高的过程；是一个收获希望的过程。

从这个角度上讲，例题教学的解后反思应该成为例题教学的一个重要内容。