

情感电台广播稿五分钟(优秀9篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

情感电台广播稿五分钟篇一

开场：

让我的爱时刻环绕着你

像太阳的光芒

带给你绚烂的自由

主题：爱??

爱由一个微笑开始，

用一个吻来成长，

用一滴泪去结束~~

当你爱上一个人而不被对方所爱，是一件很伤害的事。

但最痛苦的莫过你爱一个人而却没有勇气让他知道你的感受。

最好的朋友是那一种能够让你坐在秋千上，不发一言，

情感类广播稿件

主讲：昊天 钢琴，旋律

微微的风，颤颤的心

当我们在谈论爱情的时候，我们在谈什么

那么，就来一段沉默吧

让心和空气翩翩起舞

放下任何的感情

恣意徜徉在最纯洁的美之中

.....

这里是xxxx音乐之声，我是主播昊天.....

突然好想你

时间在岁月中流逝，梦里那条通往树林的小路早已被野草覆盖。回忆那段纯真的岁月，我嘴角微微翘起，可繁华已经落幕，当今天成为回忆，剩下的只是那段回忆罢了。

《因为爱情》

早已经习惯了用文字纪录自己每次的记忆。不知何时开始习惯那寂寞的感觉，也许就是那次退学开始吧。从来到西安后，我早已习惯与寂寞为伴。在人群拥挤的街头，我不知道自己是在抗议如今生活过分自由，还是应该默默的溜走。

“我们总是追逐于颓废的青春，陶醉于寂寞的美丽”这是一部电影里的台词。这虽是一句电影台词，却将我们这一代人的内心展现的淋漓尽致。寂寞、无聊、盲目、迷茫、虚伪，

都在我们认识的人里面表现的淋漓尽致。

《别在我的伤口上撒盐》

不知道什么样的文字才算华丽，什么样的文章才能感化人心，青春的舞步，一曲又一曲，在一次次不为人知的人来人往，都会擦肩停留于这唯美的瞬间。而后，曲终，人也散。习惯一个人懒懒地听着那忧伤的旋律，习惯一个人默默地看着那伤感的文字，总觉得天那么蓝，蓝得让人有点忧郁，夜那么静，静得让人有点想哭，生活那么苍白，苍白得让人有点无力，现实那么残酷，残酷得让人有点悲哀，感觉那么清晰，清晰得让人有点虚伪，疼痛那么真实，真实得让人有点麻木。

《电台情歌》

寂寞是心灵的叶子，寂寞是文字的催化。鲁迅说：人感到寂寞，会创作；一感到干净时，既无创作，他已一无所爱。也许，正是因为如此我才会这样吧。我早已恋上这种感觉，有人问我为什么总是显的那么伤感，何不写些哲理，立志的？我唯一的回答是，我习惯这感觉。

我们年轻是青春存在的见证。也许很多人会想在字里行间将我读懂，其实文字不过是我生活中驱散心里落寞、孤寂的一种方式，它始终代表不了我的一切，很多时候我只能一笑而过，还是隐藏着我所谓的神秘，不让人懂。依旧努力的去追求、去生活。

《假如》

《流泪手心》

从开始到现在，脑海的身影，挥之不去，错过何必再流连忘返。

从现在到以后，沉默埋掩了往昔，再说珍惜的时候请留在这仅剩的半辈子。时间紧凑的过着每分每秒，多年以后满无声息的就这样的过去了，可是好像那些被留念的事却未曾消散在烦嚣的生活。依旧关心那些不曾割舍的过去，不知道为什么总是止步回去观望未来，同此，我也回首回念那些被掩埋许久的往事。

《这就是爱情》

如烟如雾，何必再去念念不舍的。那一场一场重演的闹剧，演绎的是谁的年华，至此，我想已经是一种悲剧。

《爱情里的眼泪》

浮华一世，该怎么去诉说，好像现实里的一切都开始变的冷漠，是生活改变了这帮奔波的人们，还是岁月沧桑了我的年华。当现实被迫我们做出抉择的时候，就开始蔓延着一种自始至终的无奈，然后就是隐隐缠绵于心的痛楚。

《第三者的第三者》

我若此生成风，谁会怀恋我离去的影子，可能连我自己都难以懂得，我已经忘记开始会眷恋那些掩埋在荒年的曾经。

我若此生为你影子，当命里注定的？长相厮守？，也许只有我能读懂你的人生，知晓你的？幸福？，是快乐或是忧伤着，而为你的快乐而快乐，而为你的忧伤而心痛着。可是当时间终燃尽了生命的时候，你能在偶尔的时候想起我吗？只是偶尔。

《如果，可以爱你》

我若有着书写人生的朱笔，那么此生的时间都将流逝在我的指尖，只为你作一生的幸福。在我此生短暂的岁月里，我会将我此生的幸福全部给予你，看着，守候着你的幸福，当你

和最爱的人白头偕老的时候，这便是我一生依恋。

莫等，莫忘。分开以后，多年以后，都是守着怀恋的过去，过着漫长的每个白天黑夜。割舍难断的年华往事，已经慢慢的埋葬了我的一生繁华。

《习惯痛到极致》

好了，今天的节目就到这里，这里是昊天，我们下期再见……然后静静地一起离开，感觉就是从未有过最好的对话。

情感电台广播稿五分钟篇二

听闻过很多场开端气派，结尾却不过了了的感情，都是在一场又一场彼此为自尊圈地较劲的争吵里，相互消耗。

可是我理想的爱情不是这样的，我希望找个温柔又宽厚的人，我们绕开前路上互设的绊脚的坎，就很平顺地，互相包容，互相扶持地，走下去。

所以真的很喜欢温柔的人啊，会觉得他们很珍贵，像是在硝烟四起的成年世界，他始终怀有那颗简单的、孩童般的心，他会说，为什么人和人之间，总要互相伤害呢？我们应该彼此抱紧的啊。

情感电台广播稿五分钟篇三

开场：

让我的爱时刻环围着你

像太阳的光线

带给你绚烂的自由

主题：爱

爱由一个微笑起先，

用一个吻来成长，

用一滴泪去结束

当你爱上一个人而不被对方所爱，是一件很损害的事。但最苦痛的'莫过你爱一个人而却没有志气让他知道你的感受。

最好的挚友是那一种能够让你坐在秋千上，不发一言，情感类广播稿件

主讲：昊天钢琴，旋律

微微的风，颤颤的心

当我们在谈论爱情的时候，我们在谈什么那么，就来一段缄默吧

让心和空气翩翩起舞

放下任何的感情

恣意徜徉在最纯净的美之中

情感电台广播稿五分钟篇四

有位朋友念影视研究生，前几天跟我讲，你发没发现，是什么让荧幕里的“铁汉”真正成为英雄？其实很多时候不是因为他们战功显赫，而是他们在不经意间，泄露出来的. 柔软。

一位胸怀天地、游走四方的侠客，在踏遍人间离奇后，记起要围拢双手护住一双摇晃晃的小花，最难能可贵。

想起之前有一次聚餐，出了包间已经是深夜了，几个男生准备各自打车回去时，有一位留了下来，一一询问我们几个女生是不是方便叫车，得到肯定答案后，才开始给自己叫车，还嘱咐我们一定小心，最好结伴。

那时我对这位男生的印象，便非常好。

温柔的人会悄悄考虑到每个人的感受，社交场中，会让每个人都在自己的位置上，坐得舒服。不是像中央空调那样，殷勤如通稿，随意散发，而是小心翼翼地，为了大局，也为了体谅每个人，兜住很多不适和难堪。

迷人之处在于——这种心细绝非来源于谄媚，而是自然而然的周全。

跟温柔的人谈恋爱，不用在他面前隐藏情绪，不用斟酌词句，或许你偶有窘态，他都试图理解，他也都包容，他不盛气凌人逼问，也不语锋尖锐地辩驳。

情感电台广播稿五分钟篇五

(接放背景音乐)

一切来的太快，走的也非常快，我甚至还没有来得及准备，就这样结束了……，结局是那样的残忍。我想我应该坚强起来，去面对我的每一天。

(接放背景音乐)

主持人：火车在逐步的拉长北京与郑州的距离，大概三个月前我是这样来的，三个月后我又这样走了，车子里的空气是那样的污浊，心里的感觉仿佛被灌上烈酒，眼睛也好想被灌入了铅水想睁开都没有办法。

到达北京后，天色已经渐晚了，暮色下的京城仿佛又多了几分神秘，所有人都在为奥运疯狂。妈妈不在家，因为台里有奥运的直播所以她这段时间也格外的忙，我一个人坐在沙发上，静静的看着她的照片，心里开始流血了。

我错了，还是对的。是冲动了，还是错过了。我自己也没有办法去定论。我还是没有办法放下她，现在只要看到她的照片我的泪水就会留下来，最初我还有解释的力气，但是现在懒懒的我什么都不想动了。我伤害了一个爱我的人，同时我也把自己伤害了。

(接放背景音乐)

主持人：8月2号的时候，我们在网上还开心的聊着，她还在问我“订婚戒指是金的还是银的”我说“你真傻”。

那天夜里我睡的非常美，也非常甜，我在为我有这样一个爱我的她庆幸与自豪。

然而8月3日的早上，所有的幸福都远去了。一个女人的电话，一个熟知我的女人用对我的一知半解灌醉了不清醒的苗苗。

(接放背景音乐)主持人：苗苗非常伤心，因为她爱我，我与她通完电话之后，才发现一个女人的谎言已经刺痛了她的心。苗苗用难过的语气与我说“你给我解释吧，我求求你了”。

我解释?似乎事情没有那么的简单，这些半信半疑的东西苗苗却完全相信了，而我自己却没有办法对他解释清楚什么。无奈，我立刻买了开往山西大同的火车票。车子经过了17个小时才到达，而我也整整站了17个小时。到达大同以后，已是下午，我没有去考虑自己的身体疲惫，而是马上见到她，想与她说明这一切，但是冲动的背后往往是痛苦的。我的解释对她来说只是掩饰的所谓的谎言，我在一夜之间成了一个骗感情的骗子，多么荒唐的言语。

回到郑州后，我找到那个挑拨我们之间的女人，但是她在我面前是那么的“无辜”，仿佛一切都没有发生，但是苗苗与我所说的一切，让我没有办法去相信这个女人了，我对她非常凶，甚至开口骂了她，最后她只说了一句话“我得不到的谁也别想得到”。从而我像一件商品一样被她玩转着。

(接放背景音乐)

主持人：再后来我突然没有办法联系上那个可怕的女人，我打她的电话始终是“您所拨打的电话已关机”。难道这个电话打不通苗苗就要离开吗？我不相信这个现实，但是我的苗苗的确是这样的，她没有给我任何的机会。

后来不知道自己怎么了，突然是那么的冲动，一个晚上我服了不少的安眠药，在服之前我甚至写好了遗书，想用我的生命来祭奠这份死去的爱情。朋友说过我是一个把感情看的非常重的人，我也与朋友说，我的一生为两件事情活着，一是家人，二是苗苗。所以我现在要离开了。在服药后不久，可能是老天眷顾我吧，被我的朋友发现了，在医院醒来后我的眼睛里含着泪水。妈妈得知后赶到郑州，她哭了，并且叫我放弃这份感情。我的身体稍好后与妈妈一起来到焦作的云台山散心，面对伟岸的大山，我哭了，哭的莫名其妙。

情感电台广播稿五分钟篇六

听闻过很多场开端气派，结尾却不过了的了的感情，都是在一场又一场彼此为自尊圈地较劲的争吵里，相互消耗。

可是我理想的爱情不是这样的，我希望找个温柔又宽厚的人，我们绕开前路上互设的绊脚的坎，就很平顺地，互相包容，互相扶持地，走下去。

所以真的很喜欢温柔的人啊，会觉得他们很珍贵，像是在硝烟四起的成年世界，他始终怀有那颗简单的、孩童般的心，

他会说，为什么人和人之间，总要互相伤害呢？我们应该彼此抱紧的啊。

情感电台广播稿五分钟篇七

我错了，还是对的。是冲动了，还是错过了。我自己也没有办法去定论。我还是没有办法放下她，现在只要看到她的照片我的泪水就会留下来，最初我还有解释的力气，但是现在懒懒的我什么都不想动了。我伤害了一个爱我的人，同时我也把自己伤害了。

（接放背景音乐）

主持人：8月2号的时候，我们在网上还开心的聊着，她还在问我“订婚戒指是金的还是银的”我说“你真傻”。

那天夜里我睡的很美，也很甜，我在为我有这样一个爱我的她庆幸和自豪。

然而8月3日的早上，所有的幸福都远去了。一个女人的电话，一个熟知我的女人用对我的一知半解灌醉了不清醒的苗苗。

（接放背景音乐）

主持人：苗苗很伤心，因为她爱我，我和她通完电话之后，才发现一个女人的谎言已经刺痛了她的心。苗苗用难过的语气和我说“你给我解释吧，我求求你了”。

我解释？似乎事情没有那么的简单，这些半信半疑的东西苗苗却完全相信了，而我自己却没有办法对他解释清楚什么。无奈，我立刻买了开往山西大同的火车票。车子经过了17个小时才到达，而我也整整站了17个小时。到达大同以后，已是下午，我没有去考虑自己的身体疲惫，而是马上见到她，想和她说明这一切，但是冲动的背后往往是痛苦的。我的解

释对她来说只是掩饰的所谓的谎言，我在一夜之间成了一个骗感情的骗子，多么荒唐的言语。

回到郑州后，我找到那个挑拨我们之间的女人，但是她在我面前是那么的“无辜”，仿佛一切都没有发生，但是苗苗和我所说的一切，让我没有办法去相信这个女人了，我对她很凶，甚至开口骂了她，最后她只说了一句话“我得不到的谁也别想得到”。从而我像一件商品一样被她玩转着。

（接放背景音乐）

主持人：再后来我突然没有办法联系上那个可怕的女人，我打她的电话始终是“您所拨打的电话已关机”。难道这个电话打不通苗苗就要离开吗？我不相信这个现实，但是我的苗苗的确是这样的，她没有给我任何的机会。

后来不知道自己怎么了，突然是那么的冲动，一个晚上我服了不少的安眠药，在服之前我甚至写好了遗书，想用我的生命来祭奠这份死去的爱情。朋友说过我是一个把感情看的很重的人，我也和朋友说，我的一生为两件事情活着，一是家人，二是苗苗。所以我现在要离开了。在服药后不久，可能是老天眷顾我吧，被我的朋友发现了，在医院醒来后我的眼睛里含着泪水。妈妈得知后赶到郑州，她哭了，并且叫我放弃这份感情。我的身体稍好后和妈妈一起来到焦作的云台山散心，面对伟岸的大山，我哭了，哭的莫名其妙。

情感电台广播稿五分钟篇八

“我知道这是一份压根就不应该开始的感情，因为他有老婆”小心翼翼的在微信那头问我“你会不会很鄙视我？”

“我当时也特别鄙视我自己”，她很快又发过来一条，“可是我没有当小三，也没有破坏别人的家庭，这个是底线。虽然我想过无数遍，梦过无数遍，可是最终还是没有让自己堕

落到那样的境地。”

你愿不愿意听我完讲这个故事?l问。

那是她在大学第一堂课，就深深为之倾倒的金融学教授。

“一见钟情.....大概就是，看到这个人的第一瞬间，就觉得好像已经等待了他许多年一样。”她说。

原来这世界上，真的会有如此风趣博学又善解人意的男人，像小说里一样。

“他老婆是隔壁大学的老师。听同学八卦说，他老婆貌似无盐，我还专门去蹭听过她的课，当时心里当真有个念头，如果她果然那么不堪，那我就鼓起勇气去追教授好了。”

可是那么枯燥无聊的中国史，居然也能被她讲的纸上生花。我仿佛能看到那个青春靓丽的小姑娘对着讲台上的半老徐娘不甘心的叹一口气，“尤其是，当我知道他们已经有一个上初中的女儿时。”她说，“圣诞节的时候他请班里的同学去家里吃火锅，听着他们的对话那么默契，我发现自己根本没有办法插足进去。”

l发来很多个皱着眉的痛苦表情，“我好想好想让他注意到我，但是有好害怕自己把持不住去做了小三。每天晚上，我的道德底线和情感都会交战，真的太痛苦。”

而每个白天，她都逼迫自己把日程安排的满满，读书，参加社团，参加各种志愿活动，甚至去操场一圈一圈的跑步，仿佛只有寄托于什么事，才能够暂时不去想他。

l大二的时候，学校有了出国的交流项目，她几乎完全没有犹豫就报了名。

“我一天有八个小时的课，根本啃不完看不懂的大部头书，还要做三份小时工来付生活费。可是这一切，都没有我想念他辛苦”l说。

你知道吗，这种喜欢一个人却不能够让他注意你的感觉，就像一千只小蚂蚁一点一点吞噬你的心，又疼又痒。她告诉我，“有好几次，我都觉得自己真的坚持不下去了，我删掉了手机里他所有的联系方式，可是根本删不掉脑海里他的`电话号码。”

就这样过去了一天又一周，被学业的压力和工作的压力交替折磨着的很多个月。

直到她结束了两年的项目交流回国，寒假的时候到书城遛达，急匆匆赶电梯的时候不小心撞到几个人，其中一个面容似乎有些熟悉可又叫不出名字，直到她拎着厚厚的一提书气喘吁吁的到家，才猛然想起，刚刚那一群人里，有一个是她曾经在那么多个日日夜夜魂牵梦萦的他。

“那一瞬间我真的是又哭又笑，才发现其实自己爱的不过是一个优秀的影子而已”l说。“当我自己也变得足够优秀的时候，看到了一个更大更高的世界，才发现自己爱的根本不是他这个人。”

一如德国女作家弗朗索瓦兹写过的那句话：

喜欢一个人的意义...

就是虽然没有在一起，依然感谢他让我有机会去发现这个全新的世界吧l说。

“你有没有在机场等过人，”她问我，“就是那种特价的午夜航班？”

等到太阳下山暮色四合，等到星星月亮一同出来，每一波航班降落周围都像是喧嚣流过了好几年，唯独心里好像沉寂了几个世纪。

“这种凌晨三四点的航班，我等过他十一次。”她说。

“他当年在国内的时候，我冬天加班一晚天黑了都不敢自己走进小区，总是在保安室的路灯旁边等着他下来接我。可是他走了之后，我一个人开一个小时的夜路去机场，只为了在第一时间看到他的脸。”

他被派到日本去驻厂三年，为公司设计了一整条生产线。而新婚还不久的她留在国内，每一次回来，他都惊异于她每一点变化，“你居然学会做饭了！”“这个衣柜是你自己拼的？”“你居然敢自己换保险丝？”“你居然敢深夜去车库开车！”

“那段时间真觉得其实自己已经刀枪不入了，一想到他，就觉得没有什么事不敢去做。”

从一个小女孩成长为一个妻子，居然是如此迅速而心酸的过程。

那天她下班，坐在地铁上刷新闻，却一眼看到了日本地震的消息，几乎是立刻，她立刻试着去拨他的电话，没有人接，她疯狂的一遍又一遍拨着，一边颤抖着手查询赴日的航班是否可以正常起飞。

“好多人应该都能记得，那天地铁上有个女的好像是神经病，一把鼻涕一把泪还在打手机，整个人都是抖的，站都站不稳，都是半跪在地上在拨电话。”她说，“下地铁的时候差点就一脚踩空掉下去了，前面有人拉了我一把，膝盖重重的磕在大理石砖上，等接完他报平安的电话觉得疼，去医院缝了十三针。”

在这之前，她从未想过自己会如此在意失去一个人。

像是一脚踩空掉进了深渊，感受不到呼吸，感受不到心跳，只有深入骨髓的颤栗和冰冷，仿佛被夺走了生魂。

他回国之后说“大家都说你真的好勇敢，我们公司票务部的每个同事都接到你的电话，问有没有今天去日本的航班。那儿可是刚地震完，就算是能去，也到处是废墟和尸体，你过去肯定吓死了。”

她把头深深埋进他臂弯，“可是...我最怕失去你。”

喜欢一个人...

大概就是，你会开始为了那个人变得无比勇敢，即便他就是你最大的怯懦吧。她说。

爱情有什么意义？而喜欢一个人之后，会给你的生活带来什么变化？每个人都有着自已不同的理解和答案。

能够去喜欢一个人有多重要？不在于打发寂寞，排解孤独，不在于三姑六婆终于叹出的一口长气，“终于嫁/娶了，看来这孩子正常”，不在于要去依靠这个人走完后面的半生。

不在乎早晚，无所谓长短。无关爱不得，无关已失去。

它是那么矛盾的东西，让你讨厌自己，却能够汲取力量变成更好的人，用幻想折磨你，却终究指引你走进未曾发掘的现实，让你饱尝恐惧，却又学会勇敢。

而它最重要的力量，莫过于《朝五晚九》里的那句话：

因为你能够喜欢上我喜欢的一切，我才能比以前更喜欢自己所在的世界。

因为喜欢一个人，所以学会爱自己，因为被一个人喜欢着，所以顺带爱上整个世界。

生命中有个人可以去喜欢，不管是曾经，现在还是未来，都是那样重要和美好的事情。

愿有情人终成眷属，愿还在等待的，终究能遇到那个对的人。

“我中学的时候是个坏女孩”这是小安故事的开场白。

“爸妈都在外地上班，家里只有姥姥姥爷，只管吃饱穿暖。所以我就随便的长成了那个样子。”她笑笑。“逃学旷课逛大街，抽烟化妆换男友，反正就是混呗。”

就像、《左耳》里面的黎吧啦一样，她特意叮嘱我补充这一句。

女侠小安有许多“江湖”上的朋友，“当时觉得自己混的还挺成功，随便打个电话都有人陪我玩，考试都有人争着帮她作弊”，她不好意思的沉默了一小会儿。

“他是... 高一的时候转来我们学校的，那天我居然刚好规规矩矩的在教室上课。也算是缘分吧。”小安的嘴角弯成了甜蜜的弧度。

“我承认，最开始的时候就是色，我坐在他侧后方，每天上课至少有一半的时间都在偷看他的侧脸和背影。”

“在他之前我交过四个男朋友”小安笑笑，“可是直到他出现，我才发现喜欢一个人居然会是这种感觉。”

只为他编出的笑话，却要假装着跟别人聊天，不敢走过去讲给他听。为他早起一个小时特意编了新发型，却没有勇气开口问他好不好看。明明不是害羞怯懦的性格，却在寒假来临

之前绕着圈拜托别人打听他的电话号码。

像是什么质量巨大的神秘天体，让人心生爱慕，却不知如何靠近。

那是某个她因为顶撞老师，被罚站走廊不许回家的课后，小安蹲缩在墙角，恶狠狠点着一根不知是谁临走时偷偷塞进她口袋的烟，低下头报复似的狠狠吸了两口，猛一抬头就看到他站在面前，抱着厚厚的一沓刚刚领到的奖状证书，沉默的低下头看着她。

那双眼睛里，有一点点不解，一点点不屑，一点点悲悯，还有她自己... 狼狈不堪却要故作成熟的仓皇神情。

“你有没有听过那句歌词，你与我是河两岸，永隔一江水？”小安苦笑一声“他站在领奖台上，我站在走廊底下。就是那种感觉。岂止是一条河，简直是天堑。”

那大概就是她改变的开端，比谁都更加认真的听每一堂课，每晚熬夜补着前几年落下的笔记，被所有一起玩闹过的朋友逐渐疏远，开始规规矩矩的穿起难看的校服。心甘情愿让自己脱胎换骨，为他变成另一个人。

“其实他出现之前我也已经想过很多次，开学一定要好好学习，等我爸妈过年回来给他们亮出一沓奖状。”小安说，“可是真的太难坚持下去了，反正学的好不好也没有人在意，别人一叫我出去玩我就忍不住忘了自己还下过决心要学习。”

“可是后来就不一样啦，学到很困很累的时候，我唯一的目标就是，总有一天我要跟他肩并肩一起站在领奖台上，不要让他再低下头看我。”她笑笑，下意识抚摸了一下手上的戒指。

喜欢一个人的感觉...

大概就是，让自己有足够的力量拒绝诱惑，坚持一点点脱胎换骨，去变成更好的人吧。

20xx□是他们结婚的第三年。

情感电台广播稿五分钟篇九

早已经习惯了用文字纪录自己每次的记忆。不知何时开始习惯那寂寞的感觉，也许就是那次退学开始吧。从来到西安后，我早已习惯与寂寞为伴。在人群拥挤的街头，我不知道自己是在抗议如今生活过分自由，还是应该默默的溜走。

“我们总是追逐于颓废的青春，陶醉于寂寞的美丽”这是一部电影里的台词。这虽是一句电影台词，却将我们这一代人的内心展现的淋漓尽致。寂寞、无聊、盲目、迷茫、虚伪，都在我们认识的人里面表现的淋漓尽致。

不知道什么样的文字才算华丽，什么样的文章才能感化人心，青春的舞步，一曲又一曲，在一次次不为人知的人来人往，都会擦肩停留于这唯美的瞬间。而后，曲终，人也散。习惯一个人懒懒地听着那忧伤的旋律，习惯一个人默默地看着那伤感的文字，总觉得天那么蓝，蓝得让人有点忧郁，夜那么静，静得让人有点想哭，生活那么苍白，苍白得让人有点无力，现实那么残酷，残酷得让人有点悲哀，感觉那么清晰，清晰得让人有点虚伪，疼痛那么真实，真实得让人有点麻木。

寂寞是心灵的叶子，寂寞是文字的催化。鲁迅说：人感到寂寞，会创作；一感到干净时，既无创作，他已一无所爱。也许，正是因为如此我才会这样吧。我早已恋上这种感觉，有人问我为什么总是显的那么伤感，何不写些哲理，立志的？我唯一的回答是，我习惯这感觉。

我们年轻是青春存在的见证。也许很多人会想在字里行间将我读懂，其实文字不过是我生活中驱散心里落寞、孤寂的一种方式，它始终代表不了我的一切，很多时候我只能一笑而过，还是隐藏着我所谓的神秘，不让人懂。依旧努力的去追求、去生活。

从开始到现在，脑海的身影，挥之不去，错过何必再流连忘返。

从现在到以后，沉默埋掩了往昔，再说珍惜的时候请留在这仅剩的半辈子时间里时间紧凑的过着每分每秒，多年以后满无声息的就这样的过去了，可是好像那些被留念的事却未曾消散在烦嚣的生活。依旧关心那些不曾割舍的过去，不知道为什么总是止步回去观望未来，同此，我也回首回念那些被掩埋许久的往事。

如烟如雾，何必再去念念不舍的。那一场一场重演的闹剧，演绎的是谁的年华，至此，我想已经是一种悲剧。

浮华一世，该怎么去诉说，好像现实里的一切都开始变的冷漠，是生活改变了这帮奔波的人们，还是岁月沧桑了我的年华。当现实被迫我们做出抉择的时候，就开始蔓延着一种自始至终的无奈，然后就是隐隐缠绵于心的痛楚。

我若此生成风，谁会怀恋我离去的影子，可能连我自己都难以懂得，我已经忘记开始会眷恋那些掩埋在荒年的曾经。

我若此生为你影子，当命里注定的？长相厮守？，也许只有我能读懂你的人生，知晓你的？幸福？，是快乐或是忧伤着，而为你的快乐而快乐，而为你的忧伤而心痛着。可是当时间终燃尽了生命的时候，你能在偶尔的时候想起我吗？只是偶尔。

我若有着书写人生的朱笔，那么此生的时间都将流逝在我的

指尖，只为你作一生的幸福。在我此生短暂的岁月里，我会将我此生的幸福全部给予你，看着，守候着你的幸福，当你和最爱的人白头偕老的时候，这便是我一生依恋。

莫等，莫忘。分开以后，多年以后，都是守着怀恋的过去，过着漫长的每个白天黑夜。割舍难断的年华往事，已经慢慢的埋葬了我的一生繁华。

好了，今天的节目就到这里，这里是昊天，我们下期再见……然后静静地一起离开，感觉就是从未有过最好的对话。