

2023年高中音乐老师教学计划(模板9篇)

计划是指为了实现特定目标而制定的一系列有条理的行动步骤。那关于计划格式是怎样的呢？而个人计划又该怎么写呢？下面是我给大家整理的计划范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

高中音乐老师教学计划篇一

一、重视高中音乐教研，提高我省教师《音乐鉴赏》之外的五个教学模块的教学能力。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，xx年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

二、深入基层服务一线教师，促进教与学方式变革。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。xx年音乐学科将深入教学一线，开展“送教上门”、“送培到门”等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

三、深入课题研究，解决教学中存在的实际问题。

四、开展教研员培训活动，打造一支业务能力强、有开拓创新精神的音乐教研员队伍。

教研员是音乐教师的专业“引领人”，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师□xx年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

五、建立省级“音乐名师工作室”，推动地方教研工作的开展。

计划在全省范围内建立5-10个“音乐名师工作室”，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

xx年行事历

3月组织部分市开展音乐学科课题选题研讨会

4月全省音乐教研员培训会

5月省“音乐名师工作室”挂牌仪式。

7月全省普通高中教学模块培训及研讨会

9月开展2-3个市“送教上门”活动

更多相关

高中音乐老师教学计划篇二

一、指导思想：

认真落实普通高中音乐课程改革实施意见的精神，深化中学音乐课程改革，深入贯彻省、市、区音乐教研室有关音乐教育教学指导精神，在教育教学中落实我校的办学理念。认真落实音乐教学的各项工

育教学工作的具体细则。不断加强新课程标准学习，进一步探索新课程标准指导思想下，我校艺术教育发展的思路。不断提高我校音乐教学工作，推动我校艺术教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、工作任务与目标

1、认真落实《普通高中音乐课程标准（实验）》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐模块的开设，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。

2、认真落实、完成学校交给的各项工作。充分利用各种资源，加强教师专业发展。

3、音乐教研活动要常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化。

4、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作，向教学过程要质量。认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

5、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

三、音乐活动

- 1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。
- 2、根据学生的兴趣和爱好，配合学生处组织好音乐社团的常规训练和管理工作。加强新队员的纪律、能力培养，形成良好的活动氛围。
- 3、重视艺术生的音乐汇报，为艺术生提供锻炼的舞台。

四、工作措施

- 1、加强校本培训，积极、认真参加学校组织的各种校本培训活动，通过培训提高认识和能力。
- 2、深入开展学习和教研活动。加强音乐教师自身素质提高的学习活动，通过走出去的形式，学习他人的成功经验，减少新课程改革推进中的弯路，把别人先进的教学理念、教学方式在学习中消化理解，并结合我校实际情况认真钻研并熟悉、掌握新课标和新教材体系。并根据本校的教学实际，拟定出学期教学计划。
- 3、不断研究新课程新教材，制定科学合理的学期教学目标、内容，科学地安排教学步骤和教学环节，选择灵活多样的教学方法，教案的准备要既备教材也备学生。
- 4、认真分析高三音乐特长生的学习状况，根据音乐专业特点，认真、细致、耐心辅导学生在音乐专业上取得更大的进步，为参加音乐高考作好扎实的准备。加强心理辅导，消减学生在专业考试中存在的薄弱环节。
- 5、课堂教学目标明确，课型特色鲜明，设计合理，教学过程简明，层次清楚，过渡衔接自然。重视学生主体作用。
- 6、音乐兴趣小组活动应面向大多数学生，制定相应的训练计

划。活动要有组织、定地点、定时间、有成效地进行。

7、加强新课程标准教学评价体系的学习，不断探索符合我校实际的音乐教学评价体系，结合我校实际制定合理正确的教师学生综合评价方式，进一步完善我校音乐教育综合评价体系。

一、指导思想：

认真贯彻省、市音体美教研室有关音乐教育教学指导精神。在教育教学中落实我校“学会做人，善于求知，崇尚科学，追求卓越”的办学理念。不断加强新课程标准学习，将课改作为中心工作，进一步探索新课程标准指导思想下，我校音乐舞蹈教育发展的思路。不断提高我校音乐舞蹈教学工作，推动我校音乐舞蹈教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、工作任务与目标

1、本人本学期任教高二选修课程《音乐与舞蹈》。

2、认真落实《普通高中音乐课程标准（实验）》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐教学大纲，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。

3、加强对教师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，最大限度地发挥教师、教材在音乐教学中的作用。充分利用各种资源，加强教师专业发展。

4、音乐教研活动常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化，扎扎实实开展课堂教学研究，贴近教师与教学实际。

5、加强交流与沟通，既重视校内交流，更要通过请进来，走出去等形式，学习兄弟学校的先进经验，通过校际课程资源、教学经验交流活动，将教研和教学紧密结合起来，使高中音乐教学活动更有成效。

5、认真开展音乐教学改革实验的案例分析与研究，增强音乐教师教科研意识与实施创新教育教学的能力，并在音乐教学改革与开展校本教研方面有所创新和突破。

6、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作。认真完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

7、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

8、积极认真完成学校交给的各项工作。

三、音乐活动

1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。

2、根据学校对开展舞蹈活动的`指导思想，结合舞蹈教学的特点，组织校舞蹈队的开展和推进工作，加强新队员的纪律、能力培养，形成良好的氛围。积极准备参加各种文艺演出及比赛。

高中音乐老师教学计划篇三

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量。

高中音乐新课程的教学在经历数年之后，《音乐鉴赏》模块的教学已经基本成熟，并已形成以研究性学习、合作学习、探究性学习等为特点的教学模式。但《音乐与戏剧》、《音乐与舞蹈》、《演奏》、《创作》、《歌唱》等五个模块开设极少。为提高高中教学模块的开课率，xx年我学科将把教研的重点转向了这五个模块的教学研究。

为巩固中小学音乐新课程改革的成果，进一步开拓音乐课程改革的领域，以音乐课程实施过程中出现的问题和教师遇到的困惑为研究对象，努力帮助基层音乐教师解决实际问题，全面提高音乐教学的质量，xx年音乐学科将深入教学一线，开展送教上门、送培到门等活动，与教师们共同探讨、研究和解答新课程实施至今依然存在的疑惑，促进教与学方式变革，做到在实践中收获，校正中前行。

在新一轮音乐课改中，教师们比较困惑的是如何进行有效的唱歌课教学、如何使学生通过课堂乐器的学习、演奏，有效参与音乐活动等此类教学中存在的实际问题。针对老师们的困惑，计划由我学科牵头组织部分市进行此类课题研究，申报省级课题。

教研员是音乐教师的专业引领人，为提高各级音乐教研员的教科研能力，使他们更好服务一线教师，xx年我学科计划开展教研员培训活动，计划培训到县、区及音乐专职音乐教研员。

计划在全省范围内建立5-10个音乐名师工作室，通过帮、带、扶等措施、通过公开课、论文撰写、网络教研等活动，培养、

打造一批名师，推动地方教研工作的开展。

高中音乐老师教学计划篇四

本学期担任高一音乐教学工作，为把本学期教学工作做好，制定如下教学工作计划：

教学目标：

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

1、以审美为核心，突出教材作为师生共同感受、体验、表现、创造、评价音乐美的载体作用。进而培养学生的审美能力，陶冶其情操，完善其人格。

2、以学生发展为中心，面向全体高中学生，紧密围绕高中学生的音乐需求，遵循其生理特点及心理认知规律，贴近其生活经验及实际文化水平，同时为具有音乐特长的学生提供发展人性的空间，以满足不同层面学生的发展需要。

3、重视音乐实践及创造性活动，以利于学生获得直接经验。关注音乐学习方式的变革，处理好培养审美能力与学习知识技能之间的关系。

4、开阔学生的视野，提高学生的文化素养，进而树立多元文化价值观。

教学措施：

1、以学生为本

从学生的需要和发展出发，充分重视高中生的音乐兴趣及能

力水平，密切联系其生活经验，突出课程的三维目标——情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能——为高中学生的音乐学习提供一种新的学习方式。

2、以音乐文化为主线

本教材文化内涵由中国民间音乐、中国创作音乐、亚非拉美篷间音乐和西方专业创作音乐四个版块构成。在教学时，既要强调弘扬我国的民族音乐文化，也要重视了解、学习世界音乐文化；既要强调对传统音乐的继承，也重视对现代音乐的学习。

3、以小见，以点带面

教材选取了有代表性的音乐家、音乐事件，展示音乐历史的发展脉络；选取最典型的音乐体裁及形式，在教学中要带领学生以小见、以点带面、举一反三。

教学内容：

1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。

2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。

3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。

4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求

5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家

及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。

6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

课巢排：

第一单元学会聆听(2课时)

第二单元腔调情韵——多彩的民歌(3课时)

第三单元鼓舞弦动——丰富的民间器乐(2课时)

第四单元国之瑰宝——京剧(传统现代)(2课时)

第五单元亚洲音乐神韵——自然和谐和平(2课时)

第六单元欧洲民间音乐——(欧洲拉丁美洲)(2课时)

第七单元复调音乐的顶峰——*(2课时)

第八单元划时代的音乐师——贝多芬(1课时)

第九单元浪漫幻想的音乐世界(2课时)

高中音乐老师教学计划篇五

进一步落实“教育以人为本”、“教学以生为本”“鉴赏音乐以聆听为主”的教学理念，有效实施音乐鉴赏教学，提高学生鉴赏音乐的能力和兴趣。

鉴赏时让学生学习我国的民族音乐文化和了解学习世界音乐

文化，同时也了解了音乐文化与其他艺术形式其他人文文化的同构关系。一聆听为主，开阔学生文化视野，提高学生音乐鉴赏能力。

本学期的音乐鉴赏主要包括了音乐与民族、音乐与时代、音乐的体裁3个单元。即音通过鉴赏，了解音乐的民族性、延续性、多元性三个特性。

本期高一年级文化班开设了音乐鉴赏课。相对而言，192班和195班学生上课能主动鉴赏音乐，有一定的音乐鉴赏能力，但是193班和194班学生还需要教师运用更多的教学方法来引导，使其注意力放在鉴赏音乐这一方面，以保证教学任务的完成。

- 1、精心备课。虽然我把原来的备课全部保存，但是根据学情，要对原来的备课进行修改。
- 2、课堂中更要突出“导”方法的运用。
- 3、严格课堂纪律。

高中音乐教师工作计划

高中音乐老师教学计划篇六

本学期本人主要负责高一1-6班的《音乐鉴赏》教学和高三年级音乐特长生教学工作。高一学生新入学，音乐鉴赏的水平不高，能力不强，但可塑性大。高三音乐特长生的专业知识提升较大，但巩固的还不够，声乐演唱水平提高教大，但依然有提升的较大空间。特别是临近高考学生的心理波动较大，畏难和怕输的思想很重，需要加强辅导。通过这一学期的教学实践，逐步提高学生审美方面的能力，面向全体学生，注重个性发展。并结合新课标的要求，构建互动式教学课堂。

二、教学任务及其目标：

- 1、切实执行新课程标准对教学常规的要求，依据课改要求，认真完成所任教音乐模块各单元、各章节的内容。
- 2、在教学中依据我校“全面育人，彰显个性，为学生终生发展奠基”的办学理念，落实新课标提出的以音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，面向全体学生，重视音乐实践，鼓励音乐创作，提倡学科综合，弘扬民族文化。
- 3、启发引导学生对音乐的兴趣，使学生关注并乐于参与音乐活动。
- 4、加强学生学习能力的培养，加强学法指导，课堂教学体现合作互动，自主探究、自主学习，通过教学提高学生音乐感受与评价鉴赏的能力，初步养成良好的音乐欣赏习惯。
- 5、在课堂教学和综合实践活动中培养学生丰富的生活情趣和乐观的态度，增进集体意识、团队合作与协调能力。
- 6、加强音乐特长生专业的辅导与教学，逐步提高专业素养和水平，争取使高三专业考生取得良好成绩。

三、教学理念：

- 1、以音乐审美为核心，培养兴趣爱好。
- 2、面向全体学生，注重个性发展。

提高每个学生的音乐素养，使学生各方面的潜能得到开发，并使他们从中受益。普通高中音乐课的教学活动应面向全体学生，以学生为主体，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。

- 3、重视音乐实践，增强创造意识

在所有音乐活动中，激发学生参与的积极性和创造意识，重视艺术实践，将其作为学生获得音乐审美体验和学习音乐知识与技能的基本途径。通过音乐艺术实践，增强学生音乐表现的自信心，培养良好的团队意识与合作精神。

4、弘扬民族音乐，理解多元文化

识，培养爱国主义情感。

四、提高教学质量措施：

1、以培养学生的特长为主，提高学生基本素质，提高学生的音乐审美能力。

2、进一步改进课堂教学方法和手段，优化课堂教学，提高课堂效益。

3、认清形势，更新观念，搞好本学科的教研教改工作。

4、完成教学任务，搞好常规教学

5、通过聆听与鉴赏培养学生对音乐的兴趣与鉴赏能力，提高音乐素养。启发学生在积极体验的状态下，充分展开想象；保护和鼓励学生在音乐体验中的独立见解。

6、在教学活动中要特别重视学生的参与和实践，重视学生感受、体验、表现音乐的情感，重视学生感受、体验、表现、鉴赏音乐的美。

7、思考与探究：培养学生探究学习的能力，自己解决问题的能力。重视发展学生创造性思维的探究过程。

8、收集与整理：在这个教学环节中，主要通过收集整理，逐步培养学生对音乐的兴趣和爱好，养成收集信息的习惯，学会处理信息和整理资料的能力。同时，学会对当地的民间音

乐文化遗产资料进行收集与整理，保护的方法。

9、活动与创编

在这个教学环节中，主要通过实践活动感受、体验音乐、学习和掌握音乐的基本技能技巧，提高学生音乐的表演能力与创造性思维能力。提供同学相互鉴赏与评价时间、空间。

高中音乐教师工作计划(三)

一、教学目标

- 1、以审美教育为核心，培养学生健康的审美情趣和感受、体验、鉴赏音乐美的能力，树立正确的审美观念。
- 2、突出艺术学科特点，寓思想品德教育于音乐教育之中，陶冶情操，提高修养。
- 3、在九年义务教育的基础上，进一步增强学生对音乐的爱好与爱好，把握必要的音乐知识与欣赏方法，开阔视野，启迪聪明，促进学生身心全面健康发展。

二、教学要求

音乐欣赏教学应以聆听音乐为主，引导学生在情感体验的基础上对音乐作品进行分析、比较与评价，使他们在欣赏音乐的实践活动中熟悉、理解、鉴赏音乐。

- 1、调动学生的学习积极性，使他们主动地参与音乐审美活动。
- 2、利用各种现代化的、直观性的音乐教具与学具，限度地强化学生的听觉审美感受。
- 3、课堂欣赏教学与课外欣赏活动(音乐会、音乐欣赏讲座、教师推荐的音乐作品录音等)有机地结合，充分发挥欣赏教学

对课外欣赏活动的指导作用。

三、教学措施

面向全体学生，注重个性发展，重视音乐实践，增强创造意识

- 1、强化治理，突出重点，抓住高考生命线
- 2、树立坚定的事业心，虚心好学，努力提高专业水平
- 3、加强教研教改，注重教学方法，努力提高教学质量
- 4、加强合作，优势互补，共同提高

四、教学内容

- 1、欣赏民歌、艺术歌曲、说唱音乐、戏曲音乐、歌剧、舞剧音乐、器乐曲、室内乐、交响音乐等音乐作品。介绍有关音乐常识。
- 2、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的节奏、旋律、和声、音色、调式、织体、曲式等及其表现作用。
- 3、通过欣赏音乐，使学生初步了解中外不同历史时期音乐的风格流派、艺术成就及其发展变化。
- 4、通过欣赏音乐，使学生了解音乐的功能及音乐与人、音乐与社会的关系。教学内容要求
- 5、欣赏内容是中外优秀的、具有代表性的作品，体现作曲家及其作品的思想性、艺术性、经典性原则。
- 6、欣赏曲目的选择重视我国优秀的民族、民间音乐作品，以弘扬祖国的优秀音乐文化，加强爱国主义教育。

7、注重学习世界各国、各地区民族、民间音乐作品，以开阔学生的音乐视野。

五、教学反思

本方案的设计，着眼于学生的主动发展，致力于运用现代信息技术优化课堂教学的研究，通过充分的音乐实践培养学生的能力，提高音乐素养。

在教学过程中，学生对作品结构的深入分析，会出现一定的难度而略感乏味，但作为一节音乐鉴赏课，教师有责任和义务进行必要的讲解，如此，才能不断培养学生音乐素养和鉴赏能力。

高中音乐老师教学计划篇七

一、师德表现

关心集体，以校为家。响应学校号召，积极参加学校组织的各项活动，注重政治理论的学习，积极向党组织靠拢。配合组里搞好教研活动，认真负责集体备课记录的整理工作，抓住每一个学习的机会提高自己的业务水平。每周按时参加升旗仪式，从不缺勤。服从学校安排，人际关系融洽。本学年度全勤。

关心、热爱学生，做孩子们的好朋友。记得王校长曾经对我们说过：“虽然你面对的是五、六十个学生，他们的能力水平高低不等，但在家长的眼中他们却是唯一的，是完美的，我们不要在心里就给孩子划分出等级，那样做对孩子是不公平的。说我们教师这个职业神圣是因为我们的工作完全是良心活，没有办法去准确地衡量！”我认同王校长的话，所以我用爱心浇灌稚嫩的花朵，课堂上严格要求，课下每一个孩子都是我的朋友，一年的努力换来的是孩子们开心的笑脸，我经常听孩子们说：“赵老师，如果能每一天每一节课都是

你给我们上课那该多好呀！”听到孩子这样的话我所有的付出都值得！

二、教育教学工作

为了提高自己的教学认识水平，适应新形势下的教育工作，我认真地参加学校每次的培训活动，认真记录学习内容本年度我继续领悟新课程标准，以新思路、新方法来指导自己的工作，认真备课、上好每一节常规课。本学期我积极参加了百花奖的赛课活动，在准备公开课的过程中我虚心向组内、组外教师请教，查阅了大量的资料。

在教学中，认真备课的基础上，运用范唱方式于艺术形象感染学生启发学生的艺术形象思维，使他们做到有感情地歌唱，通过艺术形象的感染来完成思想教育。

在唱歌教学中，一方面引导学生演唱要有良好的姿势，正确的呼吸准确的发音，清晰的咬字，吐词，另一方面是逐步要求学生做到自然音色圆润，不断提高唱歌的艺术技巧，在懂得音准的和节奏的基础上提高对象的理解能力，培养良好的听觉和造就的“耳乐”

学校无小事，处处是教育。值周教师的工作让我有机会接触更多的学生，我非常认真地对待这项工作，并且能够富有创造性地开展。让我校的学生养成良好的行为习惯，成为讲文明、懂礼貌的学生。

一个对集体充满了热情的人，勤勤恳恳、脚踏实地使我的工作作风，助人为乐是我的快乐之本，只要是对学校对大家有好处的事情我都会不计较个人得失，把他完成好。是幸福的一年，因为在这一年当中我付出着、收获着、快乐着、进步着，即将到来的20我同样会用心去面对，用我的全部热情来浇灌我深爱着的事业。

高中音乐老师教学计划篇八

一、视唱、知识、练耳部分：

1、读谱知识：知道音有高低；知道音有长短；知道音有强弱。

2、视唱部分：能用听唱法模唱歌曲

3、练耳部分：听辩音的高低（比较不同乐器、人声及同一乐器的不同音区音的高低；比较同一音组内构成大、小三度、纯四、纯五度旋律音程的两个音的高低。听辩音的长短，比较各种时值音的长短。听辩并说明音的强弱差别。

二、发声训练部分：

这个部分主要是运用与高段的学生为主。（四一六年级）培养练声的兴趣；歌唱姿势要正确；发声要自然，用中等音量或轻声歌唱；按教师的手势，整齐地歌唱；用正确的口形，唱好a□e□i□o□u□

三、欣赏部分：

培养学生欣赏音乐的兴趣和良好的欣赏习惯。在欣赏中感受音乐的优美、悦耳，产生愉快的感觉。逐步体会旋律、节奏、速度、力度、音区、音色等表现手段在音乐中的作用。能辨别音乐作品中轻快、热烈、活泼、优美、雄壮、庄严、诙谐等情绪。能感受进行曲、舞曲、摇篮曲等常见体裁的特征。

教学分析：

在低年级的音乐教学中，学生第一次正式的接触音乐的学习。所以，在本学期在教学中应该注意以下几点实施：

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

我们在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。

本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力和自编能力。为今后学习打下坚实基础。

学生情况分析：

本学期一年级的学生开始正式系统化的学习音乐，应注意引导学生正确对待，使学生爱学、愿学。

学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展”。使学生各方面均有提高。

学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。重点发展舞蹈、律动的学习。增强学生身体的协调能力，让学生可以渐渐增强身体的协调性、节奏感。

提高教学质量措施：

- 1、认真备课，做好前备、复备准备工作，备课时注意与新课标结合。

- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使

学生能够充分发展。

3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。较大限度的调动学生的积极性。并使他们较大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力。

5、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

6、多看多听其他的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。教师从中总结经验。为能使使学生上好课做好充分的。

现在全国都在深化教育改革，提倡素质教育，做到学生德、智、体、美、劳全面发展，以前可能学校为了单纯的成绩着想，很少有开音乐课或是不开音乐课。可是现在在素质教育的改革下，音乐教育也是成为了一个新的重点。

所以我就得更加努力的教学生了，学生的音乐培养可以提高他们的素质和心胸，在音乐的陶冶下更好的参与到学习中来，这是素质教育的高明之处。

祖国的下一代就是我们的孩子们，祖国的未来和希望都在他们肩上，所以我们一定要把他们教育好，教育好他们就是为我们祖国的未来做了贡献，要想中国能够持续的发展和强大就必须把教育做好，那样我们的民族才有希望！才有未来！

高中音乐老师教学计划篇九

一、指导思想：

认真贯彻省、市音体美教研室有关音乐教育教学指导精神。

在教育教学中落实我校“学会做人，善于求知，崇尚科学，追求卓越”的办学理念。不断加强新课程标准学习，将课改作为中心工作，进一步探索新课程标准指导思想下，我校音乐舞蹈教育发展的思路。不断提高我校音乐舞蹈教学工作，推动我校音乐舞蹈教育上新台阶，为提高学校的办学效益和社会效益做出应有的贡献。

二、工作任务与目标

1、本人本学期任教高二选修课程《音乐与舞蹈》。

2、认真落实《普通高中音乐课程标准（实验）》的各项要求，组织开展普通高中新课程理念学习和音乐课程教学研讨活动。结合我校高中音乐教学大纲，做好教师业务学习、培训和课堂教学交流工作。

3、加强对教师、教材的培训研究，具体做到对教材的深入挖掘，最大限度地发挥教师、教材在音乐教学中的作用。充分利用各种资源，加强教师专业发展。

4、音乐教研活动常规化、常态化。通过听课、评课活动，提高课堂教学的质量，推动新课程改革的进一步深化，扎扎实实开展课堂教学研究，贴近教师与教学实际。

5、加强交流与沟通，既重视校内交流，更要通过请进来，走出去等形式，学习兄弟学校的先进经验，通过校际课程资源、教学经验交流活动，将教研和教学紧密结合起来，使高中音乐教学活动更有成效。

5、认真开展音乐教学改革实验的案例分析与研究，增强音乐教师教科研意识与实施创新教育教学的能力，并在音乐教学改革与开展校本教研方面有所创新和突破。

6、以常规教学为基础，重视课前的各项教学准备工作。认真

完成常规教学工作，遵守学校的各项教学管理规定，按时上课。努力学习实施新课程标准、在新理念要求下的音乐新课程教学。不断组织学习研究新课标，钻研新教材，探索新方法，落实新课程改革的各项工作。

7、重视学生身心发展规律，了解学生思想动态，在提高全体学生音乐素养的同时，还要为具有音乐特长、对音乐有特殊爱好的学生提供发展个性的可能和空间，满足不同学生的发展需求。应把全体学生的普遍参与和发展不同个性的因材施教有机结合起来。根据不同学生的学习基础、思想状况合理的安排教学，以审美教育为核心，培养学生的审美情趣，增强学生建立健康向上的志趣、特长。

8、积极认真完成学校交给的各项工作。

三、音乐活动

1、扎实开展学校音乐活动，为学生音乐素养的可持续发展提供实践的机会和展示的舞台，促进学生生动活泼地健康成长。

2、根据学校对开展舞蹈活动的指导思想，结合舞蹈教学的特点，组织校舞蹈队的开展和推进工作，加强新队员的`纪律、能力培养，形成良好的氛围。积极准备参加各种文艺演出及比赛。