

小石潭记教学反思(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

小石潭记教学反思篇一

这周我听了《小石潭记》的课程讲解，中学文言文教学的着力点主要集中在字词句的翻译及背诵上，在以往的教学过程中，往往出现教师板着脸教，学生板着脸学的现象。学生谈“古”色变，教学效果可想而知。本课陈老师的学习目标很明确，教学内容紧扣目标，共设三大环节，并且又紧扣朗读来展开，层层递进。第一个环节：古音重现。在这个环节中，老师注重了朗读的指导，初步的朗读，要求比较低，只要求学生读准字音、注意节奏。第二个环节：古意今解。让学生通过组内互助、组间合作、全班交流等方式疏通文意。然后再把学生分成两个团队，以竞赛的方式解决疑难。然后在理解文意的基础上，再次指导朗读，要求读出意境美。要求更进一步。第三个环节：古文探幽：在理解的基础上，要求学生找出疑难，讨论解决，并赏析自己喜欢的语句，探究作者悲伤的原因。从作者忧伤的原因引出对作者和背景的介绍，在这个过程中，点出了两种写作手法，移步换景和寓情于景。在分析透彻的基础上再次指导朗读，要求更高，让学生读出情感美。最后让学生读背课文。整个课堂上，陈老师激情满怀，引导学生从“动与静”、“音形色”、“景与情”等角度解读课文，津津乐道作者高超的写景艺术。讲的时候同学们听得津津有味，非常投入。

通过本次听课，我明白了文言文教学决不能忽视文言字、词、句式和常用语法理解，必须重视培养语感，增强学生对文言语言的感受能力。通过反复的诵读，去深入感受文言语言的

潜在魅力，去深切体悟文言语言中的情感因素和美的特质，能动地缩短现代人与古代书面语言之间的距离。只有增强了语感，学生才会入情入境地品读文章语言，从而对学习文言文产生浓厚的兴趣。

小石潭记教学反思篇二

教《小石潭记》，我采用的是学生自读自学的方式。在学生已经基本能背诵和依照注释解释全文的基础上，我以“你从文中哪些地方体会到了小石潭的‘小’”这个问题来检验大家对课文的理解程度，并且以此来拓宽教学的境界。取得了不错的学习效果。

下面是课堂教学的部分实录：

师：课文题目是《小石潭记》，你从文中那些地方体会出了石潭的“小”啊？可以是正面描写的，也可以是侧面描写的。

生：潭中鱼只有“百许头”，这潭真是很小啊！

生：从文中对鱼的描写来看，这些鱼“怡然不动，叔尔远逝，往来翕忽，似与游者相乐”，这些鱼体态轻盈、动作轻灵，应该是不太大的鱼。小石潭中生小鱼，这也符合一般的规律！

生：而且从字里行间来看，作者一直都是近距离观鱼，才会看到鱼们“皆若空游无所依”，能够这样近距离观看的，应该这个小石潭也不大。

生：小石潭是“全石以为底”，以整块石头为底，这石头再大也大不了哪里去吧。可见小石潭不大。

生：我是从“青树翠蔓，蒙络摇缀，参差披拂”一句感受到石潭的小的，既然整个石潭四周完全是被树枝藤蔓缠绕了，这种景象如果是在原始森林里的话可能很好理解，但在一般

的树林中，如果潭太大的话就形不成这种奇异的景象了。

生：对，后文还谈到“四面竹树环合”，能够有“环合”景象的，肯定不会是太大的潭。

生：水声是“如鸣佩环”，佩环的声音是好像人身上佩戴的佩环碰击发出的声音。如果是大江大湖发出的声音应该是激越澎湃的或者波涛汹涌的，只有小溪流小湖水的声音才可能“如鸣佩环”。

生：我觉得“水犹清冽”也从侧面说明了小石潭的“小”，因为虽然大湖大江也有清澈的，但是要达到“犹清冽”的地步，一般来说潭不会太大，大了水就容易浑浊了，而且也不太会给人特别清凉的感觉。

生：第一句是“从小丘西行百二十步”，小丘对“小潭”，很自然嘛！（众笑）

生：我觉得“潭西南而望，斗折蛇行”也说明了潭的小，潭的形状“像北斗星那样曲折，像蛇那样蜿蜒前行”，蛇和北斗星都不是宽阔的东西，作者这样形容其实也说明了石潭不会太大。

生：我觉得“凄神寒骨，悄怆幽邃”也从侧面说明了石潭的小。从全文来看，要产生“幽邃”之感，不应该是境界阔大的地方，如果地方很大的话，心里忧伤的感觉就应该用“苍凉”来形容了。

师：很有意思！举个例子如何？

生：比如说“大漠孤烟直，长河落日圆”。

生：不太一样，这是沙漠的景象。

生：“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，这一句也挺忧伤的，还是春天的景象，因为境界阔大，所以产生的忧伤就不会是“幽邃悄怆”。

生：一切景语皆情语！

小石潭记教学反思篇三

完成了《小石潭记》的教学，表面上看，所有教学目标均已实现。同学们对于课文的基本内容的理解比之前的用两个课时掌握好得多，通过能通过相互帮助的方式来解决文言大意，因为文言文是同学们在学习的过程中比较难的一个点，所以在教学时都特别注意，故此次教学过程就显得非常注意，同学们对于文言文大意的理解基本达到目标，对于课文中所涉及到的如何描写景物的写法基本也理解了，能把握描写景物的顺序，同时通过对课文的分析能理解作者的心理和思想变化的基本过程，通过对课文的学习，同学们对于祖国山河的美也深深地感受到了，从而加深了对祖国的热爱之情。在教学中，由于文言文是同学们非常难的一个点，同时从功利主义的角度出发，文言文也是毕业升学考试中必考的一个项目，也要求教师在教学中非常注意引导大家关注，因此，根据同学在学习过程中的特点，尽量让大家在课堂上理解课文，因此在教学中改变了计划，读书的时间多于了分析的时间，教师讲的时间少于了同学自己分析理解体会的时间。这可能是在此次教学中特别的地方吧，当然由于自己对学情的掌握还不全面，对于极少部分同学的把握不到位，也造成了有极少部分同学可能会对于作者的思想感情理解不到位的地方，特别像班级中的一个姓陈的同学，因为不动手，不动口，课余时间帮扶又不到位，可能会造成学习滞后的情况。

在学习过程中，因为采取了分段分组完成理解的教学方法，原想可能有极个别的组不能完成任务，一直在担心着，可当要求大家进行理解分析时，让我感到特别吃惊的地方，班上一个长期不开口讲话的同学居然主动要求发言，而且所讲的

内容非常正确，这让我感到特别吃惊，这也说明了一个道理，每一个学生都是一个宏大的世界，关键看我们如何去引导、开发！同时也让我感觉到自己在教学过程中很不称职，因为教学并非只在课堂上的45分钟，而要在课余花很多时间去了解同学们的思想、特点、爱好等，只有了解了学生，才能很好地开展教学工作的，没有付出就不可能有收益。

影响同学们学习的因素主要是教师对于同学们的了解不到位，不管是同学们的思想感情、世界观等都了解不多，对于同学们的学习的方法、学习的程度等都不了解，这样才造成了同学们学习受到一定的影响，还有就是教师自己的个性特点也有可能影响同学们的学习，因为自己给学生造成的不良影响是同学们在学习过程中不“敢”发言，不“敢”自由地进行交流，担心受到教师的责难，当然教师并不责难学生，这可能是因为师生交流的时间不多的缘故吧，然这确影响了学生的学习。

在今后的教学中，一方面要注意多与学生交流，让同学们先了解教师的个性、习惯，这样有利于同学们在课堂上的自由发挥，同时教师多了解同学，把握同学们的学习方式方法，有利于在课堂上因材施教，同时在文言文的教学中，多发挥学生的主动能动性，让同学们多讲，教师讲的时间最多不能超过20分钟，这样有利于学习发挥自己的主动能动性，方便教师发现学生的特长。

小石潭记教学反思篇四

《小石潭记》是一篇充满着诗情画意的山水游记，作者柳宗元描绘小石潭的石、水、游鱼、树木，着力渲染了凄寒幽邃的气氛，借景来抒发自己在贬居生活中悲凉的情感。在教学此文之前，我反复阅读全文，最终把教学重点确定为体会本文景物的特点和借景抒情的写作方法上，难点则是理解作者的感情变化。

我认为所设计的整个教学思路是非常清晰的。首先，用画面引出作者简介；然后，通过听课文录音熟悉生字；接着，通过小组合作疏通文意后，引导学生体会概括小石潭的石、水、鱼的特点，指导学生在阅读课文时体会此时作者的欢乐愉悦的心情；再后，教师酝酿感情引导学生体会作者坐在潭边环顾四周时，所见景物的特点，进而领悟作者这时的`凄凉悲苦的心境。一前一后的乐忧变化，是全文的难点，为突破难点，我用课件展示了柳宗元创作此文前的背景资料，学生很快就理解了文中的作者情感变化的原因，难点顺势突破。最后，我设计的模拟导游给了学生充分的创造空间。

这次教学虽说经过精心的准备，力求有所突破，，但失误也再所难免，我认为主要体现在以下几点：第一：整体设计过于本色，太拘泥于文本的结构与形式，不敢对文章大胆变形，以寻找更佳的切入点，使学生更乐于接受。第二：在阅读教学上，指导学生趣味欣赏、精微阅读方面尚有一定缺陷。第三：时间安排不合理，完成教学任务有点超时。第四：学生的学习积极性没有很好地调动起来。

总之，教学这节课使我开阔了眼界、增长了知识、提高了认识，教学能力也提高了很多，心理素质也得到了锻炼，明白了必须重视培养学生的语感，增强学生对文言文语言的感受能力。一定要在指导学生阅读方法、培养学生阅读习惯、形成良好阅读习惯上下功夫，让学生真正读懂课文，学会思考，学会感受，学会想象，真正做到读古文见古人，读古文察其情的目的。

小石潭记教学反思篇五

用两个课时完成了《小石潭记》的教学，在教学工作中，完成了所有的教学任务，教学重点突出，教学难点突破，教学方法得到很好的落实，学习方法得到了贯彻，表面上看，所有教学目标均已实现。同学们对于课文的基本内容的理解比之前的掌握好得多，通过能通过相互帮助的方式来解决文言

大意，因为文言文是同学们在学习的过程中比较难的一个点，所以在教学时都特别注意，故此次教学过程就显得非常注意，同学们对于文言文大意的理解基本达到目标，对于课文中所涉及到的如何描写景物的写法基本也理解了，能把握描写景物的顺序，同时通过对课文的'分析能理解作者的心理和思想变化的基本过程，通过对课文的学习，同学们对于祖国山河的美也深深地感受到了，从而加深了对祖国的热爱之情。在教学中，由于文言文是同学们非常难的一个点，同时从功利主义的角度出发，文言文也是毕业升学考试中必考的一个项目，也要求教师在教学中非常注意引导大家关注，因此，根据同学在学习过程中的特点，尽量让大家在课堂上理解课文，因此在教学中改变了计划，读书的时间多于了分析的时间，教师讲的时间少于了同学自己分析理解体会的时间。这可能是在此次教学中特别的地方吧，当然由于自己对学情的掌握还没有完全深，对于极少部分同学的把握不到位，也造成了有极少部分同学可能会对于作者的思想感情理解不到位的地方，特别像班级中的一个姓陈的同学，因为不动手，不动口，课余时间帮扶又不到位，可能会造成学习滞后的情况。

在学习过程中，因为采取了分段分组完成理解的教学方法，原想可能有极个别的组不能完成任务，一直在担心着，可当要求大家进行理解分析时，让我感到特别吃惊的地方，班上一个长期不开口讲话的同学居然主动要求发言，而且所讲的内容非常正确，这让我感到特别吃惊，这也说明了一个道理，每一个学生都是一个宏大的世界，关键看我们如何去引导、开发！同时也让我感觉到自己在教学过程中很不称职，因为教学并非只在课堂上的45分钟，而要在课余花很多时间去了解同学们的思想、特点、爱好等，只有了解了学生，才能很好地开展教学工作的，没有付出不可能有收益。

影响同学们学习的因素主要是教师对于同学们的了解不到位，不管是同学们的思想感情、世界观等都了解不多，对于同学们的学习的方法、学习的程度等都不了解，这样才造成了同学们学习受到一定的影响，还有就是教师自己的个性特点也

有可能影响同学们的学习，因为自己给学生造成的不良影响是同学们在学习过程中不“敢”发言，不“敢”自由地进行交流，担心受到教师的责难，当然教师并不责难学生，这可能是因为师生交流的时间不多的缘故吧，然这确影响了学生的学习。

在今后的教学中，一方面要注意多与学生交流，让同学们先了解教师的个性、习惯，这样有利于同学们在课堂上的自由发挥，同时教师多了解同学，把握同学们的学习方式方法，有利于在课堂上因材施教，同时在文言文的教学中，多发挥学生的主动能动性，让同学们多讲，教师讲的时间最多不能超过20分钟，这样有利于学习发挥自己的主动能动性，方便教师发现学生的特长。