

最新音乐课蓝鸟教案 小学音乐教学反思(精选7篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么问题来了，教案应该怎么写？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐课蓝鸟教案篇一

这节课的教学内容是：学唱歌曲《卡普里岛》。教学目标是：指导学生用热情、奔放的情绪演唱歌曲。

世界音乐文化又似一个浩瀚的海洋，不可能全部呈现给学生。这里，我们只是采撷几朵浪花，打开学生的音乐视野，让他们知道音乐世界是那样的博大，引起他们对音乐的兴趣。在歌曲演唱方面，要求学生在教师的指导之下，进一步独立视谱演唱歌曲，除继续提高演唱技巧外，还要进一步提高歌曲的表现力。如《卡普里岛》的热情、奔放，通过欢快、跳跃、有弹性的歌声表达歌曲的情感。在感受与鉴赏方面，要求学生能感受意大利民歌《卡普里岛》热情、奔放的音乐风格。

我的教学思路如下：

- 1、用学生对意大利的了解引入意大利歌曲《卡普里岛》，再从“卡普里岛”的美丽入手使学生进入到一片美景中。
- 2、启发学生理解歌词并掌握歌曲的情绪。
- 3、演唱歌谱的同时对歌曲进行分析。如a段节奏、情绪的特点与b段的不同，认识反复记号。
- 4、学生自填歌词

5、各种方式演唱熟歌曲。

6、拓展。听赏其它意大利民歌，从而对意大利民歌有更多的了解。

这节课是一节实实在在的教学课，主要是通过聆听和演唱，感受歌曲热情、奔放的情绪，表达对故乡及对人民的喜爱。我认为：短短的一节课不应该负载过多的东西，而要实实在在。对于音乐课来说，最好的方式是通过音乐语言，通过带领学生对音乐的直接感受、体验、参与、表演（唱）等方式，在潜移默化中得到情感的升华，不需要过多的语言。本节课的优势在于主题突出、主线明确，因此收到了好的教学效果。

为激发学生的学习主动性，我之前布置学生查找关于意大利的资料，但没有限制范围，结果发现学生查找的资料与课堂联系不够紧密，把学生估计得有些理想化。在学唱歌曲时，尽管我从歌曲的意境到一步一步的教唱都很有层次，可学生学习歌曲的兴趣没我想象中好，这就引起了我的思考，为什么每个环节都是精心设计的，但始终没有充分调动学生的学习积极性。

通过反思，我认识到我最大的问题是自己上课的状态。一是要放松。二是要有感染力，这样整个课堂气氛就不会那么紧张，学生也会随着老师而动起来。我想在今后的教学中，要跟学生建立良好的沟通，充分了解学生的知识掌握情况，根据孩子的天性跟学生年龄段的特点而采用不同的教学方法。通过自己的激情和感染力，不断感染他们，鼓励他们，增强他们的自信心，让学生自己在愉快的音乐氛围中突破难点，学会歌曲，把被动的学变为主动的学。这样不仅为学生创设一个好的课堂氛围，更重要的是要营造一个音乐的氛围，培养学生的音乐感受力、音乐想象力和审美能力。

音乐课蓝鸟教案篇二

《我是少年阿凡提》是同组谢华老师的一节公开课，这是一首具有浓郁的新疆民歌风格的歌曲，它生动地赞扬了少年阿凡提保护自然生态环境的优良行为。曲调诙谐、欢快，很符合学生年龄和心理特点，学生一听旋律就非常喜欢。教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音、升记号的唱法，感受浓郁的新疆音乐的风格，能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲，并能激发学生保护环境的责任心，通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。谢华老师采取了一下几点进行教学：

这首歌曲带有浓郁的新疆民歌风格，而且歌曲篇幅较长，知识点较多。谢华老师以观看电影片段《阿凡提》导入，吸引了学生学习歌曲的兴趣，并采用以聆听、欣赏为主的方法，让学生通过反复的聆听加深对歌曲旋律的印象。在反复聆听中也加入了不同的元素。

这首歌曲比较难学，中间有很多的知识点。包括升号，下滑音等等。面对这些枯燥的音乐知识，学生都不怎么有兴趣学。这时候就需要老师用适合的教学手段来吸引学生的注意力，例如升记号，谢华老师做出了记号楼梯和钢琴对比聆听引出升记号的学习，学生们很快记住了“#”记号，谢华老师又加上了新疆舞蹈跺脚的动作，既加了趣味，又解决了难点，学生的学习兴趣也非常的高，效果非常好！

当今是创新的时代，因此教育也离不开创新能力的培养。在本课中，谢华老师设计了让学生编创歌曲中“谁要打鸟儿，谁要捉青蛙，谁要折断花和树，我可对他不客气”这几句的歌词进行创编。在这一环节中，学生创作出了：谁要浪费水，谁要浪费电，谁要乱扔瓜果皮，我就对他不客气。谁要乱砍树，谁要踩草地等不同的歌词，这不仅发挥了学生的创新思维，也对他们进行了德育环保的教育，以达到了德育渗透音乐教学的效果。

1、对学生的关注不够。在上课过程中不够关注学生的演唱，当碰到音没唱准、或者节奏还不对时，就应该停下来，马上进行修正，使得大部分同学能够达到教学目标。

2、时间分配上还是出现了问题，导入时间过长，可播放简短的视频，乐理知识不用过多讲解，主要放在学唱上，这样效果会更好。

音乐课蓝鸟教案篇三

能准确演唱《小鸟，小鸟》的合唱部分，达到和谐统一。

体验与感受：观看《动物狂欢节》片段，（1）狮子，模唱主旋律；（2）天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断

鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

音乐课蓝鸟教案篇四

识谱是打开音乐大门的钥匙。但在我任教小学音乐这短短的两年的时间内，我便有这样的体会：老师重视识谱的教育，但是学生对识谱的教学是最没有兴趣的，也可以说是最弱的，本人根据自己的教学，做了以下几点反思：

一、运用反向教学

按照传统的规律教学，上课的时候一般是先练声，接下来是试唱练耳，然后讲乐理知识，最后是上欣赏课或者学习新歌，学习新歌的时候基本上是先学乐谱，然后再把歌词带进去唱歌，在学唱乐谱的过程当中学生感觉很难，有时甚至是应付式的随便哼一哼，这种教学方式的结果往往是事倍功半，学生不仅没有学到应该学的东西，反而对乐谱失去了兴趣。

鉴于这种教学方式的效果，我采取反向的教学方式，在学新歌的时候，我们先学歌曲，在歌曲已经很熟悉、情感也处理得很好的情况下，再唱曲谱，这样学生不仅能很好地把握节奏，而且也由以前的厌倦曲谱变成现在的对曲谱产生了浓厚的兴趣，我觉得运用这种反向的教学方式取得了事半功倍的效果。

二、进行识谱的集中教学

我在网上看到过金彩云老师讲到的“识谱集中教学法”，我

觉得很有道理。长期以来，我们的音乐教育都是把识谱根据年级分散开来教学，要求有条件的学校在小学阶段基本完成简谱识谱任务，在初中阶段基本完成五线谱的识谱任务。事实上，这个任务一般都不可能完成。因为分散的识谱方法违反了记忆规律。音乐课不是每天都有的，也不是每堂课都教识谱的内容，很难及时组织复习。学生往往是学了后面忘了前面，其效果不佳。所以有些小学学了两三年甚至四五年仍无法独立试唱简谱。

识谱的集中教学是一种可以帮助我们走出困境的可行性选择。就是把原来需要用整个小学、初中阶段来学习的识谱内容集中安排到小学的一个年级、初中的的一个年级来完成。这样，学习内容紧凑，可以克服记忆方面的困难，学生也可以掌握简单的独立视唱技能，进一步激发兴趣，到小学或初中毕业是，他们就基本具备了应有的识谱技能，能够比较熟练地听唱和视唱简单的曲谱了。

新的课程标准要求我们一改以往的灌输，偏重知识传授和技能训练的教学方法，而是要求学生的创造意识充分发挥和调动教师与学生的积极性和主动性，特别是高年级的学生，让他们走入美妙的音乐自己去寻找和创造，充分挖掘自己的潜力，培养学生良好的想象力、审美力和综合运用知识的能力。

音乐课蓝鸟教案篇五

第一，让学生唱的时间太短，没有把歌曲唱熟；

第二，我没有放开，总担心学生没有唱好或者是不会唱，在他们唱的时候，总是有我的声音。学生很被动，没有充分体现学生的主体。导致学生在这一环节中演唱气氛不够高，演唱质量也不够好。如果在前面几个环节里节奏快些，争取一些时间放在填词演唱这一环节中，我改变原有的主动身份，充分展现学生主体，让他们自己唱，使之产生极高的兴趣，学习的主动性和积极性得以调动，增强了主体参与意识，形

成了教与学的整合。出现乐句错误时，我再单独把错误句弹琴教唱，纠正。那么歌曲掌握的会非常熟练。在这一环节中我还出现一个错误，就是指挥学生分组演唱的时候，手势不正确。

在教师个人素质方面还要加强学习。另外在创编动作这一环节里，我也是犯了同样的问题。总是在教学生怎么做，没有给学生想象的空间，没有充分的让他们自己展示。在最后开的一个小型音乐会这一环节里，我让学生通过合作的方式，以自己的兴趣爱好或歌、或舞、或用乐器伴奏，尽情表现音乐，整个课堂成了学生展示的舞台，学生积极性很高。在这一环节里同时也发现学生的课堂行为习惯有待进一步进行教育，如叽叽喳喳的说话声，抢位置等现象。

在以后的课堂里，改变以上的一些方式方法，相信学生对音乐会增加更浓烈的兴趣。

音乐课蓝鸟教案篇六

《音乐课程标准》中“关于教学内容的几点提示”部分提出：演唱歌曲是学生最易于接受和乐于参与的表现形式。歌唱技能的练习，应结合演唱实践活动进行……要重视加强合唱教学，使学生感受多声部音乐的表现力，尽早建立与他人合作演唱的经验，培养群体意识及协调、合作能力。

歌曲《红蜻蜓》的主旋律起伏较大，音域从“

一”达十度，和声式的第二声部围绕主音“1”起伏不大，使歌曲的和声色彩非常浓厚。全曲虽短小，但曲调非常优美抒情，三段歌词却将美好童年的生动情景展现在人们的眼前，令人难以忘怀。在这首歌曲的教学中，我充分挖掘歌曲的曲调美和情景美，创设意境，让学生身临其境，感受和表现歌曲的艺术美。学生对这首歌曲的喜爱程度是我课前没有想到的。他们审美感受力强，歌曲演唱优美动听，两个声部的配

合协调。我想，这不仅是因为歌曲优美，更重要的是挖掘了歌曲的美，学生感受到了美，从而表现了歌曲的艺术美。

虽然学生能演唱好这首合唱歌曲，但是学生的合唱技能还需不断提高。合唱技能的学习是唱好一首歌曲的基础，节奏不稳、音准和声感不好、声音不美是不可能唱好一首歌的，也不可能很好地体验和领会到乐曲丰富的美感的。

合唱中声音不美，并且经常“跑调、乱节奏”，究其原因一般都是因为平时不注重合唱技能训练的结果。合唱是音准、节奏、声音、咬字吐字均要协调统一的声音艺术，合唱技能的学习不是一朝一夕就能成功的。今后在平时的教学中努力做到有计划、有方法地进行训练，不断提高合唱技能，让学生充分享受和表现合唱的艺术美。

音乐课蓝鸟教案篇七

《我是小音乐家》是人音版三年级音乐第六册第四课第一课时的歌曲。这是一首曲调欢快活泼、歌词简练、富有童趣的美国儿童歌曲。歌曲生动的表达了孩子们一个美好的愿望和共同的心声“我是小音乐家”。虽说此歌短小精悍，但是也有一定难度，表现为速度较快，节奏有点难度，弱起和后十六分音符频频出现，学生唱时容易出现吐词不清楚的现象。

一是技能目标，使学生能用轻快、富有感情地演唱歌曲并进行简单地歌曲表演；

二是认知目标：就是让学生认识小提琴、吉他、圆号三件乐器以及演奏姿势；

三是情感目标：通过当一名小音乐家，激发学生表现音乐的欲望，培养学生的创新能力。

本课的教学重点是歌曲情绪处理，创作歌词。

1、正确演唱一字多音的歌词唱法如“跳吧”等等。

2、歌曲情绪处理，创作歌词。

在设计本课教学环节时，我以《音乐新课程标准》的理念为原则，以学生的兴趣爱好为基点，让学生通过感受、模仿、体验、实践等一系列的音乐活动进行学习，从而培养学生对音乐的审美、感受及创编能力。教学环节分为初听歌曲、模唱曲调、学唱歌词、表现歌曲、创编歌曲五个环节。让学生逐步、由浅入深的由接受歌曲，到掌握歌曲，再到自由拓展歌曲，很好的理解歌曲情感，表现歌曲内容。

下面我再根据本课的教学思路和教学设计，结合课堂教学情况给大家谈谈我的教学反思。

我按教材要求，让孩子们用摸唱的方法学唱歌曲。通过默唱、轻唱、自由唱、有感情唱等循序渐进的步骤，我尽量让学生自己去发现、提出、解决问题，要求自己所扮演的角色只是一个引导者、参与者和鼓励者，学生才是在这一堂课的主人。因此不管是歌曲动作的设计，自编歌词，都是学生自然生成的自我尝试和探究欲望，最终达到在实践中即巩固了本课的节奏内容，拓展了学习，又感悟到了音乐迷人之目的。

最后的音乐活动是我设计的本课高潮。我通过复习、转换音乐表演等形式来创编动作，充分调动了孩子们的学习积极性，拓展他们的创造性思维，发展他们的创造能力和表现能力。经过自己创编、同桌间交流、自由表演、上台展示等步骤，孩子们各显神通，都能创编出自己喜欢的动作，不但自己跳的很投入，也能和小伙伴们配合默契。通过自评、同学评、老师评等评价手段，他们更喜欢、更有信心表现自己。

为了培养学生的想象力和创造力，我一直努力创设一种非常宽松、活泼的氛围，以民主的态度，轻松的语言，指导学生进行音乐活动，放手给学生一个自由充分发挥的空间，使学

生的思维一直处于一种放松的、活跃的心里状态，因此整堂课中，充分体现出激发了学生的主体意识，又使他们学得开心、学得主动。

我认为不够好的地方是：在感受、体验、模仿三种乐器的演奏姿势的时候，孩子们在平时接触的不是很多，认识乐器，但是不能准确的去模仿演奏姿势，这些事需要在平时多给孩子们提供机认识、运用。在课堂中，学生的学习气氛不是很活跃，歌曲节奏复杂，歌词内容较多也是一个重要的原因。在以后的教学中，通过今天的反思，相信以后会更好。