

# 倾城之恋读书心得(优秀6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 倾城之恋读书心得篇一

在九年级下册的学习生活中，读书一直是重要的任务。在这个学期，我们读了很多不同类型的书籍，如小说、诗歌、随笔等。我们阅读这些书籍的目的是为了更好地了解这个世界、拓宽自己的思维视野、提升自己的语文素养。今天，我想分享一下我在这个学期的读书心得体会。

### 第二段：感受

阅读书籍不仅是为了获取知识，更是为了享受阅读的过程。在这个学期中，我更加深入地理解了阅读的意义。我体会到了阅读对于身心健康的重要性。每当我沉浸在书籍中时，烦恼与疲惫烟消云散，仿佛沐浴在阳光下，感受到心灵的喜悦与愉悦。

### 第三段：启示

在阅读中，我也发现了许多有益的启示。一本书即使只有寥寥数语之间，也可能会促使我们思考人生的意义，或唤起我们对于人性的重要认识。比如《叶嘉莹》这本书，引领人们思考一个简单的问题：何为真正的爱？其深含的哲理与道理不仅仅局限于小说本身，还引发了我对于人际关系、情感等方面的思考。

### 第四段：重要性

读书的意义在于，它能够帮助我们认识、了解、理解并反思人生、环境、文化等方方面面。九年级下册所读的书籍内容涵盖了历史、文化、哲学等领域，这也是我们成长和学习的重要组成部分。通过读书，我们不仅能够强化自己的语言表达能力，也能够激发我们的想象力和对于世界的好奇心。

## 第五段：结语

阅读就像食物一样，它能够养育我们的思想，有效地滋养我们的心灵。在今后的学习和生活中，我将继续保持对于读书的热爱，并不断地寻找那些能够帮助我实现自我提升的书籍。总的来说，通过这学期的阅读，我更加明确了自己阅读的目的与意义，并非常感谢这个学期的学习所带给我的丰富体验。

## 倾城之恋读书心得篇二

《倾城之恋》，它讲的是在一个动乱的年代里，人受到种种的影响，什么都倾覆了，唯一剩下来的，可以依靠的，便只有两个人之间的感情与关系。我很喜欢这个主题，一个动荡的年代，一段唯美的感情。即便有一天一切都成了废墟，但人心中的东西却能让人们紧紧依偎着，相依为命。

### 1、解读这部作品，首先要解读与作者的某些关系

提起张爱玲，心头总会涌起一种别样的滋味。她有着灵动飘逸的气韵，有着旷世难寻的才华，有着高贵典雅的气质。她的一生充满传奇的色彩：有着缺少父爱的凄凉的童年，有与胡兰成相遇相知的浪漫，有赖雅余生陪伴的温馨；但是偏巧，在那个兵荒马乱的时代成长起来的她，却一点也不幸福，胡兰成风流成性、不负责任，偏巧她人生最初最重要的时期都处于那些刻薄、没落、自私的人群之中。张爱玲笔下的人物便是在爬满蚤子的生命中苦苦挣扎着，但终不免一个悲剧性的命运。张爱玲自己的爱情也是，她爱上了一个民族汉奸，这样的结局终究不能完美。因此，她的文章风格也始终笼罩

在郁郁寡欢息的笔调下，他的作品如《金锁记》、《花雕》都有着不能完美的结局。但她却慷慨地赋予《倾城之恋》一个完美的结局，这或许是她对自己爱情的一种真心的寄托，抑或是对心中那份渴望爱与完美的情怀的眷恋与不舍吧。

## 2、对作品内容的解读

相遇就是一种缘分，这缘分似乎是天注定，没有回旋的余地，正如张爱玲所说：“这缘分是于千千万万人中遇见你所遇见的那一个人，没有早一步，没有晚一步，正好遇见了。是的，就是这样一种唯美的感觉。

流苏，一个充满高贵典雅气质的没落的白家小姐，一个旧式大家庭中的新式女人。她离了婚，想投奔娘家寻找一个栖身之所，但是亲情冷漠人言可畏，她的无辜的灵魂经受着世俗与势力的拷打，她实在没想到上天会再赐予这样的自己一份真实的爱情。范柳原，一个无根漂浮、四处漂泊的海归浪子，一个现代风月场偶露真情的调情高手，他不相信女人，不相信会有真正的爱情，因此贯穿于社会的红尘中过着醉生梦死的生活。

他们之间很重要的一个问题就是两人之间到底有没有爱情。白流苏本是一个离了婚的心如死灰的人，但她从第一次见过范柳原之后实际上已经重新燃起了对生活的信心，这从作品的一段描写中可以看出：“范柳原真心喜欢她吗？那倒也不见得。他不能不当心，她是个六亲无靠的人。她只有她自己了。……她的眼睛里，眼泪闪着光”。范柳原是否也是对流苏一见钟情？很显然，从他千方百计把流苏引来香港使脱离那个令人窒息的旧式家庭便可看出。

但是接下来又遇到了关键性的问题，柳原不能确定流苏是否是真的喜欢自己，便只是试探她，而流苏对他既不坦诚也不很信任，她不会很坦诚的把自己的心里对范柳原的感情表达出来。于是两个高手便在各自的利欲推动下，迂回着，试探

着，欲擒故纵着，双方既有爱的真意又有相互算计的精明。她们都费尽心机，用言语小心翼翼地剖白着自己的内心。明明牵挂，明明想念，但是面对现实却又不得不一次又一次地擦肩而过。

最后却不料世事大变，于是两人生存之计为上，忽的珍惜起面前难得的慰藉。只在香港陷落的一刹那，两个人才得以真心相见，许下天长地久的诺言。直到战争爆发后，两人死里逃生终于结合在一起的时候，流苏也才意识到永恒的爱是存在的，作品中这样写：“她仿佛做梦似的，又来到墙根下，迎面来了柳原。她终于遇见了柳原。这与前面的一句话形成对比：“柳原看着她说，这堵墙，不知为什么使我想起地老天荒那一类的话”，然而流苏却不予回答。“……在这动荡的世界里，钱财、地产，天长地久的一切全不可靠了。靠得住的只有她腔子里的这口气，还有睡在他身边的这个人。”“他们把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐的活个十年八年”。“死生契阔，与子成悦，执子之手，与子偕老”就是说，人的生生死死，这是一个多么浩大的问题，但是我们曾经说过的，我们要白头到老，其实这就是爱情。香港的陷落成全了这一段轰轰烈烈的爱情，如此便是“倾城之恋”了。

### 3、评论与分析

张爱玲的作品中没有性格完美的人物，这与她个人的性格和时代背景应该都有很大的关系。《倾城之恋》中的白流苏让我想起了林黛玉，流苏离婚后投奔娘家，黛玉家道中落后投奔了外祖母家。白公馆和荣国府作为两个时代的弱女子的栖身之所，一样的处境，黛玉的孤独毕竟笼罩着他人虚情假意的面纱，而流苏生活的时代一切都是赤裸裸的。张爱玲的胸怀、心境以及冷眼看人的目光是黛玉式的，自怜自爱而又自尊的人与大观园的芸芸众生总是对立的。林黛玉有伶牙俐齿的尖酸刻薄，她的不受欢迎的性格后面隐藏着自我保护的处世哲学，这一点与白流苏是相似的。

《倾城之恋》发表在1943年，那时太平洋战争已经爆发，上海正式沦陷，因此作品的精神内涵和审美情趣与流行的通俗小说不大一致。他不仅描写都市市民的生活细节，而且抓住了社会大变动给一部分人带来的精神惶恐，提出一个时代的特征：乱世。个人的及时行乐的情绪通过古老家族的衰败隐喻着传统道德的价值没落，如此读者也能多少理解了他笔下的人物的性格了。

《倾城之恋》是一个传奇，过程艰辛，结局唯美。是传奇而不是传说，正如张爱玲在作品的结尾说“传奇里的倾国倾城的故事大抵如此。到处都是传奇，可不见得有这么圆满的. 收场”是的，这一点对于当今社会的人们应该也有意义的吧。

## 倾城之恋读书心得篇三

作为一名初中九年级的学生，我在这个学期读了很多书，每本书都带给了我不同的体验和感受。在这里，我想分享一下我的读书心得和体会，分享我从这些书中学到的东西以及对我的成长有影响的书。

### 第一段：读书的目的

读书的目的并不是为了完成作业或者考试，而是为了丰富自己内心的世界，扩大自己的眼界和知识储备。在这个学期的读书中，我逐渐明白了这一点。当我没有了完成作业的压力，开始自由地阅读时，我发现自己真的可以从书中获得很多东西，可以看到世界上不同的文化和风景，可以感受不同的情感和思想。这让我更加热爱阅读，也更加理解读书的意义。

### 第二段：人生的启示

初中九年级是学生人生中非常重要的一个阶段，读书也可以带给我们很多启示。我读过一本叫做《庄子》的书，它讲述的是一个古代哲学家的思想和故事。在这本书中，我学到了

许多关于人生的哲理，例如“夫天地者，万物之逆旅”，这句话告诉我在这个世界上，我们只是短暂的旅客，应该珍惜每一天的时间，做自己想做的事情，而不是听从外界的期许和限制，这些启示会影响我的一生。

### 第三段：文学的魅力

文学是一种强有力的工具，可以帮助我们更深刻地认识自己和世界。比如我读的一本书叫做《了不起的盖茨比》，这本书通过对一个人物的生活和精神状态的描写，展示了美国上层社会的虚荣和浮华，对爱情和财富的扭曲理解。通过这本书，我对文学的基本构成和表达方法加深了理解，也意识到文学的价值。

### 第四段：书籍的种类

在这个学期的读书中，我发现了很多不同种类的书籍。我读过的有小说和散文，有历史和传记，也有诗歌和科幻小说。除此之外，我还阅读了很多名著，像《红楼梦》这样的书是我非常喜欢的，它对我有很大的影响。因为阅读这些种类的书籍，我不仅扩大了自己的知识范围，也提高了自己的阅读能力和理解力。

### 第五段：结论

总的来说，这个学期阅读带给了我很多的收获，让我更加理解阅读的意义和重要性。在以后的学习和生活中，我将继续保持阅读的习惯，不断提高自己的阅读能力，也继续从书中领悟人生的启示和文学的魅力。我相信，读书将成为我生活中不可缺少的一部分。

## 倾城之恋读书心得篇四

有人说张爱玲的小说除却《倾城之恋》以外，都是悲剧的尾

巴。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。

爱情总是发生在自私的男人和自私的女人之间。各自为了捍卫那一点自由或者追逐物质上的算计相互着不妥协。当终于有一天，精神上的追求再寻不到现实的依托时，两个人方始彼此亲近。但究竟与爱情不大相干了。这时候各自面对的人儿都成了种类物，可以替换的。若是换了些时候，换了个光景，他对面兴许是另一个女人，她对面也兴许是另一个男人。

白流苏是一个离过婚的女人。在那样暧昧的时代和同样暧昧的旧上海，离婚恐怕还是要受道德谴责的。白公馆无疑是守旧的，他们“用的是老钟。他们的十点钟是人家的十一点。他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”“白公馆有这么一点像神仙的洞府：这里悠悠忽忽过了一天，世上已经过了一千年。可是这里过了一千年，也同一天差不多。”离了婚的白流苏，少不了受家人的指戳。一应钱财盘剥净尽之后，她在家里的存在无疑成了拖累和多余。她的出路，除了另一个男人的怀抱以外，再无其他。寂寞倒是其次。

范柳塬，一个海外归来的浪子，本是无根的浮萍，四处飘摇。加上生活的纸醉金迷，便把“女人看成他脚底下的泥”。爱情和婚姻塬是他不相信，也不敢指望的。但他内心深处是渴望安稳的。

这样的两个各怀鬼胎的人遇到一处，展开了一场相互试探的爱情攻防战。白流苏的目的显而易见，她希望他能她一纸婚姻。一个男人若能以婚姻的形式接受一个女人，心里必定会沉潜下来很多东西，也就是白流苏期冀的那一点点“真”，或许仍是无关爱情的。

这便是她为何一再矜持，不想经他的激将，“自动投到他的怀里去”的塬因。在连续的试探之后，流苏没有寻到半点进

展，索性有些气急败坏，遂恼了起来：“你干脆说不结婚，不完了！还绕得大弯子！什么做不了主？连我这样守旧的人家，也还说‘初嫁从亲，再嫁从身’哩！你这样无拘无束的人，你自己不能做主，谁替你做主？”接着更是赌气狠下心来从香港辗转回到上海。家里是早容不下她的，这次又加上了“\_荡”的恶名。可见她不惜为争取婚姻冒了极大的险。此时，心迹更是表露无疑，思忖再寻个职业，也怕自贬了身价，被柳塬瞧不起，“否则他更有了借口。拒绝和她结婚了。”权衡的结果是：“无论如何得忍些时”。这是在和自己打赌。她并不见得有多大胜算的把握。如果柳塬还再来找她，就算赢了一步，这是她此时的底线。果然，过了些时日，香港来了电报。她心里自然安定了许多，也将自己放开了些，同他上了床，虽然不见得是主动，但也并没有拒绝。然而，此时，“他们还是两个不相干的人，两个世界的人”。

她决不会就此放弃，因想：“没有婚姻的保障而要长期抓住一个男人，是一件艰难的、痛苦的事，几乎是不可能的。”但此时柳塬给了她房子和花费钱财，至少她可以真正地脱离了白公馆。物质上的满足，让她对婚姻的追逐暂时置后，且说“管它呢！”。到底她是不爱他的，她只承认“柳塬是可爱的……她跟他的目的究竟是经济上的安全。”长久以来的疲于应付，也只是为了“取悦于柳塬”。如今目的已经实现了大半，至少实现了曲线救国。

范柳塬早猜准了白的心思。开始就问“你爱我么？”流苏的回答他自是不肯相信。“有一天，我们的文明整个的毁掉了，什么都完了，一烧完了，炸完了，坍完了，也许还剩下这堵墙……如果我们那个时候在这墙根底下遇见了……也许你会对我有一点真心，也许我会对你有一点真心。”对生活，他比她看得通透。爱情塬不是你我能做得了主的。虚伪的东西来得并不可靠。“我犯不着花了钱娶一个对我毫无感情的人来管束我”，这话听起来再直接不过。如此牺牲了自由和金钱换来的婚姻代价太大，对他来说“那太不公平”。在他看来，结果只能有一种，那就是要等到地老天荒的时候才能有



分晓。然而流苏并不懂得他，因此他才说“我要你懂得我!”。

也有人说，范柳塬同白流苏调情不过是为了男人的征服欲，因为她善于低头，容易掌控。这种说法是立不住脚的。凭范柳塬的经验，玩弄女人于掌骨之中是一件很容易的事情，更何况他从来不缺少女人。萨黑美妮就是一例。他并不满足于这些，他在长久的游戏中早将生活堪破。烟花虽然极尽绚烂，总是稍纵即逝的，随后是更广阔的岑寂。他渴望安稳，渴望实在的温暖。这是他的理想，尽管此时并不切近。因此，他可以不在乎流苏的过去，不在乎她是否完美，单只看到她“善于低头”。但是，这远远不够。

终于，那场战事催化了结果的到来。“流苏拥被坐着，听着那悲凉的风。她确实知道浅水湾附近，灰砖砌的那一面墙，一定还屹然站在那里。风停了下来，像叁条灰色的龙，蟠在墙头，月光中闪着银鳞。她仿佛做梦似的，又来到墙根下，迎面来了柳塬。她终于遇见了柳塬。”“在这动荡的世界里，钱财、地产、天长地久的一切，全不可靠了。靠得住的只有她腔子里的这口气，还有睡在她身边的这个人。”此时，她终于真正的靠近他，有些懂得他了。一瞬间，他们达到了某种契合。“他们把彼此看得透明透亮，仅仅是一刹那的彻底的谅解，然而这一刹那够他们在一起和谐地活个十年八年”，这种彼此妥协终究是短暂的，后面掩着的平淡、琐碎、粗鄙的生活留给观者的是一串省略号。“香港的陷落成全了她”，这里只强调了“她”，范柳塬依然坚守着自己的生命哲学，这一场轰炸不过是炸毁了他心中的浮躁和他的烟花梦。生死契阔，在死亡边缘存活下来的人，也许比以往任何时候更加强烈地意识到，没有比一双手更实在的东西了。

“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人。在这兵荒马乱的时代，个人主义者是无处容身的，可是总有地方容得下一对平凡的夫妻。”执子之手，与子偕老，塬是这样无奈的选择。

“但是在这个不可理喻的世界里，谁知道是什么因，什么果？谁知道呢，也许就是因为要成全她，一个大都市倾覆了。”也许流苏是幸运的，一场陷落让她等到了一个男人，一段婚姻。然而这终究是偶然的，正如张爱玲所说“到处都是传奇，可不见得有这幺圆满的收场。”一个女人，把命运当作赌注，想来没有什么比这更可悲的了。

范柳塬到最后一刻也还是清醒的，“现在你可该相信了：‘死生契阔’，我们自己哪做得了主？……”一个善于低头的女人，也许终会成为一个安分的妻。让他在劳累和放纵之余有一个去处。男人的归宿最终只是一个女人。初读《倾城之恋》时，总觉得悲剧是女人的。现在方觉得，悲剧是女人的，也是男人的。

## 倾城之恋读书心得篇五

在这个信息爆炸的时代，读书依然是最好的充电方式。在九年级下册的学习生活中，我读了许多好书，这些书让我更加深入地了解人生、历史和文化，让我受益匪浅。在此，我想分享一下我在读书中的一些体会和感悟。

### 第一段：读书的好处

读书不仅可以增加知识，还可以提高人的思考能力和沟通能力。在阅读中，我们可以看到作者的文字风格，逻辑推理，情感表达，透过这些，我们能够真实地感受到作者内心的情感和想法。读书可以锤炼我们的语言表达能力和文化素养，使我们更加自信地与人沟通交流。同时，读书也能让我们更加感性和理性，做到心有余而力不足的时候，多一份思路和方向。

### 第二段：读书的体验

在读书过程中，我体验到了许多不同的情感。当我读到那些

感人至深的情节时，我的眼中不禁泪花盈眶；当我看到那些坚强不屈的主人公，我内心不禁油然而生起尊敬；当我读到那些深刻的思想、鲜明的人物形象和朴实的句子时，我就像置身于别样的世界。读书让我感到很享受，每当我把书合上，我就仿佛走出了一次精神之旅。

### 第三段：读书的选择

在九年级下册的学习中，我读了很多书，其中有些书给我留下了深刻的印象。比如，开智系列中的《思考致富》，让我重新认识了什么是“人生的价值”，让我深信改变自己就能改变世界。还有麦家的《撒野》，让我看到了女性坚强、不屈、自由的一面。还有莫言的《豆腐西施》展现了上海滩风雨飘摇的时代历史。每一本书都是一种感恩的精神，都值得我们细细品味与思考。

### 第四段：读书的方法

读书的方法也很重要。在我的阅读过程中，我坚持每天抽出一定时间来读书，在家或在路上都要带着一本书，这样才可以顺畅地把握阅读的步伐。在读书时，我还会给每一本书打上心得笔记，这不仅可以帮助我加深理解，还可以提高我的阅读效率。

### 第五段：读书的收获

通过读书，我懂得了人生中的许多道理，更深刻地理解了历史和文化的内涵。阅读让我不断地开拓视野，让我看到了不同的世界。更重要的是，它让我和自己、和别人、和世界建立了一种无形的联系。从心灵深处产生的愉悦和收获，将是我一生中最难忘的成就，也是我最自豪的宝藏。

总之，阅读是我的生命中必不可少的一部分，让我受益终身。每一本书都会带给我不同的思考、体验和收获。我相信，在

今后的成长之路中，阅读也将成为我排除疲劳、强化信念、塑造灵魂的良方。

## 倾城之恋读书心得篇六

有人说张爱玲的小说除却《倾城之恋》以外，都是悲剧的尾巴。在我看来，《倾城之恋》虽是成全了白、柳的一段姻缘，但实则以世俗的表象虚掩了真正的悲凉，越发比悲剧更像悲剧。

爱情总是发生在自私的男人和自私的女人之间。各自为了捍卫那一点自由或者追逐物质上的算计相互着不妥协。当终于有一天，精神上的追求再寻不到现实的依托时，两个人方始彼此亲近。但究竟与爱情不大相干了。这时候各自面对的人儿都成了种类物，可以替换的。若是换了些时候，换了个光景，他对面兴许是另一个女人，她对面也兴许是另一个男人。

白流苏是一个离过婚的女人。在那样暧昧的时代和同样暧昧的旧上海，离婚恐怕还是要受道德谴责的。白公馆无疑是守旧的，他们“用的是老钟。他们的十点钟是人家的十一点。他们唱歌唱走了板，跟不上生命的胡琴。”“白公馆有这么一点像神仙的洞府：这里悠悠忽忽过了一天，世上已经过了一千年。可是这里过了一千年，也同一天差不多。”离了婚的白流苏，少不了受家人的指戳。一应钱财盘剥净尽之后，她在家里的存在无疑成了拖累和多余。她的出路，除了另一个男人的怀抱以外，再无其他。寂寞倒是其次。

范柳原，一个海外归来的浪子，本是无根的浮萍，四处飘摇。加上生活的纸醉金迷，便把“女人看成他脚底下的泥”。爱情和婚姻原是他不相信，也不敢指望的。但他内心深处是渴望安稳的。

这样的两个各怀鬼胎的人遇到一处，展开了一场相互试探的爱情攻防战。白流苏的目的显而易见，她希望他能承诺她一

纸婚姻。一个男人若能以婚姻的形式接受一个女人，心里必定会沉潜下来很多东西，也就是白流苏期冀的那一点“真”，或许仍是无关爱情的。

这便是她为何一再矜持，不想经他的激将，“自动投到他的怀里去”的原因。在连续的试探之后，流苏没有寻到半点进展，索性有些气急败坏，遂恼了起来：“你干脆说不结婚，不完了！还绕得大弯子！什么做不了主？连我这样守旧的人家，也还说‘初嫁从亲，再嫁从身’哩！你这样无拘无束的人，你自己不能做主，谁替你做主？”接着更是赌气狠下心来从香港辗转回到上海。家里是早容不下她的，这次又加上了“\*”的恶名。可见她不惜为争取婚姻冒了极大的险。此时，心迹更是表露无疑，思忖再寻个职业，也怕自贬了身价，被柳原瞧不起，“否则他更有了借口。拒绝和她结婚了。”权衡的结果是：“无论如何得忍些时”。这是在和自己打赌。她并不见得有多大胜算的把握。如果柳原还再来找她，就算赢了一步，这是她此时的底线。果然，过了些时日，香港来了电报。她心里自然安定了许多，也将自己放开了些，同他上了床，虽然不见得是主动，但也并没有拒绝。然而，此时，“他们还是两个不相干的人，两个世界的人”。

她决不会就此放弃，因想：“没有婚姻的保障而要长期抓住一个男人，是一件艰难的、痛苦的事，几乎是不可能的。”但此时柳原给了她房子和花费钱财，至少她可以真正地脱离了白公馆。物质上的满足，让她对婚姻的追逐暂时置后，且说“管它呢！”。到底她是不爱他的，她只承认“柳原是可爱的……她跟他的目的究竟是经济上的安全。”长久以来的疲于应付，也只是为了“取悦于柳原”。如今目的已经实现了大半，至少实现了曲线救国。