

最新昆虫记的读书笔记(优秀8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

昆虫记的读书笔记篇一

作者法布尔一生致力于对昆虫研究的结晶——《昆虫记》，拟人化、详细、细腻的描写昆虫的'日常生活习性以及特征。以独特的笔风为不同的昆虫留下真实的写照。

它们中间有些特别漂亮：腿上有着粉红色的环，背上镶着深红的花纹，有时候在胸的左边或右边还有一条淡绿色的带子，这身打扮虽然不像条纹蛛那么富丽，但是由于它的肚子不那么松弛，花纹又细致，色彩鲜艳又搭配协调，所以，看起来倒反而比条纹蛛的衣服典雅、高贵。

作者在蟹蛛外表的颜色上描写的极为细致，身上的花纹描写的也很生动，拟人和比喻用的都恰到好处。

它们中间有些特别漂亮：脖子上有着一圈洁白无瑕的绒毛，背上铺着没有一丝杂色的毛发。

《昆虫记》除了真实的记录了昆虫的生活，还透过昆虫世界折射出社会人生。昆虫的本能、习性、劳动、婚姻、繁衍和死亡，无不渗透着作者对人类的思考，睿智的哲思跃然纸上。

这不仅是一部关于昆虫的小说，还是一部关于昆虫的百科全书。从这本书中，我们可以学习到各种昆虫的习性、模样，同时也以轻松幽默的手法来描写，将昆虫人性化，为我们揭开心灵中昆虫世界的神秘面纱。

昆虫记的读书笔记篇二

法布尔有过他的《昆虫记》；胡经甫有他的《中国昆虫名录》；周尧有他的《趣味的昆虫》。而我也有。

推开一扇门，听说过这样一件事：有一群蚂蚁遇上了比它们要强几十倍的大火灾。原本以为它们会全部葬身于火海，但却出乎人的意料，所有的蚂蚁们用自己的身躯揉成一个圆形，虽然圆很小，但起码有上万只蚂蚁。蚂蚁们滚出了火海，被包在里面的蚂蚁安然无恙，但在外面的蚂蚁却烧成了焦，失去了幼小的生命。

你们想想看，这种事要是发生在你们的身上你们会怎么做，是选择逃避，还是选择放弃。这些精神都不值得我们大家去赞赏，值得赞赏的是像蚂蚁们一样的精神。我们，要比蚂蚁大几十倍甚至上万倍上亿倍，但我们的这种团结的想法还不如蚂蚁。有人会说，是，蚂蚁是小，生命根本不值得一提，那么就意味着人的生命会很珍贵。可是为什么，在社会上还是有些人把生命看得那么轻，想过对生命失去信心的人，为何不想想残疾人是怎么走过他的一生的，他生活会比你更艰难，但他会比你更勇敢。

再走近瞧一瞧，在广袤无垠的草原上，每一个种群都是成群结伴的，在遇到河流，敌人的时候它们大家都会挺身而出，不畏艰险。原来，发生过这样一件事：不远处，一只雄壮的羚羊出现了，身后跟着一只小羚羊，父女俩悠然自得地咀嚼着鲜嫩的青草，全然不知死神在悄悄地接近他们。

猎豹在悄悄地靠近。突然，猎豹如离弦之箭，猛然蹿出草丛。

小羚羊吓坏了，张开四蹄向远处奔跑。雄羚羊为了引开猎豹，长嘶一声向相反方向跑去。猎豹选择了雄羚羊，他以惊人的速度向着雄羚羊冲刺。生与死的追逐开始了。

在追上目标的刹那，猎豹手术刀般的利爪无情地刺入羚羊的后背，顿时血流如注。羚羊嗷嗷地哀号着，但他并不屈服，脚下仍在奔跑，跳跃猎豹不适应持久的战斗，渐渐失去了耐心。那一瞬间，羚羊猛地回过身，用头上的犄角不顾一切地刺向猎豹。尖利的羊角不偏不倚正好扎入猎豹的左眼，小猎豹放弃了这场战争，倒在草原上。

故事结束了吗？没有。

多年以后，当小羚羊长成亭亭玉立的大羚羊的时候，在一个美丽的黄昏，她再次回到当初受伤的地方，再次遭遇了一头强壮的猎豹的袭击。飞奔中，父亲临终前的话始终在她耳边响起，带着顽强的信念，她的脚下没有一刻的停留。虽然她受了一点轻伤，但最终她战胜了猎豹的追逐。

远远地，她回头望了一眼身后垂头丧气的猎豹，目光触及的刹那，她不禁浑身一颤，猎豹的左眼竟是瞎的！

这则故事告诉我们，在面对困难的同时不要忘记了自己现在所处的困境，就像羚羊一样停止就意味着放弃生命。我们要坚强，要勇敢。

当我再推开一扇门的时候，我想它已经教会了我很多，让我有了更多的更美好的发现。

它是法国杰出昆虫学家、文学家法布尔的传世佳作，亦是一部不朽的著作。它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫、日常生活习性、特征的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光。字里行间洋溢着作者本人对生命的尊重与热爱。本书的问世被看作动物心理学的诞生。

《昆虫记》不仅是一部研究昆虫的科学巨著，同时也是一部讴歌生命的宏伟诗篇。法布尔穷其毕生精力深入昆虫世界，

在自然环境中对昆虫进行观察与实验，真实地记录下昆虫的本能与习性，他刻苦钻研，牺牲了自己私有的时间去观察昆虫。《昆虫记》详细地描绘了昆虫的生活：如蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀，等等。这给后世作出了很大的贡献，使人类社会迅速走了现代文明。

一天清晨，看了《昆虫记》后，这本书使我十分着迷，原来昆虫世界有这么多的奥秘，我知道了：凌晨，蝉是怎样脱壳；屎壳螂是如何滚粪球的；蚂蚁是怎样去吃蚜虫的分泌物。还弄清了：“螟蛉之子”是错误的，蜂抓青虫不是当成自己的儿子养，而是为自己的后代安排食物。

丰富的故事情节使我浮想联翩。

看着看着，这些虫子们渐渐地清晰起来，我思考着：如果我们保护环境，不污染环境，这些虫子是不是还会在呢？现在的环境恶化，又是不是在以后还会有呢？我仔细地想着这彼此之间的关系，这一次的阅读，《昆虫记》为我打开了一扇全新的门。

昆虫是我们的朋友，所以为了他们，请不要去伤害昆虫！

昆虫记的读书笔记篇三

中学生的成长离不开书籍，书籍是我们的精神食粮，没有它们的哺育滋养，我们的生活是不完美的；没有它们的意味深长，我们的人生是缺憾的；没有它们的充实诱导，我们的精神是虚无的。读书，特别是文学书籍，犹如春雨哺育着大地，使我们的生活丰富多彩；如夏风凉爽着世界，让我们享受着人生；如秋果挂满了枝头，叫我们精神饱满。文学名著的奥妙潜移默化地感染着我、塑造着我、成就着我。

自从学了一篇关于法布尔的文章后，得知他写了一部名著

《昆虫记》，就一直很想找机会阅读这本书。于是，暑假里我从老师那里借来一本，津津有味地读了起来。

法布尔出生于一个名叫圣来昂的小村子里。从小，他就对昆虫颇有兴趣，还曾几次三番地背着爸爸妈妈出去找昆虫玩，虽然每次都被父母发现，而且还被他们痛骂一顿，可仍然阻止不了他对昆虫的喜爱。就是这种对昆虫喜爱持之以恒的精神才把法布尔引进了科学的殿堂。他花费了十多年时间写成的巨著《昆虫记》，是一本讲昆虫的书，知识非常丰富，语言特别有趣，读起来特别过瘾。

昆虫和我们一样，也在不断地说着话，唱着歌，跳着舞。在属于他们的乐园里。在城市或田野中行走时，一座被遗忘的花坛，或是一段尚未整修的河堤……也许都有它们的身影。或许连草根底下也会成为它们的乐园。你听，尽兴弹琴的蟋蟀，狂热唱歌的蝉鸣。你看，优雅翻飞的蝴蝶，身影矫健的蜻蜓，它不是都显得很快乐吗？在这个动物王国中，一汪水洼可以养育许多蜻蜓或是影子幼虫；一滴露珠就能滋润一只小甲虫，一块石头下的缝隙就能成为一对蟋蟀提供一个安乐的家，昆虫无处不在地谱写着或艰辛或顺利的生存的故事。只是我们平时没有注意它们的笑声和窃窃私语，忽视了它们的舞蹈罢了。

这些小小的昆虫，我们难道不应该去观察、发现它们吗？只要你仔细的观察，它将会给你带来无穷的收获。例如：夏天生活在树上的蝉儿，你或许会对它喋喋不休的歌声厌烦。但是你知道蝉的一生吗？蝉，经过四年黑暗的苦工，一日日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应该厌恶它歌声中的烦躁浮夸。因为它掘土四年，现在忽然穿起漂亮的衣服，长起美丽的翅膀，能在温暖的日光中沐浴。那钹的声音能高到足以歌颂它的快乐如此难得，而又如此短暂。

昆虫，这些飞行于天地之间，自古以来就与我们生活在这个地球上，而我们却很少去关注过它们。因为：它们的生命是

那么弱小，那么卑微，那么微不足道。读了《昆虫记》，我深受教育。地球上的每一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。地球不应当被人类霸占，人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命，包括蜘蛛、蜜蜂，蝉等等，都在同一个紧密联系的系统之中。昆虫是我们的朋友，众生平等，每种生物都有自己的精彩，昆虫甚至远远超过了我们人类。

《昆虫记》真是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。它不仅仅充满着对生命的敬畏之情，更蕴涵着追求真理、探求真相的求真精神，给了我很大的启发：在生活中和学习中，我们要善于观察，处处注意保护昆虫，保护生态平衡。学习法布尔勇于探索世界、勇于追求真理的勇气和毅力，无论做什么事情都要像法布尔那样，要有一种严谨的科学精神，并坚持不懈。即使条件艰苦，也要为了理想而不断奋斗。

昆虫记的读书笔记篇四

读书，可以拓展我们的知识；读书，可以提高我们的修养；读书，可以丰富我们的内涵；读书，同样也可以创造奇迹。今天，我就给大家介绍一本创造过奇迹的书——《昆虫记》。

初次看到这本书的名字，是因为五年级学的一篇课文《装满昆虫的衣袋》。回家后，我在我的书柜里找出了这本《昆虫记》，它的封皮已经泛黄了。我翻开书，草草的翻了两页，没想到这一翻便使我着了迷。蝗虫也有值得我们学习的地方？令人望而生畏的蜘蛛也会有温顺、善良的一面？……没错，这些问题都是我在读昆虫记时找到答案的，所以它带给了我无数知识与心灵上的启迪。

《昆虫记》是法布尔以毕生的时间与精力，详细观察了昆虫

的生活和为生活以及繁衍种族所进行的斗争，然后以其观察所得记入详细确切的笔记，最后编写成书。《昆虫记》十大册，每册包含若干章，每章详细、深刻地描绘一种或几种昆虫的生活：蜘蛛、蜜蜂、螳螂、蝎子、蝉、甲虫、蟋蟀、苍蝇等。

蝉，它会在盛夏时放声歌唱，高高的树枝陪伴他们奏出美妙的乐章。可是，在法布尔生活的年代，蝉却被视为邪恶、懒惰的代表。而蚂蚁，就被看做善良、勤劳的象征。而法布尔却不认同这个观点，他抛开世人对蝉的看法，开始对蝉与蚂蚁进行研究。很快，法布尔就发现，实际生活中的蝉和蚂蚁却与传闻中的恰恰相反。蝉，是一个自食其力，又十分善良、勤劳的劳动者，而被捧上昆虫冠军宝座的蚂蚁，却是一个邪恶、懒惰又十分凶悍的劫掠者。还有寄生虫，它一直被认为是靠着别人的劳动甚至身体与生命来生存的。但是，法布尔通过观察与实践，证明了寄生虫的生存行为表面上是坐享其成，但实际上它是付出努力的。在《昆虫记》中还举了很多例子，为寄生虫洗清了千年的冤屈。法布尔用他的行动向我们证明了一个道理：耳听为虚，眼见为实。只有通过不断的研究与发现才能求得真知。

法布尔这本《昆虫记》既是一本昆虫学巨著，又是一本描写优美的文学作品，它是通过观察与实践而得来的。法布尔之所以能写出这么伟大的著作，是因为他有一种勇于探索的精神。小时候，他不顾父母的反对，在放鸭子的时候捡一些父母认为“没用的玩意儿”；长大后，他坚持自己的理想，他对昆虫的痴迷把他引进了科学的殿堂。只要我们也有这种勇于探索的精神，许多谜题都会在我们手中揭开谜底。

多读书，读好书，好读书。让书成为一块引路标，让它在我们人生的道路上帮助我们指明方向；让书成为一艘小船，让我们知识的海洋里帮助我们乘风破浪；让书成为一对翅膀，让它在广阔的天空中帮助我们自由翱翔。

昆虫记的读书笔记篇五

在科学的世界里，优秀的著作浩如烟海，但我却独爱法国著名的科普作家法布尔的《昆虫记》。是他的这本书帮我打开了昆虫世界的大门。

我爱它内容的丰富。在书中我知道了“潜伏”地下四年的蝉只为了在阳光下歌唱五个星期；毫不起眼的蟋蟀却是个一流的建造住宅高手；身体纤细的螳螂则是善于用“心理战术”制服敌人的高手；尾巴上挂着灯笼的渺小的萤火虫是捕猎手段相当狠毒的食肉动物……我还认识了辨认方向的蜜蜂、绿色的蝓蝓、毒性可怕的狼蛛、清扫大地的屎壳郎、在花盆上一直绕圈不知变化的松毛虫……种种奇妙的现象都展现在我的眼前，让我足不出户就能感受到昆虫世界的奇妙。

我爱它语言的生动诙谐。别以为这本书就是一本科普著作，它其实还是一本文学名著。在法布尔的笔下蜘蛛“精通几何题”、螳螂“貌美心恶毒”、被管虫是“聪明的裁缝”，一向以团结合作著称的蚂蚁也会发生惨烈的战争：“几只间谍似的蚂蚁先离开了队伍往前走。一队的蚂仍旧列着队伍蜿蜒不停地前进，有时候有条不紊地穿过小径，有时在荒草的枯叶中若隐若现。最后，它们终于找到了黑蚂蚁的巢穴，就长驱直入地进入到小蚂蚁的卧室里，把它们抱出了巢。在巢内，红蚂蚁和黑蚂蚁有过一番激烈的厮杀，最终黑蚂蚁败下阵来，无可奈何地让强盗们把自己的孩子抢走。”他像写人一样去描写眼前的昆虫，描写他们出生的艰辛、成长的痛苦与快乐、繁衍的本能与智慧。这里有深情地描写、幽默的调侃、直接的批判，别人眼中平凡的昆虫世界在他的笔下变得多姿多彩，妙趣横生，活生生的一幅人间百态画。

俗话说：“读一本好书，就像交到一个朋友。”《昆虫记》不仅让我了解了昆虫世界的奥秘，更让我领悟了生命的精彩，它是我一生好朋友。

昆虫记的读书笔记篇六

法国昆虫学家法布尔花费了十多年时间写成的巨作《昆虫记》，是一本讲昆虫的书，知识非常丰富，语言特别有趣，起来特别过瘾。

地球上的每一个生命，无论强大还是柔弱，都应该得到平等的尊重。昆虫，这些飞行于天地之间，自古以来就与我们生活在一起生活在这个地球上，与我们却很少去关注过它们。因为：它们的生命是那么弱小，那么卑微，那么微不足道。读了这本书，心中深深受了感动，原来众生平等，每种生物都有自己的精彩，甚至远远超过了我们人类。昆虫们和我们一样，也在不断地说着话，唱着歌，跳着舞。在属于他们的乐园里。在城市或田野中行走时，一座被遗忘的花坛，或是一段尚未整修的河堤……也许都有它们的身影。或许连草根底下也会成为它们的乐园。

你听，瑟瑟演奏的螽斯，尽兴弹琴的蟋蟀，狂热唱歌的蝉儿。你看，雪地忙忙碌碌的瓢虫，优雅翻飞的蝴蝶，身影矫健的蜻蜓，它不是都显得很快乐吗？在这个动物王国中，一汪水洼可以养育许多蜻蜓或是影子幼虫；一滴露珠就能滋润一只小甲虫，一块石头下的缝隙就能成为一对蟋蟀提供一个安乐的家，昆虫无处不在地谱写着或艰辛或顺利的生存的故事。只是我们平时没有注意它们的笑声和窃窃私语，忽视了它们的舞蹈罢了。

这些小小的昆虫，我们难道不应该去观察、发现它们吗？只要你仔细的观察，它将会给你带来无穷的收获。

例如：夏天生活在树上的蝉儿，你或许会对它喋喋不休的歌声厌烦。但是你知道蝉的一生吗？蝉，经过四年黑暗的苦工，一日日光中的享乐，这就是蝉的生活，我们不应该厌恶它歌声中的烦躁浮夸。因为它掘土四年，现在忽然穿起漂亮的衣服，长起美丽的翅膀，能在温暖的日光中沐浴。那钹的声音

能高到足以歌颂它的快乐如此难得，而又如此短暂。

昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应当得到尊重。地球不应当被人类霸占，人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命，包括蜘蛛、黄蜂、日子、象鼻虫在内，都在同一个紧密联系的系统之中。

罢《昆虫记》，才真正感悟到生命是平等的。

昆虫记的读书笔记篇七

说起关于昆虫的书，最著名的非《昆虫记》莫属了。

在这本书里，充满了无穷无尽的问题，在这本书里，充满了永不停止的乐趣。走进这本书，就会感到自己就是一只昆虫，随着法布尔走过的脚印，去看看这昆虫的世界。

在我看的这本书里一共介绍了21种昆虫，每一种昆虫都有自己的爱好，都有自己的性格，比如说胆大凶残的黑步甲，它喜欢装死，因为只有这样，敌人就不会再去伤害它了，哎，这个可恶的大骗子。

《昆虫记》是一个奇迹，这本书是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。

我喜欢《昆虫记》，这本书让我走近了昆虫，让我去了解昆虫的生活，让我走进昆虫们的大世界。

昆虫记的读书笔记篇八

一个人耗尽一生的光阴来观察、研究“虫子”，已经算是奇迹了；一个人一生专为“虫子”写出一部皇皇巨著，更不能不说是奇迹；而这部书居然一版再版，先后被翻译成50多种文字，

直到百年之后还在读书界一次又一次引起轰动，更是奇迹中的奇迹。对！这些奇迹的创造者就是法布尔和他的《昆虫记》。

法国20世纪初的著名作家罗曼·罗兰曾经这样称赞法布尔：“他观察之热情耐心、细致入微，令我钦佩，他的书堪称艺术杰作。”是啊！只因为他观察时的细心、他对昆虫那不灭的热情，才会写出这么一部皇皇巨著。著名作家巴金则曾这样评价法布尔这部惊世之作：“它熔作者毕生研究成果和人生感悟于一炉，以人性观察虫性，将昆虫世界化作供人类获得知识、趣味、美感和思想的美文。”

世界上第一本《昆虫记》出版在19世纪末20世纪初的法国，那是一本集自然科学和人文关怀于一体的昆虫百科全书。当时的《昆虫记》全书共十卷，长达二三百万字。在《昆虫记》中作者将专业知识与人生感悟融于一炉，娓娓道来，在对一种种昆虫的特征和日常生活习性的描述中体现出作者对生活世事特有的眼光，字里行间洋溢着作者本人对生活的热爱与尊重。这本书一出版就立即成为了当时的畅销书，在法国自然科学史与文学史上有着举足轻重的地位。它不仅是一部研究昆虫的科学巨著，也是一部讴歌生命的宏伟诗篇，被人们冠以“昆虫的史诗”之美称，法布尔也由此获得了“科学诗人”、“昆虫界的荷马”、“动物心理学的创导人”等桂冠，并因此书于1910年获得诺贝尔文学奖的提名。

我最欣赏的篇章是第二卷第五章的：绿色蝈蝈儿的故事。改篇章描述的是一种绿色的蝈蝈的特征与生活习性，写的细致生动，还多处运用了比喻、拟人等等的修辞手法。在七年级上册的语文书上有一篇课文：《绿色蝈蝈》。它是《昆虫记》中第二卷第五章的部分内容。别人说：“课本上的内容精简易懂，让读者更能明白。与课本内容相比，则显得原文啰嗦复杂，内容较为枯燥。”可即使这样，我对原文的评价还是比对课文内容的评价更胜一筹。已做精简处理的改编文虽能更好地表现出绿色蝈蝈的“个性”可让读者从中体现出来的仍是一片死气沉沉的文章。可原文不同，它虽然稍微啰嗦复

杂，可它的形式像日记一样，读起来能让读者感受到作者当时那好奇的心。

《昆虫记》是一个奇迹，的确是一个奇迹，是由人类杰出的代表法布尔与自然界众多的平凡子民——昆虫，共同谱写的一部生命的乐章，一部永远解读不尽的书。