

三峡说课稿中的说教学过程 三峡之秋中学语文说课稿(模板5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

三峡说课稿中的说教学过程篇一

学习内容：九义人教版小学语文第九册14课主要写了中秋这一天从早晨到夜晚三峡景色的变化。语言流畅、优美，是按时间顺序描写的。是一篇略读课文，主要培养学生自主阅读以及搜集资料学习的能力。

学习者特征分析：所任教班级有较好的朗读能力，多数学生能在教师引导下进行品词赏句；学生初步掌握文字输入、上网浏览等计算机知识，但不熟练；具有一定的合作学习和语文表达能力。

二、说学习目标及学习任务

学习目标描述

- 1、认识本课2个生字。
- 2、读懂课文、领略三峡秋天的美景，通过看图、读文、品词赏句，加强语感训练，提高学生的审美情趣，使学生受到热爱祖国大好河山、热爱大自然的教育。
- 3、通过自主阅读，揣摩文章的表达顺序，体会按时间顺序描写景物的方法。

- 4、通过自主、协作学习培养学生自主学习和团结协作的精神。
- 5、培养学生利用网络信息资源进行学习的能力。
- 6、通过角色扮演课外延伸进行研究性学习，培养学生的创新精神，促进学生信息能力发展。

学习任务：在网络环境下组织学生进行学习，学生利用网络提供的资源及强大的交互功能，进行自主学习、小组协作学习，理解课文、品味语句，激发情感，焕发想象，增强表达欲望。课后提交研究性合作作品，培养创新精神和信息素养，并从大量三峡网络资源中，了解三峡的风光、历史、地理、水利、文化，增强对祖国的热爱之情。

三、说学习环境及学习资源

本课教学选择网络教学的环境基础，选择web教室。这种环境具有信息显示多媒体化，信息传输网络化，信息处理智能化和教学环境虚拟的特征。课前，教师将师生合作收集到的有关三峡相关资源虚拟成“三峡之旅三峡之旅”语文专题学习资源，包含了语文、地理、历史、人文等相关学科知识，也包括了供学生课后研究性学习的学习资源。

四、说学习活动组织

1、自主学习设计。选择支架式学习和随机进入学习两种学习方式组织学生自主学习。

支架式学习，学生围绕学习目标和学习任务完成对课文内容的学习，培养阅读能力。

随机进入式学习，指学生以角色扮演的方式先确定角色，再从不同侧面进入课外研究性学习主题的`多种情景，学生可在自主探索过程中随机进入“三峡之旅”专题学习的任意一种

情景中去学习。

2、协作学习设计

本节课采用竞争、伙伴、角色扮演三种方式组织协作学习。

竞争学习。本课中指邻近同学组成学习小组，学生分组进行对课文“早晨”、“中午”、“下午”、“夜”四部分内容学习。采取独立学习——合作——交流——完成在线作业——小组汇报形式组织竞争学习。

伙伴学习。邻近同学结成伙伴品味词句，讨论交流，充分体现学生的交流互动。

角色扮演。学生自主选择课外研究主题，扮演作家、画家、地理学家、摄影师、水利专家等等，从不同角度研究三峡，学生可以根据扮演角色分组研究，并游览“三峡之旅”或上英特网，查询有用资料，课后形成作品，网上提交作业。

3、教师指导性活动设计。

本课教学中充分体现教师的导航者、指导者、设计者、辅导者作用。

教师是信息海洋的导航者。由于学习资源十分丰富，教师根据本课学习主题，筛选学习资源，组织学习资源。并组建“三峡之旅”语文专题学习资源供学生上课和课后研究学习利用。

教师是情景观察的指导者。教师通过交待本课教学目标，引起学生注意，明确具体观察要求，如在课文学习中的配图、品词赏句，教师引导学生观察、思考、组织学生通过语言文字表达观察结果评论。

教师是学习过程的指导者。教师围绕已经确定的课文学习主题，课后研究主题，根据不同进度设计不同的学习问题，引导作更深入的讨论。

教师是协作活动的辅导者。在协作学习活动中，教师积极参与小组学习，引导学生汇报交流，教师善于发现每位学生发言中的积极因素并及时给予肯定和鼓励，适时地对学生在讨论过程中的表现作出恰如其分的评价，引导学生完成协作过程，达到协作学习目的。

五、说学习评价

网络教学学习评价，主要指对学生学习活动的的评价、学生学习效果的评价、教师指导活动的的评价、学习资源质量的评价，支撑服务系统的评价等几个方面。本课主要从学生学习效果进行评价设计，有堂上提问，学生自主网上测试以及合作完成作品几块进行学习评价。

六、说教学过程

一、导入：长江是我国的第一大河，三峡，是长江上最为奇秀的一颗明珠，是大自然鬼斧神工造就的山水画廊。这里，群山耸立，雄奇壮丽，就像一幅连绵不断的画卷，是闻名世界的风景区。网络欣赏图片、音乐，跟随教师语言，激发学习兴趣。网络图片、背景音乐进入“三峡之旅”专题学习资源。

二、网络呈现目标。齐读学习目标。“三峡之旅”语文专题学习资源之“学习目标”。

三、呈现“课文学习”之“配乐朗读”，与生齐读。学生“配乐朗读课文”。“三峡之旅”之“配乐朗读”。

四、指导学生完成“在线题目”

1、浏览课文，自主完成第一题。

2、同学互读开头和最后一段，共同完成第二题。

3、认真读喜欢的部分，协作完成第三题。自主学习、分组竞争协作学习课文，完成“在线题目”。

五、组织引导学生评词赏句，指导分组学习。

1、指导分组学习。

2、组织小组交流汇报。

3、组织学生汇报。小组学习交流汇报，自主选图配文，赏析词句。。

六、组织学生进行角色扮演分组合作，进行研究学习。

1、指导学生读题目，明确要求。

2、引导学生大胆扮演角色。

3、组织分组讨论方案。

4、引导浏览网页。

5、网络批改作业。确定扮演角色，小组讨论，上网浏览搜集资料，进行研究学习。

七、课堂小结：通过课文的学习，上网查询资料，同学们了解了许多三峡的知识，希望同学们今后能自主探究、上网查询资料，丰富我们的知识，增长我们的才干，把我们的祖国建设得更美好。课外小组完成研究作品，并提交。

三峡说课稿中的说教学过程篇二

一、说教材的分析和处理。

本册书安排了两个单元的文言诗文单元，其中第六单元是描绘自然山水的优秀诗文，要求学生能借助注释和工具书整体感知内容大意，在反复诵读中进入文中情景交融的境界，并对作品的语言特色有所体会。这很显然是为了在七年能初步接触文言文的基础上，积累文言词语，为以后学习文言文、了解中国传统文化打下基础。

《三峡》是本单元中的第一篇课文，是北魏郦道元《水经注》中关于三峡的一段注释，同时也是一篇很好的写景散文，是新课程标准推荐的古诗文背诵篇目。

课文通过对三峡的山水四季不同景色的描写，向我们展现了三峡的奇美之景。文章写景生动、用词准确、能抓住景物的特点来描写，寓情于景，有种特别的艺术魅力。

根据新课程标准的要求，结合本文特点，我的教学设想是把本文的教学分1.5个课时来完成。前半个课时，重在指导学生利用注释和工具书通读全文，达到基本感知全文大意的目的。第二课时以诵读为主，通过反复诵读以及合作、探究、小组讨论等方式，品析课文。我要说的就是这一课时的教学。

二、教学目标

基于以上对教材的分析，我把这节课的教学目标确定为以下几方面：

(一)知识能力方面：

1、正确流畅地朗读课文，熟读成诵。

2、整体感知和理解课文内容，进而品析课文，引导学生领略三峡美景。

3、欣赏课文，引导学生揣摩作者写作笔法之妙，学习本文抓住景物特点进行描写的笔法。

(二)过程和方法方面：

主要通过学生自主、合作、探究、小组讨论的方式学习课文，让学生在交流、启发、争议中展示自我，主动获取知识，培养良好的语文素养。

三峡说课稿中的说教学过程篇三

根据新课程标准要求7-9年级学生“阅读浅显文言文，能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文80篇”，基本上是篇幅短小，内容浅显的古代散文和诗歌。旨在通过对它们的学习，让学生逐步接触、了解我国古代的优秀文化，感受古代诗文的美；激起学生学习古代诗文的兴趣。《三峡》是北魏郦道元《水经注》中关于三峡的一段注释，同时也是一篇很好的写景散文。课文通过对三峡的山水和一年四季三峡景色的描写，向我们展现了三峡的美丽风光。

二、说教学方法及教学手段的运用

这是一篇写景散文，根据本节课的教学目标和重难点，我采用了创设情景、指导朗读、品味语言、赏析感情、背诵积累、拓展写作等方法进行教学。学习本篇文言文需注重知识的内引外延，因此课堂上安排了读一读、品一品、赏一赏、背一背，课后安排了写一写这些环节，重点要求学生在老师的引导下，自主、合作、探究学习，学习过程中尽可能做到学生讨论热烈，发言踊跃。

列宁说：“没有人的情感，就从来没有，也不可能有人对真

理的追求。”由此可见，情感与知识的双向交流是紧密联系在一起。所以在教学中我力求酝酿出一种与教学内容相关的情感与情绪。如上课时，利用多媒体课件展示三峡的美丽风光，配上舒缓优美的音乐，用声情并茂的朗读和直观形象的板书等等，以此帮助学生理解，使之进入情境，进而领会文章的美。

当然，“文学的本质是始于感情而终于感情的。文学家把自己的情感表达出来，他的目的总是要在读者的心目中引起共鸣”。因此教读这篇文章，除了创设情景外，还要通过指导朗读，把无声的文字变成有声的语言生动地再现作者的思想感情，使文章如出己之口，如出己之心，使文章所描写的景物和物叩击学生的心灵，引起共鸣。

《三峡》一文构思巧妙，用词精准，特别是能准确的抓住景物的特点进行描写。要学生体会文章的妙处，还得引导学生品析语言，品析文中一些概括力很强的词语等，以及多种修辞的'运用。

三、说教学程序设计

第一步、创设情景，导入新课。运用多媒体课件展示一组三峡的图片，选用舒缓的古典名曲《高山流水》作为背景音乐，使学生的情感与作品的情感积极交融，激发学生学习《三峡》发现三峡美的兴趣。

第二步、读一读。初读课文，整体感知全文

- 1、教师声情并茂地范读课文，让学生初步了解文章的美；
- 2、提出阅读要求，要求学生自主朗读课文，读准字音，读通节奏、根据注释读顺文意；
- 3、多媒体课件出示练习题检查阅读效果。

（重点字词的读音、意思，句子的停顿）

这一环节体现了老师的主导作用和学生的主体作用，充分调动了学生自主性。

为激发学生学习热情调动学生回答问题的积极性，课堂到此要点评小组，公布目前排在榜首的小组，同时激励其他小组。

第三步：品一品。领略美景，揣摩文章写法

在充分朗读，疏通文意的基础上，采用小组合作的方式。设计了两个问题，分别针对“美景三峡“和”文章《三峡》”

1、用“三峡的____美,你看_____”说一句简单的话。感悟三峡风景之美。（“小组接龙”的形式。每小组一次机会，顺序不限。）

如：三峡的山美。你看，七百里三峡，两岸都是连绵的高山，几乎没有中断的地方，重重的悬崖，层层的峭壁，遮蔽天空，挡住阳光。

三峡的山：延绵，高峻壮美 三峡的夏水：迅疾壮美

三峡的春冬：清荣峻茂秀美 三峡的秋：凄凉凄美

2、用“《三峡》美，美在_____”说一句话。感悟《三峡》语言之美。（“你追我赶”想说就说，展现自我。不限顺序，不限次数。）

如此雄伟壮丽的奇景，散文家郦道元却仅用了一百五十余字来描绘，其笔法令人不能不称奇。现在我们用欣赏的眼光来审视评说课文的美（文字投影）：我们欣赏文章，可从语言、结构、描写的角度（动静、粗细、远近等多方面）着手。

例如：《三峡》美，美在描写上运用了正面侧面相结合的手

法，正面落笔的“两岸连山，略无阙处；重岩叠嶂，隐天蔽日”形象而概括地描绘出三峡的地貌特点是山高岭连，峡窄水长；而“自非亭午夜分不见曦月”一句则从侧面烘托了三峡峰峦延绵，隐天蔽日的山势。

“虽乘奔御风不以疾也”一句，用了作比较手法，突出水势湍急、迅疾。

本文描写生动，写“湍”用，写“潭”用，写“柏”用，写泉用。

修辞手法

作者描写景物，不但有形有色，而且有声有情。如：文中描写春冬二季的景象，以“素”、“绿”绘色，以“湍”、“悬”、“漱”绘形。这些皆与“清荣峻茂”相照应。而写秋景，则重在绘声，“长啸”、“凄异”、“哀转”，渲染了肃杀的气氛。其描绘手法因时而变，因景而异，显得变化多端，摇曳生姿。而作者的情感则蕴涵其中，一个“趣”字，确切地表达了此时的愉悦之情，而末段的“凄”字，既是对猿声的描述，也是对秋景所触发的感情。

教师小结：本文最突出的特点就是抓住景物的特点进行了精准的描写以及运用多种修辞手法来表现三峡的美。

第四步：赏一赏。“一切景语皆情语”，对文章感情的把握。地势的险要造就了三峡美景，而在此生活着的渔民们的生活是凄凉的。

《三峡人家》歌词如下：

红艳艳的桃花映彩霞

桃花深处是我家

新门新框新梁新柱新砌的砖墙新盖的瓦

一半在豫中一半在豫下

山歌伴着江水流一路到天涯一路到天涯

青翠翠的梯田连碧波

梯田到头是我家

山前山后山左山右变上了苞谷种上了它

富饶的三峡美丽的农家

小镇伴着细雨飞春色满三峡春色满三峡春色满三峡

（多媒体展示《三峡人家》歌词，并播放蒋大为所唱歌曲）

学生思考讨论之后教师明确：意境不一样。文章中渔歌把对自然景物的描写与人的思想感情结合起来，侧面描写了三峡渔民船夫的悲惨生活。写的是旧社会三峡景象。渲染了一种悲凉，凄清的气氛。新中国成立后三峡经过治理三峡人民的生活发生了翻天覆地的变化，歌曲《三峡人家》节奏轻松明快，描绘了一幅“世外桃源”般的景象，渲染了一种喜悦，高兴之情。

这一环节通过感情的对比激发学生热爱三峡，热爱祖国的情感。

第五步、背诵课文

郦道元用地理学家的丰富游历和散文家的风厚的文学功底，把《水经》里的一条注释作得如此优美，真是慧眼独具、匠心独运。一百五十余字的短文，却能囊括千里，包容四季，收纳山水草木，罗入古猿怪柏，其笔法确实精妙至极。这样的

美文，我们理应先睹为快，先背为幸啊。同学们，让我们轰轰烈烈的读起来，背起来：

我们先请4位同学试背一遍，每人背一小段，其他同学可以小声的和背、其背、吟诵。

第六步、尾声（边展示幻灯片“三峡工程图景”边讲述）

郦道元笔下的山水画卷已成为三峡历史的美好回忆，今朝的三峡正放射着世人瞩目的光辉，看：宏伟的葛洲坝工程，红火的三峡工地，正在成就着一个又一个的世界奇观。三峡是我们心中永远的三峡！三峡承载着我们永远的爱！

第七步、知识的拓展

布置课后练习：写一写

1、历代文人对三峡有过很多的赞美，请同学们课下搜集描写三峡的诗歌欣赏，并抄写下来。

2、以“美在滨海”为题写一篇随笔。（幻灯片“滨海风光”）三峡是美丽的。其实我们身边也有美丽的风景，我们生活的滨海也是一个美丽的地方，下面请欣赏屏幕上滨海的优美景色，学习郦道元的写景的手法，写一篇短文来展示我们滨海的美。

这一环节很重要，如果有时间可以放在课堂上，没有时间就只能放在课后了，但它的意义远不是一道练习题那么简单，我设计的这道作业题，除了达到新课程标准要求的注重学生语言积累和实际运用知识能力，同时还能激发学生热爱祖国家乡的情感。

三峡说课稿中的说教学过程篇四

各位评委好，老师们好！

今天说的课题内容是《三峡》。《三峡》这篇课文选自北魏地理学家郦道元的《水经注》，这篇文章被选入历届初中语文课本。编者把这篇课文编在人教版语文课本八年级上册的第六单元第一课，是因为它和本单元的其他几篇写景抒情的文章《答谢中书书》、《记承天寺夜游》、《观潮》、《湖心亭看雪》和《诗四首》相比较，《三峡》更有典型性和代表性。它不仅仅是一篇学术价值极高的地理著作，更是一篇文学价值极高的山水名篇。阅读这样的作品，可以激发灵性，陶冶情操，丰富文化积累。

由于本文篇幅不长，一共两百字不到，语言有节奏感，易于记诵，我只安排一课时即可完成学习任务。但这必须是在学生充分预习的基础上才能完成的。

说到预习，今天我在这里要特别地说一下。我们在语文教学中往往忽视了预习指导。一般来讲，在上新课之前就给学生说一声预习第几课，最大限度在黑板上写上预习哪一课，等等字样就了事。指导学生预习光是停留在这个基础上是远远不够的。我们指导学生预习首先要让学生明白要预习什么内容，要实现什么目标，要达到怎样的要求，怎样来实现这些目标，怎样来达到这些要求。比如学习《三峡》，要求学生要能借助工具书和注释认识生字，能理解课后第二题所列词语的意思，要基本能背诵课文。如果老师在上新课之前指导学生达到这些要求，那么上起课来就很轻松，学生的兴趣也浓厚，学习的效果是可以想象的。

所要准备的教具也简单，就是几页ppt文稿，即三峡的地理位置示意图一张，瞿塘峡风光图一幅，夏季三峡风光图一幅，春季或秋季风景图一幅。

所用教法，主要以学生朗读为主，在朗读的基础上自主探究学习，理解课文内容和写法以及作者表达的思想感情。还有比较学习法。

下面我说教学流程。

第一步，导入课题。

先从举世瞩目的三峡水利工程说起，导入课题，然后展示三峡地理位置示意图，这样，既能引起学生的兴趣，也能让学生对三峡的地理位置有一个直观的认识。

第二步，文学常识介绍。新课标要求学生了解课文所涉及的作家作品知识。这一课，要让学生了解郦道元是北魏地理学家和文学家，要让学生了解他的地理著作《水经注》不光是一部学术价值极高的地理著作，它还是一部文学价值极高的文学著作。

第三步，展示瞿塘风光图，让学生看图说出三峡风光的特点。提问：那么郦道元笔下的三峡有什么特点呢？引出课文内容。

第四步，检查预习。检查预习不要过于繁琐，不要面面俱到，就这一课而言，只要学生能认识生字，能理解课后第二题所列词语的意思，基本能背诵课文就可以了。可以采用抽样检查的方式。

第五步，四读课文，突出重点，突破难点。

初读课文，整体感知。抽学生朗读课文，让学生说出本文所写的内容和初步体会作者的思想感情。要让学生明白本文所写的是三峡的山和水的特点，作者是怀着一种赞美的感情来写的。

二读课文，在学生理解作者思想感情的基础上，带着这样的

感情重读课文，然后让学生来评价。

三读课文，分段背诵，结合注释，疏通文意，理解各段，展示各季节风景图，激发兴趣，加深印象。

齐背第一段，让学生抓住关键词：重岩叠嶂，隐天蔽日。归纳第一段是总写三峡山的雄奇险拔。

齐读第二至四段，让学生归纳这三段是写三峡四季的水清幽秀丽的特点。

在指导学生朗读第二段时，要让学生抓住一个疾字，来突出三峡的奔放美，同时和课后第三题中所列的李白的《朝发白帝城》比较阅读，让学生更加深刻地体会夏水的特点。把练习题有机地放在教学课文中来，这样既能有利于课文的理解，也节约了作业的时间，减轻了学生的学习负担。

指导学生背诵第三段，让学生抓住素，绿，清，影几个关键词来体会春冬之时的清幽美和良多趣味。

第四段，让学生抓住寒，肃，凄，哀等关键词和引用渔歌写三峡的凄美。

将课文的脉络层次和关键词板书出来。因为这些内容有不可预见性，所以还是由学生来说，老师板书的为宜。这个板书清晰明了。

26三峡

(总)写山重岩叠嶂，隐天蔽日雄奇险拔

夏疾壮美

(分)写水春冬素，绿，清，影清幽美

秋寒，肃，凄，哀凄婉美

四读课文，熟读背诵，总结全文。

让学生谈收获，谈体会，让学生强化理解本文写的内容是先总写三峡山的雄奇险拔，然后按季节分写三峡水的清幽秀丽。让学生谈谈，你学了本文以后，你的思想感情有什么变化，以此来实现情感目标。

第六步，拓展训练。布置学生在课外写一处风景，以写促读，以此来巩固《三峡》的写作方法。

最后一步，用一两句话介绍三峡大坝建成以后的三峡风光，希望大家有机会去观赏来结束课文教学。

总之，在教学过程中，充分调动学生的积极性，以学生为主体，教师重在指导阅读，通过四次朗读来突出学习重点和突破学习难点。学生阅读文章要多读，所谓读书百遍，其义自见就是这个道理。特别是文言文，如果不让学生熟读，那么学生听起来就像听天书一般。让学生在熟读成诵的基础上充分理解《三峡》不光是地理著作的名篇，它也是一篇文学价值极高的写景美文。

最后，我特别要说明的是无论课件也好，还是教学流程的设计也好，都要有两种准备，一种是我前面所说的多媒体课件和教学过程设计的准备，另一种就是传统的教学过程的设计和教学手段的准备，比如挂图或卡片，以备停电用。大家都知道，我们的ppt课件是要用电脑和数字投影仪的，但如果遇上停电或电脑坏损怎么办？所以传统的教学手段也要预备好。我昨天在上公开课的时候就遇到了这种情况，突然电脑死机了，不能用，只好临时启动预案。

以上就是我说课的内容，说得不好，请大家多批评。谢谢！

三峡说课稿中的说教学过程篇五

教学反思：这是一篇写景的阅读课文。作者按时间的顺序用生动的语言准确地描绘了三峡秋天奇特的美丽景色，字里行间流露出无比喜爱之情。这是一篇培养学生语感、帮助学生积累、联想、运用语言的好文章。在教学时我把重点放在注重学生自主探索和自学能力的培养上。首先让学生欣赏三峡风光，让他们感受到三峡的美，激发他们学习兴趣。然后画出体现三峡秋天早晨美的词语、句子，并在旁边作出批注，培养学生自读自悟独立阅读课文的能力。最后学完这一自然段后，我就带领学生总结这一段的学习方法，并按照这个方法分组学习中午、下午和夜晚三峡的风光。总之，这节课始终以老师为主导，学生为主体，既注重培养了学生的自主探究的能力，又培养了学生的'自学能力，起到了一举多得的效果。美中不足的是在授课的过程中，由于时间的关系，学生的朗读还不够，在今后的教学中仍需更细、更深的反思。