

最新天净沙秋思改写成散文第一人称(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

天净沙秋思改写成散文第一人称篇一

287苏琦玮

我在青少年就热衷功名，有远大的政治抱负，但由于元统治者对民族的高压政策，使我的理想终究未能实现，我只能在漂泊无依中度过。因此我也郁郁寡欢，困窘潦倒。

我骑着匹皮包骨头的马，走在黄沙遍野的路上。马儿喘着粗气，可能随时都要倒下，秋风吹打在我的脸上，把我疲惫的身心都有了些许精神，我看着眼前如此荒凉之景，不禁有些悲痛。我拍了拍马背让马停住。我蹒跚地走着。枯老的藤蔓挂满了树干。黄昏将至，寒风吹过，使人毛骨悚然。马儿现在走起路来已是跌跌撞撞，我便只好拉着它走在遍地黄沙，崎岖不平的驿道上。寒风一吹，卷起的黄沙向我袭来，我只能蒙眼前行，一路上坑坑洼洼，瘦马的脚也被卡在了土坑里，发出凄厉的叫声。我不禁想起了我的家人，我也是有家的人啊！为什么我不能归回到温馨又舒适的家中去呢？都怪这令人憎恶的元代统治者。我悲从中来，潸然泪下。在荒沙大地中点燃了小灯，写下了《天净沙*秋思》：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马，夕阳西下，断肠人在天涯。”我哭声不绝，仿佛正如断肠一般。

天净沙秋思改写成散文第一人称篇二

287秦文慧

枯藤老蔓，古木参天，残花败柳，归巢昏鸦。秋风瑟瑟，落叶萧萧，流水潺潺，微波粼粼，袅袅炊烟，阵阵欢笑，古老而又崎岖不平的驿道，空无一人，只留一位羁旅天涯的游子 and 一位骨瘦嶙峋的老马与他相依相伴，蹒跚地走着，这就是马致远的《天净沙·秋思》。

开头是这样的：我的一生都漂泊在外，有家不能回，四海皆是我的家，我漫无目的地走在荒凉的驿道，枯老的藤蔓，爬满了老态龙钟的大树，盘虬卧龙般的枝干纵横交错，活像一位病恹恹的老夫。天上，夕阳下，归巢的乌鸦掠过我的头顶，发出激动的叫声，阐述着回家的喜悦。过了一会儿，愁云满天，萧瑟的秋风从我身上刮过，也从我的心穿过。幽暗的古道里，风刮树叶的沙沙声响彻耳边。让人毛骨悚然，不寒而栗。遍地黄沙，顿时尘土满天。这里空无一人，与我相伴的也只有这匹被岁月摧残的，骨瘦如柴的老马了吧，我骑在马上，可马已经不成样子，再加上坑洼不平的驿道，马跌跌撞撞，发出凄厉的叫声，无奈我只好牵着他，走在远离家乡的路上。

故事的高潮总是如此，我牵着我的马，走在一座小桥上，桥下的流水潺潺地流向远方。走过小桥，远处的房屋顶上炊烟袅袅，昏黄的灯光下，一家人团坐炕上，香气四溢，阖家欢乐。看到此处，我悲从中来，潸然泪下，那断肠的痛苦无以消除，我想：我何时才能享受这天伦之乐啊！

结尾总是这样，我牵着马，走向远离家乡的地方，灵感油然而生，落笔写下《天净沙·秋思》：枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下，断肠人在天涯。

天净沙秋思改写成散文第一人称篇三

2287吴欣远

古老的驿道，只有我和这匹饱经风霜的老马相依相伴，茕茕踽踽。西风刮着，卷着漫天黄沙。老马瘦骨如柴，疲惫不堪，在风中晃了晃。磕磕绊绊地走在崎岖不平的路上，抬眼望去，夕阳已藏在了山腰，映得天空一片通红，一座小桥吱吱呀呀，歪斜着，潺潺流水顺着桥底流过，桥对面有一间小屋，泛着昏黄的灯光，飘起了袅袅炊烟，笑声此起彼伏，空中飘来了饭香，或许他们一家人正坐在饭桌前，谈笑风生，其乐融融，好不热闹，想起自己，不禁有点心酸。

而我终究不会属于其中的一员，被一颗老树与那其乐融融之景隔绝开，老树枝条枯枯皱皱，垂在地上，耷拉着。盘虬卧龙般的枝干，乍一看还以为是条毒蛇缠在树上，我不由得心里一紧，忽然，一只昏鸦从空中飞过，凄厉的叫声划破天际，栖在一颗树上的巢。

老马猛得嘶叫一声，甩着马头呼哧呼哧喘着粗气坐在地上。

我抬头望着远方的驿道，垂下了头……

夕阳西下，断肠人在天涯。

天净沙秋思改写成散文第一人称篇四

瑟瑟的秋风无情的袭来，带着阵阵凉意，西边，一轮残阳从荒坡上斜*过来，地面的一切都笼罩在一片血*之中……落叶凋零，划过脸颊，却是百般疼痛，渐渐侵蚀着我的灵魂。

我独自走在这荒僻的田间小径，路边的杂草任风蹂躏，就像我一样漂泊他乡，无处归家，也只有那匹瘦骨如柴的老马伴我左右，静静的马蹄声毫无生机，一脸蓬头的我，不断的唉

声叹息，在这片荒凉的古道前方，似乎总也望不到尽头，这样的流浪生活，没有方向，没有前进的步伐，只是走一步算一步。

我停留在一刻垂垂老矣的树下，我望着仅剩几根脆弱的树枝，早已失去了当初的花样年华，黯淡无光，何来生机勃勃！盘绕在树干上的几根枯藤，更是弱不禁风，完全看不到生命的影子，何时的它生命力如此旺盛，迅速的攀爬，紧紧的缠绕……哎，这是岁月的流逝，是风雨的摧残，我已步入黄昏，冲刷了淡淡的日暮，落日下，乌鸦的叫声划破天空，如此孤寂而尖利，虽显几分生机，却这般刺耳。

夕阳西下，断肠人在天涯。不要问我从哪里来，也不要问我去到那里，因为前途一片茫茫。

流浪、流浪，流浪远方。

几片枯黄的落叶静静地望着秋风咋呼着大地。枯干的树藤松无精打采地盘绕在老树的身上。

听，风吹着树干，那发出的声音似乎是老树不停息的抱怨着命运的不平等；看，日晒着枯藤，那无光泽的亮光似乎是枯藤即逝的生命之火。

黄昏下，几只小乌鸦在瑟瑟的秋风之中，发出凄切而空远的叫声。

心中那种感伤不住向前涌着伤心欲绝的人我行走在大*南北。

天净沙秋思改写成散文第一人称篇五

水无声，风无语，人也不言。

斜阳早已跌进了对面的山坳。一颗苍老古槐被一根根枯萎的

树藤缠绕着，没有多余的枝桠。黄昏时的乌鸦，收起薄薄的羽翼，赶回了温暖的巢，乌鸦凄凉的鸣叫刺破天空，渐落了满天的寒意，引起了我无限的感伤。

在这种极度伤心的情景下，似乎只剩下我和前面的几户人家，太阳渐渐落山了，把最后一道光投向小河的前方，我停下了脚步，心仿佛感到世上的万物都那么沉重。

那条河里的水似乎那么浑浊，乌鸦又一次惨叫着，它似乎也厌倦了这一生，抬起翅膀飞向好远好远的地方，那太阳继续往下沉，小乔搭在作文河水之间，清风吹拂着我的脸颊，把那匹瘦瘦的马吹醒了，它也叹一口气，仿佛在诉说着生活的艰辛，我沿着这条古道往前走，去，“哎，远离家乡，我见不到每个人了，我似乎只能漂泊在这遥远的天涯。”

望着眼前的夜色，心中的思乡怀亲之情油然而起。

谁，是谁暗淡了天空，暗淡了季节，暗淡了每一颗疲惫的心灵。

...