

最新美术线条教案中班 有趣的线条美术教案(精选9篇)

作为一名专为他人授业解惑的人民教师，就有可能用到教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。优秀的教案都具备一些什么特点呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

美术线条教案中班篇一

1、教材来源

在我们幼儿园的大门口放着两大纸箱，用来收集家长的废旧物品，我们可以拿来布置环境和制作教玩具。一次，在整理这些废旧材料的时候，我发现孩子们对弯弯曲曲的线特别感兴趣。有的说像小蛇，有的说像蚯蚓，还有的说像妈妈的烫发头。

在我们的生活中、自然界中，千变万化的线条无处不在，大到蜿蜒的公路，小到一草一木，甚至到小朋友的圆圆的脸蛋、弯弯的眉。正是因为有有这些线，世界才更加绚丽、精彩。这些存在于生活中的有趣的线，正是幼儿教育鲜活的教育资源。

《幼儿园指导刚要》也指出：环境是重要的教育资源。

为些我设计了大班综合课程《有趣的线条》

根据《纲要》精神和幼儿认知特点以及大班幼儿年龄特点和实际情况，我确立了认知能力、情感等方面的目标，融合了语言、社会、科学、艺术领域的整合。

目标为：

1、通过找线、玩线等活动，让幼儿对生活中的各种线条产生兴趣。

1、能大胆与同伴交流，表述自己有玩线过程中的发现。

2、积极参与线的造型活动，充分体验创造相向的乐趣。

根据目标，我把活动的重点定位于：能对周围的线条产生兴趣，发展幼儿的发散性思维和口语表达能力上。

活动的难点是：用脏水等美工材料把用线条组合成的图形固定在彩色的底板上。

我做了以下准备：

1、时间准备：让幼儿提前两周收集各种线绳。从而有机会收集到各种各样的线绳。

2、物质准备：有幼儿收集的各种各样长短不一的线绳：塑绳、线绳、彩绳、纸搓绳等

有老师准备的各种形状的彩色底板、胶水、透明胶、双面胶、剪力、大头针等美工材料。

《纲要》指出：教师应成为幼儿学习的支持者、合作者和引导者。

《新课程》倡导幼儿学习要：主动参与、乐于探究、勤于动手。幼儿的学习方式和特点与成人不同，存在于动手操作之中，存在于感兴趣的各种活动之中。因此本活动我采用了适宜的方法组织教学。主要有：引导探究法、鼓励参与法、倡导操作法。

幼儿是学习的主人，在学法上有：引导他们大胆的感受、观察、体验、表现、进行主动学习。

1、找线活动：我让孩子们自己去寻找线。孩子们积极的投入到找线的活动中。，每天都有新的线绳出现。于是我利用晨间谈话时间组织他们交流自己的发现。由于第个幼儿都参与找线的活动之中，他们讲述的兴趣很高，讲起来有声有色。在交流中反映出他们对一些线有一定的了解。

2、玩线活动

孩子们找来了各种各样的线之后，玩线的欲望也比较强烈。所在玩线活动中非常投入。而且我为他们提供了比较宽松的玩空间，让他们充分体验了尝试探索的乐趣。在幼儿玩线过程中，老师要善于观察指导，当有的孩子能用两根线绳进行变化时，要及时表扬、肯定，并鼓励其他孩子也能多选几根线绳玩一玩、讲一讲，或者和好朋友合作玩线、编讲，更促进了幼儿之间的互相交流。

3、线的造形活动

设计安排这一活动是由于我发现孩子们在玩线过程中常常出现这种情况，如当有的孩子发现线绳象蚯蚓时，很多孩子都争着看，结果“蚯蚓”挤掉了，看到的和没看到的都很失望，孩子们的想象思维无疑中断了。这一活动安排将有利于孩子们进一步的创造想象、创造艺术的发展。

组织幼儿讨论：可以用什么办法把它留下来？

当孩子们看到老师准备好的各种形状的、颜色鲜艳的底板时，更是想马上大显身手了。老师简单介绍材料，提醒幼儿使用剪刀和大头钉时当心手。结果，他们发现用线彩线、纸绳变出的图案用胶水粘贴比较容易、用塑料绳或皮筋变出的图案则用透明胶固定比较有用、而用彩带或包装带变出的图形用大头针固定既快又好。)

4、鼓励幼儿相互欣赏、讲述，进一步体验成功的乐趣。

评价是教学活动的重要环节，让幼儿说一说作品中的线，就是该活动的最后一个环节。幼儿作品表达了幼儿对生活的认识 and 情感。老师把作品布置在展板上，主要以幼儿的自评和幼儿之间的互评为主，体现出幼儿评价的主体地位。老师对第一个孩子的作品都给予肯定，对个别有创意的作品给予激励性评价。让第一个孩子都在原有的基础上不断发展。从而圆满结束活动。

美术线条教案中班篇二

通过本课教学，使学生认识到线条的表现力，学习观察、欣赏画面的方法，进而体会、认识到线条这种造型语言的魅力。

2. 隐性目标：通过了解中国古代作品，了解中国灿烂的绘画艺术，培养学生的民族自豪感。通过观察不同画家用线条表现的作品，初步体会画家不同的情感，认识人类丰富的情感世界。

通过对画面的分析，认识线条的表现力，学习对画家作品的分析和评述。

学生能将本课的认识，初步运用到绘画作品中。

教学材料：铅笔、彩色笔

一、导入活动：教师准备几件物品（铁丝、木棍、树枝、树皮、网兜等），请同学用线条表现出来。

二、分析中国传统绘画作品

欣赏我国古代画家从生活中寻找到并运用到绘画中的线条，讨论：

1、画中运用了哪些线条？它们有什么特点？

这些画面多是以曲线为主，通过线条的表现体会到当时的情景。

2、通过线条的表现你感受到些什么？

合作学习，同学间取长补短：通过讨论分析，让学生对线条这种造型语言有进一步的认识与提升。线条不但可以塑造生动的形象，而且还可以传达画家的思想。

三、尝试练习

任选美术作品的一个局部进行临摹。通过临摹尝试线条表现力。

四、谈学习感受，请同学说说画线条的感受。互相说说自己对画中线条的不同感受。进一步了解、体会，使学生对用线造型产生浓厚的兴趣。

美术线条教案中班篇三

（一）设计理念

科学课主要是培养同学勤于钻研、锲而不舍、合作学习的情感态度和树立科学的价值观。教师要善于引导同学探究、理解运用科学知识，发明性地感受、鉴赏科学知识。

（二）设计特色

围绕“物体是运动还是静止的”的这一焦点，教师恰当运用多媒体vcd进行师生对话。

（三）教学目标

1、探究目标：同学能利用参照物判断某一物体是运动还是静

止的。

2、情感态度与价值观目标：

(1) 同学愿意对物体“运动和静止”的问题进行探究。

(2) 同学能意识到对一些物体状态的描述是相对的。

3、知识目标：同学能举例说明物体的位置和运动需要相对于另一个物体的位置来确定。

4、科学、技术、社会、环境目标：同学能利用所学知识和技能判断实际生活环境中物体的运动情况，解决在实践中遇到的问题。

根据教材分析，本课的教学重点和难点是如何选择参照物判断一个物体的动与静。

二、说课稿

1、创设情境，激趣入题

“兴趣是最好的老师”，怎样激发同学的学习兴趣呢？本课开始时，我就提出一个同学熟悉的问题，“我们坐在行驶的车上观察车外的景物，会有什么发现呢？”同学听到这个问题后，注意力马上被吸引到课堂上，于是回忆起坐车时的体验，“坐在车里看见地面上原来不动的房屋和树木都往后走”，“实际上是车在地面上行驶”等。这时我又提问“为什么会有这种现象呢？”引起同学探究物体是运动还是静止的兴趣。接着我又播放多媒体vcd《汽车的运动》（动画片）让同学观看，看完vcd同学探究物体是运动还是静止的兴趣更浓了。

2、自主合作，讨论交流

同学是主体，教师是主导，只有充沛发挥同学的主观能动性，才干达到好的教学效果。在同学的兴趣被激发后，我让同学默看课文中“荡秋千”这一局部内容，并引导他们进行讨论得出问题的答案：从秋千上女孩的角度来看，秋千上的男同学和她自身的位置关系没有改变，所以她认为秋千上的男同学是静止的；而对于地面上的女同学来讲，秋千的男同学对于自身来讲位置在不时改变，所以认为秋千上的男同学是运动的。我进一步引导同学认识到课文中判断秋千上的男同学是否是静止的，是将秋千上的男同学和判断者自身作比较，看两者的位置发生变化没有。在此基础上让同学讨论作出判断一个人或物体是运动还是静止的方法：说一个人或物体是运动还是静止的是相对于一个参照物来说的，人或物体相对于参照物的位置改变了就说这个人或物体是运动的；反之，位置没有改变就是静止的。接着我又播放vcd《汽车的运动》，让同学再次熟悉判断物体动与静的方法。

3、实践应用，巩固知识

新课程理念强调“以同学发展为本”，让同学在知识、技能、态度、情感各个方面得到发展这才算达到教学的最佳效果。在同学掌握所学知识之后，我就让同学解决实际问题。这时我播放多媒体vcd《奔跑中的狗》，让同学判断vcd中物体的运动情况。然后又让同学回到课文中，分析课文中自动扶梯上、公共汽车上、旋转餐厅里戴帽子同学的运动情况。最后让同学分析电风扇工作时各个局部的运动情况。通过分析解决问题，发展了同学的能力。

三、教学体会

在本课教学中，我以新课标理念为指导思想，运用多媒体vcd教学手段，充沛发挥同学的主体作用，取得了较好的教学效果，达到了预期的教学目标。通过本课的教学，我深深地感到合理运用现代教育技术手段，调动同学的多种感官，能极大地提高同学的学习兴趣，让同学学得轻松、愉快。同时我

也感到，跟采用保守手段教学相比，运用现代教育技术手段教学能达到事半功倍的效果，教得轻松。

美术教案：

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

美术线条教案中班篇四

教学设计思想：

本课从学生身边的事情入手，设计了两个活动：“荡秋千”、“分析电扇工作时各部分的运动情况”。先让学生明确如何判断运动与静止，然后再通过具体的例子，引导他们充分分析、讨论有关“相对运动”的问题，从而对运动的认识进一步提升，明白物体的运动状态是相对而言的，并能用这一知识解释生活中的运动或静止的现象。

教学目标：

一、科学探究目标

能够利用参照物判断某一物体是运动的，还是静止的。

二、情感态度与价值观目标

1. 愿意对物体“运动和静止”的问题进行探究。
2. 能意识到对一些物体状态的描述是相对的。

三、科学知识目标

能举例说明物体的位置和运动需要相对于另一个物体的位置来确定。

四、科学、技术、社会、环境目标：

能利用所学知识和技能判断实际生活、环境中物体的运动情况，解决在实践中遇到的问题。

教学重点和难点：

如何选择参照物判断物体的动与静。

教学方法：

教师讲授与学生活动相结合的互动教学法。

教学媒体：多媒体设备。

材料与用具：电扇, 多媒体。

课时建议：1课时

教学过程：

（一）导课

同学演示：第一组行走，第二组不动。

提问：哪位同学愿意发表意见？（引导学生分析原因。
如：“为什么你会这样想？你认

为这两种状态最大的区别是什么？是什么动了？什么没动？）

引导学生归纳出：当物体的位置发生了变化时是运动，否则就是静止。2. 想象：夜晚，月亮走我也走的情景。3. 观看荡秋千的图片。

教师：同学们：在生活中，你一定会见到很多运动和静止的物体！例如：我们坐在行驶的车上观察车外的景物，会有什么发现呢？秋千上的人是运动的还是静止的……就让我们一起来探讨吧！

（二）新课教学

1. 举例探讨

教师：关于运动与静止，我曾经听到过一段有趣的对话。有一次，我坐火车，旁边有一对母子，小男孩大约3~4岁，可能第一次坐火车，什么都感到新鲜，火车开了以后，他还在东瞧瞧，西看看。突然，他注意到窗外的景物，然后就像发现什么新大陆似得叫了起来：“妈妈，房子和树都在往后跑。”他妈妈就笑了：“傻孩子，不是房子和树在跑，而是火车在动。”

教师：现在我要求四人一组，同学之间对此问题互相交流自己的看法，你同意谁的话？为什么？归纳小组的意见，等会派代表来汇报。

各小组交流讨论，教师巡视旁听。

小组汇报与交流。在这一环节中，教师要鼓励学生对自己的发现和观点进行解释和交流。（其中，重点引导学生进一步分析小男孩的话，如：“你们坐火车或汽车时，有没有这种感觉？”“为什么会有这种现象？假如小男孩站在路旁，他还会认为房屋和树木在动吗？”“为什么坐在车里会有这种感觉？他有把自己看成是动的吗？”“当他把自己看成是不动的，然后比较房屋、树木与自己的位置，他发现了什么？”等等）

归纳：科学上判断物体的动与静，一般会先假设一个不动的物体，我们称为参照物，然后会拿要研究的物体与参照物进行比较，看它们的位置有没有发生变化，有，则这个物体就是运动的；否则，就是静止的。

2. 运用多媒体演示孩子“荡秋千”的片段。

各小组同学分析讨论，教师巡视旁听。

小组代表汇报讨论结果，其他同学相互交流质疑。

提问：为什么同一个人，既可以说他是运动的，又可以说他是静止的呢？让学生交流得出：研究物体的运动情况，参照物的选择很重要。

3. 引导学生用参照物、位置改变等科学用语，讨论课本插图中，不同情景下戴帽子同学的运动情况。

拓展活动：分析电扇工作时各部分的运动情况。

引导学生举一些生活中的例子，判断例子中物体的运动情况，使学生把所学知识运用到生活中去。

(三) 课堂练习

(教师出示幻灯片)师生共同完成

(四) 课堂小结

板书设计：

1. 秋千上的人静止地面上的人运动

秋千上的人运动地面上的人静止

2. 研究的物体乘客乘客参照物地面、树司机、汽车位置是否
改变改变没改变动或静

动

静

美术线条教案中班篇五

中华园林，名扬天下，尤其是中国四大园林。但我认为中华园林之首无疑是苏州的拙政园。颐和园与承德避暑山庄太过庄严肃目，留园太过小巧恬静，狮子林太过典雅奇特，而拙政园只能以六个字概括——动与静的交织。

“动”有着传神的意义，金风送爽为动，小河潺潺为动，杨柳依依为动，野犬疾驰为动，你我的一言一行也为动。而在拙政园中，动也更加非凡——微风习习地吹打在枝头上，簌簌之声不绝于耳；泉水流淌在每一片落叶、每一隙石缝、每一眼泉水中，永不停歇；燕子与喜鹊掠过潏潏的湖水；爪子溅起一阵阵如雪的浪花，转瞬间又化为一个个水波间的涟漪，接着收起爪子，欢快地伸展翅膀，消失在林子深处。多么精巧的动态园林图啊！然而，拙政园的“动”不于此——勃勃生机为动，百花斗艳为动，株草高升为动，长藤攀山为动，竹峰比高为动，凌寒独放为动，莲花出水为动……诸如这些

还有很多，总而言之，勇往直前、蓬勃向上的一切事物皆为动。

“静”是一个深奥的字。在拙政园中，静无疑是这样的——湖水中没有一丝波澜，明如镜；石山挺拔耸立在林间，最后一位游客也跨出园区门厅，只留下一片无声的寂静。乌鸦回巢，喜鹊归窠，荷塘的蛙不再叫、鸟不再鸣，只有远处的几间执勤室还亮着微弱的光。幽静深远，是不是？但同样的，静也不止于此——群人观澜为静，石山矗立为静，游鱼闲行为静，荒水无争为静，潺而不驰为静，梅魂不变为静。只要本质为静，就算表面上再动、所处环境再喧嚣，这个事物也为静。

拙政园就是这么一个有动有静的地方。

无法用言语确切表达出园中的妙。诗情、画意都不足为过。动与静的交织，成就了这山水萦绕，花木繁茂的人间天堂——拙政园。

美术线条教案中班篇六

《线条的动与静》是四年级美术教材中的一节绘画基础课，这节课的教学目的是让学生知道曲线与直线分别能够表示动与静的感觉及能利用直线或曲线完成一幅独特的作品。这节课貌似简单易懂，实际真正让学生理解并能灵活运用去创作作品却不是易事，所以，课前我精心准备了这节课。

美术的艺术必须要有一定的知识、技能、技巧才能表现，但首先要使人有表达的情感和愿望，特别是对喜欢新鲜事物的孩子，首先要让他们乐于学，愿意学，有感才有受，有感才有智。美术知识与技能作为新课程目标的内容之一，体现出既淡化双基知识，又必须学习必要地技能技巧。因此在这一环节我始终紧扣线“动”这一主题，采取先让学生充分感受（课件播放）“动”与“静”的区别，再通过实践活动让学生临摹不同线条在画面上的运用，并不失时机地用线描画这

种既形象又直观的方式表现出来，让学生一看就懂。在理解的基础上我用了寥寥几笔，巧妙地将以前学过的基础线条（给人感觉会动的线条）变成了一个画面，让学生不知不觉中接受了“会动的线条”，掌握了“会动的线条”，改变了以往“双基”就是机械重复的观念，变厌为趣，变繁为简，做到了既坚持愉快教育，又不降低教学质量。

新课程标准的评价是课改的一个重要组成部分，它贯穿于教学的每一个环节。评价不等于甄别，评价不等于选拔，这是新课程的评价方式。新课程标准指出：由于美术学习中学生个体差异明显，因此评价应尊重学生个性，重点应放在个体发展的纵向比较上。在本课中，学生通过摸索、实践，创造性地使用的绳子、电线、丝带、铁丝等易得物品，并通过自己对线的理解创作出赋有动感的画面后，成功的喜悦溢于言表，急于获得来自自我、表现自我和发展自我的舞台，采用多样化的评价方式，自评、互评、他评相结合，引导学生从不同的角度去正确评价自己和他人，教师不附加个人感情和主观评价。只要学生动脑思索，兴趣十足地探索知识，只要经过激烈争辩，主动参与，反复比较，所得出的结论就应该受到重视和尊重：“如果孩子生活在友谊之中，他便学会关怀；如果孩子生活在鼓励之中，他便学会自信”。

美术源于生活，生活中处处有美术。美术教育让学生看懂、听懂……既感受美术语言后再用自己独特的方式去表达和情感。在本课中我紧扣线的“动”与“静”这一美术要素，通过临摹、欣赏、游戏等一系列活动，让学生感受、理解，让学生从已有的生活经验中去进行分析比较：波浪线、弧线、螺旋线的动感，学生从熟悉的事物中去探索、去领悟，体会到不同的线。而此时，我创造性地让学生用一些廉价废旧物品废线头、废彩带等，这些学生熟悉得不能再熟悉的生活用品，此时成为孩子们有趣学习用具。每个学生都神采飞扬、花样百出，创造性地摸索出了很多方法，奇思妙想令老师感到惊讶。此时的教师只是一个观众，一个欣赏者，确保了活动中学生的主体地位。而在学生兴高采烈、跃跃欲试之际，

教师提议创作作品演讲故事，并根据学生创作的作品加以指导，更是使学生热情高涨，将教学活动推向了高潮。

“授之以鱼”不如“授之以渔”。我们今天的“教”是为了明天的“不教”。学生通过无拘无束的探索，从生活中找到了美术，感受美术，最终创造美术，表现美术，同时掌握了学习的方法，学会了与人分工合作和交流，体会到学习美术的乐趣，为实现美术教育的总目标——使学生终生热爱美术奠定了良好的基础。

美术线条教案中班篇七

静，可分为身静与心静，动亦是如此。

在河边，迎着微风，看柳枝婀娜，听鸟鸣婉转，心是宁静的，身体却是不由自主地运动起来飘飘然，清凉透心扉，而自身如置于一片翠绿中，颇为怡然，静中有动，翠动流动倒别有一番情趣。远离了尘世的喧嚣，而心如碧水上一片荷叶，随风伴水，微微颤动，涌出一股股清爽的绿流。脚下的泥土有着微微的颤动，这一番趣景，为人所向往。如果于此地赏花开叶落，必有一丝恬淡与清静，而此刻，心外无杂物，就如陶渊明那样，畅然神游，回归于自然之中，看风飘柳絮，听百鸟争鸣，心静而身动。

也曾想过，去悠闲地欣赏一下风景，走遍千山万水，游尽神州各地，那时太天真以至于现在认为这无疑是一个笑谈。何曾想过，怀一颗静默的心，追随人间的美丽，何曾不想，走遍五湖四海，赏尽千万丽树争雄，看完万物满球各争趣？这是一种幻想，是一个美好的梦，不如静心去想，此时万物都在自己的心量，展现的不也是一番景象？去聆听世界之声，感受并想象，也别有一番情趣，静中有动，这不正是人生所追求的感受吗？静观天下之动，是一件美好的事，何必要寻根问底，费尽心思于寻找不到的愿望？不如现在安好，坐观天下风流，漫步近处小路，也会非常美好。在房间，打开窗

子，让自然的气息透过来，学习时，静下心来，所有的美丽都会围绕在你身边，学习，其实并未脱离自然，在动中寻找静，不也是一种快乐？在读书中体验生活，感受背景，会让你浮躁的心静下来，从而提高学习效率，也会让你心情舒畅。不如在生活中感受自然，不如怜取一些清静与宁静。此时心静而身动了。静中有动，动中有静，惟有此，亦能让生活多点轻松与宁静。推开窗，如心与身齐翔，冥思，默然。

美术线条教案中班篇八

修改：

学习目标：1知道我们生活在一个运动的世界里，能举例说明生活中的一些常见的自然现象与运动的关系。

2了解人们以多种方式描述运动的世界(如词汇、诗歌、绘画等)，能说出一些常用的描述运动词语和诗句。

3知道如何科学描述物体的运动、静止；知道运动与静止的相对性。

教学准备

多媒体课件动与静

教学重难点

用参照物，运动，相对等物理概念去描述运动的相对性。

教学过程

绚丽多彩的运动世界

充分运用多媒体的视听优势，全方位多角度展示这个运动的世

界。

（“从人在林荫道上行走，汽车在公路上奔驰，飞机在天空翱翔，小鸟在树林中飞翔至月球绕地球转动，地球绕太阳转动，直至整个宇宙的成千上万个星系都在运动”）

让学生体验到我们生活的宇宙每时每刻都在运动，我们就生活在运动的世界里。

这里让学生再举自己认识的一些运动现象，结合媒体展示和学生举例自己得出：世界是运动的。

人文视野中的运动世界

早在人类历史的长河中，人们总是不断地用不通的方式描述感知这个运动的世界：诗人用语言的韵律和意境赞美运动；画家用形态和色彩描绘运动；音乐家用旋律和节奏表现运动。

充分鼓励引导学生说出描述运动的文字诗词音乐绘画等。

如，词汇方面：学生可以说出“上升、下落、跑步、转动、飞奔”等。

在诗词方面亦会举出他们学过或看过的各种诗句。教师可依据学生说出的一些诗句用课件媒体展示出来。

在音乐绘画方面学生可能举出得少些，教师可用媒体展示“《高山流水》曲，梵高的《星夜》、毕加索的《沐浴的玩球者》或祖国的传统国画”等。鼓励学生用语言描述音乐和绘画所表现出的哪些运动情景。

教师活动：展示诗词音乐绘画等，引导学生用不同的情感去体验运动的各种形式。

学生活动：讨论交流，说出描述运动的词汇诗词音乐等，能

较准确地说出一些《高山流水》曲中是如何描述运动的，能描述绘画中表现运动的各种方式。

科学视野中的运动世界

科学家又是如何来描述这个运动的世界的呢？

科学家用特定的概念，数学工具以及实验方法来描述和研究运动。

同学们，你们对科学上所说的运动是如何认为的呢？

学生活动：讨论交流，发表自己的观点。最后能说出物体位置的改变就称为运动。

教师点出：物理学中所说的机械运动是指一个物体相对于另一个物体位置的`改变。

然后如果一个物体相对于另一个物体位置没有发生改变，则称这个`是引导学生说出静止的。

引导学生说出：从女孩这来看方面，树木和她自己的位置关系没有改变。（可再展示运动和静止的概念解释）。

教师点明：看来判断树木是否是静止的，是拿树木和女孩自己比较，看两者的位置发生变化没有。

我们把用来判断一个物体是否运动的另一个物体称为参照物。

然后用媒体展示动画：另一个男孩向女孩走来。

问：男孩是运动还是静止的，为什么？

引导学生用参照物，位置改变等概念去描述：

以女孩为参照物，男孩和她之间的位置在不断改变，所以说男孩在运动。

顺着提出：如果男孩来观察女孩，以男孩为参照物，女孩和他之间的位置在变化吗？可不可以说在男孩看来女孩是运动的。

那么，这时可不可以认为在男孩看来，树木也是运动的呢？

引导学生说出：看来说一个物体是运动还是静止的事项对于一个参照物来说，物体相对于参照物的位置改变了就说这个物体是运动的，反之，就是静止的。

因此，我们描述物体运动或静止时都要特别说明是以什么为参照物，选择的参照物不同，结论常常会不一样。

在此基础上，用媒体展示一段动画（潘冬子站在竹排上向下游运动，配上相应的歌词“小小竹排江中游，巍巍青山两岸走”）

学生活动：充分讨论交流，能说出“竹排相对于两岸或岸上的树的位置改变了，所以说竹排是运动的；青山相对于竹排或潘冬子的位置改变了，所以青山是运动的。”

教师追问：如果以潘冬子为参照物，竹排是运动的还是静止的？

在生活中，人们常常巧妙地应用运动和静止的相对性为我们服务。

媒体展示一幅动画（皮带运输煤炭）。

让学生讨论回答：以_____为参照物，煤炭是运动的；
以_____为参照物，煤炭又是静止的。

（课件中还准备了更多的几个运动和静止的现象，可根据课堂进展和需要让学生讨论交流，分析判断。如“两架空中飞行的飞机相对静止，月亮白莲花般在云层中穿行，运动电梯中乘客

的运动情况,等等”)。

最后师生或学生共同小结本堂课的内容。

作业:请设计一个与运动有关的图文并茂的生动有趣的画面,也可制作成网页;然后相互交流。

美术线条教案中班篇九

教材分析:

本课属于造型。表现学习领域,是一节绘画基础课。教材注重引导学生发现存在于自然景物和人文景观中的线条,并能巧妙地利用它们去塑造形象,从而赋予作品鲜明的艺术感染力。

教学目标:

- 1、观察平行和弯曲的线条,使学生认识线条的曲直在视觉反应上产生的静止和流动的感觉。
- 2、运用线条和色彩进行作画练习,表达静止或流动的感觉。

教学重点:

感受理解线条的动与静。

教学难点:

用不同的线条表达流动和静止的感觉。

课前准备:

(1) 教师收集现代建筑、铁塔等具有挺拔直线的物体的图片,收集有绽放的礼花、荡漾的水波、飘舞的雪花等景象的资料

图片等。

(2) 学生准备绘画工具。

教学过程：

一、引导阶段

1、教师出示一根彩线，引导学生观察它的状态，并用线条的形式把它记录出来。

2、除了这些线条，你还会画什么样的线条，试着画一画。

二、发展阶段

1、教师小结，引导学生将这些线条简单分类：直线、曲线。

2、思考并讨论：生活中还有哪些具有挺拔直线的物体？直线还能表现哪些物体，引导学生说一说生活中的直线；看到曲线，你会联想到生活中的什么物体。说一说生活中的'曲线。

(2) 说说这些景致适合用怎样的曲线来表现（如礼花适合用弧线来表示；水波线条流畅而温和，可用波浪线表现；雪花飘舞的线条轻盈而有些散乱，适合用浅色并且比较毛糙的线条来表示……）

4、学生讨论，直线和曲线会带给我们什么不同的感觉。

平直的线条，会使人联想到平直的地平线、建筑物的垂直线，会给人静止、稳定的感觉，在绘画中，如果我们要表达这种感觉，可以多用平直的线条；(美术教案)相反，曲线带给人们一种流动的感觉，如果你的画面需要表达这种感觉，可以多用曲线。

5、欣赏美术作品中的直线与曲线。

荷兰画家蒙德里安《红黄蓝》；国家游泳馆——水立方；法国著名的埃菲尔铁塔；敦煌的飞天壁画等。

引导学生体会艺术家们用多样变化的动感线条和富有节奏、充满强烈的韵律感的艺术手法表现画家们丰富的思想内涵。

6、欣赏书上的图片，结合刚才欣赏的图片，学生讨论：怎样运用线条进行表现。

三、创作阶段。学生选择其中的一个主题，思考如何表现并交流。

1、选用平行或弯曲的线条表现静止或流动的感觉。

可用绘画、剪贴、剪贴添画等作业形式进行表现。

2、学生讨论并交流他们认为适合用直线或曲线来表现的主题，教师将合理的部分演示出来。

学生绘画。展示、鼓励有创意的作品。

四、作业展评：

说说你对同学作品的看法，有什么地方画得比较好，什么地方值得修改。评价主要是为了促进学生的发展，最终目的是学生在评价后有所收获。

小结。

六、收拾与整理。

作业完成后，督促学生收拾工具和材料，先回收可再利用的材料，再整理桌面，保持教室环境的卫生和整洁，培养学生良好的行为习惯。