

最新苏州园林感悟(模板6篇)

当在某些事情上我们有很深的体会时，就很有必要写一篇心得感悟，通过写心得感悟，可以帮助我们总结积累经验。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的心得感悟范文，我们一起来了解一下吧。

苏州园林感悟篇一

《苏州园林》是初中语文八年级上册第三单元的一篇说明文。课文没有泛泛地介绍苏州园林的景物，而是抓住“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”这一总体特征，从整体到局部，从大处到小处，作了富于艺术性的说明，从而使读者不仅了解了苏州园林的总体特征，又得到美的享受，是一篇很好的说明文的典范，对指导学生写作、陶冶学生的情感大有裨益。

首先，这是初二年级学生第一次正式接触说明文，在教学中注意引导学生掌握阅读说明文的方法；明确说明对象是什么；分析说明对象的特征有哪些；理清说明顺序；找出说明方法；体会说明语言的准确性的特点等，会让学生终身受益。其次，学生已具备一定的阅读理解课文、分析品味语言、鉴赏美的能力，教师要敢于放手，善于引导、激发，让学生自主、合作、探究，进一步培养学生各方面能力，增强学习信心，激发探究兴趣。

1、知识和能力目标

初步了解说明文的要素，理解本文说明对象的特征、结构、顺序、说明方法及说明语言的多样性，初步培养学生的艺术鉴赏力。

2、过程和方法目标

整体感知课文，自主、合作、探究本文特点，探究美，初步学写说明文。

3、情感、态度和价值观目标

领略中国园林的建筑美，激发对艺术的热爱之情。

1、把握苏州园林的“图画美”整体特点和本文的结构、顺序。

2、学习多种说明方法，品味准确、简洁、生动的说明语言。

初步鉴赏美能力的培养。

1、情境教学法 2、自主、合作、探究法 3、问答式教学法

多媒体

一课时。

学习说明文有关知识（幻灯片展示）

一、导入新课

二、欣赏苏州园林：

幻灯片展示苏州园林图片，学生欣赏，谈感受。

首先让学生明白，“苏州园林”不是某个园林的名称，而是指苏州这个地方的园林群体。比较出名的有这些园林：拙政园、沧浪亭、狮子林、留园、网师园、怡园。

学生谈感受：简直就是一幅幅美丽的图画。下面，我们看看现代著名作家叶圣陶先生是怎样来介绍苏州园林的。

三、作者简介：

叶圣陶（1894-1988）原名绍钧，字圣陶，以字行。江苏苏州人。作家、教育家、儿童文学。代表作品有《稻草人》、《古代英雄的石像》、《倪焕之》、《多收了三五斗》等。

四、指导阅读,整体感知

1、指导学生阅读说明文应从下面几方面入手：

幻灯片展示：明确说明文的对象，分析说明对象的特征有哪些，了解说明的结构、顺序，找出说明的方法，体会说明语言的准确性的特点。

2、自读课文，思考问题。

学生选择自己喜欢的方式读课文，圈点勾画。幻灯片展示问题：

（1）作者是在开始是如何评价苏州园林的？

明确：“标本”

（2）苏州园林的总体特点是什么，能不能从课文中找出一句话来概括？

明确：务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画。

（3）本文的结构、顺序怎样？

明确：整体——局部——细部，并根据学生的回答相应写出序号，概括说明顺序：从整体到局部，从总到分，从大处到小处的逻辑顺序。

五、合作探究画意美

1. 教师提问引入：请从文中找出体现苏州园林“图画美”的句子，并说说它美在哪里。

学生活动：（1）自读课文3-9段，从文中画出相关语句。

（2）小组内互相交流补充。

（3）师生互相补充。

多媒体展示精心制作的相关图片。

亭台轩榭布局的自然美。

大处假山池沼的艺术美。

第二部分（3-9）分类具花草树木的映衬美。

体说明苏州园林的艺术美。花墙廊子的`层次美。

讲究每个角落的构图美。

细处门窗的图案美。

园内建筑的色彩美。

小结：在作者笔下，苏州园林变成一幅幅大小错落，千姿百态的图画，游览者置身其中，“如在图画中”读来令人美不胜收。

六、了解说明方法

要想把事物说明得好，还要讲究方法。

1、学生找出课文中的说明方法。如：

举例子、作比较、打比方、引用、摹状貌等。

七、品味语言。

表现美的事物，需要美的语言。本文语言准确、简洁、生动，学生找出课文中表现说明语言的准确、简练、生动的句子。(学生回答，教师点拨)

八、本课小结

本文介绍了苏州园林艺术的整体特征，说明顺序合理，说明方法得当，语言准确、简洁、生动，既突出了被说明事物的特点，结构又显得清楚有序，实为一篇难得的好文章，显示了叶圣陶先生驾驭复杂事物的非凡笔力。在领略苏州园林艺术美的同时，我们要借鉴作者说明的技巧，力求学以致用。如果同学们想得到如在画图中的实感的话，还是让我们有机会去苏州园林中徜徉吧。

九、布置作业：

小作文《我们的校园》

提示：先抓住学校的教学楼、办公楼、宿舍的共同点，先概述，后分说。字数为150字左右。

板书设计：《苏州园林》

叶圣陶

(1) 标本 (3、4、5、6、7) 局部 (大)

(2) 完美的图画 (10) 不止这些

(8、9、10) 细部 (小)

总说-----分说-----总说

概括具体（逻辑顺序）

教学反思：

本课内容丰富，牵涉面广，要讲的东西很多，一般安排二课时为适宜，用一课时来完成教学，当时，我有所当心。结果，只用了一课时就圆满完成了教学任务。由此，我得出以下几点启示：

- 1、处理教材非常重要，关键在取舍。要结合学科性质、单元教学要求和课文特点，科学制定教学目标，特别要突出重点教学，不能面面俱到。
- 2、要想圆满完成教学任务，内容安排要紧凑，教学推进要快，设计问题要科学、合理，难易适度。
- 3、在教学过程中，要相信学生，激发学生学习热情，努力营造课堂教学气氛；要坚持以学生为主体，教师要善于引导学生思考、探究，着力培养学生的学习能力。

苏州园林感悟篇二

我相信苏州园林你一定知道吧，那我想你一定很想去中国四大园林之一的拙政园吧！它可是中国园林中的杰出代表，亦是苏州最大的古典园林。园景典雅秀美，体现了明代园林旷远明瑟、古朴自然的艺术风格。那今天我就来给你讲讲拙政园吧！

刚进门，就看见了一个小瀑布。中间还有一些荷叶，还开了一朵荷花。再走几步，就看到了满池塘的荷叶，在荷叶的中间还藏着几朵荷花。再走近一点儿，又看到了一副“小桥流水人家”的景象，但仔细看看，竟是假的。不过，虽然是假的，但从中还是显出了一派独特的江南水乡风味，别有一番

江南风趣。走过一条长廊，我们又看到了，含苞欲放的荷花，藏在荷叶中，像一个害羞的小女孩，不敢和别的孩子说话。

在小山上还有一些小亭子，就说荷花四面亭，被树叶遮挡着它，若隐若现，美丽极了。，不过你知道为什么叫做荷花四面亭吗？这亭名因荷而得，座落在池中小岛，四面都是水，莲花亭亭，而岸边都是柳树，亭中还有抱柱联：“四壁四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”

不过，我最喜卅六鸳鸯馆（“十八曼陀罗花馆”）：精美华丽，以隔扇和挂落划为两部分，南边为十八曼陀罗花馆，曼陀罗花也就是山茶花。而北边因为临池曾经三十六对鸳鸯而得名卅六鸳鸯馆。卅六鸳鸯馆弯曲美观的弧形屋顶还能反射声音，增强音响效果，使得馆内余音袅袅，绕梁萦回。

总之，拙政园很是美丽，很有魅力，竹树野郁，山水弥漫，近乎自然风光，充满浓郁的天然野趣。

苏州园林感悟篇三

《苏州园林》是初中语文八年级上册第三单元的一篇课文没有泛泛地介绍苏州园林的景物，而是抓住“务必使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”这一总体特征，从整体到局部，从大处到小处，作了富于艺术性的说明，从而使读者不仅了解了苏州园林的总体特征，又得到美的享受，是一篇很好的说明文的典范，对指导学生写作、陶冶学生的情感大有裨益。

首先，这是初二年级学生第一次正式接触，在教学中注意引导学生掌握阅读说明文的方法；明确说明对象是什么；分析说明对象的特征有哪些；理清说明顺序；找出说明方法；体会说明语言的准确性的特点等，会让学生终身受益其次，学生已具备一定的阅读理解课文、分析品味语言、鉴赏美的能力，教师要敢于放手，善于引导、激发，让学生自主、合作、探究，

进一步培养学生各方面能力，增强学习信心，激发探究兴趣。

整体感知课文，自主、合作、探究本文特点，探究美，初步学写说明文。

领略中国园林的建筑美，激发对艺术的热爱之情

1、把握苏州园林的“图画美”整体特点和本文的结构、顺序

2、学习多种说明方法，品味准确、简洁、生动的说明语言

初步鉴赏美能力的培养

1、情境教学法

2、自主、合作、探究法

3、问答式教学法

学习说明文有关知识（幻灯片展示）

幻灯片展示苏州园林图片，学生欣赏，谈感受

1、指导学生阅读说明文应从下面几方面入手：

2、自读课文，思考问题

学生选择自己喜欢的方式读课文，圈点勾画幻灯片展示问题：

（1）作者是在开始是如何评价苏州园林的？

明确：“标本”

（2）苏州园林的总体特点是什么，能不能从课文中找出一句话来概括？

明确:务必使游览者无论站在哪个点上,眼前总是一幅完美的图画

(3) 本文的结构、顺序怎样?

(2) 小组内互相交流补充

(3) 师生互相补充

多媒体展示精心制作的相关图片

亭台轩榭布局的自然美

大处假山池沼的艺术美

第二部分(39) 分类具花草树木的映衬美

体说明苏州园林的艺术美花墙廊子的层次美

讲究每个角落的构图美

细处门窗的图案美

园内建筑的色彩美

要想把事物说明得好,还要讲究方法

1、学生找出课文中的说明方法如:

举例子、作比较、打比方、引用、摹状貌等

表现美的事物,需要美的语言本文语言准确、简洁、生动,学生找出课文中表现说明语言的准确、简练、生动的句子(学生回答,教师点拨)

小作文《我们的校园》

提示：先抓住学校的教学楼、办公楼、宿舍的共同点，先概述，后分说字数为150字左右

板书设计：《苏州园林》

叶圣陶

(1) 标本 (3、4、5、6、7) 局部 (大)

(2) 完美的图画 (10) 不止这些

(8、9、10) 细部 (小)

总说分说总说

概括具体 (逻辑顺序)

本课内容丰富,牵涉面广,要讲的东西很多,一般安排二课时为适宜,用一课时来完成教学,,我得出以下几点启示:

苏州园林感悟篇四

还有四十多天,第28届世界遗产大会就要在苏州古城拉开帷幕了,对于这座早在便在《世界遗产名录》上留下名字的城市来说,这也是一种特殊的荣誉。列入《世界遗产名录》的有拙政园、留园、网师园、环秀山庄等古典园林,沧浪亭、狮子林、艺圃、耦园、退思园是世界遗产--苏州古典园林的扩展项目。那么今天,我就带您去领略一下苏州园林的典雅。

园林的典范和代表。看上去就在园中的百寺塔其实却在离拙政园足有三里远的地方。从园子到塔之间的三里,被称为“空中视线走廊”,因此它绝对不能遮挡景色。绿化工人

自发修剪树木自然使这条走廊更加悠远而清晰了。

苏州古典园林宅园合一，可赏，可游，可居，这种建筑形态的形成，是在人口密集和缺乏自然风光的城市中，人类依恋自然，追求，美化和完善自身居住环境的一种创造。拙园、留园、网师园、环秀山庄这四座古典园林，建筑类型齐全，保存完整，系统而全面地展示了苏州古典园林建筑的布局、结构、造型、风格、色彩、陈设等各个方面内容，是明清时期江南民间建筑的代表作，反映了这一时期中国江南地区高度的居住文明，它们曾影响了整个江南城市的建筑格调，带动了民间建筑的设计、构思、布局、审美以及施工技术向其靠拢，体现了当时城市建设科学技术水平和艺术成就。另外，苏州古典园林作为宅园合一的建筑，又反映了中国古代江南民间起居休亲的生活方式和礼仪习俗，是了解和研究古代中国江南民俗的实物资料。

苏州古典园林的重要特色之一，是它不仅是历史文化的产物，同时也是中国传统思想文化的载体。表现在园林厅堂的命名、匾额、楹联、书条石、雕刻、装饰，以及花木寓意、叠石寄情等，不仅是点缀园林的精美艺术品，同时储存了大量的历史、文化、思想和科学信息。其中有反映和传播儒、释、道等各家哲学观念、思想流派的；有宣扬人生哲理，陶冶高尚情操的；还有借助古典诗词文学，对园景进行点缀、渲染，使人于栖息游赏中，化景物为情思的。而园中汇集保存完好的中国历代书法名家手迹，又是珍贵的艺术品，具有极高的文物价值。

我们的古典园林列入《世界文化遗产名录》，它意味着我们要按照联合国教科文组织，按照我们《世界遗产公约》的要求，要做好未来的工作，它是一个动态的过程，它是一个长期的过程，目的是要通过保护使得古典园林，这个世界文化遗产能够有续利用，能够传之于后世。使“苏州园林甲天下”，……能够使世遗会来自世界各地的客人感到这是真正的到了中国，真正到了苏州。

6月28日，快来吧！让世界了解苏州！

苏州园林感悟篇五

- 1、理解总、分、总的结构方式。
- 2、理解综合运用说明、记叙、议论等表达方式的作用。
- 3、学习语言的生动准确性。

理解综合运用说明、记叙、议论等表达方式的作用。

学习语言的生动准确性。

多媒体课件导学提纲

读读找找议议表达

一、导入新课

二、板书课题

三、简介作者出示导纲

四、检查预习

五、朗读课文，给课文划分三段并概括段意。

六、导学互动

1、整体感知：思考

(1) 苏州园林总体特征是什么？

(2) 课文是怎样分项说明园林的特征？

(3) 结尾写了什么？有什么特点？

(4) 本文运用的说明方法有那些？

2、指导学法：读读找找议议表达

3、分析表达方式

4、分析语言特点

七、导学归纳：

1、总结中心。

2、总结学法。

3、总结写作特点。

八、导学检测：

九、结束语。

附板书设计

总写：完美的图画亭台轩榭的布局——自然之趣假山池沼的
配合——自然美

分写花草树木的映衬——图画美四个讲究

近景远景的层次——景致美

每个角落——图画美

门和窗——图案美捎带说明

极少用彩绘——色彩美总写不止这些回味无穷

《苏州园林》导学提纲

淅川县

一、简要提示：

叶圣陶（1894~1988），原名叶绍钧，江苏苏州人，现代著名作家、教育家、编辑家。他在小学、中学、大学教过书，对语文教学的改革和教材的建设有重大贡献。20世纪20年代和30年代是他创作的重要阶段。代表作有长篇小说《倪焕之》，童话集《稻草人》、《古代英雄的石像》。出版有《叶圣陶全集》。

二、认知与探究

1、知识性问题

（1）自主解决字词

轩榭重峦叠嶂丘壑嶙峋镂空蔷薇池沼相间着眼斟酌因地制宜
自出心裁别具匠心

2、探究性问题

（1）给课文划分段落层次

（2）苏州园林的总体特征是什么？

（3）文章怎样分项说明苏州园林的特征？

（4）文章结尾写什么？有什么特点？

（5）本文运用的说明方法有那些？

(6) 找出除说明之外其他表达方式的句子，说说其表达效果。

(7) 本文语言准确生动，请从文中找出具体句子加以说明。

三、梳理与反馈

1、总结本文中心

2、导学检测

(1) 本文采用——————的结构方式来写。

(2) 为了生动透彻地表现苏州园林的特征，本文综合运用了——、——、——等表达方式。

(3) 本文运用的主要说明方法有

—————□

(4) 加线词能否去掉为什么？池沼大多引用活水。

—————□

苏州园林感悟篇六

1. 了解课文总说和分说的说明顺序。

2. 体会课文语言又严密又生动的多样性特点。

学习由整体把握到具体揣摩的读书方法。

初步的鉴赏能力的培养。

[镜头 1. 课题、作者]

同学们：苏州园林是苏州人的骄傲。苏州人写苏州园林，苏州人游苏州园林，都会觉得特别亲切。今天，我们一起来读《苏州园林》，相信也会有新的感受。

指导读书的方法。

现在，让我们来初读课文，整体把握课文内容。

请同学们用自己喜欢的读书方式读课文。读书时，可以把课文的主要内容、重要的信息、关键的语句划出来。读完后我们来交流。读的过程中如有疑问，请举手。

下面请同学们一起来交流。

（请同学们交流）

[镜头2. 标本，鉴赏]

以“标本”和“鉴赏”总领全文，教学的切入口选得好，有新意。

在课文第一段中有两个关键的词语，大家有没有注意到，一个是“标本”，一个是“鉴赏”。

2. 为什么苏州园林可以称它是“标本”呢？因为苏州园林“可使游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。

3. 那么在这幅画中，都有些什么内容呢？

亭马轩榭，假山池沼，花草树木，花墙廊子。还有角落、门窗、色彩等等。

引导学生整体把握课文的内容。

4. 把这些都堆在一起就成画了吗？就是一幅完美的画吗？

[镜头3]

亭马轩榭 自然之趣

假山池沼 艺术

花草树木 画意

花墙廊子 画意

至于其他每个角落、细微之处，都能注意到画的效果。

让学生具体感受苏州园林的特点。

（出示画册）同学们：你们看，我这本摄影集，里面每一张都是一幅完美的画。可见，苏州园林的特点确实是“游览者无论站在哪个点上，眼前总是一幅完美的图画”。只是平时我们不注意罢了。我想：这就是标本，因为它代表了中国园林的特征。我们读说明文，首先就要抓住特征。

好。现在我们再来看第二个词语“鉴赏”。

同义词比较，体现语文课特色。

初中语文“鉴赏”是什么意思？我们可以和“欣赏”、“玩赏”比较一下。（同学发言后，老师归纳）

[板书：欣赏、玩赏、鉴赏]

[欣赏]：用喜爱的心情领略美好事物的意味。例：欣赏音乐，很欣赏这幅作品，很欣赏他的做法。

[玩赏]：观看欣赏。“玩”不同于“玩耍”中的“玩”，

它是观看的意思。

[鉴赏]：鉴别和欣赏

指导学生精读课文。“哪段文字写得最好”，一问，引导学生欣赏和评价课文，让学生独立地阅读，自由地发表意见。

可见，作者写苏州园林，是从鉴赏的角度写的，所以他会看到一幅幅画。

下面请同学们再读课文，从鉴赏的角度看看哪段文字写得最好。（请同学们交流）

.....

下面老师来谈谈看法，好吗？老师读了这篇课文，觉得第4段挺好。为什么呢？因为：

[镜头4]

第一，层次很清楚。你看，第一句话是总说，“苏州园林里都有假山和池沼”，然后分两个层次来对第一句话进行说明，先说假山，后说池沼。这样，文中总说、分说清清楚楚。你们再看，在写假山时，也是按总说、分说的顺序写的。

老师参与到讨论之中，与学生共同探究，体现了教学的民主。

第二，从多角度来说。譬如假山这部分：首先正面写假山，写假山“重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木”；然后呢，从设计者和匠师的角度来写，就是“设计者、匠师”胸中有丘壑，即胸中有画，所以他们堆叠出来的假山就是一幅幅画。

最后，从游客的角度写。游客攀登时，能欣赏到、领略到这

些画意，因此即使这些在城里的假山，也会让游客觉得“身在山间”。

现在我们要研究的是：课文在写假山时，为什么要从设计者、匠师和游览者的角度来写呢？

我们再回过头来看这段文字中的第三句话：“或者是重峦叠嶂，或者是几座小山配合着竹子花木。”这些句子能涵盖苏州园林所有的假山吗？不能。因为从正面写，是写不尽假山的的美的，只有写了设计者、匠师，写了游览者后，才可以把苏州园林假山的美都表现出来了。

我还喜欢这段文字的语言，请看：

[镜头5] 鱼戏莲叶间镜头。

一、概括性强。如“假山的堆叠，可以说是一项艺术而不仅是技术”这句话。这个句子将苏州园林的假山艺术都概括出来了，它强调的是艺术，假山的堆叠充满了画意，这就是艺术。

品味语言，以点带面。

二、精练而形象。如这段的结尾一句“游览者看‘鱼戏莲叶间’，又是入画的一景”这句。这中间“鱼戏莲叶间”就是一幅画：红色的鲤鱼、翠绿的莲叶，清澈的池水，它把鱼、莲叶和水的美都表现出来了。其中这个“戏”字用得非常形象，它将鱼儿那种调皮、玩耍、游戏的神韵、灵气都写出来了，而画恐怕就达不到这种境界了，这就是语言文字的魅力。

而“又是入画的一景”这句，把这景色的画意写出来了，它强调的是画，是画中之景。还有一个“又”字特别要注意，它强调这是许许多多画中的一幅，一个“又”字，里面涵盖了多少内容啊。大家看，仅仅这么一个句子，就让我们感觉

到了这篇文章语言的精练而形象，似乎也充满了画意。我想，这与文章的内容是吻合的。

下面，让我们在鉴赏、品味的基础上来集体朗读第4段。

同学们：鉴赏课文可以有很多种方法。今天，我们是从两个方面来鉴赏的：一个是结构，一个是语言。

下边，请一位同学也像老师那样，从这两个角度来鉴赏。

引导学生举一反三，教会学生阅读和鉴赏的方法。

我们读书也可以从两个方面来谈：第一步是初读课文，是了解；第二步再读课文（即精读课文），是鉴赏，是品味。我们读书就该这样读。

同学们，我们刚才跟着作者领略了苏州园林的美景，大家有没有注意到苏州园林还有很多美的地方。

由课内向课外延伸，提出研究性学习课题。体现了学生学习方式的转变，符合语文教学的特点。

在这里，老师给你们作个提示：譬如苏州园林里的楹联是可以研究的课题。什么是楹联？楹联就是挂在堂屋或亭子前柱子上的对联。现在大家看这幅楹联：“四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山。”

[镜头6] 四壁荷花三面柳，半潭秋水一房山

大家看看：这幅楹联挂在哪儿最合适？有荷花或水的地方即可，它与亭前池中的荷花共同构成了一幅完美的荷花图。楹联与景是相互映衬的，这就是苏州园林美的另一个方面。这个课题是值得研究的。

好，今天的课到这儿结束了。

这堂课的设计有几个特点：

一、突出了学生学习的过程。在这课堂上，教师安排了两次阅读活动。一是“初读课文”，要求学生整体把握课文的主要内容；二是“再读课文”，引导学生鉴赏课文，品味文章的语言。这样安排，强调阅读本身就是一种学习，要放手让学生自由地阅读，有创意地阅读，而不是用老师的讲解来代替学生的阅读。这是符合课程标准对阅读教学提出的要求的。

二、注重发挥学生学习的积极性、主动性。这堂课安排了三次比较集中的交流活动：一次是“初读课文”之后，学生交流阅读课文之后获得的信息；第二次是“再读课文”之后，学生选出自己喜欢的段落学着鉴赏课文；第三次是按照老师指导的方法，对课文作深入的鉴赏。这三次交流循序渐进，步步深入，引导学生自由地发表意见，激发了学生学习的积极性。

三、教师的指导作用得到了较好的体现。教师在教学过程中始终是学生学习的合作者和指导者。教师以学习者的身份参与到课堂讨论之中，阐述自己的观点，并以自己的行动对学生的阅读和表述起着较好的指导作用；同时教师又注重教学过程的创新设计，为培养学生的创造性思维能力创设了一个良好的氛围。