

2023年部编版小学六年级语文教案全册(精选9篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我帮大家找寻并整理了一些优秀的教案范文，我们一起来了解一下吧。

部编版小学六年级语文教案全册篇一

复习概要总结

- 1、朗读、默读和背诵。
- 2、联系上下文理解文中词语的意思。
- 3、分辨实写与联想的语句。了解联想与比喻的异同点。
- 4、概括主要内容和中心思想。
- 5、体会文章详略的方法及作用。
- 6、体会文章的表达方式：叙述、描写、说明、抒情、议论。
- 7、人物描写的外貌描写中的肖像描写、语言描写、动作描写、神态描写、心理描写五种描写方法。

知识点总结

小学阅读教学的基本任务是“培养学生看书报的能力和认真阅读的习惯”。

看书报能力是指能够掌握学过的常用词汇；能正确、流利，有

感情地朗读课文，比较熟练地默读课文，能背诵或复述指定的课文；能够给课文分段和层次，概括段落大意和文章的中心；能读懂适合少年儿童阅读的书报，理解主要内容，有初步的分析能力。

认真阅读的习惯主要是指边读边想的习惯。查字典和运用其它工具书的习惯以及质疑问难的习惯等。

一、划分段落层次

段有自然段和意义段。自然段也叫小段或小节。它是作者在表达内容时，围绕一个意思说一句话或几句连贯的话，是构成篇章的最小单位。意义段又叫逻辑段，它可以由一个自然段组成，也可以由几个相关的自然段合并而成。自然段着重文字表达的需要，意义段着眼思想内容的划分。

我们学习段，一是弄清怎样把话一句一句地连起来，表示一个主要意思；

二、是进行思维训练，培养概括能力。

自然段如何分层和概括段意呢？

自然段划分层次，就是通过对一段话的分析，看出这段在有个意思，这几个意思又是怎样一层一层有顺序地写下来的。

自然段常见的组合方式有：

1、顺承式

即按事情或动作的先后顺序表达。

例如：7月27日凌晨两点，九江赛城湖的大堤坍塌了。//400多名官兵闻讯赶到。支队长一声令下：“上！”顿时，一条长龙在崩塌的堤坝下出现了。官兵们肩扛沉重的沙包，在泥水

中来回穿梭。有的为了行走快捷，索性赤脚奔跑起来。嶙峋的片儿石割破了脚趾，他们全然不顾，心中只有一个念头：“大堤，保住大堤！”//狂风卷着巨浪，猛烈地撕扯着堤岸。战士们高声喊道：“狂风为我们呐喊！暴雨为我们助威！巨浪为我们加油！”一个个奋勇跳入水中，用自己的血肉之躯筑起了一道人墙。//经过几个小时的鏖战，大堤保住了，官兵们浑身上下却是伤痕累累。“风声雨声涛声，声声震耳；雨水汗水血水，水水相融。”这是人民子弟兵在这场惊心动魄的大决战中的真实写照。

这一自然段共有四层意思，把四层意思归纳起来概括段意：

当九江赛城湖大堤塌陷时，官兵们闻讯赶到，扛沙包，筑人墙，终于保住了大堤。

六年级上册语文句型知识点

第四单元

第14课路和狼的故事

1. 关联词：森林中(既)需要鹿，(也)需要狼。(并列关系)
2. “被”字句：森林中其他以鹿为捕食对象的野兽(如豹子)也被猎杀了很多。
3. 比喻句：得到特别保护的鹿成了凯巴伯森林中的“宠儿”，在这个“自由王国”里，它们自由自在地地生长繁育，自由自在地啃食树木，过着没有危险、食物充足的幸福生活。

第15课这片土地是神圣的

1. 关联词：(如果)所有的动物都死去了，人类(也)会灭亡。(假设关系)

2. 排比句：每一处沙滩，每一片耕地，每一座山脉，每一条河流，每一根闪闪发光的松针，每一只嗡嗡鸣叫的昆虫，还有那浓密丛林中的薄雾，蓝天上的白云，在我们这个民族的记忆和体验中，都是圣洁的。

3. 比喻句：青草、绿叶、花朵是我们的姐妹，麋鹿、骏马、雄鹰是我们的兄弟。树汁流经树干，就像血液流经我们的血管一样。

4. 设问句：没有了动物，人类会怎样？如果所有的动物都死去了，人类也会灭亡。降临到动物身上的命运终究也会降临到人类身上。

第16课青山不老

1. 比喻句：我们盘腿坐在土炕上，就像坐在船上，四周全是绿色的波浪，风一吹，树梢卷过涛声，叶间闪着粼粼的波光。

杨树、柳树，如臂如股，劲挺在山洼山腰。

2. 拟人句：看不见它们的根，山洪涌下的泥埋住了树的下半截，树却勇敢地顶住了它的凶猛。

3. 引用：过去，这里风吹沙起，能一直埋到城头。县志载：“风大作时，就吹牛马使倒行，或擎之高二三丈而坠。”

语文学习方法技巧

一、培养语文兴趣

“兴趣是的老师”，让学生自觉主动地学习，这是学习语文的关键。所以在课堂教学中我重在启发学生思考，以平等对话的形式激发学生的学习兴趣，重点培养学生的学习方法，

使其主观能动性得以更充分的发挥，使其学习变为爱学乐学。

二、勤于积累

语文学习是一个长期积累的过程，需要在生活中、学习中不断的积累。因此，可以让学生利用生活中零碎的时间去学习，看一点，记一点；积累一些零碎的知识，在不经意中建造自己知识的高塔。鲁迅先生就善于翻阅各门各类的书，随时随地积累自己有用的知识。“要知学问难，在乎点滴勤”，“聚沙成塔，集腋成裘”，微小的量的积累，会带来质的飞跃。对于语文学科来说，只有知识的广博积累，才有语文听说读写能力的提高；只有学富五年，才能才高八斗。做生活的有心人，做语文学习的有心人，点点滴滴地学习，可以把语文学习变成非常有趣味的事情。当人们很随意地学习东西的时候，依着自己的兴趣学东西的时候，学习就会变成一件乐事。

三、多读多练，培养语感

语文是一门语言，是重要的交际工具，语言表达能力是语文教学的重点。在平时的课堂教学中我经常以此作为教学重点来训练。但课堂时间毕竟有限，这必须靠生活点滴积累。在教学过程中我发现有的孩子读书能力差，这就无形地成为学习语文的障碍，所以读书能力的培养势在必行。在以后的语文教学中，我将重点训练朗读，希望家长配合。在家庭教育中，我恳请家长重视读说训练，并可以时刻注意培养孩子的语言表达能力，建议家长在用心倾听孩子读书的同时，给他一些掌声，一句鼓励，一份自信。

四、写读书笔记

学习语文，是一个阅读、思考、写作相结合的过程，读读、思思、写写多结合才能提高学习效率。阅读的同时要写读书笔记，把书中最有价值的内容记下来，也要把自己阅读中的新思考、新想法记下来。经常这样做就能提高自己的语文听

说读写能力了。

部编版小学六年级语文教案全册篇二

很久很久以前，地面上没有火，人们只好吃生的东西，在无边的黑暗中度过一个又一个长夜。就在这时候，有一位名叫普罗米修斯的天神来到了人间，看到人类没有火的悲惨情景，决心冒着生命危险，到太阳神阿波罗那里去拿取火种。

有一天，当阿波罗驾着太阳车从天空驰过的时候，普罗米修斯跑到太阳车那里，从喷射着火焰的车轮上，拿取了一颗火星，带到人间。自从有了火，人类就开始用它烧熟食物，驱寒取暖，并用火来驱赶危害人类安全的猛兽……

得知普罗米修斯从天上取走火种的消息，众神的领袖宙斯气急败坏，决定给普罗米修斯以最严厉的惩罚，吩咐火神立即执行。

火神赫淮斯托斯很敬佩普罗米修斯，悄悄对他说：“只要你向宙斯承认错误，归还火种，我一定请求他饶恕你。”

普罗米修斯摇摇头，坚定地回答：“为人类造福，有什么错？我可以忍受各种痛苦，但决不会承认错误，更不会归还火种！”

火神不敢违抗宙斯的命令，只好把普罗米修斯押到高加索山上。普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。他既不能动弹，也不能睡觉，日夜遭受着风吹雨淋的痛苦。尽管如此，普罗米修斯就是不向宙斯屈服。

狠心的宙斯又派了一只凶恶的鹫鹰，每天站在普罗米修斯的双膝上，用它尖利的嘴巴，啄食他的肝脏。白天，他的肝脏被吃光了，可是一到晚上，肝脏又重新长了起来。这样，普罗米修斯所承受的痛苦，永远没有了尽头。

许多年来，普罗米修斯一直被锁在那个可怕的悬崖上。

有一天，的大力神赫拉克勒斯经过高加索山。他看到普罗米修斯被锁在悬崖上，心中愤愤不平，便挽弓搭箭，射死了那只鹫鹰，接着又用石头砸碎了锁链。普罗米修斯这位敢于从天上拿取火种的英雄，终于获得了自由。

《普罗米修斯》语文教案

教学目标

1. 认识“斯、惨、败”等11个生字，会写“悲、惨、兽”等14个字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。体会普罗米修斯的勇敢和献身精神。
3. 学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。
4. 学习复述课文。

教学重点

正确、流利、有感情地朗读课文。体会普罗米修斯的勇敢和献身精神。

教学难点

学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。

第一课时

教学目标

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 掌握本课的生字词。

教具准备

课件

教学设计

一、激趣导入

1. 师：通过前几学期的学习，你已经阅读了哪些中国古代神话传说？

生：《盘古开天地》《精卫填海》

师：同学们积累的可真不少。

2. 简介“希腊”神话的特点。（出示课件2）

你们知道神有什么特点吗？今天我们要在古希腊神话故事中，认识一位带给人类幸福和光明的神，他的名字叫“普罗米修斯”。

3. (板书：普罗米修斯)让我们一起呼唤他的名字——普罗米修斯。(指导学生读好课题，外国人的名字比较长，比较拗口，注意读的时候要一气呵成。)

二、初读课文，学习生字

1. 自读课文，要求读准字音，读通顺、流利。

2. 出示生字“斯、惨、败、惩、佩、恕、坚、锁、遭、恶、愤”（课件出示3）

指名读、齐读，注意正音：“斯、惨、锁、遭”是舌尖音。

“普罗米修斯、赫拉克勒斯”人名连读，引导学生多练习。

3. 书写指导。

出示生字“悲、惨、兽、佩、坚、违、抗、环、锁、既、狠、著、愤、获”（课件出示4）

“惨”最后三撇要匀称；“消、佩、抗、环、锁、狠、愤”都是左右结构，书写时都是左窄右宽。指导学生按笔顺规则写字，并注意学生的写字姿势。

4. 学生找出难写或易写错的字，大家分析，老师在黑板上板书示范。

5. 默读课文，看看有没有不懂的词语，在文中标注出来。

6. 生提不懂的词语，可采用师启发或众生帮助的形式解决。（以下两词用联系上下文的方法进行理解）（课件出示5）

气急败坏：上气不接下气，狼狈不堪。形容十分慌张或恼怒。本文指宙斯十分恼怒。

惩罚：严厉地处罚。本文中指宙斯对普罗米修斯采取了一些残忍的手段。

三、学习课文、概括内容。

1. 默读课文，思考：课文中讲述了普罗米修斯干了一件什么事？（课件出示6）

2. 指名答，注意引导学生说得简要一些，“抓主去次”。（普罗米修斯为人类盗取了火种。）

3. 然后呢?这部分注意引导学生：普罗米修斯所受到的折磨不用一一说出来，可概括为：宙斯知道后，用残忍的手段严厉地惩罚了普罗米修斯。

4. 最后呢?(大力神赫拉克勒斯救了普罗米修斯)

5. 把这三部分连起来就是这篇课文的主要内容了。(生自己先练习一下，再指名生说。)

四、布置作业，思考问题

熟读课文，思考：课文中的众神给你留下了怎样的印象?

第二课时

教学目标

1. 能正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 体会普罗米修斯的勇敢和献身精神。
3. 学习概括课文主要内容的方法，抓住有关语句揣摩人物的心情。

教具准备

课件

教学设计

一、复习导入：

这篇课文讲述了一个怎样的故事?(指名答)

二、学习课文

1. 对于古希腊神话故事中的诸神，我们以前了解得不多。读了普罗米修斯的故事，我们接触到了几个神：普罗米修斯、众神领袖宙斯、火神、大力神赫拉克勒斯，不知道这几位神给你们留下了怎样的印象，能结合课文有关词句谈一谈吗？(先小组内交流，后全班交流)

2. 关于“普罗米修斯”：

(1) 普罗米修斯很勇敢，他是冒着生命危险，到太阳神阿波罗那里去拿取火种。(课件出示8)

有感情地读第1自然段的最后一句话，指名读，生评，师注意引导学生谈感受。

指导朗读：这一句要读出普罗米修斯盗火的决心。因为从一开始，他就已经看到了盗火的后果——冒着生命危险，但他还是毅然决定去为人类盗火。

(2) 普罗米修斯是个真正的英雄，他很有正义感，认为是对的事，就义无反顾地去做，不怕受到宙斯的惩罚。(课件出示9) (板书：真正的英雄)

指导有感情地朗读第5自然段，读出普罗米修斯的坚定和无畏。

(自读、竞读、齐读)

(3) 普罗米修斯是一个勇敢的神，任凭宙斯用残忍的手段折磨他，他也不屈服。(课件出示10) (板书：勇敢的神)

宙斯用了哪些残忍的手段？(指名说)

(多媒体播放图片) (课件出示11) 师：普罗米修斯的双手和双脚戴着铁环，被死死地锁在高高的悬崖上。高加索山，到现在都是人迹罕至的地方，他独自被锁在这里，既不能动，也

不能睡，不光日夜经受风吹雨淋，凶恶的鹫鹰还每天剖开他的肚子，啄食他的肝脏，他要忍受撕心裂肺的痛苦。结合你的理解，再读读第6、7、8自然段。

忍受这样的痛苦，普罗米修斯也没有屈服，从文中哪些地方可以看出？

(4) 普罗米修斯还是一个善良的神，当他看到人类吃生东西，在无边的黑夜中度过了一个又一个长夜，他很同情人类，就决定为人类盗取火种。(课件出示12)(板书：善良的神)

(5) 普罗米修斯是一个值得敬佩的神，他的行为让执行惩罚的火神都敬佩。(课件出示13)(板书：值得敬佩)

3. 对别的神，你们有什么看法呢？

宙斯：冷酷无情，看到人类受苦一点也不同情。而且，他还很残忍，就因为拿了一颗火星给人类，他就用那么残忍的手段折磨普罗米修斯。

宙斯作为众神的领袖，太霸道了，他很可怕，几乎没人敢违抗他的命令，一旦违抗，他就会给以最严厉的惩罚。

火神：是一位有正义感的神，他对普罗米修斯的行为很佩服，并且他想救普罗米修斯。(指导读第三自然段)但是，他也很软弱，尽管他知道普罗米修斯没有错，却不敢违抗宙斯的命令。(板书：火神有正义感的神)

大力神赫拉克勒斯：力气很大，还很有正义感。

4、师小结：同学们说得都很不错，我想，普罗米修斯的神话故事之所以在世界各国广为流传，大概是他为正义而战，不屈服权势的原因吧。在人们心中，他是真正的英雄!(板书：大力神赫拉克勒斯有正义感)

三、讲述内容

(出示上节课概括的课文的主要内容)(课件出示14)

1. 按照起因、经过、结果的顺序讲述故事内容。
2. 为了能更准确地讲述课文的主要内容，在理解完了课文的基础上，再回过头来看看我们上节课所概括的主要内容，你可以怎样适当地添加一些词语，体现普罗米修斯的无畏、为人类献身的精神。(生试着添加，师作引导)
3. 小结：火给人类带来了光明和幸福，带来了希望和理想。现在，当我们读到普罗米修斯这个名字的时候，不仅仅觉得他是一位神，一位英雄，更觉得他是人类的理想和希望。当我们叫着普罗米修斯的名字的时候，我们就会想到人类充满了希望，充满了理想。

四、总结拓展

普罗米修斯是大家都应该记住的故事。当然，我们今天学习普罗米修斯也是为了打开一扇门，打开一扇通往古希腊神话世界的门，课文后面的资料袋给我们列举了《神话选择百题》中的故事，大家都去读一读。

部编版普罗米修斯教学反思

《普罗米修斯》讲述了一个动人的神话故事。故事讲述了普罗米修斯为人类取火，受到严厉的惩罚，最后获救的故事。反思自己的教学过程，我觉得自己基本达成了自己预定的教学目标，并体现了几个特色。

一、给学生开一扇窗，让读书兴趣自然萌芽

本组单元主题为“故事长廊”，向学生展示了多种体裁的文

章。本课属于神话，意在让学生对古希腊神话有所了解。根据课文特点，我本着“有效”的原则，来进行教学。在本课教学中，从课前谈话到导入新课，由中国神话向外国神话过渡，激发学生的阅读兴趣。在探究阅读的过程中，我引导学生从读通外国神话的人物名字入手，感受到它与中国神话的区别。然后抓住“众神各自有什么样的内心想法？”这一问题来进行探究性阅读。逐步感受普罗米修斯的精神。在阅读、思辨、对话的过程中，学生一直兴味盎然。本课只能算是众多世界文学作品中的冰山一角，老师在这给学生打开一扇文学的、文明的、文化的窗口，让孩子们对阅读产生浓厚的兴趣，而且引向课外。我认为本节课对于阅读兴趣的激发与保持是有效的。

二、给学生递一根拐，让学生领悟人物心情

本课情节复杂、人物众多，所以学习方法的相机授予就显得尤为重要了。本课我向学生渗透“融入文章中读、扣住关键词想”的学习方法，来领悟人物的心情。领悟普罗米修斯的心情时，我先是抓住“想法”，品读心情；然后扣住“做法”，领悟“心情”；感受宙斯的心情时，采用品评想象，刻画心情；理解火神的心理时则采用自由练笔、抒写心情的方法。无论怎么领悟，我始终要求学生将心融入文中去读书，扣住关键词来体会。并将学法的使用贯穿始终，即“提示学法——展示学法——小结学法——迁移学法”，让学生真正的得法于课内，得益于课外。学生的品读感悟，我认为有效的。

三、给学生搭一座台，让情感智慧走向超越

教学是一种对话。在本课教学中，我特别注意引导学生与文本、与同学进行对话。在探寻“普罗米修斯”的内心想法时，我引导学生扣住反问句和“坚定”一词感情朗读，让学生融情于文本中。神话的显著特点就是想象。在课中，我抓住文中的空白处，多次引导学生想象。如：倾听乐声，想象火种来到人间的“快乐”，理解“气急败坏”时，想像宙斯的表

情。这样不断的进行着对话，因而，学生学得积极主动，本课的对话也是有效的。

在教学过程中，也有些不如人意的地方，比如教学机智不够，对学生的点评还缺乏激励、点拨，需要不断改进。

部编版小学六年级语文教案全册篇三

我家养了好几次猫，结局总是失踪或死亡。三妹是最喜欢猫的，她常在课后回家时，逗着猫玩。有一次，从隔壁要了一只新生的猫来。花白的毛，很活泼，如带着泥土的白雪球似的，常在廊前太阳光里滚来滚去。三妹常常取了一条红带，或一根绳子，在它面前来回的拖摇着，它便扑过来抢，又扑过去抢。我坐在藤椅上看着他们，可以微笑着消耗过一二小时的光阴，那时太阳光暖暖的照着，心上感着生命的新鲜与快乐。后来这只猫不知怎地忽然消瘦了，也不肯吃东西，光泽的毛也污涩了，终日躺在厅上的椅下，不肯出来。三妹想着种种方法逗它，它都不理会。我们都很替它忧郁。三妹特地买了一个很小很小的铜铃，用红绶带穿了，挂在它颈下，但只显得不相称，它只是毫无生意的，懒惰的，郁闷的躺着。有一天中午，我从编译所回来，三妹很难过的说道：“哥哥，小猫死了！”

我心里也感着一缕的酸辛，可怜这两月来相伴的小侣！当时只得安慰着三妹道：“不要紧，我再向别处要一只来给你。”

隔了几天，二妹从虹口舅舅家里回来，她道，舅舅那里有三四只小猫，很有趣，正要送给人家。三妹便怂恿着她去拿一只来。礼拜天，母亲回来了，却带了一只浑身黄色的小猫同来。立刻三妹一部分的注意，又被这只黄色小猫吸引去了。这只小猫较第一只更有趣、更活泼。它在园中乱跑，又会爬树，有时蝴蝶安详地飞过，它也会扑过去捉。它似乎太活泼了，一点也不怕生人，有时由树上跃到墙上，又跑到街上，在那里晒太阳。我们都很为它提心吊胆，一天都要“小猫呢？”

小猫呢？”查问得好几次。每次总要寻找了一回，方才寻到。三妹常指它笑着骂道：“你这小猫呀，要被乞丐捉去后才不会乱跑呢！”我回家吃中饭，总看见它坐在铁门外边，一见我进门，便飞也似地跑进去了。饭后的娱乐，是看它在爬树。隐身在阳光隐约里的绿叶中，好像在等待着要捉捕什么似的。把它抱了下来。一放手，又极快地爬上去了。过了二三个月，它会捉鼠了。有一次，居然捉到一只很肥大的鼠，自此，夜间便不再听见讨厌的吱吱的声了。

某一日清晨，我起床来，披了衣下楼，没有看见小猫，在小园里找了一遍，也不见。心里便有些亡失的预警。

“三妹，小猫呢？”

她慌忙地跑下楼来，答道：“我刚才也寻了一遍，没有看见。”

家里的人都忙乱的在寻找，但终于不见。

李嫂道：“我一早起来开门，还见它在厅上。烧饭时，才不见了它。”

大家都不高兴，好像亡失了一个亲爱的同伴，连向来不大喜欢它的张婶也说：“可惜，可惜，这样好的一只小猫。”

我心里还有一线希望，以为它偶然跑到远处去，也许会认得归途的。

午饭时，张婶诉说道：“刚才遇到隔壁周家的丫头，她说，早上看见我家的小猫在门外，被一个过路的人捉去了。”

于是这个亡失证实了。三妹很不高兴的咕噜着道：“他们看见了，为什么不出来阻止？他们明晓得它是我家的！”

我也怅然的，愤恨的，在诅骂着那个不知名的夺去我们所爱的东西的人。

自此，我家好久不养猫。

冬天的早晨，门口蜷伏着一只很可怜的小猫。毛色是花白，但并不好看，又很瘦。它伏着不去。我们如不取来留养，至少也要为冬寒与饥饿所杀。张婶把它拾了进来，每天给它饭吃。但大家都不大喜欢它，它不活泼，也不像别的小猫之喜欢顽游，好像是具着天生的忧郁性似的，连三妹那样爱猫的，对于它也不加注意。如此的，过了几个月，它在我家仍是一只若有若无的动物。它渐渐的肥胖了，但仍不活泼。大家在廊前晒太阳闲谈着时，它也常来蜷伏在母亲或三妹的足下。三妹有时也逗着它玩，但没有对于前几只小猫那样感兴趣。有一天，它因夜里冷，钻到火炉底下去，毛被烧脱好几块，更觉得难看了。

春天来了，它成了一只壮猫了，却仍不改它的忧郁性，也不去捉鼠，终日懒惰的伏着，吃得胖胖的。

这时，妻买了一对黄色的芙蓉鸟来，挂在廊前，叫得很好听。妻常常叮嘱着张婶换水，加鸟粮，洗刷笼子。那只花白猫对于这一对黄鸟，似乎也特别注意，常常跳在桌上，对鸟笼凝望着。

妻道：“张婶，留心猫，它会吃鸟呢。”

张婶便跑来把猫捉了去。隔一会，它又跳上桌子对鸟笼凝望着了。

一天，我下楼时，听见张婶在叫道：“鸟死了一只，一条腿被咬去了，笼板上都是血。是什么东西把它咬死的？”

我匆匆跑下去看，果然一只鸟是死了，羽毛松散着，好像它

曾与它的敌人挣扎了许久。

我很愤怒，叫道：“一定是猫，一定是猫！”于是立刻便去找它。

妻听见了，也匆匆地跑下来，看了死鸟，很难过，便道：“不是这猫咬死的还有谁？它常常对鸟笼望着，我早就叫张婶要小心了。张婶！你为什么不小心？”

张婶默默无言，不能有什么话来辩护。

于是猫的罪状证实了。大家都去找这可厌的猫，想给它以一顿惩戒。找了半天，却没找到。我以为它真是“畏罪潜逃”了。

三妹在楼上叫道：“猫在这里了。”

它躺在露台板上晒太阳，态度很安详，嘴里好象还在吃着什么。我想，它一定是在吃着这可怜的鸟的腿了，一时怒气冲天，拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下。它很悲楚地叫了一声“咪呜！”便逃到屋瓦上了。

我心里还愤愤的，以为惩戒得还没有快意。

隔了几天，李嫂在楼下叫道：“猫，猫！又来吃鸟了。”同时我看见一只黑猫飞快的逃过露台，嘴里衔着一只黄鸟。我开始觉得我是错了！

我心里十分的难过，真的，我的良心受伤了，我没有判断明白，便妄下断语，冤苦了一只不能说话辩诉的动物。想到它的无抵抗的逃避，益使我感到我的暴怒，我的良心，都是针，刺我的良心的针！

我很想补救我的过失，但它是不能说话的，我将怎样的对它

表白我的误解呢？

两个月后，我们的猫忽然死在邻家的屋脊上。我对于它的亡失，比以前的两只猫的亡失，更难过得多。

我永无改正我的过失的机会了！

自此，我家永不养猫。

《猫》语文教案

教学重点：

- 1、继续学习默读的技巧，养成圈点、勾画和做摘录的习惯。
- 2、概括并比较三只猫的不同特点和命运，揣摩文中生动的细节描写。
- 3、了解作者及家人三次养猫经历中的情感波澜，厘清文章的结构。
- 4、体会作者对第三只猫之死的悔恨之情，思考其中蕴含的人生哲理。
- 5、形成关爱动物、善待生命、尊重生命的情感。

教学难点：体会作者对第三只猫之死的悔恨之情，思考其中蕴含的人生哲理。

教法：对话法情境法

学法：默读法圈点勾画法

课时：两课时

第一课时

教学过程：

一、导入新课了解作者

二、默读课文，做好圈点、勾画，整体感知。（教师出示生字词）

1、用一句话概括文章内容。

2、作者一共养了几只猫？

3、这几只猫的外形和性格各有什么特点？

4、我和家人对这几只猫的态度怎样？

5、这几只猫的结局怎样？

明确：课文写了三次养猫的故事，据此，文章的结构可分为三个部分。

第一部分：1—2段写第一只猫的故事。

第二部分：3—14段写活泼可爱的第二只猫亡失的故事。

第三部分：15—34段写第三只猫的亡失让我难过自责。

三、文章叙述了我家三次养猫的经历，其中前两只活泼有趣，找出相关的句子分析，朗读并感悟。

四、精读赏析：15—34自然段，完成下列问题：

1、案发现场：鸟死了一只，一条腿被咬去，笼板上都是血。

2、犯罪嫌疑人：那只丑猫

3、犯罪嫌疑人作案的可能性：

(1) 案发前的表现：对黄鸟似乎特别注意，常常跳在桌子上，对鸟笼凝望着。

(2) 案发后的表现：躺在露台板上晒太阳，嘴里好像还在吃着什么。

4、对犯罪嫌疑人的惩罚方式：拿起楼门旁倚着的一根木棒，追过去打了一下，还以为惩戒得不够。

5、我的怀疑是正确的吗？

事实：鸟被另外一只黑猫吃了，而不是这只丑猫！

6、案件定性：冤案！

7、案件反思：

教师小结：根本原因就是“我”对那只丑猫有偏见！

明确：对三只猫，我和家人的感情是有区别的。正因为我的偏见，导致了第三只猫的死亡，所以，较前两只猫，我对于第三只猫的亡失更加难过。

五、拓展延伸：感悟

六：主题：应善待生命、关爱弱小勿主观臆断、妄下断语

第二课时

一、导入课文

二、合作探究

1、找出描写的语句、抒情的语句、耐人寻味的语句，品析其表达效果。

明确：描写：生动形象地写出被描写对象的特点，并自然而然地将人物情感蕴抒情：将内在的情感外显化，更利于情感的抒发，感染人，打动人。

耐人寻味：“至此好久不养猫”“永不养猫”，不能忽视的句子，蕴含着作者不愿言表又更为丰富的情感和思想。

2、写法探究：本文在写作技巧方面有那些特点？

情节曲折、结构严谨：得猫——养猫——亡失——再得猫——再养猫——再亡失——复得猫——复养猫——复亡失——永不养猫。三起三落，层层推进。

首尾呼应、设置伏笔：文章开头交代“我家养了好几次猫，结局总是失踪或死亡”，抛出线索，总领全文，结尾以“我记永不养猫”收篇，开拓新意，照应开头。伏笔的表现：写第一只猫忽然消瘦预示其病死；写第二只猫在街上乱跑，预示其被人捉走；写第三只猫凝望鸟笼，预示其被冤打致死。可谓连珠缀玉、浑然天成。

3、鲜明的对比：之前我们非常喜爱前两只猫，使之和第三只猫形成鲜明的对比，衬托后者的命运更加悲惨，以引起人们的深切同情，更加突出“我”过失之大，悔恨之深，有力地突出文章中心。

4、第一人称：文中的“我”是猫的主人，喜欢前两只猫。既是目击者，又是悲剧的制造者，便于直接抒情，解释作品的主题思想，引起读者的共鸣，获得强烈的艺术表达效果。

《猫》作品鉴赏

清新朴素的文笔和“写实主义”的创作方法，是郑振铎散文创作的一个显著特色。此文可说是这方面的代表作。文章叙述作者一家养猫的经过，真切表现了作者当时复杂的内心情感，文笔细腻委婉，清新动人。

行文紧扣“猫”这一题目，细针密线，娓娓述着发生在一家人与三只猫之间的故事。其中以“猫”为叙事明线，勾连全篇，而暗线是作者的主观感情，三次养猫，三次亡失，作者感情跌宕起伏，一次比一次深挚。第一次抱养了一只花白的新生猫，它非常活泼，“常如带泥土的白雪球似的，在廊前的太阳光里滚来滚去”，作者“在太阳光暖暖的照射下，坐在藤椅上看着三妹逗得小猫扑过来扑过去的情景”“心上感着生命的新鲜与快乐”。作者的叙述描写自然而形象，毫无雕饰之感，字里行间渗透着作者欢愉、喜悦之情。可有一天，小猫不知为何死去了。作者的心里也感到一缕缕的酸辛。作者的主观感情为之一宕，从“欢愉”而变为“酸辛”。

第二次作者家又抱养了一只黄色小猫，比第一只更有趣、更活泼，而且还能捕鼠，这就成为全家饭后娱乐的心肝宝贝”，可某日又被人捉走了。小猫的再一次亡失给全家又一次带来不快，作者的主观感情又为之一宕，由“欢愉”变为“怅然”“愤然”。

由于两次养猫两次亡失，给作者及其一家带来了许多烦恼和 不快，所以很久不养猫。但不久，一只可怜的小猫又一次闯进了全家的生活由于小猫不象先前那两只活泼、有趣，所以全家都不大喜欢它。小猫长大后，一件意外的事又发生了，一只野猫偷吃了家里的芙蓉鸟，作者却误认为是家猫偷吃了，于是不问青红皂白，用木棒追打了这只可怜的猫，以致后来猫死在邻居的屋脊上。作者对这只猫的亡失比前两只的亡失更为难过得多。因为是作者自己判断的过失，冤枉了一只不会说话、不能辩诉的小生灵。因此，作者的良心受到了刺激，

对自己的暴怒、进行了自我谴责。此时作者的主观感情又为之一宕，由宕来的“暂时平静”而变为“悔恨”。这就是说，在短短的文章中，作者的主观感情总共变化了六次：由“欢愉”——“酸辛”——“欢愉”——“怅然”、“愤然”——“暂时平静”——“悔恨”，互相映衬，一次比一次强烈、深挚。这些感情变化实际上是作者对生活的真切感受，借猫的故事表达出来。可爱者死去、有能者被劫、不幸者被冤，这正是那不公正的社会的写照。

作者笔下的三只小猫，各具特色，生动、形象、逼真，这一切都表明作者对生活观察是很精细的，感受是很真切的，从而在艺术表现上给人一种健康、真挚、朴实的艺术美感。

部编版小学六年级上册语文第1课《草原》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

部编版小学六年级语文教案全册篇四

1. 认真观察图画，懂得“不懂就问”都是重要的良好的学习习惯。

2. 知道处处皆学问，遇到不理解的地方，不清楚的问题，都应虚心向人请教，争取弄懂弄通。

3. 培养学生勤学好问的好习惯。

懂得“不懂就问”都是重要的良好的学习习惯。

让学生逐步养成收集资料的好习惯。

一、指导看第4页上的图，让学生感知“不懂就要问”的重要

1. 齐读“不懂就要问”。

2. 指导学生先按从上到下，再按从左到右的顺序观察。

(1) 第1幅图上有什么人，在哪里，干什么？

(2) 第2幅图是在哪里？从哪里看出来？图上有哪些人？分别在于什么？

(3) 第3、4幅图表现的是哪里？怎么知道的？有哪些人？正在干什么？

(4) 看第5页上面左边一幅图，这是在哪里？两名同学正在干什么？老师呢？

(5) 看第5页上面右边一幅图，这几名同学在哪里？他们在干什么？

(6) 最后两幅图表现的. 是哪里？同学在干什么？老师又分别在干什么？

二、组织讨论，使学生懂得如何做到“不懂就要问”

1. 看完第4、5页的8幅图后，你明白了什么？

(1)遇到不懂的问题，不清楚的地方，要大胆向他人求教。

(2)只要有不懂的地方，都要敢于问，不管是在学校，在家里，在展览厅，走廊上，在教室里，在校园里，还是在其他任何地方。

(3)可以问老师，问家长，问解说员，问本班同学，问其他班的同学，问所有懂的人。

(4)可以问课本上的问题，可以问报刊上的问题，还可以问观察到的所有书本外的其他问题。

(5)留心处处皆学问。

2. 假如遇到不懂的问题不问，或者不懂装懂，结果会怎样？

3. 我们今后应该怎么办？

三. 发出号召，希望学生早日养成“不懂就要问”的好习惯。

部编版小学六年级语文教案全册篇五

1. 领会汉字的文化内涵，确定中心意思练习写作。

2. 注意围绕中心意思，从不同的方面或选择不同的事例来写。

3. 学习写文章前列提纲的方法。

注意围绕中心意思，从不同的方面或选择不同的事例来写。

选择的材料要能够表达中心意思。

课件

一、观察汉字，领悟内涵

1. 【出示课件2】

甜 乐 泪 暖 悔 望

迷 妙 变 忙 寻 让

2. 教师讲解引导：

中华民族历史悠久，文化灿烂。每个汉字都有其丰富的文化内涵。看到一个字，我们就可以想到汉字的意义，想到由这个汉字组成的词语，想到与这个汉字或词语有关的事情等。同学们看一下屏幕上的汉字，选择感受最深的一个，和同学交流一下，说一说你对这个汉字文化内涵的理解。

3. 检查指导。

【出示课件3】

例：甜

(1) 甜是像糖或蜜的滋味，如甜食，糖是甜的。

(2) 比喻使人感到舒服的一种感觉，如甜蜜的生活，甜言蜜语等。

(3) 还能想起好多由“甜”字组成的词语：酸甜苦辣、忆苦思甜、苦尽甜来……

二、确定中心，列出提纲

1. 从屏幕上出示的汉字中，选择一个感受最深的汉字写一篇习作。首先根据汉字的文化内涵确定自己要写的中心意思。

2. 根据中心意思，先列提纲，确定出自己选择的事例或哪几个方面。

3. 提纲示例：【出示课件4】

题目：甜

示例：1. 爷爷为我做的排骨米饭。

2. 妈妈给我买来好看的衣服。

3. 我生病了，爸爸在医院守着我，给我讲故事。

三、交流提纲，互提建议

1. 把写好的提纲和同学交换，请同学读一读。

2. 看看同学的提纲，选择的材料是不是能够表达中心意思，提出合理的建议。

3. 根据同学合理的建议做修改。

四、独立思考，认真写作

1. 根据修改后的提纲写作文。

2. 注意重点部分一定要写详细、具体。

本次习作的教学目标是要学生将学到的写作方法直接运用到写作中去。本单元的教学重点就是体会文章是怎样围绕中心意思来写的，学会从不同方面或选取不同事例，表达中心意思。这次习作要求学生从汉字的文化内涵出发，确定中心意思，然后选取合适的材料写一篇习作。这个要求与本单元的教学重点是吻合的，一脉相承。

教学中，我注意了指导，提供了范例，取得了较好的效果。如果以习作例文做例子，列出选材的提纲，然后再让学生列提纲，可能实效性更强。

部编版小学六年级语文教案全册篇六

1. 认真观察图画，懂得“勤于收集资料”是重要的良好的学习习惯。

2. 掌握勤于收集资料的常用方法。

懂得“勤于收集资料”是重要的良好的学习习惯。

掌握勤于收集资料的常用方法。

一、谈话导入，使学生明白收集资料的重要性。

1. 老师这里有几个问题，想请教一下同学们：老师打算写一篇关于徐州历史文化的文章。请问同学们，老师现在需要做些什么准备；老师的一个朋友要参加“爱护家园，保护环境”的辩论会，她该提前做些什么准备（收集有关资料等）

2. 引导学生谈谈收集资料的重要性。

老师小结：收集资料可以拓展我们的知识面，增强记忆，为学习和生活提供便利，因此，我们应当养成勤于收集资料的好习惯。

二、指导观察，适当讲解，让学生掌握收集资料的方法。

1. 指导观察第1页的图。

上面一幅图的女同学在哪儿？圆形图上的女同学在干什么？态度怎样？

下面一幅图上的男同学在做什么？指导观察第2页上的图片。

认真观察第2页下面的图，然后，请你说说可以通过哪些途径

来收集资料。

(可以通过看报刊、网络、参观展览、采访和访问来收集资料)

3. 除了这些，你认为还可以通过什么方式来收集资料呢?(小组讨论，交流)

4. 讲授收集资料常用的方法。

(1)做摘抄笔记。把你认为有价值的、有意义的、感兴趣的文字摘抄下来，可以把它们分门别类地摘抄。为了便于查阅，分类不要资料，激发学生收集资料的兴趣。

1. 展示优秀的收集资料的作品，让学生仔细观摩。

2. 教师告诉同学们，这些都是收集资料的主人优秀的学习果实。

3. 学生展开讨论：我们从现在开始，应该怎么做？

二、引导学生尝试收集资料。

1. 分发课外阅读材料，每个学生一份。

2. 学生阅读材料，收集资料。

要求：认真阅读材料，用上常用的四种收集资料的方法。

教师巡视指导，多作点拨。

3. 学生小组交流所收集的资料，相互取长补短。

4. 展示同学们收集资料的成果。

三、教师小结学生收集资料的情况，重在鼓励，希望同学们宝在坚持，养成勤于收集资料的习惯。

部编版小学六年级语文教案全册篇七

1、正确读写本课11个生字，识记并掌握“静谧、亲戚、寒暄、熙熙攘攘、俏丽、烘烤、勤勉、庞然大物、音韵、僻静、亲吻、大街小巷”等词语。

2、感受草虫村落的生活情境，体会作者热爱自然、热爱生灵的情怀。

3、在有感情地朗读课文的基础上，体会作者如何观察、如何展开想象进行联想去表达独特的感受。

体会作者如何进行观察、并如何运用丰富的想象来表达自己的独特感受。

感受作者对大自然、对小生灵的爱恋之情。

2课时

一、课时目标

1、会写11个字，正确读写“静谧、追随、小巷、俏丽、烘烤、音韵、演奏、探索、勤勉、漫游、亲吻、左冲右撞、意味深长、庞然大物、行色匆匆”等词语。

2、指导学生在初读课文，了解课文大意的的基础上，概括文章的主要内容。

二、创设情境，激发兴趣

1、播放夏日虫鸣的声音。

2、交流：你听到了什么？你仿佛看到了什么？

大自然的声音和色彩总能让人陶醉，走进去使人流连忘返。让我们跟随着作者的步履慢步走进《草虫的村落》，去享受大自然为我们带来的乐趣吧！

三、初读课文，整体感知

1、自由读课文，自学生字生词。

2、字词检查。

（1）读准字音。幻灯片出示：（齐读，指导学生读准平翘舌音、前后鼻音）

静谧亲戚寒暄熙熙攘攘

俏丽烘烤勤勉庞然大物

音韵僻静亲吻大街小巷

（2）理解词义。

分小组讨论，交流一下不理解的词语。小组讨论无法解决的，提出来全班讨论。

3、说说本课的主要内容。（主要写“我”躺在田野里，目光跟随着爬行的小虫，作一次奇异的游历。）

设计意图这一环节，主要是让学生初读课文，自学生字生词，了解课文大意。因为是六年级的学生，所以生字词不作为教学的重点，让学生自学和小组讨论来完成。首先要做到读准字音，然后让学生讨论，解决词义。

四、梳理内容，明确场景

1、自由读课文，想一想：“草虫的村落”在哪儿？

交流反馈：

它们的村子散布在森林边缘的小丘上。这里，很多黑甲虫村民，熙熙攘攘地往来。

草虫的村落在“森林边缘的小丘上”。这个森林是在作者的想象中通过放大构成的。

2、随着作者的目光，你在“草虫的村落”里看到了什么？

学生交流时，老师相机出示句子：

“我想它一定是游侠吧”……终于走出一条路。”

“蜥蜴面前围拢了一群黑甲虫，……到处参观远房亲戚的住宅。”

“甲虫音乐家们全神贯注地振着翅膀，……这是只有虫子们才能演奏出来的！”

明确：作者为我们描绘了一个名副其实的“村落”：有建筑，有形形色色的“村民”，如花色斑斓的小圆虫、庞大的蜥蜴、甲虫音乐家们……他们还有各自的工作、交往和生活。

3、再读课文，想一想，作者是怎样发现这个“草虫的村落”的？

(1) 我目光追随着爬行的小虫，作了一次奇异的游历。（理解“追随”，“追随”一词点出了行文的线索是“我的目光”。）

(2) 今天，我又躺在田野里，在无限的静谧中，忘了世界，也忘了自己。

“静谧”是什么意思？从这个词语中你读懂了什么？

“静谧”不但写出了周围环境的幽静，还写出了作者的心境非常平静、人很放松。有这样的环境和心情，才使他忘了世界，忘了自己，才会发现这“草虫的村落”，才会有了他对草虫村落的这次奇异的游历。

4、作者发现了草虫的村落之后心情如何？请用课文原话回答。

“我发现了草丛中虫子的快乐天地。我多么得意啊！”

四、总结回顾，布置作业

1、这节课我们跟随着作者在草虫的村落里作了一次奇异的游历，在那里，我们知道了在森林边缘的小山丘上，在那细密的草丛中，有一个奇异的草虫的村落，并且还发现了那里是小虫子的快乐天地。为什么说这是个小虫子的快乐天地呢？我们下节课再去学习。

2、作业：熟读课文，抄写自己喜欢的句子。

一、课时目标

1、体会作者怎样用心观察大自然，怎样通过丰富的想象来表达独特的感受。

2、与大自然为友，感悟自然中花鸟虫鱼、山川草木的生命与灵性，与大自然进行“心灵对话”。

二、复习旧课，导入新课

1、通过上节课的学习，我们知道作者发现了一个小虫子的快乐天地。作者在“草虫的村落”里作了一次奇异的游历。那么，你们是从哪儿体会到“奇异”的？村落里有什么奇特的景色，村民们都在干些什么？请大家带着问题自由读课

文3~8自然段，一边读一边画出相关的句子。

2、学生自由读，画句子。

三、品读课文，深入探究

1、从“归来的游侠”中，体悟作者的独特感受。

“一只小虫，一只生着坚硬黑甲的小虫，迷失在这座森林里。我想它一定是游侠吧！你看它虽然迷了路，仍傲然地前进着。它不断地左冲右撞，终于走出一条路。”

(1) 作者为什么把黑甲虫称作“游侠”，从中你感受到了什么？（游侠，是大侠，像蜘蛛侠、蝙蝠侠那样，他们有一个共同的特点，那就是勇敢。）

(2) 你从哪里看出甲虫是勇敢的？它是怎么样个勇敢法儿？

“你看它虽然迷了路，仍傲然地前进着。它不断地左冲右撞，终于走出一条路。”

傲然，是一种什么样的样子呢？谁来给大家表演表演！

傲然就是藐视一切而坚强不屈的样子。请大家批注在课文的旁边。

这是一只勇敢坚强的黑甲游侠，虽然迷了路，丝毫不害怕，可是他找到回家的路了吗？请大家齐读第四自然段。

“一只娇小的从洞里跑出来迎接远归者。它们意味深长地对视良久：然后一起欢跃地走回洞穴里去。”

品读“意味深长”“对视良久”，让学生体会家人担心、牵挂的感情。（板书：亲情）

（小结、过渡：从这位勇敢的小侠客身上，我们体会到了一种成功者的喜悦，这是一个充满了亲情的村落，村落里还有其他的景致、其他的感情吗？接下来自由朗读第五自然段。）

2、从“村民的和谐生活”中，体悟作者的独特感受。

（1）你们读到了哪几种小动物啊？（小圆虫、黑甲虫、蜥蜴）

（2）哪种动物是村落的主人，哪种是客人呢？从哪些句子看出来的？

3、从“音乐演奏会”中，体悟作者的独特感受。

4、从“村民的劳动”中，体悟作者的独特感受。

（我们的父母，挣钱来不但要养自己，还要养我们，养这个家。因为有爱，对家庭和对生活的爱，所以一直勤劳地工作着、奔忙着。）

甲虫们在这片快乐的天地中，勤劳并快乐地劳动着、生活着，这么勤劳的甲虫，真值得我们尊敬啊！（板书勤劳）

大家请看第八自然段，我完全迷惑了，在小虫子的脑海中，究竟蕴藏着多少智慧？它们的村落里有专门的气候工作者、工程师……各种不同的工作，都有专门的虫子担任。村落虽小，却体现出了虫子们的大智慧。

（板书：智慧）

这虽然是一个草虫的村落，但是却充满了亲情、友情、艺术、勤劳和智慧。

四、总结全文，领会升华

同学们，多么可爱的草虫啊！它们不仅有丰富的情感世界，

还有高雅的艺术追求。它们不但会生活，还会创造生活。这是作者看到的、品味到的。只要我们能像作者一样用心去观察，我们也会发现很多。请同学们发挥想象，把自己观察过的小虫写下来，写的时候要学习作者的写法，融进自己的感受：等会儿我们看谁写得最生动。

今天，我们跟随作者，用眼去观察，用心去想象，游历了这快乐的小天地。就让我们带着这份美好的想象，走出课堂，融入自然，放飞心灵吧！

在本课的教学中，我试着引领学生走进“草虫的村落”，让孩子们领略在草虫世界里的宁静：其中有英勇的游侠，有俏丽的少女，有它们的远房亲戚，有音乐演奏者，有智慧的建筑师，更有一群群勤劳的“村民们”……引领学生感受草虫们对生活的热爱。在品读感悟文章中，我采用了不同程度、不同形式的朗读，让学生在读中感悟；让学生在反复地品读重点语句的过程中，加深印象。

1、在读中落实目标。比如，对“傲然”“左冲右撞”“寒暄”等词语的理解和感悟。尤其对“寒暄”一词处理，通过师生间的“打招呼”来体会含义，通过课件演示来解释词义并关注字形。“寒暄”的“暄”在本课不是生字，可“暄”字是“日”字旁，这是成人容易写错的。老师说，同学们，“寒暄”的“寒”，表示天气冷；“寒暄”的“暄”表示天气暖，所以它是“日”字旁。学生对“寒暄”一词将终生难忘。

2、在读中凸显形象。比如，通过体会“傲然”“左冲右撞”等词语，来凸显“英勇的游侠”的形象，通过猜测这只娇小的甲虫和游侠之间会是什么关系，来凸显“娇小的甲虫”的形象。

3、在读中建构情节。老师说，这只游侠不顾一切地往前冲，究竟是为了干什么呢？老师问，谁能告诉我，这只游侠急急

忙忙回村子是要干什么呀？原来，是家中有一只娇小的甲虫在深情地迎归。

部编版小学六年级语文教案全册篇八

1. 明白如果有一个好的想法想得到大家的支持，并一起去实施，可以写倡议书。
2. 让学生能根据现实生活提出合理化的建议，学会用正确的格式书写倡议书。
3. 鼓励学生关注社会生活，培养学生的社会责任感。

使学生学会写倡议书的格式和写清楚存在的问题，产生的原因，并提出自己的建议。

写出目的性明确、针对性可行性强、语言准确、短小精悍的倡议书，所提倡议要合理、具体，具有可操作性。

学生准备：课前，做一份社会调查，通过查找资料、访问以及结合所学课文内容的感受等形式弄清楚存在的问题。

搜集有关资料、写一篇倡议书例文。

预设：

引起学生对环保的关注。

2. 谈话导入课题

同学们，刚刚你们说的那些想法、点子，我们可以让更多的人来共同关注，为缺水地区、疾病重灾区来贡献自己的一份力量。（板书：学写倡议书）

1、翻开书本，阅读习作内容。

2、学生自由读习作内容，概括本次习作提出了哪些要求？

3、学生把自己对习作要求的理解在全班交流，并归纳要点：
【课件3】

(1) 倡议书的格式要正确。

(2) 倡议书要写清楚存在的问题，产生的原因，解决的办法。

2. 根据调查报告，生交流反馈。

例如：生活中，人们浪费水，水资源被农药等化学用品污染。浪费电，不随手关灯，无人看电视还一直开着等。空气的污染，白色塑料袋的滥用，汽车尾气的过量排放等。学校中，乱扔果皮纸屑，浪费纸张等问题。

3. 巧设对立面，解决疑难点

(1) 师根据生的回答提出不同主张，生反驳，引发对立。

(2) 师生之间在争辩中寻求参考答案：：倡议书不仅仅只满足个人需求，而且应该要考虑到大多数人的利益。（板书：存在的问题 产生的原因）

(3) 这么多的不环保现象，浪费现象，你们有什么好的办法来解决呢？

（生说出一些建议，教师适当引导看建议是否合理，帮忙梳理。）

师适当的时候，提出建议要求：合理、具体（板书：解决的办法——合理、具体）

四、借例文，明格式

1. 【课件4】师出示一份有问题的倡议书。

2. 生再次回顾习作内容，明确格式。【课件5：格式要求】

(1) 题目：在第一行中间写上“倡议书”几个字。

(2) 称号：倡议的对象。

(3) 正文：写清倡议的事项和原因。

(4) 署名、日期：最后署名要写上提出建议的团队名称或个人姓名，再另起一行（对应署名位置）写上提出倡议的日期。

（板书：格式 要规范正确）

3. 【课件6】师出示正确格式的倡议书，再次引发学生注意格式。

五、谈收获，留作业

1. 说一说，学习了这节课，你有什么想法？

2. 写一份倡议书，根据现实生活提出合理化的倡议，格式要正确要规范，根据倡议的对象，将倡议书发布在合适的地方。

板书设计：

学写倡议书

存在的问题

产生的原因

解决的办法——合理、具体

格式 要规范正确

教学反思：

这一次习作前让学生做了充分的准备，一是查找关于水资源、森林资源、矿产资源、大气资源、土壤资源等遭受严重破坏或遭受污染的资料，二是开展到校园、社区、公园、街道、学校周边走一走、看一看的活动，了解周围存在哪些污染现象。在交流资料时，学生身受感染，心灵受到震撼。因此，绝大多数同学都定准了自己提出倡议的对象，定好了倡议的主题。很多同学向自己的父母提出《关于节约用水的倡议》，向同学们提出了《关于保护学校环境卫生的倡议》等等。这些倡议指出问题时描述生动，感情真挚，而且晓之以理，动之以情，建议的内容清晰，准确，解决问题的方法全面细致，建议的态度委婉，让人容易接受。达到了较好的教学效果。

部编版小学六年级语文教案全册篇九

1、学习并积累“驰骋、尴尬、虚拟、约定俗成、凸显”等词语。

2、有感情地朗读课文，了解京剧表演中马鞭的应用和亮相的艺术特色。

3、通过语言文字的描述了解艺术带给人们的享受。

了解京剧表演中马鞭的应用和亮相的艺术手法。

学习课文用具体事例说明京剧表演特点的说明方法。

京剧演出片段的课件

一、谈话导入新课

说起中国的国粹，有些同学可能会想起京剧。京剧积淀了中华民族五千年的丰厚文化底蕴，每一位中国人无不为此而感到骄傲与自豪！京剧艺术不仅深受炎黄子孙的喜爱，同时，她那独特的表现形式和魅力，征服了全世界各国酷爱艺术的人们。这节课，我们就走近京剧，了解一下京剧的艺术特色。
课件1：课题（板书课题：京剧趣谈）齐读课题。

二、读通读准课文

1、课文从哪两个角度讲了京剧表演的特点？请同学们带着这样的问题自由通读全文，要求读准每个字的字音。看看你读懂了什么，有什么疑问，在书上标记一下。

2、课件2出示词语认读：

驰骋 尴尬 虚拟 高扬 低垂 装饰 约定俗成

绉鞋底 酒宴 唯恐 不可开交 戛然而止 越发

三、了解京剧特点

1、课件3出示第一部分《马鞭》学习要求。

默读课文第一部分，回答下列问题：

（1）京剧表演骑马时，为什么不用真马？

（2）京剧表演中，用什么道具来表演骑马？

（3）演员拿着马鞭代替真实的骑马有什么好处？

（4）作者为了说明虚拟的道具也是可感觉可使用的举出了哪两个例子？

2、小组交流，明确问题答案。

3、指名汇报，教师点拨指导：

舞台方圆太小，马无法驰骋，所以只能找一样东西来替代，马鞭是比较合适的。（板书：虚拟）

演员手拿马鞭，骑马人特定和优美的姿态能鲜明地表现出来，演员有无穷无尽的表演自由，随心所欲，不受限制。（板书：马鞭）

作者为了说明虚拟的. 道具也是可感觉可使用的举出了两个例子，一个是《拾玉镯》中小姑娘绱鞋底用的线是虚的，一个是宴席上举杯喝酒是虚的。

（板书：绱鞋底 举杯饮酒）

3、全班交流，了解用马鞭虚拟表演的特点。

四、感知表达特点

1、自由读《马鞭》部分，思考作者由马鞭说起，为的是说明京剧表演中的什么特色。

2、读第二、三自然段，用简洁的语言分别写出这两个自然段的意思。

（二、演员表演绱鞋底，针线都是虚的，但感觉可以使用。
三、演员表演举杯喝酒，实际上并不真喝。）

3、作者说京剧中还有一些虚拟的道具，一样感觉可以使用时，用了什么说明方法？（举例子，一是绱鞋底，二是举杯喝酒。）

4、京剧欣赏，看表演领悟京剧表演的艺术特色。

（1）多媒体播放：课件4京剧中骑马、绱鞋底、举杯饮酒的

图片。

(2) 学生谈观看后的体会。

五、体会表演特点

1、出示学习要求：

默读《亮相》部分，要求读懂这部分内容后，把重点讲给别人听。注意讲清楚：

(1) 这一部分讲了京剧表演中哪两种奇特场面？

(2) 这两种表演有什么好处？

2、创设情境，运用方法，讲给别人听。

3、师生评议。（板书：亮相 静止 杂技）

4、片段欣赏，体会好处。

多媒体播放：课件5相关的京剧片段，学生结合文字描述体会这种表演方法的好处。

六、拓展阅读资料

出示：课件6、7

京剧表演的四种艺术手法：唱、念、做、打，也是京剧表演四项基本功。

唱指歌唱，念指具有音乐性的念白，二者相辅相成，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“歌”，做指舞蹈化的形体动作，打指武打和翻跌的技艺，二者相互结合，构成歌舞化的京剧表演艺术两大要素之一的“舞”。

戏曲演员从小就要从这四个方面进行训练，虽然有的演员擅长唱功（唱功老生），有的行当以做功（花旦）为主，有的以武打为主（武净）。但是要求每一个演员必须有过硬的唱、念、做、打四种基本功。只有这样才能充分地发挥京剧的艺术特色。更好地表现和刻画戏中的各种人物形象。

京剧有唱，有舞，有对白，有武打，有各种象征性的动作，是一种高度综合性的艺术。

板书内容

京剧趣谈

虚拟：马鞭 淌鞋底 举杯饮酒

亮相：静止 杂技

教学反思

京剧是中华文明的宝贵遗产，体现了民族的智慧和深厚的文化底蕴。略读课文教学的目标究竟又是什么？教学中又如何体现它的教学特点呢？我们该怎么做呢？我认为：

一、明确略读课文教学的目标

用多种阅读方法获取重要信息，尤其要进行略读能力的训练，读懂文章的大意。通过自主阅读获取信息，培养独立阅读能力。加强课内外联系，沟通课内外阅读，适度拓展和延伸。略读课文的教学应该成为联系课内外阅读的桥梁，让学生在教师的指导下，尝试运用精读课习得的方法独立阅读，实现向课外完全独立阅读的过渡。同时，要根据单元主题及课文的特点，适当向课外拓展、延伸。

二、把握略读课文教学的尺度

略读只是一种阅读的方式，它的任务比较单一，只是为了获取相关的信息。而略读教学则是一种教学活动，它承担了更为广泛的任务，不止是让学生在略读实践中获取信息，更重要的是要让学生在不断的实践中学习略读方法，学会略读方法，从而培养学生的略读能力。

纵观本堂课的教学，我深刻地感受到备课要注重实质，深钻进去，不能只把侧重点放到了形式的研究上。相信有了不断的反思和改进，我的课堂教学一定会更上一层楼。