

新闻专业毕业设计开题报告(精选10篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。通过报告，人们可以获取最新的信息，深入分析问题，并采取相应的行动。下面是我给大家整理的报告范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

新闻专业毕业设计开题报告篇一

作者：

年级：

专业方向：经济法

指导教师：

论文类型：专题研究

选题：商业银行委托贷款业务法律问题研究

委托贷款是指由委托人提供资金，由贷款人(即受托人)根据委托人确定的贷款对象、用途、金额、期限、利率等代为发放、监督使用并协助收回的贷款。贷款人(即受托人)只收取手续费，不承担贷款风险。委托贷款由于涉及委托人、贷款人与借款人等多方当事人和委托、借贷、担保等多种法律关系，基于其关系的复杂性，理解并研究其中的各种法律关系，对正确处理当事人之间的纠纷、依法保护社会资金和金融机构的资金都具有非常重要的意义。

本文拟从委托贷款分类、法律特征、法律关系的性质等基础理论入手，结合我国商业银行委托贷款业务的现状以及存在的问题，从法律制度、商业银行、监管部门这三方面提出了

一点建议，以完善委托贷款法律制度。

根据查阅到的相关法律规定可看出，对委托贷款业务管理没有专门的法律规定，现行的主要依据是《贷款通则》的有关委托贷款的规定，但《贷款通则》的相关规定过于原则性，并不具有很强的操作性，特别是对于新发展起来的业务比如集合委托贷款很难实施有效的管理；我国关于委托贷款纠纷的处理依据散见于一些部门规章或司法解释，法律层次较低，增加了金融机构办理委托贷款业务的风险。

根据笔者所搜集和整理的资料，涉及委托贷款的文章大多只是从某一方面对委托贷款进行理论上的阐述，朱克鹏《关于商业银行委托贷款业务中的若干法律问题》一文中，对委托贷款的法律关系进行了分析，并指出了商业银行开展委托贷款业务应注意的法律问题；仇京荣先生主要是从委托贷款合同的角度来阐述委托贷款各当事人的权利与义务，以及当事人的诉讼地位；刘凌燕《浅析商业银行企业委托贷款风险》一文中从资金来源、资金用途、法律关系、商业银行等各个角度探讨了商业银行开展委托贷款业务的问题与风险，并从监管部门、商业银行、法律层面提出来相应的对策；张学文在《委托贷款及其法律责任探究》一文中主要探讨了委托贷款的法律 responsibility 承担问题，他认为应该依委托合同的一般原理并以违约损害的过错归责原则为基础来确定委托贷款各方的责任。很少有文章对委托贷款进行细致全面的研究。

本文拟形成的新见解为建议从法律层面明确委托贷款业务的法律性质是一种间接代理关系，所谓间接代理，是以自己的名义，为他人利益而为法律行为，使该法律行为的后果先对自己发生，再转移于他人的行为。委托贷款行为完全符合间接代理的法律特征，明确委托贷款行为的性质，对于正确处理委托贷款纠纷意义是重大的。

新闻专业毕业设计开题报告篇二

一、选题意义

所谓私人银行业务，即以“财富管理”为核心目标，以商业银行所涉及的一切资源为保障，向目标客户及其家庭提供私密性的量身定做的“管家式”金融服务。其业务领域不但包括投资、信托、保险、基金、外汇、贵金属等一切金融市场和金融工具，同时包括法律、税务、收藏、拍卖、遗产安排、子女教育及财务动态管理等专业顾问服务。

私人银行可能代表着商业银行的未来，但目前我国私人银行的发展却不尽如人意，甚至可以说正面临着全面的失败。未来商业银行私人银行的发展正面临着前所未有的挑战。本文从私人银行的起源与发展历程入手，首先对境外私人银行进行了高度概括和介绍，在学习、研究境外私人银行发展的先进经验基础上，重点介绍了中国境内私人银行的发展现状、组织形式、客户需求、产品与服务、资产管理、风险管理、运营管理、品牌管理等。

12月11日，中国正式加入wto[]根据相关协议，中国应当对外资银行取消所有业务5年过渡期后，限制，全面开放。那时，中国银行业尚未涉足私人银行业务领域。该业务领域作为部分外资银行打入中国市场的“王牌”，被外资银行广泛宣传，自此，综合性、针对性的“财富管理理念”开始逐步被接纳，促成了中国银行业最重要的观念转变。9月，瑞士友邦银行在上海成立了境外私人银行国内代表处，花旗银行3月，上海分行私人银行部正式开业；中国银行推出第一家中资私人银行，中外资银行在私人银行业务203月，领域的争夺战从此拉开序幕。如今可以看到私人银行业务在中国领土上蓬勃发展，然而，在中国特色的国情、民情之下，私人银行业务下一步该如何发展，仍旧有很多问题值得探讨。本文将从中国私人银行业务发展的成效和存在问题着手，以国外成熟的私人银行业务市场作为对比和借鉴，重点探讨如何在中国国情、民情

下，树立中国人自己的私人银行业务品牌。

二、写作提纲

1. 引言

2. 文献综述

2.1 私人银行的定义

2.2 关于国外私人银行的研究

3. 中国私人银行建设的

4. 中国私人银行建设的不利因素

5. 对中国私人银行建设的建议

6. 结语

7. 参考文献

三、写作进度

20xx年11月份定题目

20xx年1月份交开题报告

20xx年2月份定初稿

20xx年4月份最终稿

新闻专业毕业设计开题报告篇三

一、课题背景和意义

xx年，巴塞尔委员会发布了《巴塞尔协议iii》^[1]，随后银监会发布了《中国银监会关于中国银行业实施新监管标准的指导意见》，其中要求商业银行提高银行全面风险能力。违约风险作为第一支柱内的重要内容，建立违约风险内部评级模型对银行来说至关重要，然而无论是初级的还是高级的内部评级法，都要求商业银行能够独立估计违约概率。违约概率作为量化违约风险的关键参数之一，其有效度决定了商业银行控制违约风险的能力。能有效估算违约概率的方法和模型更有利于商业银行增强自身的核心竞争力，在竞争中抓住时机脱颖而出、做大做强。

在传统业务上，中小企业普遍经营规模较小，抗风险能力较弱、自有资本较少，因而不易获得贷款。并且商业银行多采取信贷配给的信贷模式，信贷人为了减少坏账隐患，便严格控制对中小企业的贷款，因此中小企业面临着很大融资困难。但是近年来为了寻求业务的增长，供应链金融被我国众多商业银行人力发展。作为银行新的业务增长点和解决中小企业融资难问题的新型金融产品，正被越来越多的企业、银行以及学术界重视。银行为了大力发展供应链金融业务，会利用自身资源为核心企业挑选合适的中小企业，或者为部分中小企业配对强势的核心企业，这样既有利于双方企业经营发展，又增加了银行的业务。但是供应链金融在我国发展还并不成熟，商业银行对供应链金融风险的认识还远远不足，其中中小企业违约风险更是银行面临的最严峻的风险，而违约概率测算是商业银行进行违约风险管理的首要条件。银行在挑选中小企业时需要合理的评估其违约风险。

在银行和企业存在着信息不对称的情况，银行和企业之间的融资往往变成一种博弈行为。尽管国内各家商业银行纷纷推出各自的供应链金融产品，但是国内商业银行在供应链金融违约风险管理方面仍然比较落后，传统的组织架构无法完全适应供应链金融违约风险管理的需要，违约风险评估的模型

不完善，风险管理人员素质，观念跟不上业务发展需要等。这对于国内各家商业银行来说无疑存在着巨大的潜在风险。如何有效评估并控制违约风险、提高利润成为许多银行的迫在眉睫的难题。

供应链金融作为一个较新的概念，国内学者对其违约风险管理的理论和实际研究还比较欠缺，这增加了违约风险管理的难度。本文的选题就是在以上背景下形成的，分析供应链金融业务中的风险特征，研究评估违约率风险的模型和风险防范方法。这对于有效解决我国中小企业融资难问题，促进国民经济的发展，具有重要的理论意义和实践意义。具体体现在以下方面：第一，将国外对供应链金融的理解进行总结和综述，丰富了国内对供应链金融内涵及其风险的理解。

第二，分析供应链金融融资模式的风险，并构建供应链金融下违约风险的评价指标，通过比较分析选取适合我国供应链金融违约风险评估的方法，通过实证分析验证模型的有效性，这对银行如何有效控制风险增强风险管理能力提供参考。

第三，研究期权契约在预付款模式中对风险防范的作用，这为银行防范风险提供了新的思路。

第四，在实践方面，通过选取现实中的汽车行业销售商的中小企业数据，评估它们在供应链金融模式下的违约风险，这有助于银行开展汽车供应链金融业务。

二、研究思路与方法

本文研究主要分为六个部分：第一章为绪论，介绍了本研究的背景和意义，然后论述了国内外有关供应链金融违约风险的研究现状和主要观点，最后论述了作者的写作思路、主要内容及本文的创新点与不足。

第二章阐明了供应链金融违约风险评估的理论依据及评估指

标的构建，并比较分析违约风险度量模型。

第三章针对供应链金融基本融资模式进行分析，挖掘出供应链金融融资模式的违约风险的相关信息，分析其生成机理，构建适合本文研究的风险评估指标。

第四章为实证部分，根据上文选择的分析方法，利用构建的评估模型，对汽车供应链金融中违约风险进行分析。

第五章为我国商业银行风险防范措施，其中针对预付款模式融资模式，研究期权契约对风险防范的作用。

第六章为结论部分，对全文进行简要总结，并提出有待进一步研究的问题。

以下是本文的技术路线图：

本文主要运用了以下分析方法。

1. 文献归纳法

收集当前供应链金融及其风险管理和相关文献，借鉴已有的研究成果，为本文的进一步研究提供研究思路 and 理论依据。

2. 因子分析法

利用因子分析方法对大量的指标数据进行处理，使得指标降维，简化指标结构，对后续模型建立起了至关重要的作用。

3. 模型建立法

在被因子分析已处理指标数据的基础上，通过logistic回归建立供应链金融违约风险评价模型。

4. 对比分析法

通过对比融入期权契约前后的预付款融资模式，探讨期权契约对供应链金融的影响，分析期权契约对风险防范的作用。

定量分析与定性分析相结合的分析方法定性研究主要集中于对供应链金融理论方面的应用演绎，力求从理论上对供应链金融违约风险进行全面系统的分析与比较。定量研究主要是运用logistic回归分析法对基于供应链金融的中小企业违约风险进行综合评价，力求客观、定量、科学地揭示供应链金融的融资优势及其内涵。

三、创新与不足

本文可能的创新之处国内对于供应链金融的研究和应用还处于探索阶段，供应链金融在实践中也逐渐收获成果，本文所提出的基于银行视角的供应链金融违约风险的研究是紧密联系实际的产物，在以下方面做了探索性工作：第一：梳理了国内外相关文献，在现有研究成果的基础上探索创新建立主体评价和债项评价相结合的评价指标体系，尝试用因子分析法和logistic回归方法建立违约风险评估模型。在样本选取方面，本文和其他研究有很大的不同，之前的所有的研究都是选取我国中小版的企业数据，没有根据中小企业特点寻找合适的核心企业，并且企业间上下游关系不明确。本文选取国内有代表性的汽车品牌企业，而各个经销商却是融资难的中小企业，根据各企业与经销商的供应链关系来研究供应链金融融资的违约风险，对不易获得的数据采用打分方法，力求科学、合理的分析中小企业违约情况。

第二：根据供应链金融各融资模式中风险点，研究相应的防范措施，其中针对预付款融资模式特点，考虑期权契约对控制违约风险的作用，这为银行防范风险并扩展供应链金融业务提供了新的思路。

不足和需要改进

第一，本文的指标体系是根据各银行现有的中小企业评价系统结合各参考文献分析得出的，这只能是一般性研究，在实践中需要各银行根据自身业务特点重点调整和改进。

第二，本文违约风险的评估还存在一定误差，需要进一步对模型进行研究改进，提高违约风险评估准确性。

第三，本文只研究期权契约融入预付款模式的理论意义，而期权是否可以现实顺利开展需要做出进一步讨论。

新闻专业毕业设计开题报告篇四

大学校园文化氛围是大学校园灵魂所在，是大学培养高素质人才的精神炼炉。丰富的大学文化内涵，借助于校园景观作载体能得以更充分的表达，大学校园雕塑是校园景观的重要形式，也是大学精神文化的最佳载体之一。因此，大学校园雕塑作品所表达的主要思想的体现是不容忽视的。根据主题分类，大学校园雕塑主要包括普适性主题雕塑、纪念性主题雕塑、反映学校特色的主题雕塑。理想的校园雕塑主题有复合性、历史性、民族性、教育性、象征性、高雅性的特征。优秀的大学校园雕塑所体现的主题能真实地体现大学的办学理念、教育目的、学科特色等。但现代大学的校园雕塑的主题体现确不如人意，如：主题雷同，主题表达意念模糊，主题内涵浅显，主题体现与整个校园环境不符的雕塑大有存在。基于学术信念，大学校园雕塑主题与之存在三种呈示状态，即两者的相一致、不相关和相违背的状态。大学理念的偏失，雕塑设计师的借鉴误读与欣赏者对雕塑主题的误读，大学对校园雕塑主题“创新”理念的误解以及大众文化的渗透是大学校园雕塑主题与学术信念呈示相违背的最主要原因。另外，校园内还充斥着大量平庸的，大众化的与学术信念无关的雕塑作品。虽然我们偶尔能欣赏具有美感的高雅的校园雕塑，它们也为校园环境增添了不少色彩，让大学师生能感受艺术美的同时，也为他们营造轻松愉悦的氛围，但是优秀的不体现学术信念的校园雕塑作品还是十分稀少。导致大量与学术信念不相关的大学校园雕塑的存

在的主要原因有:娱乐性与教育性功能的相冲突,雕塑文化的引入与实践产生的矛盾以及对大学文化共性与个性的矛盾处理不当。教育是基于信念的行为,大学是培育人才的场所,大学校园雕塑是大学精神文化的载体之一。因此,我们提倡大学校园雕塑的主题应尽量体现学科信念,彰显组织信念、弘扬职业信念、凸显系统信念。

校园雕塑是校园文化中的重要组成部分,能够装饰、丰富和美化校园环境空间,丰富师生的精神生活,同时校园雕塑也是一个时代文化状态的集中体现。因此,要理解雕塑在校园文化建设中的意义,首先要对校园文化内涵有一个整体的认识。校园文化包括物质文化(即校园文化的硬件方面)、精神文化(即包括校园历史传统和被全体师生员工认同的共同文化观念、价值观念、生活观念等意识形态,是一个学校本质、个性、精神面貌的集中反映)、制度文化(即校园文化的内在机制包括学校的传统、仪式和规章制度,是维系学校正常秩序必不可少的保障机制)三方面。这三方面的全面、协调发展,将为学校树立起完整的文化现象。

湘南学院位于郴州市,郴州的独特地理优势,人杰地灵有着许多的旅游景点,湘南学院也是是一所生态园林式的学校,是一所综合性大学,整个校区标示性的雕塑甚至是景观都少之又少。20体育系即将建成,也缺少雕塑,雕塑作为校园物质文化的一种表达方式,同时也是精神文化的集中反映。因此为了能够装饰、丰富和美化校园环境空间,丰富师生的精神生活,为湘南学院体育系教学楼前或者是校门外广场处设计一雕塑。

二、研究的基本内容,拟解决的主要问题

1. 体现校园文化,意在寓教育人。

校园本身是人类文明的产物和文化载体,特定的校园环境是建设年代政治、经济、文化、技术的载体,也是那段历史记录

[1]。如果说文化是校园的灵魂，那么，校园雕塑就是校园灵魂的最好象征物。“环境育人，空间育人”，这一教育信条贯穿校园环境建设。校园雕塑与所有的校园物质景观一样，积淀着历史、传统、文化和社会的价值，蕴含有具大的潜在教育意义。校园雕塑通过被解读，使学生不仅掌握一定群体的环境知觉，而且同时从其作品中领会特定文化的设计思想、态度、情感和价值观，受到潜移默化的影响。

2. 美化校园环境，提升学校品味。

一件好的雕塑作品在于其独特的魅力能在校园环境中形成视觉的焦点，又能以其视觉张力作用于校园环境，并与之协调、融为一体，得到一种很好的视角愉悦空间，起到美化校园环境的作用。学校的个性源于校园文脉的积淀，富有个性的校园雕塑。才能体现一个学校的风采和与众不同的面貌。校园雕塑不仅是在校园环境中起画龙点睛的作用，不是可有可无的附庸品，而且也是校园文化的体现者。更重要是校园雕塑能从深层次上提升学校的形象与品味。

3. 反映历史发展，彰显校园特色。

中国高校校园雕塑发展起步较晚，初期校园中心广场雕像多为领袖塑像和工农兵题材，高高在上、体量巨大，造型手法概括写实。后来，多以改革开放、教育事业和环境雕塑为创作题材，艺术语言趋于丰富，形式创新。其中，环境雕塑最大特点是通过多种园林造景手法，使其本身与大自然中的植物、水以及构筑物等环境要素融为一体，相互称托。校园每一座雕塑反映校园历史发展，彰显每所校园特色。

三、研究的步骤、方法、措施及进度安排

研究步骤：

课题进行主要采用“文献调查”、“实践研究”理论联合实

际的方法，结合当代公共艺术设计论述中国环境陶艺的一些现状和发展态势及其表现。具体步骤实施如下提纲：

- 1、前期研究，当今校园雕塑发展动向与校园的历史背景与文化；
- 2、书写开题报告，制定初步设想；
- 3、针对研究课题，撰写出毕业设计论文提纲；
- 4、制定出设计初稿方案；
- 5、与导师讨论和分析，对初稿进行修改，制定出二稿方案；
- 6、最后定稿，开始做石膏模种并翻模；
- 7、制作成品；
- 8、毕业设计答辩。

研究方法：

着重从校园建筑的基本概念入手，分析两者契合的原由、意义。其目的是想导出在具体操作中如何实现校园雕塑与建筑环境的融合与发展，理论与实践相结合论述建筑环境校园环境与雕塑结合的可行性与创新发展。

进度安排：

年10月10日毕业设计开题

2016年12月25日完成毕业设计初稿

2017年3月20日完成毕业设计二稿

2017年3月21日毕业设计中期检查

2017年4月10日完成毕业设计定稿

2017年5月10日毕业设计答辩

四、主要参考文献参考文献：

[1]王文友，空间·文化·个性·情趣——关于高等学校校园环境的思考

[2]袁诚，城市雕塑与城市环境的互动性研究

[4]王连之，整合校园环境，提升校园文化—合校后武汉大学校园环境建设及探讨

1. 农业经济专业的开题报告

2. 关于教育学专业的开题报告

3. 本科历史专业的论文开题报告

4. 如何完成护理专业的开题报告

5. 课题开题报告格式与开题报告的写法

6. 关于建筑工程专业的毕业论文开题报告

新闻专业毕业设计开题报告篇五

学院：

学号：__

姓名：__

目的：希望通过对雇凶杀人犯罪刑事责任的研究促进司法界对于该类犯罪的关注，进而明确各个行为人的刑事责任，在司法判决中形成统一的规定。意义：将促进理论界和实践中对于雇凶杀人这一特殊的犯罪形式的进一步的关注，减少该类犯罪司法过程中过多的死刑判决。

雇凶杀人是一种复杂的犯罪现象，其中涉及人员众多，关系复杂，对其刑事责任的认定面临很大的困难，而且目前我国刑法及司法解释并没有对其作出明确规定，理论界对于雇凶杀人犯罪概念的界定、雇凶杀人中各个行为人的法律地位及其作用大小、雇主及被雇佣人的刑事责任程度等问题一直存在争论，相应地，司法实践中对于雇凶杀人案件的处罚要么过重，死刑适用过多，要么过轻，不足以震慑该类犯罪，因此，如何认定雇凶杀人案件中各个行为人的刑事责任大小及其分配，成为目前实务界与理论界共同面对的课题。目前理论界的讨论大多集中在雇佣犯罪这一整体现象，鲜有学者专门针对雇凶杀人案件进行整体梳理。相信随着《中华人民共和国刑法修正案八》的颁布，理论界和实践中对于雇凶杀人这一特殊犯罪形式将展开更进一步的关注的。

本文主要是从雇凶杀人这一特殊的犯罪现象着手，主要通过雇主、转雇人、杀手的地位和作用进行分析，指出各个行为人在典型的雇凶杀人犯罪和非典型的雇凶杀人犯罪中的刑事责任承担依据，对雇凶杀人案件中刑事责任承担的一般原则进行展开论述，并着重针对雇凶杀人犯罪中犯罪未完成形态问题进行研究。再次，针对如何限制雇凶杀人犯罪中的死刑适用提出了自己的一些粗浅的构想，主要有以下四点：(1)改善法官的死刑价值观；(2)严格死刑适用的标准；(3)严格区分主犯和从犯；(4)通过扩大适用其他刑罚减少死刑的适用。

1、王磊：《宪法的司法化》，法律出版社2000年6月，第1版；

2、蔡定剑：《监督与司法公正》，中国社会科学出版社2004

年2月，第1版；

3、宋冰主编：《程序、正义与现代化》，中国政法大学出版社，1998年版；

4、《司法理念与与制度》，中国政法大学出版社，1998年版；

5、王利明：《司法改革研究》，法律出版社2001年1月，第1版；

6、龙宗智：《论人大对法院的个案监督》，法律出版社2003年9月，第1版；

7、谢鹏程：《人大的个案监督权如何定位》，《法学》1999年，第3期；

新闻专业毕业设计开题报告篇六

一、选题依据：（简述研究现状或需求情况，说明该论文目的意义。）

民国初年，现代新闻开始在我国迅速发展，而新闻教育也在此时随之孕育而生。到如今，新闻教育在中国已经有一个世纪的历史了，但是这一个世纪的发展却并没有让中国新闻教育走到一个较高的平台。相反，在国际信息化高速发展，我国市场化日益成熟的大环境下，我国的新闻教育却日益的突显出一些问题。例如：新闻专业毕业生在毕业找工作时，面对媒体贴出的“时政记者”“财经记者”“体育记者”等各种专业记者的招聘启事时，更多的是望洋兴叹。因为在现在这种大环境下，媒体和社会需要的具有跨专业性的复合型人才。而现在的新闻教育却完全忽略了这样的现实，只单方面的着手新闻专业化的教育，而让学生毕业根本不能胜任跨专

业的新闻工作。

论文通过对我国目前新闻教育的一些问题的分析，提出了一些具有一定意义的对策，从而为我国以后的新闻教育提出一点建议。同时，论文的论述更多的是置身于当前社会的客观现实，结合中外各种实例分析新闻教育改革的必要性和可行性。诸如当年经济学在发展到专业瓶颈后，政治经济学，信息经济学，国际经济学等各种分类学科的发展便是学科细化发展的先例。而新闻教育的分支细化的实行也将会开启一个个新学科的发展。

二、论文研究思路及工作方法

全文拟从四个部分进行论述：首先，概述我国新闻教育的现状；第二部分重点阐述新闻教育的这种现状引发的种种问题以及对社会个方面造成的负效应。第三部分着重分析出现这种问题的背后的各种原因；第四部分升华主题，利用行业之间和国内外的横向比较，找出一条合理的对策，探析我国未来的新闻教育的指导理论。

本文拟运用文献资料法对选题进行较为深入的综合性分析；运用个案研究法举例分析我国新闻教育的问题及其产生的社会效应；运用经验总结国外先进的教育理念以及教育模式，为我国新闻教育提出一条合理的道路。

三、设计(论文研究)任务完成的阶段内容及时间安排。

1 选题 20xx年10月20—11月5日

2 下达任务书20xx年11月5日—11月27

4 完成提纲 20xx年12月4日—31日

5 完成初稿 20xx年1月1日-4月30日

6 完成二稿 20xx年5月1日-20日

7 完成定稿 20xx年5月21-6月5日

8 答辩 20xx年6 月

新闻专业毕业设计开题报告篇七

大学校园文化氛围是大学校园灵魂所在,是大学培养高素质人才的精神炼炉。丰富的大学文化内涵,借助于校园景观作载体能得以更充分的表达,大学校园雕塑是校园景观的重要形式,也是大学精神文化的最佳载体之一。因此,大学校园雕塑作品所表达的主要思想的体现是不容忽视的。根据主题分类,大学校园雕塑主要包括普适性主题雕塑、纪念性主题雕塑、反映学校特色的主题雕塑。理想的校园雕塑主题有复合性、历史性、民族性、教育性、象征性、高雅性的特征。优秀的大学校园雕塑所体现的主题能真实地体现大学的办学理念、教育目的、学科特色等。但现代大学的校园雕塑的主题体现确不如人意,如:主题雷同,主题表达意念模糊,主题内涵浅显,主题体现与整个校园环境不符的雕塑大有存在。基于学术信念,大学校园雕塑主题与之存在三种呈示状态,即两者的相一致、不相关和相违背的状态。大学理念的偏失,雕塑设计师的借鉴误读与欣赏者对雕塑主题的误读,大学对校园雕塑主题“创新”理念的误解以及大众文化的渗透是大学校园雕塑主题与学术信念呈示相违背的最主要原因。另外,校园内还充斥着大量平庸的,大众化的与学术信念无关的雕塑作品。虽然我们偶尔能欣赏具有美感的高雅的校园雕塑,它们也为校园环境增添了不少色彩,让大学师生能感受艺术美的同时,也为他们营造轻松愉悦的氛围,但是优秀的不体现学术信念的校园雕塑作品还是十分稀少。导致大量与学术信念不相关的大学校园雕塑的存在的主要原因有:娱乐性与教育性功能的相冲突,雕塑文化的引入与实践产生的矛盾以及对大学文化共性与个性的矛盾处理不当。教育是基于信念的行为,大学是培育人才的场所,

大学校园雕塑是大学精神文化的载体之一。因此,我们提倡大学校园雕塑的主题应尽量体现学科信念,彰显组织信念、弘扬职业信念、凸显系统信念。

校园雕塑是校园文化中的重要组成部分,能够装饰、丰富和美化校园环境空间,丰富师生的精神生活,同时校园雕塑也是一个时代文化状态的集中体现。因此,要理解雕塑在校园文化建设中的意义,首先要对校园文化内涵有一个整体的认识。校园文化包括物质文化(即校园文化的硬件方面)、精神文化(即包括校园历史传统和被全体师生员工认同的共同文化观念、价值观念、生活观念等意识形态,是一个学校本质、个性、精神面貌的集中反映)、制度文化(即校园文化的内在机制包括学校的传统、仪式和规章制度,是维系学校正常秩序必不可少的保障机制)三方面。这三方面的全面、协调发展,将为学校树立起完整的文化现象。

湘南学院位于郴州市,郴州的独特地理优势,人杰地灵有着许多的旅游景点,湘南学院也是一所生态园林式的学校,是一所综合性大学,整个校区标示性的雕塑甚至是景观都少之又少。体育系即将建成,也缺少雕塑,雕塑作为校园物质文化的一种表达方式,同时也是精神文化的集中反映。因此为了能够装饰、丰富和美化校园环境空间,丰富师生的精神生活,为湘南学院体育系教学楼前或者是校门外广场处设计一雕塑。

二、研究的基本内容,拟解决的主要问题

1. 体现校园文化,意在寓教育人。

校园本身是人类文明的产物和文化载体,特定的校园环境是建设年代政治、经济、文化、技术的载体,也是那段历史记录[1]。如果说文化是校园的灵魂,那么,校园雕塑就是校园灵魂的最好象征物。“环境育人,空间育人”,这一教育信条贯穿校园环境建设。校园雕塑与所有的校园物质景观一样,

积淀着历史、传统、文化和社会的价值，蕴含有具大的潜在教育意义。校园雕塑通过被解读，使学生不仅掌握一定群体的环境知觉，而且同时从其作品中领会特定文化的设计思想、态度、情感和价值观，受到潜移默化的影响。

2. 美化校园环境，提升学校品味。

一件好的雕塑作品在于其独特的魅力能在校园环境中形成视觉的焦点，又能以其视觉张力作用于校园环境，并与之协调、融为一体，得到一种很好的视角愉悦空间，起到美化校园环境的作用。学校的个性源于校园文脉的积淀，富有个性的校园雕塑。才能体现一个学校的风采和与众不同的面貌。校园雕塑不仅是在校园环境中起画龙点睛的作用，不是可有可无的附庸品，而且也是校园文化的体现者。更重要是校园雕塑能从深层次上提升学校的形象与品味。

3. 反映历史发展，彰显校园特色。

中国高校校园雕塑发展起步较晚，初期校园中心广场雕像多为领袖塑像和工农兵题材，高高在上、体量巨大，造型手法概括写实。后来，多以改革开放、教育事业和环境雕塑为创作题材，艺术语言趋于丰富，形式创新。其中，环境雕塑最大特点是通过多种园林造景手法，使其本身与大自然中的植物、水以及构筑物等环境要素融为一体，相互称托。校园每一座雕塑反映校园历史发展，彰显每所校园特色。

三、研究的步骤、方法、措施及进度安排

研究步骤：

课题进行主要采用“文献调查”、“实践研究”理论联合实际的方法，结合当代公共艺术设计论述中国环境陶艺的一些现状和发展态势及其表现。具体步骤实施如下提纲：

- 1、前期研究，当今校园雕塑发展动向与校园的历史背景与文化；
- 2、书写开题报告，制定初步设想；
- 3、针对研究课题，撰写出毕业设计论文提纲；
- 4、制定出设计初稿方案；
- 5、与导师讨论和分析，对初稿进行修改，制定出二稿方案；
- 6、最后定稿，开始做石膏模种并翻模；
- 7、制作成品；
- 8、毕业设计答辩。

研究方法：

着重从校园建筑的基本概念入手，分析两者契合的原由、意义。其目的是想导出在具体操作中如何实现校园雕塑与建筑环境的融合与发展，理论与实践相结合论述建筑环境校园环境与雕塑结合的可行性与创新发展的。

进度安排：

10月10日毕业设计开题

12月25日完成毕业设计初稿

3月20日完成毕业设计二稿

2023年3月21日毕业设计中期检查

2023年4月10日完成毕业设计定稿

2017年5月10日毕业设计答辩

四、主要参考文献参考文献：

[1]王文友，空间·文化·个性·情趣——关于高等学校校园环境的思考

[2]袁诚，城市雕塑与城市环境的互动性研究

[4]王连之，整合校园环境，提升校园文化——合校后武汉大学校园环境建设及探讨

新闻专业毕业设计开题报告篇八

戏剧表演与影视表演间的异同，是常挂于影视圈口头的一个话题，但如何从理论层面予以剖析，既看到相互的近亲性，又看到彼此的殊异性；既要继承和借鉴戏剧表演诸多原理，又不至于混同对方和迷失自我；特别是在不少艺术院校设置影视表演专业的今天，其普遍意义是深远的。

影视的产生对戏剧表演的影响是巨大的。随着时代的发展，摄影技术的产生，灯光、道具的发展都对传统的表演概念带来了巨大冲击。表演的范畴扩大，类型更加复杂化。媒体从单项向多项化的视听发展，戏剧表演已经不仅仅局限在舞台上，剧场里，而是在向外扩大。传统的剧场表演，演员和观众的都有一种相对固定的空间距离，因此剧场里有座位，而影视观赏基本没这个问题，近镜头、特写镜头甚至已经排除了化妆、脸谱的必要性。事实上，影视表演是脱胎于戏剧表演的一种表演样式，影视表演与戏剧表演存在着许多共同的规律性；然而，影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类，影视表演一经确立，就逐渐培育、形成了自己鲜明独特的艺术特征。这些艺术特性及由此形成的美学原则又对影视

表演自身的创作方式、记录方式及展现方式产生了许多制约与整合。作为影视演员，自觉认识和主动把握这些特征，会使自己的表演进入一种更为宽广和自由的创作境地。

戏剧与影视艺术在本质上讲，都是演员利用自身作为创作材料，塑造人物形象、表现主题思想的一门艺术。戏剧与影视艺术有着不可割舍的血脉关系。从表演艺术本身来看，戏剧与影视的表演方式既有共同之处又有区别，这也是由各自的艺术特性决定的。影视表演与戏剧表演同属表演艺术，在创作原则、创作方法和表演方法上都存在着许多共同的规律性。这决定了戏剧演员与影视演员可以相互流通人才。世界各国都有自己的优秀两栖演员或说三栖演员。然而，影视表演和戏剧表演又从属于不同的艺术门类，它们受到电影、电视剧、戏剧各自不同的艺术特性和美学原则的制约。表演艺术的发展，在世界范围内形成了斯坦尼斯拉夫斯基（斯派）、布莱希特（布派）和中国传统戏曲艺术（梅派）三大体系，这在学界基本上已达成共识。然而，从表演艺术实践的角度来看，三大演剧体系中影响最大的还是斯氏体系。斯氏体系第一次使戏剧表演艺术从演员的培养到舞台的实践都有了完整的科学体系，其影响遍及全世界。戏剧表演与影视表演是两种不同的表演形态，在艺术表现的手段上有很大的差异，但在艺术本质上是同一的。正如英国当代著名戏剧理论家和导演马丁艾思林在谈到戏剧与电影电视时所言，电影、电视剧和广播剧等这类机械录制的戏剧，不论在技术方面可能有多么不同，但基本上仍是戏剧，遵守的原则也就是戏剧的全部表达技巧所由产生的感受和领悟的心理学的基本原则。因此，首先必须认识到戏剧表演与影视表演在本质上的同一性，具言之，即戏剧表演与影视表演在自我与角色的统一性问题是相同的，都需要演员在表演创作中完成从自我走向角色的过程。其次，在表现手段和方式上，影视表演确有其独特之处，比如表演的非连贯性、无法与观众实时沟通、语言、情绪、形体表现的分寸感等问题，都与传统的戏剧表演的方式有所不同。

新闻专业毕业设计开题报告篇九

一、开题报告的主要内容。

通常情况下，学士学位论文的开题报告中涵盖了以下内容：拟选题目、选题依据与研究意义、选题的研究现状、拟研究的主要内容和思路、研究的创新点及重难点、研究进程安排、主要参考文献。

1. 拟选题目。

拟选题目，即作者要研究的核心问题。特别需要注意的是拟选题目和研究方向不同。研究方向是选定专业中的某一领域作为研究范围，而拟选题目需要对研究范围加以限定，明确要回答的具体问题是什么。也就是说，拟选题目是在研究方向的基础上对某一问题的针对性研究。如“小学音乐课堂教学的有效性”是一个研究方向，如果在此基础上拟定论文题目的话，就要对其进行进一步的限定，如“如何以学生为主体实现音乐课堂教学的有效性——以小学三年级为例”。该论文题目与研究方向相比，加入了“以学生为主体”、“以小学三年级为例”两个限定词之后，其研究对象、研究范围通过研究要回答的问题在题目中一目了然地呈现出来。

2. 选题依据与研究意义。

选题依据陈述的核心是为什么选这个题目，出于何种考虑选择此研究对象，并说明研究对象的典型性和特殊性。研究意义可以理解为研究目的，需要说明：通过研究回答什么问题，选择什么方法展开研究，其研究对音乐实践或音乐理论有何现实指导意义。

选题依据和研究意义是从两个不同层面对论文选题展开陈述，二者不可混为一谈。实际陈述中要求做到具体、客观，具有针对性，语言表述具有密切的逻辑联系。切忌语言表达的空

洞、抽象。如某音乐学专业学生的学位论文论题“浅析京剧类节目在央视春晚的生存现状”的选题依据陈述如下，较好地达到了上述要求。

京剧作为中国传统文化的精粹，蕴涵着深厚的文化底蕴和艺术内涵。京剧艺术号称“唐三千宋八百”。从1983年央视春节晚会首次举办以来，央视春晚逐渐发展成向全世界展现我国民族音乐文化的重要窗口。京剧在首届春晚中占据着举足轻重的地位，并成为历届春晚的保留节目。可是随着时间的流转，京剧在春晚节目中呈现出：时间与比例减少，剧目选择范围狭窄，演唱演员与演出方式的固定性、程式性体现不完善等发展趋向，体现了京剧在央视春晚的地位不容乐观。梅葆玖先生认为振兴京剧应在细节和实处着手。他说：“我不反对歌舞类节目多一些，以迎合80后、90后的观众。但在民族的大节日、大晚会上，就应该给国家最传统、最正规的节目一个展示的机会，哪怕在黄金时段唱10分钟也好啊”。

3. 选题的研究现状。

选题的研究现状是对本论题已有的研究成果的总结、综述，即文献综述。从搜集到的资料中找出与本论题密切关联的有意义、有价值的文献资料，如论文、期刊文章、专著等进行总结、评述，其目的是让研究者在充分认识和理解前人的研究思路和研究成果的基础上，探寻和明确本论题可以进一步研究的方向，找出已有研究成果对当下研究的启迪和指导。

由此看来，文献综述是确保论题具有可行性和实际研究意义的前提，是论文质量与水平的重要保障。

要做好文献综述，不仅需要注意搜集资料的全面性、完整性，更要把握其中的“综”与“述”的关系。

文献综述中的常见问题是对搜集到的所有资料进行记“流水账式”的面面俱到的记录，缺乏对资料的判断、筛选和大胆

评论。需要明确的是：“综”是对已有的研究成果有目的、有层次的归纳整理，“述”是对归纳整理的文献进行大胆、深入的评述。“综”是“述”的前提，“述”是在“综”基础上的提升。“述”可以是肯定的，也可以是否定的，要做到有理有据，切忌无话找话，流于形式。

4. 研究的主要内容和思路。

拟研究的主要内容和思路是在继承前人的已有研究成果的基础上，陈述研究者计划从哪些方面对此问题进行研究，如何展开研究，具体步骤是什么。

当研究者对以上问题有了清晰的把握，并通过文献综述明确了前人已有研究成果，那么，拟研究的主要内容和思路将在论题的逻辑推理过程中清晰、具体的展现出来。

从形式上来说，开题报告中拟研究的内容是研究问题的具体化，而论文提纲是研究内容最为直观的陈述方式。“撰写提纲是作者思路定型的过程，是作者对全文的总设计，是作者思路外部形态的一种体现。”[3]89通常情况下，论文提纲包含：标题与副标题、中心论点、分论点、层次段落与所用的材料。提纲的常见形式有：简略提纲和详细提纲。在开题报告的“拟研究的主要内容”这一环节中，建议以详细提纲的形式进行陈述。内容详实的论文提纲有助于研究者明确思路、贯通文脉；有助于开题过程中指导教师全面了解研究者的思路，并提出合理建议。

5. 研究的创新点及重难点。

创新点是衡量一篇论文学术含量和水平的重要因素。“从内容上看，创新性的音乐论文应该是在所研究的课题范围内对某些旧观念的否定，并提出新的见解，在实地调查和分析的基础上有新的发现和新的进展，并能把一些分散的材料进行系统化处理，用新的观点、新的见解加以论证而得出新的结

论。” [3]35简单说来，创新点的陈述突出的是与前人的研究相比，研究者用什么方法，从什么切入点，或使用什么论据进行研究得出结论。相对于硕士或博士论文，学士学位论文对创新性的要求较低。特别是结论的创新对本科阶段的学生较难，但研究方法、研究思路、论据等某一个方面的创新，在论文写作过程中是可以实现的。

研究的重点、难点是与研究者的研究思路、拟研究的主要问题密切相关的，研究者在明确研究思路和具体研究内容的基础上，根据本人对论题的认识和把握，找到个人思路中的重点、难点，并进行详细的陈述。

6. 研究进程安排。

对于本科阶段的学位论文，研究进程设计的主要目的是让学生从时间上明确论文工作的整体安排，促进学生在时间和精力上有足够的投入，以确保学位论文顺利完成。

7. 主要参考文献。

参考文献是衡量一个论题学术价值的重要因素，也是考查论题选题依据、研究意义、研究内容、创新性的重要依据。没有参考文献或参考文献不全的开题报告犹如无源之水，既无法对论题的可行性做出推理分析，也无法在继承前人研究基础上推动对论题的研究。开题报告中参考文献的呈现应特别注意各个学校对其格式、形式的具体要求。

二、各项内容之间的逻辑关系。

在清楚了开题报告的基本内容之后，还需要明确各项内容之间的逻辑关系。开题报告中的七项主要内容中，除研究进程安排、主要参考文献以外，其他五项内容：拟选题目、选题依据与研究意义、选题的研究现状、拟研究的主要内容和思路、研究的创新点及重难点存在着内在逻辑关系。

拟选题目，也就是论题，处于内在逻辑关系的中心，选题依据与研究意义是研究者对论题的典型性、特殊性及其研究目的的把握，选题的研究现状是研究者对前人研究成果的总结、评述，拟研究的主要内容和思路是研究者在继承前人研究成果的基础上对论题的进一步深入研究，创新点和重难点是深入研究的具体呈现。在选题的研究现状与选题依据、研究意义、主要内容和思路的对比中，才能突显和说明研究者的创新。反之，研究者只有在全面搜集资料 and 掌握、借鉴前人已有研究成果的基础上，才可能在自己的研究中有所突破和创新，并形成研究内容中的重难点。

对开题报告各项内容的内在逻辑关系的把握，有助于学生在开题报告的写作中建立逻辑思维，用整体的观念对待开题报告。

以上是笔者根据近几年的《论文写作》课程教学实践积累，对音乐学专业学士学位论文开题报告的一点思考。当然，要写好开题报告，除了建立对开题报告内容及其逻辑关系的正确认识之外，还需要教师和学生思想上高度重视开题报告的撰写，在学生的写与教师的改中，伴随着整个学士学位论文工作的展开不断修改、完善，真正实现开题报告对学士学位论文写作的意义。

新闻专业毕业设计开题报告篇十

开题报告，就是当课题方向确定之后，课题负责人在调查研究的基础上撰写的报请上级批准的选题计划。它主要说明这个课题应该进行研究，自己有条件进行研究以及准备如何开展研究等问题，也可以说是对课题的论证和设计。开题报告是提高选题质量和水平的重要环节。这里提供一篇建筑学的毕业论文开题报告。

一、设计依据及研究意义：

依据：

图集：建筑制图标准，中南地区标准图集等；

其他：多高层框架结构，高等学校建筑工程专业毕业设计指导等。

意义：对于框架结构，在结构建筑特点方面：它是由钢筋混凝土梁、柱、节点及基础为主框，加上楼板、填充墙、屋盖组成的结构形式，楼板和横梁连在一起，横梁和柱通过节点连为一体，形成承重结构，将荷载传至基础，力的传递路线比较明确。对于整个房屋全部采用这种结构形式的称为框架结构或纯(全)框架结构。框架可以是等跨或不等跨的，也可以是层高相同或不完全相同的，有时因房屋布局 and 空间使用要求等原因，也可能在某层抽柱或某跨抽梁，形成缺梁、缺柱的框架。墙体是填充墙，仅起围护和分隔作用，所以框架结构的最大特点是承重构件与围护构件有明确分工，建筑物的'内外墙处理十分灵活，应用范围很广，因此能为建筑提供灵活的使用空间。

在结构受力性能方面：框架结构构件截面较小，因此框架结构的承载力和刚度都较低，它的受力特点类似于竖向悬臂剪切梁，楼层越高，水平位移越大，高层框架在纵横两个方向都承受很大的水平力，所以框架结构属于柔性结构，自振周期较长，地震反应较小，经过合理的结构设计可以具有较好的延性性能。

二、设计主要研究内容、预期目标、完成期限和预期进度

主要研究内容：

设计构思：在体系选择方面

1、架结构的柱与梁宜上下左右贯通，不宜采用复式框架；以

及砖混框一剪结构。

2、填充墙的布置方面：宜采用轻质材料，且应避免形成上、下层刚度变化过大；避免形成短柱；减少因抗侧刚度偏心所造成的扭转。

其次，在建筑设计方面：

1、要先对建筑外观、建筑面积、建筑高度、层高和室内净高进行设计；

2、然后对局部进行设计，如楼地面、顶棚、屋面、楼面、坡面及楼梯位置，消防要求等进行设计。各部分都要按照规范要求要求进行设计。

3、最后要明确框架结构的抗震级数，采用规则结构以利于房屋抗震，按照“三统一”的原则，确定柱网尺寸，确定材料及截面尺寸，以及基础的选定。

预期目标：

三个月的工作时间，完成综合教学楼的建筑设计，结构设计和施工组织设计，建筑方案力求新颖，适用，美观，结构设计力求概念清楚，计算方法和结果准确合理，最终形成设计计算书和建筑，结构施工图等设计成果。

完成期限和预期进度：

1——3周：完成开题报告，建筑设计，并绘制出建筑施工图；

4——8周；完成结构设计，绘制结构施工图以及结构计算过程；

9——10周完成施工组织设计，整理设计资料，打印计算书

和图纸，准备答辩。

三、设计的研究重点及难点

设计重点为框架结构内力计算和框架梁，柱构件设计。框架结构内力计算方法为：竖向荷载作用下框架结构内力计算拟采用弯矩二次分配法；水平荷载作用下框架结构内力计算拟采用d值法。手算结果与电算结果的差别及原因分析。

设计难点为框架结构的抗震设计和承载力及变形计算。内力组合，框架梁，剪力墙，柱的设计计算等。选择符合建筑设计原则(功能、美观、经济)的结构形式和构件布置，结构设计中的基本概念。

四、设计研究的方法及步骤：

毕业实习调查

资料收集和文献查阅

建筑方案设计

结构选型

结构平面布置，绘制草图

荷载统计

手工框架设计

电算结构设计，施工图设计

施工组织设计

整理设计计算书，打印图纸和计算书，指导老师审批签字。

五、进行设计所需要的条件：

- 1、所学课程的熟练掌握。
- 2、查阅图书馆的相关书籍与文献。
- 3、个人勤奋努力、不懂就问、敢于挑战的精神。
- 4、指导老师的谆谆教导。
- 5、组员之间的相互交流与学习。
- 6、舒适安静的设计环境。

指导教师意见：

签名：

年月**日