

# 2023年谈话节目主持词 谈话类节目主持 人口才语言运用技巧(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 谈话节目主持词篇一

因工作的特殊性，决定了节目主持人必须掌握几种常用的语言表达技巧，使语言具有形式多样的艺术性。尤其是广播节目主持人，由于无法用面部表情、肢体语言去辅助表达自己的思想感情，对于语言的运用就要求更为灵活自如、积极主动，克服一种固定腔调以便有效地弥补表达单一的弱势，从而使自己的语言深入人心，受到听众欢迎。现结合我自己做晚间广播谈话类节目的实践体验，谈一谈主持此类节目时在语言表达上的几点技巧。

### 一、朴素平实，关爱寒暄——“随风潜入夜，润物细无声”

很多常听广播的人都知道，大部分谈话类节目都是在夜晚。据心理学家分析，在夜深人静时，人的心灵是一天当中最脆弱并且情感世界也是最丰富的。在这时，打进热线电话参预节目的听众大部分也都是遇到了这样那样的问题，心情比较抑郁、烦闷，因此主持人在开始刚一接通电话时，就要及时送上几句朴素平实的关爱语，给听众一种温暖亲切的感觉，以消除彼此之间的陌生感。如在寒冷的天气里，通常要提醒听众注意风寒露冷，千万想着增添衣服、防止感冒；如逢周末，就要先祝打进电话的朋友周末愉快；如果对方是一位司机朋友，则要提醒他：为了自己和家人的幸福，一定要“看好红绿灯，握紧方向盘”，“安全第一”；如果对方是一位出门旅行的人，则要建议他随身携带一些常用的药品，以保

证身体健康，旅行顺利。

虽然只是几句简单而又平常的日常寒暄关爱语，却可立即拉近主持人与听众之间的心理距离，让听众不知不觉间对你产生一种亲切感、熟悉感，起到一种“随风潜入夜，润物细无声”的作用，为相互之间开展话题、进行交流奠定一个良好的基础。

## 二、有的放矢，针对应答——“各勉日新志，音尘慰寂蔑”

每一位主持人在做节目的时候，面前都只是操作台、机器，说话的对象并不在眼前，但这并不意味着主持人就可以自说自话，旁若无人，而是应该有强烈的对象感。虽然是眼前无人，却要做到心中有人，有感而发。谈论的话题要有一定的针对性，要实实在在地解答听众的疑问，而不能独自发挥演说口才，将听众弃之一边，不管不顾。要知道听众打进热线，需要的是主持人近距离的倾听开导，而不是远距离的个人表演。

主持人在与听众交流时，可以在直播间内自由发挥想像力，把对方想像成自己身边某个需要帮助的亲人或朋友，这样就减少了自己与陌生人交谈的困难，给他们增添了亲切感：让老年人认为你是一个善解人意的知心者；让中年人认为你是一个可以信赖、值得对话的顾问；让年轻人认为你是一个开明通达、排忧解难的忠实朋友。主持人只有有的放矢，适应不同角色的心理需求，方能使听众找到一种“各勉日新志，音尘慰寂蔑”的感觉。

## 三、结合自身，以情动人——“慷慨吐清音，明转出天然”

有时候，在谈话类节目当中，主持人如果一味给听众讲一些大道理，或是一味用他人的事例、道听途说的材料来教育引导听众，未免会有一些置身事外、与己无关之嫌。因此，有的时候，主持人也会讲述一些自己亲身经历的故事，娓娓道

来，以情感人，引起听众的共鸣。如若谈到一个关于“家”的话题，主持人就可以讲一讲自己的家留给自己的印象及影响；如果有青少年咨询怎样与父母相处的问题，主持人就可以讲一讲自己的父母是怎样教育自己成长的。“慷慨吐清音，明转出天然”——真诚可信、自然平等的对话态度，会令有疑难问题的听众觉得主持人的确是在设身处地为自己着想，令想交谈的听众觉得主持人的确是在推心置腹与自己交谈，于是隔膜消除了，心扉敞开了，交流渠道畅通了，听众的疑难和思想问题解决了。

#### 四、掌握主动，控制局面——“日出骊山东，徘徊照温泉”

“主持”一词在《辞海》中被解释为：“负责掌握或处理；主张。”顾名思义，在整个节目播出过程中，主持人应该是积极主动、张弛有度的，尤其是作为一个直播谈话类节目的主持人，随机性就更大。许多突如其来的情况事先无法预料，就更需要临场应变、控制全局的能力。例如有的听众比较健谈，占用时间过长，主持人就应该把握时间，婉转地告诉这位听众：与你交流非常愉快，但也希望能够把机会让给更多的还在等待、想要打进电话的听众。再比如有的听众一时将话题扯得过于宽泛，不知他要表达的是什么思想，主持人就要用简短的话语及时把听众引到一个主题轨道上来，合理地限定其谈话的范围。这样，主持人起到的就是一种“日出骊山东，徘徊照温泉”——统观全局，兼顾个体的作用。

#### 五、反复强调，鼓励参预——“无意似多情，千家万家去”

正因为有听众的参预，谈话类节目才有了鲜活的生命力；离开了听众的热线电话，节目就成了无本之木、无源之水。因此主持人就要在节目播出中反复呼出自己节目的名称，报出自己的姓名，如“这里是某某某广播电台，我是您的老朋友某某”，并且事先也应准备好几段说明该节目宗旨、鼓励听众积极参预的广告用语，不断穿插播出。使得初次收听或常听该节目的听众能够加深印象，逐渐了解该节目，熟悉主持

人，慢慢地消除顾虑，克服羞怯心理，乐于参预节目的播出。这种反复强调，看似无心，实则有意，既能宣扬推销自己，又能鼓励影响听众，使自己主持的节目深入人心，广泛流传。此可谓“无意似多情，千家万家去”。

## 六、移花接木，烘托渲染——“异音同至听，殊响俱清越”

因为谈话类节目一般时间都较长，如果每一次节目都是主持人与一位又一位听众进行冗长、不间断地交谈，那么在持续一个阶段之后，不但主持人会有力不从心之感，听众也会觉得节目单一、缺乏新意。主持人的语言和听众的耳朵都会有疲惫之感。用什么来解决这个问题呢？——音乐。当话题进行到酣处时，适当地送上一支主题相近的乐曲，让美妙的旋律或歌声去渲染气氛，烘托节目，此时无言胜有言，一切均在不言中，令人遐想，回味无穷。这样，不但主持人可以稍事精神调整，听众的耳朵也可暂作休息，而且节目也有了一定的变化和新意。语言和音乐相辅相成，彼此映衬，可给人一种“异音同至听，殊响俱清越”的美感享受。

## 七、耐心细致，不急不躁——“林塘风月赏，还待故人来”

热爱与投入是做好一切工作的必要前提。作为一名谈话类节目主持人，所有的技巧、方法也都是建立在热爱这项工作、投入地去做这项工作的基础之上的，因此轻声慢语、细致耐心就成了节目主持人最基本的语言特色和职业修养。无论主持人今晚的心情是好是坏，留给听众的必须永远是一种精神饱满、热情应答的声音形象。例如有些听众是第一次打进热线，可能会有一些紧张、口吃或说不出话来，正在收听节目的其他听众或许也会着急，但主持人却不能着急、不耐烦，更不能催促通话人，而应告诉这位通话人：“这种谈话节目就是为听众服务、与听众交流的，不用紧张。”要像和一位老朋友或家人在聊天、诉说心事一样，慢慢地引导他们消除紧张感，进入宽松状态，说出自己想说的话。再比如听众提出的有些问题，主持人当场实在无法回答，也不能以生硬的

态度将听众拒之门外，而要用委婉的口气告诉听众：“你的问题让我们留给收音机前更多的听众一起来讨论，好吗”或者“你的问题让我们咨询一些专家，听听他们的意见之后，在以后的节目中为你解答，好不好”等等，要不急不躁，留有余地。这样一来，主持人留给听众的就是一种“林塘风月赏，还待故人来”的感觉。能令听众满腹心事而来，满怀希望而去，以后再遇到问题，仍愿意向你咨询或交流意见，这就是你作为一个广播谈话类节目主持人的魅力与成功。

总之，谈话类节目主持人只有熟练运用多种语言技巧，因人而异，对症下药，形成自己的独特风格，才能不断赢得听众的喜爱。

## 谈话节目主持词篇二

《国王的演讲》的叙述风格更具戏剧张力，能够将平淡的语言转化成一种精神力量，通过描绘二战时期的社会现象，让观众切实体会到乔治六世统治时期的英联邦政府执政压力巨大。在语言艺术表达上这些更倾向于写实，在构思上更喜欢透过现象探讨社会本质上的根源问题。

### 一、相关理论分析

#### （一）《国王的演讲》内容摘要

《国王的演讲》主要描写了乔治六世通过心理治疗师莱纳罗格的帮助克服了自己口吃的毛病，在圣诞演讲时为鼓舞二战将士士气提供了强有力的支持。临危受命的乔治六世并没有被执政压力击垮，而是通过自己的毅力和恒心战胜了自己的缺点。文章在描述乔治六世治疗口吃顽疾的同时，还着重描写了罗格与国王之间的情谊。

#### （二）叙述风格内容简述

一部电影要想获得成功，体现丰富的思想内涵，必须与观者进行精神上的交流和沟通，叙述风格既可以奠定整部电影的写作基调，也可以表现出作品的艺术个性。作为人文关怀类的电影，其叙述风格、电影结构步骤、细节运用、语言风格上都能集中体现叙述风格。与此同时，任何电影都具有一定的叙述性功能，不同叙述角度所体现的叙述风格不同。叙述角度也可以看作是作者在写作过程中的一个社会立场，自我意识与舆论意识，这两个意识形态可以表现出作者与观察者之间的社会关系变化。

## 二、《国王的演讲》的叙述风格研究

### （一）叙述方式

《国王的演讲》体现的是一种意识条件下的讲述与思考，文学作品中无论是电影人物语言叙述还是故事情节叙述，都能够体现出乔治六世心底的压抑和社会的黑暗。电影中心理治疗师莱纳罗格以第一人称讲述了与国王谈心、治疗的过程，通过莱纳罗格的眼睛，读者可以清晰地感受到二战前期，英联邦政府的政治压力和战争压力。二战是整部电影的叙述背景，乔治六世的口吃顽疾是引发电影故事情节的主要线索，作者祖父在文章中担当的是一个游离在社会高层之外的旁观者，在了解了乔治六世痛苦和内心矛盾之后为乔治六世提供心理帮助的治疗师。在《国王的演讲》文章中，经常可以看见莱纳从客观的角度评论看到的达官显贵，用平稳的叙述语言讲述乔治六世传奇的命运。通观电影可以发现，电影的叙述方法主要有以下几点：

#### 1. 年代写实

电影背景对保持文章叙述内容的真实性具有很大帮助，生活在二战时期的乔治六世在历史使命、现实情况与思想精神之间压抑自我，禁锢自己的思维模式，在接受治疗的过程当中，乔治六世多次回想起父亲管教自己的画面，“黑白背景下，

父亲严肃地站在我面前，拄着金丝拐杖，他所讲的任何事看起来都是那么的理所应当和意义深刻，我在父亲面前渐渐地变得寡言少语。”由此可见，历史故事在描写过程中，必须具有明显的时代感，还应保持语言的戏剧冲突性。

## 2. 深刻文学含义

叙述风格往往能够表现出多种思想，历史和现实之间的落差将《国王的演讲》中乔治六世的生活境遇描绘得淋漓尽致，在潜意识中乔治六世是无法摆脱使命压力的，所以当莱纳罗格一步一步走进乔治六世内心深处时，深厚友谊在他们之间逐渐展开。从冷峻和深沉的语言描写中，导演在努力探索乔治六世的悲剧命运成因，讲述生存环境与政治本质的同时，还采用隐喻式的方式表现了与乔治六世在人生理想上的精神共鸣。综上分析，电影在揭示历史内涵的同时，还选择了独特的叙述角度，展现了人性弱点在操作上、情绪感染上的可伸缩性，给《国王的演讲》涂上了一层文学的光环，丰富了电影主题的多元性。

### （二）叙述风格

#### 1. 标记叙述

在《国王的演讲》中，作者并没有一味地选择叙述性的语言表达方式，而是采用标记叙述方式调整文章的语言结构。文中现实主义内容在封闭的故事情节中并不能很好体现出来，因退位\*\*、引发的演讲窘境，可以精准体现出文章现实主义的价值内涵。“钟声”的意象在文中多次出现，乔治六世在接受心理治疗过程中，钟声始终影响其演讲的思绪，在阴森、恐怖的演讲台上，任何异响都会引起乔治六世情绪的波动。在电影场景中，钟声就是一种典型的标记叙述形式，钟声引起的背景场景变化，会牵动独自构思人物心理状态，将文中多个标记叙述内容进行分析和比对可以发现，文章中的标记叙述是连接文章核心内涵和语言艺术风格的重要纽带。

## 2. 语言艺术

语言艺术是电影表达叙述风格的重要媒介，语言节奏、词汇应用、词组变化等都展现语言艺术价值。20世纪90年代，谐音等词汇逐渐被广大电影家所引用，在《国王的演讲》中，导演经常会采用一些谐音词汇，展现语言的多变性和多词意。如：他报以维多迷人的笑容，道：“年轻人，我很欣赏你。”乔治道：“您是前辈，我要向您学习。”海瑟斯做了一个不置可否的表情，说道：“哎，未来就是你们年轻人的天下啦。”乔治谦虚道：“哪里，您是老师。”文章中“不置可否”与虚伪做作的词意是相通的。这种语言论述方式，会不经意增加文学作品的现实批判意义，使语言表现出具有明显文化特色的生命力和激情。

## 3. 句式变化

在电影创作过程中，导演经常会通过句式的变换增加语言词汇符号的连贯程度，这种表述方式不仅可以增强句式的语言表述能力，还能大幅度提高语句中词汇发挥的作用。从审美角度讲，句式可以体现电影的语言美和语意美，句式的变换能够增强电影语言的戏剧张力。《国王的演讲》中经常使用长句来进行场面描写和景物描写。较长的句式可以增强语言在语言环境中复杂的思想情感，读者只有通过断句和语意分析才能了解真实的语句含义。所以作者经常在描写宏大场面上应用长句式，叙述在历史背景下，冷寂、肃穆的演讲台与滞重、惊恐、压抑的人物心态相适宜。如“一阵冷风袭来，乔治六世迈着沉重的步伐向演讲台走去，乔治六世莫名感到一种坚硬的凉意，将石头慢慢敲进他的身体，乔治六世开始往回走，速度很快，在感受到其他人异样的目光之后，乔治六世停止了脚步，稳定心神之后，回头看了看不远处的演讲台，在演讲台上的横幅上写着语意并不清晰的欢迎字样，乔治六世感到奇怪，为什么自己会在这里，为什么自己要承担这一切，猛然他又想起了父亲。”上述描写体现了乔治在登上演讲台时的心理状态，内心惊慌、恐惧、无奈的情感都隐

藏在句式当中。这种突破常规的艺术手法，着重体现了人在复杂环境中的无奈，也体现了整个篇章严肃、冷酷的叙述风格。

### （三）情感色彩

人物情感是描写电影人物感情的重要手段，《国王的演讲》中对人物情感的描写真实、到位，传神地表达了乔治六世在面对国家与人民期盼时的无奈心境，父亲与兄长危难时期带给他的不是温暖而是前所未有的压力，在政党与社会的双重压力下乔治六世身心俱疲，在心理治疗师莱纳罗格面前他逐渐卸下了防备，选择了相信、选择了信心、选择了勇敢。在描写乔治六世与莱纳对话时，作者经常会采用较短的句式来体现人物情感的突变。充分显现乔治六世具有冷漠、隔膜、猜忌、多疑的情绪特征，对话简单并含蓄地表达了对话背后的社会背景和人情冷暖。国王夫人在听完丈夫的演讲之后，连声说道：“罪过，罪过”。两次“罪过”所表现的情感含义非常丰富，第一次表现的是对乔治六世的失望，第二次表现的是自己面对这种情形无可奈何的感受。综上分析可知，在情感色彩上《国王的演讲》充分体现了人物情感魅力，无论从语言表述上，还是在心理描写上，人物情感始终贯穿全文，具有丰富情感内涵的语言是文章最重要的情感爆发点。

## 三、基于《国王的演讲》叙述风格

### 研究电影的价值体系

#### （一）个体意识

文章构建的价值体系既表现在情节叙述风格上，也体现在人物情感描写上，针对这种双向的价值体系构造，电影可以进行更深层次的艺术构思和研究。20世纪五六十年代，电影已经初步形成了统一的价值体系构架，以叙述风格、艺术价值为主要结构内容的价值体系不仅可以提高作者对作品的自我

辨识度，还能增强社会与历史文化在叙述风格上的戏剧体现。

## （二）叙述风格的艺术价值

在《国王的演讲》一书中，作者将叙述风格和艺术价值进行了系统的艺术加工，将其对生命体验的沉重和思索传达到书中，通过词汇组合和人物情感、情景描写展现出来。在文学作品中，人的生存环境能够体现出不同的社会发展规律，叙述风格是体现其创作水平和艺术价值的直观载体，所以导演要想提升电影创作艺术构思的严谨性和价值，必须集中一种创作风格，通过丰富的语言表达和情感描写展现给观者。与此同时，还应着重研究电影叙述风格的多样性，在统一化的语言情景中找到符合自身语言风格和创作意图的叙述风格，尽可能避免因语言陌生化造成的语言沟通障碍。规范性的语言虽然能够准确地反映电影的叙事风格，但是其并不能体现出电影的创造性价值，使语言失去原有的表达观念，偏离符合电影发展的社会艺术魅力。《国王的演讲》中采用了多种陌生化语言结构，在句式、语意表达、语言结构上都进行了系统化的调整。

## 四、结语

通过上文对《国王的演讲》进行系统分析可知，在一个陌生的语言环境中，要想突出语言叙述风格和情感表达之间的空间联系，需要拓宽叙述角度，应用不同种的叙述方式进行语言沟通和情感交流，作者在与读者建立良好的沟通关系之后，再通过细腻的语言表达阐述乔治六世因为口吃顽疾在其父乔治五世手中所受到的种种精神折磨，作者在文章中集中表现了对英国王室的描述从未有过如此私人化的角度。

## [参考文献]

[4]于晴. 多梅尼科·斯卡拉蒂键盘奏鸣曲的风格与结构[d].上海: 上海音乐学院学报, .

[5]张育琴, 黄赤强. “国王的演讲”引发的思考——多维视角解析影片《国王的演讲》[J].新余学院学报, (06).

[9]董辉. 格鲁克歌剧《依菲姬尼在陶里德》艺术风格研究[D]. 武汉: 武汉音乐学院, 2006.

## 谈话节目主持词篇三

### 一、董其昌与书画鉴赏

一些国外研究者在分析了他对宋朝部分作品的赏鉴后, 总结出他是十分随性的人, 所以他为书画做出的评价属于粗犷的范畴。成功书画作品的价值应该建立在其存在于历史中的实际意义的基础上, 而不是依附于鉴赏者的个人癖好或者艺术造诣。而董先生似乎对其不以为然, 并且固执的认为只要识别出书画的真伪, 就完成了所谓的鉴赏工作。可以说, 他的鉴赏能力是自私的, 失去内在意义的, 并且将自己的个人意愿凌驾于历史之上。

### 二、董其昌别具韵味的题跋

首先, 我们要解释一下题跋的意思: 在古代, 人们将写在书画、书籍或者碑帖前面的文字称为题, 而后面的则就称为跋。题跋主要是一些鉴赏家品评艺术作品后的评价和记事。董其昌在题跋方面的成就来源于其对书法的研究。董其昌在书法的外形和内在精神上都达到了一定的境界。

#### 1董其昌作品风格形成的最初阶段

董其昌其实是非常有目标的人, 他对于书画的学习并不是因为爱好, 而是为了参加科举考试, 为了自己的仕途。他临摹的第一部作品名为《多宝塔碑》, 即颜真卿的代表作品。后来, 他慢慢钟情于唐书, 所以细心研究虞世南的风格, 而独属于他的董氏楷书在这时也初见端倪; 随后, 其又觉得唐书

似乎比魏晋稍逊一筹，所以历时三年临摹《黄庭经》和《宣誓表》等，终于练得一手好书法并且毫不逊色于古人。而在公元1579年发生了一件几乎让他不再想拿笔写字的事情。这年秋天，为了参加科试，日夜兼程来到了金陵，在那里亲眼观摩到了右军的《官奴贴》，如此杰出的古人真迹令其自叹不如。此后他开始反省自己的行为，并且停止铭刻拓本。从公元1580年开始，他重新进入学习楷书的阶段，并且再次效仿宋人，并将米芾视为追求的最高目标。董其昌在这个阶段的楷书已经如行云流水般顺畅，字体方正有力。但因见识不足，艺术风格还比较飘逸轻狂，对于书法艺术的领悟还不算彻底，过分追求作品中的精湛笔法，字里行间充斥着年少轻狂的气息；加之人生阅历不够丰富，见古人真迹有限，所以临摹颜氏等人的作品时略显轻飘，抓不住书艺的精髓。只能说他的初期作品有形而无神，漂亮却无气势，属于世间俗物。

## 2董其昌作品造诣的提升阶段

直到公元16，经过一段时间的潜心钻研，他又重拾信心，并且再次肯定了在楷书上面的造诣。这时他的楷书水平已经到了一定的水平，可谓是直逼古人。自此以后的，他并不热心于政治事业，而是修身养性，将所有心思都放在书画的创作和学习上面。这段时间，他在书画方面的成绩可谓是突飞猛进。很多学者都认为，公元16是董其昌艺术生涯的顶峰时期，对于文学和书画上面的造诣可谓是越老越成熟。这时他的书艺已经独成一家，集娟秀优雅、浑然天成、飘逸自然为一体。对于自己的书艺成就，董其昌最满意的就是小楷，他在小楷上面的造诣已经慢慢脱离米芾的风格，向王献之风格的演变。这时他觉得融合百家风华于一身也是不错的境界。随着阅历的增加和见闻的增长，董其昌已经没有了之前的年少轻狂，而是变得谦逊和善。所以，他这个时期创作的作品“清逸古雅，风韵独具”。董其昌在这个阶段创作的书法，以淡墨成字，在书法中融入绘画的因素，使字体不但显得立体多变，而且充满了浓郁的审美感。此时的他，即注重笔法的运用，又注重自身气质的修养。所以，书画间充满稳重而

不失风雅的感觉，落笔处落落大方，收笔时游刃有余。书法造诣已经所有成，但作品中却满是谦虚谨慎的情怀。

### 3董其昌作品风格的最终形成

在研究了多家书法大师的风格以后，他慢慢领悟到了笔法的真谛。而回过头品味自己的学习之路，比较各家的笔法风格，他认为颜真卿才是领悟笔法精髓的第一人。在董其昌人近暮年的时候，他的小楷力度强劲，刚柔并存。董其昌的风格十分独特，但却不乏创新的韵味，颜氏书法也因此得名。董其昌的书法风格较为独特，他在进行题跋的时候挥笔洒脱，笔墨之间的感觉仿佛在画画一般。所以，他笔下的汉字已经渐渐脱离原本的自然风貌，重新获得一种超现实的审美感。这也是他的一大特色，他以书代画，用文字的精神传递出自强不息的生命力，同时渗透了无尽的人生哲理。他在鉴赏书画作品时，通常比较注重绘画作品的轮廓线条，在他的审美观中，只有充满书法味道的线条才能成就一幅杰出的绘画作品；另外，他还十分注重绘画作品当中的趣味性，这就要上升到书画艺术的精神层面了。书法领悟能力超群的人，在下笔创作时通常会将自身的灵气注入笔锋之间，一幅书法作品的完成就是其人格精神的展示。董其昌十分看重书画艺术中的内在品质，所以潜心研究古人的真迹，在其中寻求圣贤者的人生乐“趣”。所以无论是他的书法作品还是山水画乃至题跋都多了几分情趣在内，而许多成功的书法家恰好就忽略了这一点，所以董其昌便成为这片空地的“开荒者”。分析董其昌的字体，其在50岁以前形体细长，字与字之间的距离较近，通篇紧密工整；随着阅历的增加，已经自身的修养，字体变得开阔，并且愈见沉稳。他的笔风，从少年时张扬，到中年时的收敛，再到晚年时的稳重大气。尤其是在年过六旬以后，他的楷书由原来的方正挺直变成了随意并且倾斜，这样的风格已经脱离了原本临摹时的古板，变得洒脱自然，浑然天成。这时文字间的距离稀疏，虽然气势雄厚，但却不失平易近人之感。期间，其酷爱王羲之的书法，再与其他文人墨客的进行比较，形成了自己特有的闲散风格。可以说，董先生在书

法题跋上的修养已经嫣然成为其一生的事业，到晚年的时候他才对自己的成绩表示满意。他的楷书已经跨越了之前临摹的阶段，并且脱离以往书艺风格的束缚，不但具有飘逸风格，而且字里行间之间透着一股宽松之气，行书流畅、舒展。下面我们将从其写的题跋中分析他的笔风。例如，他的《行楷书〈万岁通天帖卷〉》，其楷书的风格颇有颜氏的感觉，文字在行云流水间偶尔会有颤抖留下的痕迹，整篇题跋略带歪斜之态，嫣然一副董氏书艺；单看字体，其下笔都十分有利，所以显得既沉稳又有气魄；字与字之间的距离得当，没有拥堵的感觉，充满了飘逸的气息。通过上面的介绍得之，董其昌在学习书法的时候是从颜氏开始的，其中曾以多位书法家为学习榜样，直到70岁的'时候终于领悟到书艺的精髓，最后又重新钻研颜真卿的墨宝。所以，即使在晚年的时候成就了属于自己的小楷，但仍然秉承了一定程度的颜氏风格，其影响可谓深远。另外，对于书艺的研究不只是停留在整体形态上面，而是深入到其中的精髓，也就是精神层面，没有注入书写者精神的文字就失去了其内在价值。董其昌能够在复杂多变的政治斗争中取得一定的地位，就表明他的确拥有过人的智慧，而从其品鉴作品的态度上看，他又是一个以自我为中心，放荡不羁的人，所以他笔下的文字也十分洒脱。

### 三、董其昌书画风格对后世的影响

他是一名集书画家、鉴赏家、理论家、收藏家为一身的成功文人画家。而他在书画、题跋方面的成就尤为突出，对八大山人、明朝“四王”等人产生了极大的影响，成为那个时代书画艺术的“顶梁支柱”。董先生是一位全面发展型的人物，他在绘画、书法上面的造诣极高，并且对古人的作品做了深入的分析与研究，同时又结合自身的特点，归纳总结出依附于书画存在的理论和精神。首先，就是他提出来的以禅喻画，继而有了著名的“南北宗”理论。“南北宗”得自于“南顿北渐”。董其昌认为，古人进行绘画和书法创作的目的是达到一种“自我娱乐”的效果，也就是说艺术创作者从事的文艺行为应该是轻松的，就像是参加某种娱乐活动，这样

才能释放身心而有所收获。那么，形如“北宗”一般的人物，他们刻意的追求书画技术上面的精湛，只知道没有节制的苦练，把一项轻松的艺术变得刻板乏味，这就失去了艺术创作的趣味，反而不能领略其中的奥妙，形似而神不似。这种理念的提出，对后世学子来说简直是当头棒喝，所以董其昌是一位开拓者，他为后人点亮了前进的明灯。

其次，董其昌在艺术精神上的修养颇深，其不但传承了古代先辈们在山水画上的长处，而且总结出其中的精髓。他将山水画中独特风格分为三大元素，即笔、形、境。他指出一幅杰出的山水画就是其三大元素相互作用的“果实”。随后，他将笔、形、境设定为一种专属于绘画艺术的代表符号，以此为基础创作出形与神兼备的作品，而且做到了新颖独特、别具匠心。所谓的“笔”表面上是指笔墨和画中的表现方式，其图像符号的存在价值则为书法性、趣味性和节奏感；“形”就是图像或文字的外在形态，映射到图像符号上则表现为一种说明性的语言“代码”；“境”是董其昌最为看重的一点，即绘画作品的精神含义和思想境界，可能是因为他委身于政治斗争中，所以在他的艺术生涯中始终倡导平淡天真的意念。他总结出来的这三大元素被八大、四王等人很好的继承和发扬光大，以至于这种绘画风格影响了一代又一代的文人墨客。通过上述分析得出，董其昌不但有丰富的实践经验，而且能够注重以理论为基础。所以他的书画、题跋在外形上炉火纯青，在内涵上丰富多彩，以至于他的个人风格成为明朝书画家效仿和学习的榜样。后世书画家将董其昌尊敬的奉为“南宗”正脉的一位宗师，可见其影响之深。

#### 四、结语

我们知道赵孟頫的书法秀气妩媚，而吴兴的书法表现形式则较为淡雅，董其昌的书法虽然自成一家，但是均起源于赵、吴两家，然而又在不断的钻研中超越了这两家。董其昌的书法看上去非常豪放、放荡不羁，而且节奏相当轻快，似乎心中所有的不快都诉诸于笔尖，一口气释放了出来，气势之大

可谓前无古人，后无来者。所以，即便有很多人质疑他及他的作品，但是其存在的价值是永远不会被埋没的。

## 谈话节目主持词篇四

是日下午2:30，蔡元培主持欢迎会。萧伯纳作了风趣地演讲。临别时，国际笔会中国分会向萧伯纳赠送由梅兰芳提供的泥制京剧脸谱。十几个脸谱装在玻璃盒内，有红脸关云长、白脸曹操、长胡子的老生、包扎头的花旦……五颜六色，十分精致。萧伯纳爱不释手，并以赞叹的口吻借题发挥：“在京剧舞台上，各种人物太好分辨了，老生、小生、花旦以及战士和恶魔，都能够从面貌上鉴别出来。可在生活中就不行喽！生活中人们的面目，虽大都相同，然而内心的善恶却相差太远了。”

## 谈话节目主持词篇五

一次晚宴上，萧伯纳与某纺织厂经理的太太并坐。这位身体肥胖、珠光宝气的阔太太娇声娇气地问萧伯纳：“您知道哪种减肥药最有效？”显然是无话找话，十分无聊。萧伯纳注视了一下他这位臃肿的邻座，用手捋着长须，一本正经地说：“我倒是知道一种药，遗憾的是，我无论如何也翻译不出这药的名字。”说到这儿，他故意顿了一顿，阔太太渴求的眼睛中还射出些许“温柔”来，“因为‘劳动’和‘运动’这两个词，对您来说是地道的外国字。”阔太太瞪了萧伯纳一眼，气哼哼地离座而去。萧伯纳本可直说，你要多运动运动也许能减肥，但他觉得这种俗不可耐的阔太太不值得正面劝诫，故直话曲说，让她在先喜后丧中自讨没趣，免得她跟自己纠缠不休。

有一次萧伯纳参加了一个旨在筹集慈善基金的晚会，晚会上，萧伯纳出于一般的绅士礼节邀请一位贵妇人跳舞。贵妇人很是得意地说：“萧伯纳先生，承蒙您邀舞，我实在受宠若惊，荣幸万分！”萧伯纳听出了话语中的“黏乎劲”，意识到对方

有些“顺竿爬”的意思，急忙制止道：“快别这么说，今天参加的可是慈善舞会呀！”言下之意是，我可是看你可怜，出于一种行善积德的动机才邀请你跳舞的。换言之，不是因为你漂亮的相貌和华贵的风度。贵妇人当然听得出大作家话中的弦外之音，只是不便发作罢了，因为当时举办的确是慈善舞会，而萧伯纳的话让她说不出是疼是痒。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)