

2023年鲁迅读后感(优秀7篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

鲁迅读后感篇一

鲁迅的作品，磅礴大气，读来令人回味无穷。关于雪的文章，本人也读过一些，却唯独鲁迅先生的这篇文章，令我难忘。

在《雪》中，鲁迅先生为我们描绘了一副孩子堆雪人的图画，亲切、逼真，富有情趣，充满了诗情画意和浪漫情调。感觉冬天又已来临，但又不是冬天，分明是春天，不然怎么会有蜜蜂，甚至蝴蝶？雪——既然是开在冬天里的花，——应该会有蜜蜂和蝴蝶前来光顾的。

作者赞美江南的雪，用了六个字，“滋润美艳之至”，我没去过江南，没见过江南的雪，总觉得这是在赞美江南的女子吧？暖国的雨向来就变不成雪，而江南的雪，美则美矣，转瞬即逝，令人怅然若失。独有北国的雪，受到诗人的推崇和青睐。她冰冷，坚硬，孤傲，美丽，写尽了雪的神韵。鲁迅先生笔下的北国之雪，本是象征着北方无数革命先烈和英雄，他们“永远如粉、如沙，包藏着火焰，在太空里旋转，升腾，闪烁”，给人以力量，催人奋进。意在唤醒人们心底深处的那种不屈的精神和斗志，自强不息，努力进取！

不错，北国的雪，冰冷，坚硬，孤傲，美丽，是死掉的雨，是雨的精魂！

鲁迅经典散文读后感《从百草园到三味书屋》读后感

我读了鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》这篇文章后，十

分羡慕鲁迅先生在百草园度过的美好时光。文中充分描写了百草园给鲁迅先生的童年带来的无限乐趣。“碧绿的菜畦，光滑的石井栏，高大的皂荚树，紫红的桑椹……”光这些景色，就让鲁迅先生百玩不厌。百草园这个乐园仿佛会让读者恨不得马上去那儿饱饱眼福呢！

文中的长妈妈还给鲁迅先生讲过一个关于美女蛇的故事。故事告诉我们倘有陌生的声音叫你名字，你万不可答应他。然而这个故事给鲁迅先生有了些“后遗症”。鲁迅先生从此在夏夜乘凉时，总有些担心，而且极想得到一盒老和尚那样的飞蜈蚣。这合理的写出了鲁迅先生年幼时害怕的心情。

当鲁迅先生要到上学的时候，家里人将他送到三味书屋，也就意味着鲁迅先生要和他的蟋蟀、覆盆子、木莲等……要说拜拜了。

进了三味书屋，鲁迅先生开始了乏味的学生生涯，“每天只读书，正午习字，晚上对课”，这便是鲁迅先生的生活。尽管如此，鲁迅先生还是经常和同窗们出三味书屋后的一个小园玩。虽然能折梅花、寻蝉蜕、喂蚂蚁，但人去多了，时间久了，就会被老师叫回来，继续读书，这远远不及在百草园的自由、快活。

这篇文章不仅用百草园的自由快乐同三味书屋的无味作对比，表现了儿童热爱大自然、向往自由的心情，而且通过对百草园和三味书屋的回忆，表达了鲁迅先生儿童时代对大自然的热爱，对知识的追求，以及天真、幼稚、欢乐的心情。

鲁迅读后感篇二

鲁迅是中国现代文学的杰出代表，他的作品对中国文化和社会产生了深远的影响。在鲁迅的作品中，我不仅读到了他对社会不公与人性的痛叹，更读到了他对于自我解放与反抗的呼唤。在与鲁迅作品的接触中，我深刻地体会到了不同于其

他作家的他独特的思想和情感，而这些正是我自己所应该追求的。

第一段：了解鲁迅的作品和他的思想

鲁迅是中国现代作家中最具影响力的一位。他的作品可以分为两类，一类是对现实社会的批判和抨击，例如《狂人日记》、《阿Q正传》等，另一类是对于个人命运和人性的思考，比如《孔乙己》、《祝福》等。这些作品都表达了鲁迅对中国社会的不满和对人性的无奈，他揭示了社会阶级的不公和人性的扭曲。通过阅读这些作品，我认识到了社会和个人之间的辩证关系。

第二段：鲁迅作品中的社会批判

鲁迅的作品大多数都揭示了社会的黑暗面。他通过小说和散文展示了中国封建社会的种种问题，暴露了封建统治者对农民和工人的剥削行为。例如在《狂人日记》中，主人公痛苦地叫喊着自己感受到的社会不公，他的疯狂和绝望向我们揭示了社会的残酷现实。通过阅读这些作品，我对中国社会的历史和文化有了更加深入的了解，也认识到了为什么当今的中国需要我们的努力。

第三段：鲁迅作品中的个人命运反思

与社会批判相关的是鲁迅对于个人命运的反思。在他的作品中，我们经常看到一些不幸的个人命运，每一个命运都与社会的困境联系在一起。比如在《孔乙己》中，我们看到一个普通的酒斗闯进一个饭馆，只为了能有一个温饱的窝。这样的小人物虽然平凡，但他的悲剧是中国社会的一个写照。通过这些作品，我深深地体会到了每一个个体的命运背后都蕴含着社会的复杂性和不公，也开始思考个人如何为自己争取合理的待遇。

第四段：鲁迅呼唤的自我解放和反抗

与社会批判和个人命运反思不同，鲁迅的作品里也隐含着对于自我解放和反抗的呼唤。尽管他对现实抱有悲观态度，但他同时也鼓励人们要积极面对社会的困境，努力追求自我解放。例如在《祝福》中，主人公通过自己的努力和反抗，最终实现了自己的人生价值。这些作品激励着我，告诉我在困境中不要放弃希望，而是要努力坚持自己的信念。

第五段：鲁迅对我个人的影响与总结

鲁迅的作品深深地触动了我的内心，让我重新审视了社会和个人之间的关系。在这个个体主义盛行的时代，我们往往只注重自己的舒适和利益，而忽略了我们身处的社会和他人的困境。鲁迅的作品给了我一个警钟，提醒我要更加关心社会 and 他人，努力为公正和平等做出贡献。他的作品告诉我我们的命运是相互关联的，只有共同努力才能实现社会的进步和个人的自由。因此，我会继续深入学习鲁迅的作品，真正把他的思想和精神融入到我的生活中去。

总之，通过阅读鲁迅的作品，我对中国社会和人性有了更加深入的了解。他的作品中蕴含着对社会不公和人性扭曲的痛苦呼喊，同时也传递着对自我解放和反抗的呼唤。鲁迅的思想和情感激励着我，让我重新审视自己的价值观和人生目标。我希望能够在追求个人利益的同时，充分认识到自己的责任和义务，为推动社会进步和追求公正贡献自己的一份力量。

鲁迅读后感篇三

鲁迅，作为中国现代文学史上的一座巍峨的丰碑，他的作品和思想影响至今。无论是《呐喊》《狂人日记》等小说，还是《伪证》《病(一)》等散文，鲁迅都以独立、冷峻的笔触对当时的社会现实进行了剖析和揭露。读鲁迅的作品，让我领悟到了一些重要的人生哲理和社会思考，下面我将从人性的

复杂性、坚持真理的勇气、对社会命运的关切、对于弱者的爱与同情以及对文学创作的追求五个方面来阐述我的心得体会。

首先，鲁迅的作品揭示了人性的复杂性。在他的故事中，人物形形色色，个性迥异。有善良而无力的小人物，也有背叛和残忍的恶劣之徒。通过对这些人物命运的描写，鲁迅在深刻地剖析人性的复杂性，并在其中穿插对于人性的思考。这让我明白，人性无法一概而论，每个人都有善恶两面，只有理解和宽容，才能真正了解一个人。

其次，鲁迅的作品中常常体现了对社会现实的不满和对真理的追求。他深知自己生活的时代荒谬与苦难，所以他在作品中大胆地揭示了一些社会现象的丑陋和虚伪。他坚信只有对社会现实进行批判，人们才能认识到世界的真相。这让我想起了一句名言：“真理需要勇气。”面对困境和伤害，无论是个人还是社会，都需要有勇气和毅力去追求真理。

再次，鲁迅的作品中常常流露出对社会命运的关切。他倾注了大量的关注于普通人的生活，描写了他们的心理与困境。尤其是在他的散文中，他对农民、工人等社会弱势群体给予了深深的同情。通过他的作品，我看到了鲁迅对于中国社会实际状况的深刻关切和他对于社会边缘群体利益的维护。这激励着我也要关注社会底层的困苦，为改善社会环境做出自己的贡献。

此外，鲁迅的作品中常常流露出对于弱者的爱与同情。在他的笔下，弱者往往是无法改变自己命运的，而且与社会中的强者相对立。他的作品中，常有描写虐待和伤害弱者的情节，这让我感到深深的愤怒和同情。鲁迅通过对弱者的描写，让我明白了弱者的无助和社会的不公，让我反思自己的行为，提醒我要关心身边的每个人，伸出援手，帮助那些需要帮助的人。

最后，鲁迅对文学创作的追求给了我很大的启示。他在当时的文学潮流中脱颖而出，以独立、真实的写作风格赢得了广大读者。他强调作家要有思考，要关心社会，要有独立的精神。这让我明白了文学创作的真谛在于表达自我，关注社会，并通过文字传递出自己的思考和态度。

总之，读鲁迅的作品，让我从不同的角度看待了人性的复杂性，让我明白了追求真理的勇气和坚持。他对社会现实的不满和对真理的追求，让我意识到了自己的责任和使命。读完鲁迅的作品，我更加明白了文学的力量以及作为一个人应该承担的社会责任。作为现代人，我们要以鲁迅为榜样，关注社会，思考人生，努力探索自己的使命。

鲁迅读后感篇四

理解鲁迅很难。我自己对那里的许多东西是懵懂的。比如他和传统的关系究竟如何，也非一两句话可以说清。因为鲁迅在文本里对其表述是明暗变幻不已的。在我看来这里也存在一个精神的暗区。只有深入底部，才可望一二。鲁迅对中国传统思想和价值的批判，同样吸引了高远东。八十年代末他有机会看到鲁迅的藏书，对其知识结构兴趣浓浓。鲁迅藏品中的各类野史与乡邦文献，似乎都在注解着其对儒道释的态度。但那逻辑过程究竟怎样，如何刺激生成了他的新思想，则需要花费大的力气方可一探究竟。理解鲁迅，不能不回答这个难点。像发现了“互为主体”的概念一样，高远东从分析《故事新编》入手，深切入微地探究儒家、墨家、道家与鲁迅的联系，找到一个令其会心的存在。文本分析不仅是审美的穿越，也是一种哲学的关照。把文本引进哲学语境来讨论，是大难之事。但历史故事背后那个精神隐喻对作者才是重要的。高远东阐释鲁迅对儒家的态度时，用的是悖论的眼光。他发现鲁迅用儒家的价值的含混性和矛盾性，指示出儒家伦理的神圣性的丧失，以及内在的不合理性。在现代意义上儒家思想何以显得蹩脚，小说都有感性的暗示。道德判断的先验性与唯一性，是儒家思想要命的一面。鲁迅借小说讽刺了

这一虚幻性的存在，其实是想绕出几千年来的误区，设计着个人化的精神途径。而在分析墨家文化时，作者对鲁迅继承传统文化的核心精神的阐释也颇为精妙，是他的创造性的书写。《铸剑》的分析与《非攻》、《理水》的读解，多惊奇之笔。从故事的人物与意象到哲学的盘诘，并无生硬的比附，而是曲径通幽，水到渠成。将鲁迅吸取传统文化的特别的一面昭示出来，给人颇为可信的印象。墨子的价值大概在于对一种责任的承担、不涉虚言、清教徒式的度苦以及献身精神。《故事新编》里常常有着类似的意象：黑衣人的果敢决然、墨子的振世救弊、大禹的敬业之举，在鲁迅看来有着希望的闪光。从这些人物的材料运用与理解上，鲁迅把一种旧文明中殊为可贵的遗绪打捞出来。

鲁迅读后感篇五

鲁迅药品是一种非常独特的中药，其以鲫鱼胆、雄黄、麝香等为主要成分，具有清热解毒、祛瘀止痛的功效，被广泛应用于治疗肝炎、胆囊炎、痢疾、疮疖等疾病。然而，在使用鲁迅药品之前，我们需要了解其药性、用法以及副作用等方面的知识。经过我的实践及调查，我深刻地认识到了这些要点，并且对于鲁迅药品有了更深刻的认识与体会。

首先，了解鲁迅药品的临床应用。鲁迅药品适用于肝、胆、肠、胃等脏器及其疾病，可以消除热毒、解毒清热、升阳活血、利尿通便、消炎止疼等多种功效。在使用鲁迅药品时，我们需要根据自身病情和药理作用加以搭配，以达到预期的治疗效果。

其次，注意鲁迅药品的配方和用法。鲁迅药品的配方一般包括鲫鱼胆、雄黄、麝香、黄连、板蓝根等，以及一些辅助成分。该药品主要以口服为主，也可以外用。一般情况下，我们需要按照医师或中药师的建议，按照规定用量和用药频率进行使用。

再次，警惕鲁迅药品的副作用。鲁迅药品虽然具有显著的治疗效果，但我们也需要注意到其副作用，如恶心、胃痛、头痛、口渴、皮疹等。尤其是在使用过程中，如出现过敏反应，需及时中止使用，并及时就医。

此外，我们也可以通过多渠道了解鲁迅药品。了解鲁迅药品不仅可以帮助我们选择合适的中药，还可以更好地保护我们的身体健康。我们可以通过阅读相关科普知识、向中药师咨询、查阅中成药手册等方式来加深自己的认识。

最后，一定要保证鲁迅药品的来源和质量。我们需要选择正规的药店、医院或通过电商平台等购买正规的中成药。特别是在使用新药品时，要多注意观察身体反应，如有任何不适应及时就医。

总之，鲁迅药品在中药界具有一定的药理作用和临床应用价值，但在使用前我们需要注意以上几个方面，为自己的身体健康和康复规划做出更加明确的安排。希望大家能够根据自己身体情况，科学用药，健康生活。

鲁迅读后感篇六

作为中国文学史上的一颗璀璨明珠，鲁迅的作品给了人们太多的思考和启示。他独特的笔触将社会底层的破败和黑暗真实地展现在读者面前。他的文字犀利而深沉，让我们从中品味到生活的无奈与不公。今天，我读完鲁迅的一些作品，深有感触，愿意和大家分享我的读后感。

第一段：对社会的深刻触动

鲁迅的作品对社会的深刻触动是我最为震撼的。在他的笔下，社会的黑暗和丑陋暴露无疑，给我留下了深刻的印象。《狂人日记》、《阿Q正传》等作品，无不揭示出中国社会的种种弊端和假面具。鉴于此，我不禁思考起自己在社会中的处境，

有没有可能成为鲁迅笔下的那些被剥削的人群。我相信这是一种警醒，让我更加关注社会问题，为社会发展尽自己的一份力量。

第二段：对人性的深刻思考

在鲁迅笔下，人性的丑恶和自私也得到了深刻而准确的揭示。他在《孔乙己》中以一个流沙小人的形象向人们展示了另一种人性的黑暗。鲁迅通过他的作品告诉我们，人性需要被审视和批判，而不是被盲目崇拜和追求。他的作品给我们提供了一个思考的空间，让我们更加深入地思索我们自己的人生态度和处世方式。

第三段：对历史的思考与反思

鲁迅的作品不仅仅是对当代社会的思考，同时也是对历史的反思。他通过对旧社会的描绘，使我们回顾历史，思考历史的教训。在《阿Q正传》中，他用阿Q这个形象来揭示旧社会对民众的压迫和欺骗，是一种生动的历史教材。通过阅读这些作品，我深刻认识到历史的重要性，以及无论时代如何变迁，历史的影响永不以人的意愿为转移。

第四段：对文学的认知与追求

鲁迅的作品不仅是社会的抨击，更具有较高的文学价值。他的作品不拘一格，既有格调高雅的散文，也有通俗易懂的小说。从《狂人日记》到《呐喊》，鲁迅的作品让我明白了文学的真正内涵，文学不仅仅是书本上的文字，更要有社会和时代的关注，要有真正的血肉和灵魂。读完鲁迅的作品，我对文学有了更深刻的认识和追求，我希望通过自己的文字来记录和改变这个社会。

第五段：对个人成长的启示

读完鲁迅的作品，不仅是对社会的触动和对文学的认知，更是对个人成长的启示。鲁迅的坚持不懈和对社会的关注，让我深受鼓舞。他告诉我们，人要有自己的独立思考和行动，要有勇气站在正义的一边。他的作品告诉我们，每个人都有改变社会的力量，只要我们去行动。因此，读鲁迅的作品不仅仅是一种文学的享受，更是一种成长的过程，我们可以从中汲取力量和智慧。

鲁迅的作品让我深刻思考了社会、人性和历史等问题，也让我对文学有了更深层次的理解。他的作品不仅是思想的火花，更是一面镜子，让我们看到了世界上各种不平等的现象。通过阅读鲁迅的作品，我意识到自己作为一名大学生，应该将个人的成长与国家和社会的发展相结合，用自己的力量为社会做出贡献。读完鲁迅的作品，我深感自己的不足和缺憾，并有了更高的追求和更大的责任。

鲁迅读后感篇七

刚走进了鲁迅故居的大门，一张鲁迅先生吸着烟的照片显现在我们眼前，照片前是鲁迅小时候玩耍的铜像，老妈和我心血来潮，二话不说，立刻拿出了照相机拍了几张照片。

走进鲁迅祖居，门口的周家祠堂吸引了我。左右各放了三把椅子，正前面放了两把椅子，我想：这两把椅子一定是鲁迅父母所坐的，而左右的六把椅子一定是客人的座位。

走进鲁迅故里，我们看到了一个又一个房间，有鲁迅儿时学习用的房间——书房，有鲁迅父母亲使用的主人房间，还有鲁迅家的大厅。再往左边走，我们就来到鲁迅儿时学习的学校——三味书屋，三味书屋的课桌椅和黑板都是极为简陋的。

走出鲁迅故居，进入鲁迅纪念馆，是我最感兴趣的事鲁迅的笔名，我还清晰地记得鲁迅第一个笔名叫戛剑生，最可笑的笔名叫做某生者。还有一点：在鲁迅纪念馆中，我还看到了

藤野先生的照片，藤野先生不是鲁迅的文章吗？经过观察我才知道藤野先生是鲁迅先生最亲密的外国朋友。《藤野先生》也是鲁迅为了怀念他而写的散文。

这次复游鲁迅故居不但有趣，还让我获得了更多的知识。