

# 最新一年级美术课教学计划(实用5篇)

在现代社会中，人们面临着各种各样的任务和目标，如学习、工作、生活等。为了更好地实现这些目标，我们需要制定计划。相信许多人会觉得计划很难写？下面是小编整理的个人今后的计划范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 一年级美术课教学计划篇一

教师要全面贯彻党的教育方针，全面推行和实施素质教育，为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高自己的专业素质和教学水平。以下是小编整理的高三美术教学计划，希望可以提供给大家进行参考和借鉴。

岁月如梭，转眼一个学期又开始了。在这一个学期中，根据我校的实际需要，我担任了高三年级美术课。我对这个学期中的美术课教学工作计划如下：

### 一、思想政治忠诚于党的教育事业

热爱本质工作，认真遵守学校的规章制度，服从领导的安排，工作上兢兢业业，爱校如家，对学生以身作则，言传身教。

### 二、坚持以马列主义为指针

全面贯彻党的教育方针，全面推行和实施素质教育，为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高自己的专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

三、美术班在于培养学生的兴趣、爱好，并增加学生的课外知识

提高一定的技能，丰富学生的课余文化生活，为今后培养美术人才起着积极推动的作用。在课堂上我认真上好每一节课，把自己所学的知识尽心的传授给学生，使学生学到一定的基础知识，掌握美术的基本技能和技巧，同时也要学会判断美和创造美，提高学生的审美能力。使他们通过美术班的学习得到更好的发展，进一步了解美术的基本知识，培养学生的观察能力和创新思维能力，提高学生的审美观。

美术是一个很广的课程，素描，水粉，速写等都是学习的内容。学得多不如学得精，所以我会给学生制定具体的学习内容。在教学中，指导学生从事美术创作，培养学生的观察能力和热爱生活的习惯，以校园中常见的事物为主旋律，画出内容积极向上，形象生动，有一定的艺术品味的作品。

我认为兴趣是学习美术的基本动力，在教学中我会充分发挥美术教学的特有魅力，使课程内容形式和教学方式都能激发学生的学习兴趣，并使这种转化成持久的情感态度。同时将美术课程内容与学生的生活经验紧密联系在一起，强调知识和技能在帮助学美化生活方面的作用，使学生在实际生活中领悟美术的独特价值。同时举办美术展览，交流、回顾、总结学习成果，为学生提供表现自己实力，增强自信心。

在美术教学中，我还要注重面向全体学生，以学生发展为本，培养学生的人文精神和审美能力，为促进学生健全人格的形成，做到精心计划，精心备课，精心上课，这样才能保证美术课的深度，广度和力度。美术比赛能够有效地提高学生的素质和能力。到一定的时期，可以让学生举行素描、速写、水粉等比赛，通过训练比赛，能够促进学生快速、准确、熟练的技能。

#### 四、本学期的任务目标：

- 1、通过常规自我督促进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。

2、通过听课、评课活动，促使自己备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。

3、通过美术研讨和交流活动，互相学习取长补短，不断提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习美术的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

作为一名美术老师，有责任培养同学们去观察，认识和发掘我们生活中的美，并且把这种认识上升为一种自觉的美育过程和途径，让同学们在美术的学科中得到美的熏陶。让他们知道学好美术不只是学习课本，图片中的美，更重要的是让他们去发掘平凡生活中的美，现实生活中的美，这才是最主要的目的。法国雕塑家罗丹说：“在我们的生活中不是缺少美，而是缺少一双发现美的眼睛。”让他们在学习美术的过程中去热爱生活热爱大自然，去包容生活中的缺点，而改变气质，变化性情，做一个爱美能在生活中发现美并且去创造美，做一个德智体美劳全面发展的有用人才。在此我把我对本学期高三的美术教学计划罗列如下：

### 1、 培养审美观。

一个人如果缺乏一定的审美能力那么人生将会减少许多乐趣。美术包括，渗透到了生活的方方面面，特别是在科技高度发达的今天体现尤其明显。从我们穿的服装、家用电器、书籍、公共建筑、街道规划、城区人居环境在到交通工具等的设计和建造无不包含了美术的因素并且是一个极其重要的方面，所以培养同学们的审美观对他们来说不是重要而是必要了。

书法、绘画、建筑、园林景观等。增强她们的民族自尊心、自信心和自豪感。知道中国自古以来就有伟大的艺术，是中华民族艺术宝库中的明珠，是前贤智慧的结晶。即使拿世界上任何一个国家比起来也会感到毫不逊色。并且为我们伟大的祖国而感到由衷的高兴和自豪。我们不仅要学习先贤们的精神和智慧而且还要将其发扬光大，为中华民族的伟大复兴添砖加瓦。

3、同学们不仅要知道和了解我们中国的优秀艺术作品，而且还要知道和了解一些外国的作家和他们优秀的作品。

信息时代，我们在地球村上生活，不仅要了解自己，而且还要了解别人。了解别人的生活方式和他们创造的一切优秀的作品。学习知识，不仅要知道选择，而且还要知道拿来为我所用。要古为今用，洋为中用，相互借鉴，取长补短。这样才心胸广，眼界宽，才能有所创造。不仅学习美术科目是这样，学习其他科目也一样，要举一反三，触类旁通。

4、 外国美术作品和中国美术作品之间的异同，相互融合和影响。

5、以画册结合讲解来拓宽同学们的知识面和提高他们的学习兴趣。

(具有条件的如书法、绘画作品。写生如画竹、山、云雾、树木之类)和实际创作相结合来培养他们学习美术的兴趣和创造美的意识。

6、 上课应尽量生动有趣，

在愉悦和轻松的心情和环境中认识生活中的美和优秀艺术作品中的美，带他们畅游艺术和美的世界，并且鼓励和肯定同学们的创造能力，以达到一个积极的美育效果。做一个德才兼备，德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

对进入高三毕业年级的美术专业学生，教学应将重点放在“考前性”这一关键要求上。以此为基点，巩固和强化专业课程的技能与知识的学习。并在整体辅导的查漏补缺中遵循学生个性化专业的特点，协助其拟定高考取向，使学生进一步扎实地做好高考前美术专业技能与知识的准备工作。积极发挥美术专业的特色性教学，现将本学期美术教学工作如下：

## 一、工作目标

对学生进行全面调查，根据学生情况因材施教。对部分专业较好的学生，加大专业学习的强度及力度，使其保重点本科争名牌美院；对专业平平的学生也充满信心，使其在专业上能过本科有效名次。当然以上目标将要贯穿整个高三上半年的专业学习时间。

关注几名成绩优异但家庭有困难的学生，并给予帮助，稳定学生在校专业学习的情绪与家长的顾虑，为专业学习打好环境基础。

在以专业学习为主的情况下，适度安排文化科的学习，并做好学生的工作，特别是专业好文化科差或者文化科好专业差的学生，使其合理安排学习，平行发展，取得双赢佳绩。

全面搜索美术专业高考信心，及时掌握高考动态。给学生明确发展学习方向，不套错误老路，少走无用的弯路，踏踏实实对学生进行有针对性的培训。

知道学生理性而实际的根据各自情况进行报考学校及专业。

## 二、重要措施

召开班会，对学生从学习、思想、生活上进行教育、关心与帮助。

利用“师生交流”及面批学生作品，对学生和学生对自己有所了解。

严格落实请假制度，尽最大限度制止学生的散漫、旷课等不良现象，对违纪者严惩不待。

加强学生的时间观念，并设置高考倒计时，让学生有主动学习的自觉性及面临高考压力的紧迫感。

成立班委会。协助学校及老师的工作，以便更好的服务于学生。

根据不同时间段的特点，收批学生作品，一般前期为长期作品，后期为强化模拟的短期作品。

老师根据专业特点合理安排课程及时间，认真备课、教学，要保证在每一轮课期间至少做两次示范画，并且不定期的组织学生观看各美院的教学录象，开阔学生视野，以最短的时间，引导学生发挥最大的潜力。

### 三、工作安排

8月——9月上：巩固基础课(静物素描、结构、静物彩画)。

9月下：素描头像、素描石膏像。

10月：色彩画、图案与美术字。

11月：素描、创作与设计。

12月上：色彩画 12月下：素描。

1月——考前：上午：色彩画、素描 下午：图案设计。

注：9月——考前：晚上以素描、速写为主，个别学生可以在

完成作业的情况下，根据自己情况加强差科的训练。

12月——2月：指导学生报考，安排带学生考试。

总之，以上教学计划，前提是以学校、学生为主线，需要特殊调整，遵守全局及整体利益为重的原则。

## 一、教学管理

### (一)完成高三美术班校考工作

#### 1、教研室负责制定第二次(年后)校考计划：

从时间、考点的相对集中及高校层次的合理搭配等因素出发，根据五种层次学生的情况列出五个“套餐”计划。与学生、家长交流后明确教学与考试策略，并认真实施。(开学初已完成计划并正在实施。)

#### 2、到3月初完成整个高三的美术专业教学，并做好总结工作。

(二)、根据高考要求，制定高一、高二美术专业教学的整改计划且全面实施。

1、教研室与高一、高二任教老师共同通过上学期学生的期末试卷及作业情况分析学生学情(主要是学生的特点与能力差异)，并对照高考要求，从一开始就有针对性地制定教学计划。

2、高二美术班的教学计划分两期进行，一是学业水平考试前，主要是对前期学习的巩固与延伸；一是学业水平考试后，是一直延伸到高考(高三)的全面教学计划，可以称之为省统考教学计划。

### (三)、在教学研究方面。

除正常的备教改及听评课活动外，主要学生专业考核方法的

改革与实施。

1、在四月完成学生专业能力与学习方式考查的全面改革，制定出一套利于能力发展尤其是应对高考能力提高的细化的考核方案，要求教学目标与省统考及各种校考的种种目标一一对应，以利于教师的教与学生的学高效发展。

2、用新的考核方法，全面对美术班教学进行期末考核，以促进暑期及高三阶段教学正常有序地进行。

3、分学期、分阶段填写细化的考核量表，建立学生个人的专业学习成长档案，指导学习自主学习。

(四)、教学管理上。

仍然加强日常规范的检查与督导。尤其是对任课教师的要求到位，责任到人。教学与思想品德的教育紧密结合起来。进一步明确“对于美术学习，抓住了学习态度就是抓住了主动学习，抓住了主动学习，才有进步的基础”这个道理。

二、教师队伍的建设

1、重点提高艺术教师的思想素质与业务素质。

2、每周的教研活动主要分两大主题进行：

二是专业技能学习活动的开展，周周练，课课练。同时争取外出写生、观摩学习的机会。

3、开展专业教师基本功展示活动，考查老师的专业能力并促进其发展。活动分基础技能、专业教学理论、特长展示三个层次进行，阅卷工作聘请高校老师等教学专家完成。

4、高三两个美术专业教师分别加强对高一、高二美术班教学进行督察、示范与辅导。



5、如果在一系列教师培养活动结束后，仍有不能胜任的情况，提请校长室研究让该教师暂时辅助教学，帮助其在这一段时间中更好地进行专业及业务学习。

### 三、教学活动

1、四月份学习水平测试后，开展与高校(如扬大艺术学院)、中学美术师生的联谊活动，老师与学生在活动中都能得到思想、学习等各方面的启示，激发教学的动力。

2、五月中旬：专业美术画展。

3、六月下旬，请前届学生回母校与学生交流报告，激发学习热情及端正学习态度、树立学习理想。

## 一年级美术课教学计划篇二

本学期所教的高三(4)，高三(5)两个班的学生语文素质有所提高，但差生面仍较大，相当多的学生语文学习的主动性不够、积极性不高。相当多学生基础知识漏洞较多，阅读、作文能力和鉴赏能力尚待提高，作文思路偏窄、语言平淡。

### 二、准确定位

针对学生基础薄弱情况，不强求每位学生能在短期内都有上佳表现，只要能够拉近和别的学生差距就是进步。根据考纲的要求和各个班学生的实际，实施教学。不强求整齐划一。

### 三、有教无类但又要分层指导

对于基础较差的学生，改作业时适当地面批面改。做到针对个性特点，有针对性的辅导。另外，对于基础较好的学生，适当地布置一些提高能力的作业。对情绪波动大的学生，还要做适当的心理辅导。部分学生基础较扎实，复习态度也主

动积极，希望这部分学生，能在这一阶段的复习中形成良好的答题习惯。对基础不扎实的学生，我们更要在这一轮复习中加强训练，让其养成良好的审题、答题习惯、具体安排如下：

首先，整体常抓不懈。虽然部分学生基础较好，但教师对此部分学生基础能力提高同样需在复习中重视。这一轮的复习，这部分学生较其他学生主动，一般规定时间让其自主复习，按时检查小测，再校对答案即可。作文训练重点仍然要紧抓结构与审题，加强中心语段和开篇的训练。

其次，临界生重点辅导。对于一些学生的语文基础不错，且还有提高空间的，应在平时对其进行一些针对其各自弱项的个别辅导，提醒他们这一轮的复习里，加强弱项的复习。

再者，帮助差生进步。平时考试有部分学生总是垫后，除了基础差外，其学习态度也有待端正。故对这些学生要进行单独谈话，让其从心底重视本学科的学习，并针对其实际，帮助学生做科学的复习安排，及时了解其复习情况，做相关指导。

对于基础较为薄弱学生，针对此类学生的特点，我们决定重抓其基础，提高其保分意识。

首先，提高士气。学生难免具畏难心理，应极力避免他们破罐破摔。故在每次考试之后和平时聊天时，我们就根据高考专科，让他们明白一张卷中的可保之分，且也是可拿之分，以便让他们定下明确又实际的目标。

其次，重抓基础分。就学生实际来看，语文卷中如做高层次要求的“诗歌鉴赏”、“文言翻译”及“现代文阅读”等题型，拿分不多，且大幅度提高的可能并不大，此类题他们拿下一半的分已是可。但全卷中有十三分(字音、字形及默写)却是学生靠勤奋记忆就能拿下的，而这对学生的总分至关

重要，故在平常复习中反复强调，并加强训练。

具体做法：单独找学生两两谈话，告之背默方法，安排其互背任务，按时抽查；临近考前，全班整体检查默背；高考题训练加强。

再者，作文是这部分学生的弱项，但有较大的提高空间，故在这一轮的复习里极力加强。具体做法：先抓稳学生的作文结构训练，这是基础。重抓作文审题，这是得分的根本。每周会安排两节课，布置一到两次的作文审题、构思和中心语段的写作训练，并进行相关讲评。

集体备课，科学备考。每一阶段，备课组都会进行集体备课，确定复习思路，合作找寻复习资料，每位教师在整体教学安排上踏踏实实地按备课组计划进行，作好每个专题的训练。

#### 四、练习形式：

单项训练和套题训练相结合。练习以综合为主，结合学生情况，补充题组训练。

#### 五、教学内容：

本学期是高三的第一学期，教学内容有：

- 1、完成选修八、十二课本的教学，重点是。
- 2、语言基础知识、古诗、文言文和语用题的复习指导。
- 3、作文进行分层指导系列训练。作文训练重点放在审题、构思、速度、围绕中心展开论证等方面。全批全改。

## 一年级美术课教学计划篇三

高年级学生已具备了一定的实践能力，但对研究学习课程却并不了解，因此要逐步培养学生一些探究问题的方法，提高学生的研究问题意识，能够从生活和学习中挖掘自己感兴趣的活动主题，能够试着和同学展开小组合作学习，在有效的活动中不断提高学生的实践与创新的潜能。

1、让学生通过自主参与，获得亲身体验，激发学生探索和创新的积极欲望。

2、激活学生各学科学习中的知识储存，提高发现和解决问题的能力。

3、经过实践活动，培养学生乐于合作的团队精神，学会交流和分享研究信息、创意及成果。

4、培养学生不断追求的进取精神、严谨的科学态度、坚强的意志品质等。

5、通过社会实践，培养学生对社会的责任心和使命感。

1、我们要改变学生以单纯地接受教师传授知识为主的学习方法，为学生构建开放的学习环境，让学生积极主动地学习，为学生提供多渠道获取知识并将所学知识综合应用于实践的机会，从而培养学生积极的学习态度和良好的学习策略。

2、通过对本地资源和校本资源的开发利用，增强学生的团结协作精神，从而培养学生良好的心理素质；通过小组讨论、集体研究培养学生乐于与他人合作的团队精神。这对学生将来的发展是很有好处的，因为合作精神是现代人所必须具备的基本素质。

3、通过研究性学习的开展使学生形成善疑、乐探、勤动、努

力求知的积极的科学态度，获得亲身参与研究探索的体验，激发学生探索、创新的欲望，而培养学生积极的创新精神正是素质教育的宗旨所在。由于研究性学习过程中要求学生要认真、踏实地研究，实事求是地获取结论，从而有利于使学生养成严谨、求实的科学态度和不断追求的进取精神，有利于培养学生不怕苦、不怕难的意志品质。

4、由于研究性学习的研究内容大多数要通过社会调查等形式而获得，因此必须要求学生深入了解社会、了解自然、关心时事、关心国事天下事，从而有利于培养学生积极的乐观向上的人生态度，明确自己的社会责任感。

5、研究性学习具有开放性、探索性、实践性等特点。同一个主题下，由于个人爱好、社会阅历和研究角度的不同，会有不同的结论，也就是说研究性学习不仅过程具有开放的特点而且结果也具有开放的特点。正因为如此，研究性学习的又一目的是在小组合作的同时培养学生在独立思考的基础上勇于发表个人见解的能力。

6、为了便于学生查阅信息，学校对学生定期开放阅览室，电子阅览室供学生免费使用。为了激励学生进行研究性学习的积极性，学校于每学习结束时在学生论文中挑选有一定参考价值的质量较好的文章在一高校刊上办一次学生优秀作品展。届时请部分家长和有关部门的领导参观指导。

## 1、学生情况分析

进入高年级的学生，已经形成了一定的学习习惯，具备了一些学习的方法和经验。

经过几年的学校生活，学生已经获得一定的知识和技能，但同时他们对外部世界充满了强烈的好奇心。这一阶段的学生已经形成一定的价值观和世界观，两极分化现象开始出现。由于种种原因，英语教学中学生学得比较被动，而自主探索、

合作学习、独立获取知识的机会较少；重知识、技能的掌握，轻情感、态度的培养的现象也较为严重。

## 2、教学目标

知识目标：

把教材内容按其原貌活化于课堂内外，围绕教材但不限于教材，形成不同层次、不同性质、不同形式的活动，让师生共同投入，彼此协商、互相交流，发挥学生的创造性，帮助学生逐步掌握英语这个交际工具。巩固和扩展所学知识，开阔学生的视野，激发学生进一步探究的兴趣和欲望。

能力目标：

引导学生通过自主探究、实践、归纳等灵活地、创造性地解决一些实际问题，使所学的知识应用于实际，进行“再实践——再认识”活动。培养学生的现代信息文化素养：可以进行有效、高效的信息利用；可以对信息进行关键性评价；可以准确地运用各种信息，并进行创造性的运用；学会利用网络收集、分析和利用信息解决问题的能力。

德育目标：

培养学生的现代信息文化素养：可以进行有效、高效的信息利用；可以对信息进行关键性评价；可以准确地运用各种信息，并进行创造性的运用；学会利用网络收集、分析和利用信息解决问题的能力；让学生在主动参与中培养独立自主、主动求索、勇于面对困难甚至挫折的精神和能力。

## 3、基本措施

教师要把学生置于学习的主体地位，创设能引导学生主动参与的教学情境，激发学生的学习积极性，重新调整自己的角

色，尊重学生的想法，与学生平等合作，为学生创设宽松、自由的活动空间。

在美术课堂教学中，可以以教材内容为基点，以开放性、综合性问题为线索，以问题探究的形式引导学生进行研究性学习。在课堂教学中，要引导学生对学习内容有善于思考，发现问题要大胆质疑，勇于创新。

教师可指导学生学会多渠道地获取信息，并运用所学知识对信息进行分析判断，概括提炼观点，形成自己的结论。

教师在学习的组织和指导中，应渗透启发性、激励性理念。教师对学生的研习活动应多肯定、赞赏、鼓励，消除他们的种种顾虑，使他们大胆质疑，敢于创新。要尊重学生的研习成果，不要随意否定和贬损学生的观点和结论，刺伤学生的自尊心。

精心设计任务型活动，布置开放性的作业。

## 一年级美术课教学计划篇四

2、我比较注重收集相关教学及考试信息，我的信息来源：

1) 网络；

2) 看相关教学资料和杂志；

3) 我的同事和朋友；

4) 学生有一本配套资料：《点中典》；为平时的作业，读后感为周记的作业，使不同层次的学生有所发展。

3、抓好作业练习，我认为要屏弃繁琐，机械的作业练习。要让学生少做题，多读书，读好书，多实践，多运用，让学

生在大量的语文实践活动中全面提高语文素质。可以结合课文学习，让学生观察自然，观察社会，并以口头或书面的形式表达观察所得，以此学生的写作能力。

4、在留作业方面我也要做尝试，如书后练习中有基本题和选做题，原来由于对学生‘一刀切’，总是一股脑地留给学生，后来发现，较好的学生可以做，而较差的学生做不了，就去找别人或参考资料上的答案去抄。这样，既花了时间，浪费了精力，也收不到应有的效果。于是我便从差生的实际出发，不要求他们做难题，而只做应知，应会的基础题。在做一些练习篇同时，分a□b卷，有些b卷题目较难，就让班上十几个较好的学生做，一般学生做a卷，这样一来，使差生的知识得到了复习巩固，好的学生也能在复习巩固的基础上有所进取和提高，各得其所，各受其益。

## 一年级美术课教学计划篇五

小学生主体性地位在英语对话教学中的体现，小学英语对话教学在整个英语教学中占有相当大的份量。怎样充分体现学生学习主体性地位呢？在小学英语教材中，安排了许多浅显易懂、生动活泼的对话。根据这些对话稍稍用心设计一下，便能让学生成为学习的主人，取得意想不到的效果。

（一）建立和谐、民主的教学环境，形成学习对话的良好氛围。通过复习与新授对话内容有联系的已学过的对话，为新对话教学作好辅垫，并可以以此导入新对话教学。从而达到以旧引新，更好地为新授打好基础。对话的方式可以有：教师与全班对话（个别学生也可），或是让学生问候教师，学生与学生的对话。

（二）以学生为中心，设置场景，表演对话。在教学对话前为学生设计场景，营造氛围，诱发学生的语言动机。让学生发言，教师稍稍加以引导，将他们的句子串联成对话。请学生跟读。然后操练几遍，便可让学生在设置的场景里进行



表演，充分利用道具让学生有真实的体验。而下面的学生当“观众”并打分，并请打分的同学说说为什么打这个分？这样可以提高学生的听说能力，更能够体现学生学习的主体性。怎么说？对不对？应带怎样的表情？怎样演会更好？学生无论是表演的还是看表演的，都会在打分时找到他们需要的答案。

(三)通过娱乐、竞赛形式激发学生的学习动机与兴趣。小学生中，就是再高年级的学生还是非常爱玩。我们可以利用小学生爱玩的天性。在对话教学中，设计各类竞赛、游戏。让学生在比中学，猜中学，玩中学，唱、跳中学。如：藏卡片、快看快说、快听快指等。印象会特别深。

(四)注重在教学中，运用手势。把一些单词、短语、甚至是句子与手势或是肢体语言相结合，让学生全身活动，手脑并用，即加深了记忆，又能抓住学生的注意力。

(五)注重字母教学 26个字母是学习英语的基础，学好26个字母对学生以后的发音、拼读和记忆单词都起着至关重要的作用。教师要针对小学生的年龄特点，尽可能采用多种生动活泼的教法，使字母教学真正摆脱听、说、读、写的枯燥训练。