

三年级音乐湘艺版教案全册(优秀8篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家可以喜欢。

三年级音乐湘艺版教案全册篇一

1、通过综合创作实践活动《风的常识和声音的表现》让学生了解自然界的风对我们生活的影响，以及能够用自己的声音模仿出来风在不同的力度上的声音。能用打击乐器或探索自然音源模仿不同等级的风力音响。

2、通过学习《风铃》这首歌，使学生感受音乐的自然的关联，进一步巩固节奏x xx xxxx □

3、能用优美、活泼的声音演唱《顽皮的小杜鹃》，表达对小动物的喜爱之情。建立我的小音库，认识和唱准5、3两个音的音名。

风铃，旗，

1、掌握3、5两个音让学生在掌握节奏的强弱规律

2、能够区分八分，四十六的节奏规律，并且能够准确的演奏出来

听唱法，学唱法，创作法

一、导入

1、老师拿一串风铃给大家看，让学生说一说，风铃的声音是怎样的。用自己的声音来模仿一下风铃的声音。

b)在中等风速下的时候

c)在强风下的时候

3、老师总结归纳三种情况下的节奏特点

a)微风的时候 x x

b)中风的时候 xx xx

c)强风的时候 xxxx xxxx

1、让学生熟悉这三种节奏型。

1)可以让学生通过自己平时在日常生活中的同样节奏模仿出来。

2)自己创编几种这三种节奏型的节奏，让学生充分地掌握这三种节奏

2、用风铃的声音来读这三种节奏型。直接进入课题

二、学习歌曲《风铃》

1、然学生聆听歌曲一遍

2、让学生读朗读歌词，用感情来朗读。感受风铃的特征是轻盈、清脆的

3、感受“风铃”两个字的读音适一高一低的，正好与本课要学习的两个音5 3 符合

脑的小音库中。

5、唱准在不同的音高位置上的3 5 两个音。

1)练习mi sol 两个音的唱名和手号位置，让学生感受这两个音的手号有什么不一样的地方。从手号的位置上区分两个音的音高差别。

2)辨别两个音，听到其中的一个音就用手号打出来，练习手号的反应程度

3)做游戏，当听到sol就站起来，听到mi就坐下。训练学生的反应程度。

4)因为两个音组成的音程是和谐音程，所以让学生分成两组，然后每一个组唱一个音做个简单的和声训练，让学生初步感受和声的美妙效果。

6、学唱歌曲

1)演唱歌曲的时候让学生注意演唱时的状态，如：演唱时气息、嘴型、脸部表情等。

2)用什么样的感情去演唱，因为三段歌词的内容不一样，根据风的大小强度改变演唱时的情绪。

3)课堂评价，学习演唱的感受

7、课堂小结

三年级音乐湘艺版教案全册篇二

一、单元目标

1、能够从“春天”的音乐主题中感受到春天之美，体验到人与自然和谐相处的快乐，乐于参与表现“春”的音乐活动。

2、通过读童谣、听歌曲、走出课堂欣赏大自然的美丽等活动，感受自然界的变化，使学生尽情感受春天带来的喜悦。

3、通过让学生创编旋律，激发学生的学习欲望，发挥学生的创造性，培养学生自主探究，自主学习的能力。

二、课时安排建议

第一课时：《嘀哩嘀哩》；《春天的小河》；背诵有关春天的古诗。

第二课时：《渴望春天》；《嘀哩嘀哩》；搜集有关春天的歌曲、乐曲

第三课时：《小春笋》、旋律创编

第四课时：《春天来了》、《春天来了》、感悟春天的美好和短暂

三、教学重点

能用流畅而富有弹性的声音准确演唱歌曲《春天的小河》、《小春笋》、《春天来了》。

四、教学难点

体验歌曲的内涵，感悟春天的美好和短暂。

教学内容

1. 欣赏：《春天在哪里》；2. 唱歌：《春天的小河》。

(1) 通过欣赏《春天在哪里》使学生初步感受春天。

(2) 用渐强、渐弱的声音演唱歌曲《春天的小河》，流畅地

表达歌曲的情绪。教学理念

体验歌曲内容、启发创作情感。

师生问好。

1、提问导入：同学们，知道现在是什么季节吗？找找看，在上学的小路上，美丽的校园里，还有哪些春天的景象？春天的脚步离我们近了，让我们来听一听歌曲《春天在哪里》。

2. 放录音《春天在哪里》。

3、提问：同学们，这首歌听过吗？会唱吗？

4、学生随录音演唱全曲。

设计意图：通过聆听《春天在哪里》引导学生，体验歌曲内涵，去寻找春天。并发表自己的见解。创设良好的音乐氛围，激发学生的学习兴趣，同时进一步理解歌曲内涵。

1、师导入：春天到了，万物复苏，到处都充满了生命的气息。新翻泥土的味儿扑鼻而来，鲜花张开了那娇艳的脸荚映照着大地格外耀眼，听那小河水，涨高了，哗哗地流淌着。

2、录音《春天的小河》。初步感受歌曲的情绪。

3、听全曲，进一步感受歌曲的风格、速度等。

4、生随录音模唱全曲。

5、师有感情地范唱。

6、学生巩固练习演唱全曲。

要求：情绪与声音要统一。

7、歌曲处理：

《春天的小河》共有四个乐句，在学生学会演唱的基础上，在每个乐句上加渐强和渐弱记号。要求学生用和谐、统一的声音唱出乐句的流畅感。

1、师导入：春天负载着希望，有着生命的律动，自古以来，它成为许多文人画士的表现对象。诗人用简短的诗句来勾勒春天、文学家用流畅的语言描绘春天、画家用五彩的笔留下春天的足迹、音乐家用斑斓的旋律诉说着春天的话语??同学们，你们能用自己喜欢的方式，向大家展示一幅你认为最美的春天。

2、学生习作。分组进行

学生或画、或写、或改编歌词??进行创作。

3、展示，并且集体进行评价。

设计意图：促使学生能融入到自己创设的音乐氛围中。学会正确的评价自己和他人。培养学生的集体主义观念及对祖国、对大自然的无比热爱之情。师生共同演绎烘托课堂气氛。

1. 师：请你说一、二句赞美春天的话。

2. 师小结：

春天是恬静的、活泼的、绚丽的。它属于我们大家。今天，春来了，来年，春天还会和我们相见，但是，人的春天却只有一季，希望同学们能珍惜美好春光，愉快学习、健康成长。请同学们在课后邀上自己的朋友一起去踏青。并且收集有关春的艺术作品，包括文学、美术、音乐、摄影、雕塑等，举行一个交流会。

听、唱：《嘀哩嘀哩》（童声齐唱）

听：《渴望春天》（管弦乐）

1、通过读童谣、听歌曲、走出课堂欣赏大自然的美丽等活动，感受自然界的变化，使学生尽情感受春天带来的喜悦。

2、通过“为春姑娘送礼物”这一游戏，让孩子们用自己的双手来表达对春天的感情，这样能增强孩子们的创新意识，培养其创造力，让他们深刻的了解大自然的春天，并能培养孩子的合作精神。

导入：给学生播放管弦乐《渴望春天》，让学生感受音乐的气氛，从而引出主题——春天。通过欣赏教材中的“迎春花开”、“冰雪初融”、“南国春天”等摄影作品。

再次播放歌曲《渴望春天》，引导学生寻找春天的足迹，描述一下歌曲中的春天。并且描述一下自己家乡春天的景象，使学生有身边的事物联想到大自然季节的微妙变化，激发学生的艺术探究兴趣和表达能力。

安排布谷鸟的叫声引入新课。提问：你知道这是谁的叫声吗？

通过聆听布谷鸟的鸣叫声，让学生了解布谷鸟是春天的使者，所以它有叫报喜鸟。在布谷鸟的歌唱声中，为学生营造春天的优美意境。出示：（书本“滴哩，滴哩”图片）

除了布谷鸟，你还知道哪些小动物也是春天的使者？”通过交流，知道燕子、青蛙等许多小动物也是春天的使者，教育学生要懂得保护我们的动物朋友。（在以上图片上出示一些小动物）

赏歌曲《滴哩，滴哩》

再听歌曲，要求同学们在第一乐段时，在位置上边唱歌边根据歌词内容即兴加些表演动作，并在第一乐段结束时（16），重重地拍一下手，表示第一乐段结束。第二乐段开始，要求每个同学用老师提供的舞步，根据自己离开位置的远近，朝自己的座位走去，并在第二乐段结束时回到自己的座位上。

提问：同学们，你们找到春天了吗？春天在哪里？

（出示歌词，有感情的朗诵歌词。）

跟着录音轻声地哼唱歌曲。第二乐段时，教师要提示在演唱“嘀哩哩嘀哩??”时，要唱清楚，有跳跃的感觉。（像小鹿跳一样。）

播放歌曲伴奏，学生演唱。

用即兴创作的方式进行问答。老师唱：“春天在哪里呀？春天在哪里？”生答：“春天在那小青蛙的叫声里、春天在那沙沙的小雨里??”等。

同学们，你们刚才都在不同的地方找到了春天，你们唱的春天可真美！真希望春天马上就来到身边！

播放歌曲《渴望春天》。（童声齐唱）（出示歌词）要求：看着歌词，跟着音乐轻轻地晃动身体。

你听过这首歌吗？播放管弦乐《渴望春天》。比较和歌曲有什么不一样？明确管弦乐和歌曲不一样，一个是以乐器合奏为主，一个是以唱为主；两者的主旋律有相同的地方，也有不同的地方。

复听歌曲，学生轻轻地跟着哼唱。

出示一首赞美春天的儿歌：《春天姑娘》

春天是个小姑娘，穿着满身绿衣裳，绿山绿水是花裙，桃花为她画粉妆。又听姑咯咯笑，小溪流水哗哗淌。

请同学读一读儿歌。

复听管弦乐《渴望春天》，在乐曲的伴奏下，朗诵儿歌。

以诗引发学生对春天的联想。

聆听有关春天的诗歌、散文等。《春晓》《小豆芽芽》等。

观赏有关春天的光盘。如舞蹈《春娃》等。

1、现在春姑娘马上就要到了，同学们，我们为春姑娘送上一件小礼物，怎么样？那，送什么好呢？对了，我们来给春姑娘设计一件漂亮的新衣服吧！教师提示：小朋友们可以用合适的色彩以及各种材料，为春姑娘设计一件衣裳。（将小朋友分成四组，以小组合作的形式，可运用撕、添、勾、画等多种方法，给春姑娘进行时装设计。师放音乐《渴望春天》，小朋友“做”礼物。）

2、分组展示交流礼物，师做出评价。（在黑板上开辟一个“‘春之裳’时装设计博览窗”，对学生作品进行展览、点评。根据孩子设计出的颜色、图案、款式、风格特点评出“时尚春姑娘”、“漂亮春姑娘”、“奇特春姑娘”和“可爱春姑娘”等。）

运用“我为春天照相”、“我为春天录音”等形式，给学生留影。用色彩、线条等创造性地“为春天作画”，在相互交流中，学会欣赏与评价。

1. 音程练习 2. 唱小春笋 3. 创编旋律

1. 运用连音和非连音的唱法，来歌唱《小春笋》，从而表达

孩子们对春天的热爱和在祖国母亲哺育下茁壮成长的真挚情感。

2. 通过让学生创编旋律，激发学生的学习欲望，发挥学生的创造性，培养学生自主探究，自主学习的能力。

1、重点：运用连音和非连音歌唱《小春笋》。

2、难点：唱准四、五度音程。

一、创设情景，激趣导入

二. 音程练习

〈设计意图：为了解决本课中识谱的难点。为了唱准四、五度音程，采用游戏的

三年级音乐湘艺版教案全册篇三

教学内容：欣赏《歌唱二小放牛郎》

1、通过欣赏，能够激发学生对小英雄的崇敬之情。

2、能边听边有情感的讲述故事。

1、交流自己知道的战争时期的小英雄。

2、引出王二小，学生交流有关王二小的故事。

3、引入。

1、初次欣赏，思考讨论：歌曲是以什么样的情感演唱的？
（叙事、回忆地）

2、再次欣赏，交流：我从歌曲中听到了……

3、看书上的插图，尝试配乐讲述《英雄王二小》的故事。

4、展示，激发学生对小英雄的崇敬之情。

学生积极参与，歌曲演唱准确。

歌曲《老爷爷赶鹅》

1、能用自然的声音、较准确的节奏和音调有表情地演唱《老爷爷赶鹅》。

2、能一边唱一边表演，不断提高协调能力和创新能力。

1、欣赏一首歌曲《咏鹅》。

2、（出示《老爷爷赶鹅》歌片）这节课我们学习一首罗马尼亚儿童歌曲《老爷爷赶鹅》。

1、听赏，了解歌曲的情绪风格。（欢快、风趣的）

2、跟音乐轻唱，熟悉旋律。

1、教师指导学生有节奏的朗读歌词。

2、教师弹琴，学生逐句跟唱。

3、以各种形式练习。

边唱边创编动作进行表演。

学生积极参与，二部轮唱准确协调。

：歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》

教学过程：

1、听音乐，讲故事。“那蜗牛与黄鹂鸟之间发生了什么事情呢？我们来听一听。”

2、学生讲故事，做动作。模仿蜗牛和黄鹂鸟的语气和动作。

3、（出示歌词）带有节奏的朗读，选一位同学带读，教师打节奏。

4、听音乐，模仿动作。

5、学生跟琴演唱。

6、教师范唱。请学生分析演唱的不同点，处理歌曲。

7、分角色演唱。

1、讨论：你喜欢蜗牛还是黄鹂鸟？为什么？

2、欣赏《蜗牛过桥》的组图，让学生发现蜗牛坚持不懈的精神。

学生积极参与，学会演唱本歌曲，积极筹备小小音乐剧。

：音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》

通过小小音乐剧的实践体验，提高学生们的综合艺术的表现能力并贯穿思想教育，让学生知道，只要坚持不懈，就一定能战胜困难。

1、播放课件：《蜗牛与黄鹂鸟》，教师提示学生用动作或拍手表现音乐情绪。

2、学生讲述故事。

1、看一下课本中的图片，自己说一说每幅图所表现的内容，

以及每幅图提出的要求。

2、教师引导学生说一说每幅图的内容。

3、总结：蜗牛不怕吃苦，非常认真。

4、欣赏老师们编排的音乐剧。

5、学生表演：学生分组排练；带上头饰表演；完整的一组一组的进行。

学习小蜗牛不怕困难，坚持不懈的努力，一定能成功的。

学生积极设计、讨论、收集资料，在表演中有合作精神。

三年级音乐湘艺版教案全册篇四

1、欣赏乐曲《童年的回忆》

2、歌表演《童年的回忆》

3、复习童年游戏《老鹰捉小鸡》《丢手绢》

4、选用内容：学习用竖笛演奏歌曲

一、引导学生聆听《童年的回忆》《我们多么幸福》，培养学生完整聆听音乐作品的良好习惯，引导学生动手主动参加音乐实践活动，表达出对童年生活的回忆与热爱。

二、通过自编动作表演歌曲《童年的回忆》，体验天真可爱、通过创编动作与师生互动的交流，学习以动作来表现体验自己的情感，引导学生参加音乐实践活动。

三、引导学生用竖笛演奏歌曲《我们多么幸福》增强学生学习音乐作品的兴趣，提高学生器乐的演奏能力。

一、常规练习

1: 随乐曲(自选乐曲)自编动作进室,(要求自创,较有规范动作要求,主要引导学生跟随音乐节拍或节奏)。

2: 音乐课堂小常识: 坐姿、歌唱的常规等。

3: 复习歌曲《摇啊摇》唱一唱;竖笛练习: 吹一吹。

二: 新课学习:

(一)复习童年游戏: 《老鹰捉小鸡》 《丢手绢》

(二)聆听《童年的回忆》

1、导入:(放背景音乐)师:小朋友们,在小的时候,最开心的一件事是什么呢?让学生交流童年生活中最值得回忆的一幕。

2、听音乐:边听边用手势按图形谱的形状划动。学生随音乐模仿小兔跳。再随音乐模仿乌龟爬。

师:说说谁的行走速度快?谁的行走速度慢?

板书:快慢

难点解决

1、从人的一般行走的速度与乌龟比较。

2、可请一个学生扮小兔跳,一个学生扮乌龟爬,再和老师走进行对比,

引出“中速”并板书。

3、听《童年的回忆》说说第1、2段速度怎样?情绪怎样?第3

段速度怎样?情绪怎样?(完成书上练习)。

(三)听辨练习：用lu模唱356三个音

听一听老师弹奏的两个益鸟中哪个高?哪个低?用手势表示并用lu模唱。

355356

533663

课堂小结：鼓励与表扬，并指出不足之处。

三年级音乐湘艺版教案全册篇五

- 1、扮演《一支短笛轻轻吹》，体验其童趣。
- 2、从《猜调》中感悟谜语的乐趣，课后收集更多的谜语进行民间文化交流。
- 3、掌握反复跳跃记号，进行即兴节奏问答的创作活动。

在学唱歌曲时结合歌曲学习认识并实践反复跳跃记号。

一位小同学在山坡上、在草地上，一边放羊一边吹着笛子，是多么富有童趣。请听歌曲《一支短笛轻轻吹》。

要求：听听歌曲唱什么内容，表达怎样的情绪。

(1) 难点突破，歌曲中笛子的模拟声节奏较复杂，前十六分音符、后十六分音符都在一句3小节内同时出现，有一定难度，先给予突破。先慢速度学唱曲调：当曲调唱熟后，再把歌词唱好，注意后十六分音符与前十六分音符的准确。

(2) 学唱第一乐段前8小节与后4小节的曲调。学唱时注意乐句的完整性。这三个乐句，建议由同学在教师指导下，用视唱法学习曲调与歌词。然后完整地唱第一乐段的歌曲。

(3) 第二乐段，建议用听唱法学唱，以减轻同学的识谱负担。

(1) 模拟笛声在乐谱上有顿音记号“”要唱得短促、轻快，以表达主人翁欢快的心情。

(2) 两个乐段要处置得细致：第一乐段是绘景，第二乐段是抒情，两段要有对比。

这首民歌的问句一气呵成，几乎让你没有喘息的机会和思索的余地；回答时，机灵、敏捷，对答如流，显示出回答者的智力和思路的清晰。

课后请大家收集谜语，可以到图书馆去找，也可以自身编，我们下节课交流。

(1) 反复记号的一种形式。反复记号有许多形式，当乐谱出现重复时，而在最后结尾处略有不同，往往在反复时跳过不同的小节，这就是反复跳跃记号。

(2) 这一音乐知识，在学唱《一支短笛轻轻吹》时结合歌曲学习讲解并实践。

(3) 还可以通过本练习，用色块表示曲调进行的顺序来理解这一知识。

三年级音乐湘艺版教案全册篇六

1. 这是一节以声乐为主、律动为辅的综合课。学生通过自学和教师指导的学习方式，正确掌握歌曲的旋律、节奏。

2. 为歌曲创编律动。

1. 初听音乐，今天老师给大家带来一首动感十足的歌曲，请同学们边听边跟着乐曲的节奏打拍子。

2. 复听音乐，同学们的节奏感真强，这一遍我们再听的时候，请大家跟我一起做律动。

1. 范唱同学们的动作非常优美，现在请大家休息休息，听老师把这首歌曲给大家唱一遍。

2. 接龙游戏这一遍，我请同学们和老师配合，唱的部分老师来完成，说的部分请同学们来完成。

3. 学唱歌曲。请同学们跟着录音自己学唱歌曲。

4. 指导纠正。

5. 巩固新授。

三年级音乐湘艺版教案全册篇七

1、钟声能唤起人们无限的遐想，本课题的四首音乐作品，都围绕中外特定的环境下的“音乐与自然”——钟声而创作的不同风格的乐(歌)曲，让我们在美妙的音乐声中提高审美的情趣。

2、唱准 音高。唱准 的自然音列， 并进行实践创作活动。

3、初步感受圆号、小号等铜管乐器的音色。

第一课时

《钟声叮叮当》； 音列。

在学唱《钟声叮叮当》的曲调中，唱准音高。唱准的自然音列，并进行实践创作活动。

《钟声叮叮当》是一首曲调短小精悍，旋律、优美的儿童歌曲。6/8拍，大调式。歌词“叮叮当”模拟了悠扬的钟声，仿佛使人聆听到美妙的钟声在空中回荡。全曲只有二个乐句，基本节奏型相同，在旋律上第二乐句是第一乐句的下移三度的模进，每乐句中都有一个四度的音程跳进，在平稳中呈现出起伏，仿佛动听的钟声在不断地敲着。歌曲的合唱声部，只运用了同音的支声“1”、“ ”作为衬托，丰满了悦耳的钟声效果，犹如交织成一曲美妙动听的“钟声交响曲”，在人们耳边久久回响。

一、 师生问好，组织教学。

二、 复习：

1、 第三课《苏珊娜》的曲调。

2、 第五课《唱给妈妈的摇篮曲》的曲调。（目的是为本节课中出现的fa si 作准备。

三、 音名fa si do(4 7 i) 的学习

1、 跟琴加手势唱准三个音名的音准。

2、 练习：你可以将这三个音重新排列并把它唱出来吗？学生就可能会排列出4 7 i i 7 4 4 i 7 (目的是巩固刚刚学过的三个音的音高)

3、 利用教材中的音节图及fa si do的手势。唱准do--do'的音列。

4、 做教材p29的练习：跟琴唱一唱，巩固音列的学习。

四、 歌曲《钟声叮叮当》

1、 放歌曲的录音，使学生获得完整的音乐形象。

2、 歌曲曲谱的学习：这首歌非常规则，后二句是前二句的下方二度模进，所以学好前二句，后二句曲调也迎刃而解了。第一、二句的曲调因为是音阶的上行与下行，所以用听唱与看谱相结合，几遍就能唱好，6/8拍的节奏用听唱模仿进行教学，解决其难点。

第三、四句可以让学生在第一、二句基础上，画出图形谱自学识谱。

3、 歌词的学习：〈1〉自己试着将歌词“叮当叮叮当”填上。

〈2〉纠正出现错误的地方，并告诉学生“v”是换气记号，在这里要换气，这样，就能把这首民歌唱的流畅而有起伏。

4、 学生展示：将唱会的歌曲进行展示，其余的学生进行评价。体现学生的主体地位，锻炼学生的能力及对音乐的感受能力。

五、 小结：复习本课所学内容，提出要求，将音列唱熟悉。

三年级音乐湘艺版教案全册篇八

1. 通过背唱、做律动等活动，使学生顺利掌握伴奏部分的音型节奏。

2. 通过使用自制乐器为同学的演唱伴奏，培养音乐节奏感和协作、配合的能力。

一、 导入

1. 学生共同复习演唱《法国号》这首歌曲，要求背唱。

2. 学生自己边唱边表现四三拍强弱变化的声势。
3. 学习简单的舞蹈律动，加深对四三拍节拍的感受与体验。

(1) 教师完整示范。

(2) 教师分解示范，学生模仿。

(3) 播放歌曲《法国号》的录音，学生自己做舞蹈律动。

二、学习用自制的乐器伴奏。

1. 看看教材中小朋友做的小乐器，用手边的材料试着做一做。
2. 学生展示自制的打击乐器，并做简单介绍。
3. 教师对学生的自制乐器做简单评价。
4. 请学生按乐器类型分组站立，进行练习。
5. 尝试配合演唱和伴奏《法国号》。

三、课堂小结